

ذخیره خوارزم شاهى

بر دفتر علمى

فوق طب

CHECKED - 1969

مستوى درجى كه بسو ط كتاب كليات و مطالب طبى بنامه

مستوى

مستوى درجى در مباحث طبى بنامه

مستوى

مستوى

مستوى

مستوى

فرست ترجمه ذخیره خوارزم شاهى جلد پنجم بنجامه و جديد

[illegible]

[illegible]

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۵۹۰	باب جزو دوسرا گفتار ساتویں کی	۱۵۹۰	کشف کی شکستگی اور احوال و علاج و تدبیر	۱۵۹۰	کشف کی شکستگی اور احوال و علاج و تدبیر
۱۵۹۱	کشف کی شکستگی اور احوال و علاج و تدبیر	۱۵۹۱	سعیہ کی شکستگی اور احوال و علاج و تدبیر	۱۵۹۱	سعیہ کی شکستگی اور احوال و علاج و تدبیر
۱۵۹۲	باب ایضاً ایضاً دوا دی و مجیری	۱۵۹۲	سعیہ کی شکستگی اور احوال و علاج و تدبیر	۱۵۹۲	سعیہ کی شکستگی اور احوال و علاج و تدبیر
۱۵۹۳	باب ایضاً ایضاً دوا دی و مجیری	۱۵۹۳	سعیہ کی شکستگی اور احوال و علاج و تدبیر	۱۵۹۳	سعیہ کی شکستگی اور احوال و علاج و تدبیر
۱۵۹۴	باب ایضاً ایضاً دوا دی و مجیری	۱۵۹۴	سعیہ کی شکستگی اور احوال و علاج و تدبیر	۱۵۹۴	سعیہ کی شکستگی اور احوال و علاج و تدبیر
۱۵۹۵	باب ایضاً ایضاً دوا دی و مجیری	۱۵۹۵	سعیہ کی شکستگی اور احوال و علاج و تدبیر	۱۵۹۵	سعیہ کی شکستگی اور احوال و علاج و تدبیر
۱۵۹۶	باب ایضاً ایضاً دوا دی و مجیری	۱۵۹۶	سعیہ کی شکستگی اور احوال و علاج و تدبیر	۱۵۹۶	سعیہ کی شکستگی اور احوال و علاج و تدبیر
۱۵۹۷	باب ایضاً ایضاً دوا دی و مجیری	۱۵۹۷	سعیہ کی شکستگی اور احوال و علاج و تدبیر	۱۵۹۷	سعیہ کی شکستگی اور احوال و علاج و تدبیر
۱۵۹۸	باب ایضاً ایضاً دوا دی و مجیری	۱۵۹۸	سعیہ کی شکستگی اور احوال و علاج و تدبیر	۱۵۹۸	سعیہ کی شکستگی اور احوال و علاج و تدبیر
۱۵۹۹	باب ایضاً ایضاً دوا دی و مجیری	۱۵۹۹	سعیہ کی شکستگی اور احوال و علاج و تدبیر	۱۵۹۹	سعیہ کی شکستگی اور احوال و علاج و تدبیر
۱۶۰۰	باب ایضاً ایضاً دوا دی و مجیری	۱۶۰۰	سعیہ کی شکستگی اور احوال و علاج و تدبیر	۱۶۰۰	سعیہ کی شکستگی اور احوال و علاج و تدبیر
۱۶۰۱	باب ایضاً ایضاً دوا دی و مجیری	۱۶۰۱	سعیہ کی شکستگی اور احوال و علاج و تدبیر	۱۶۰۱	سعیہ کی شکستگی اور احوال و علاج و تدبیر

فہرست جلد ہشتم ترجمہ سفر خوارزم شاہی

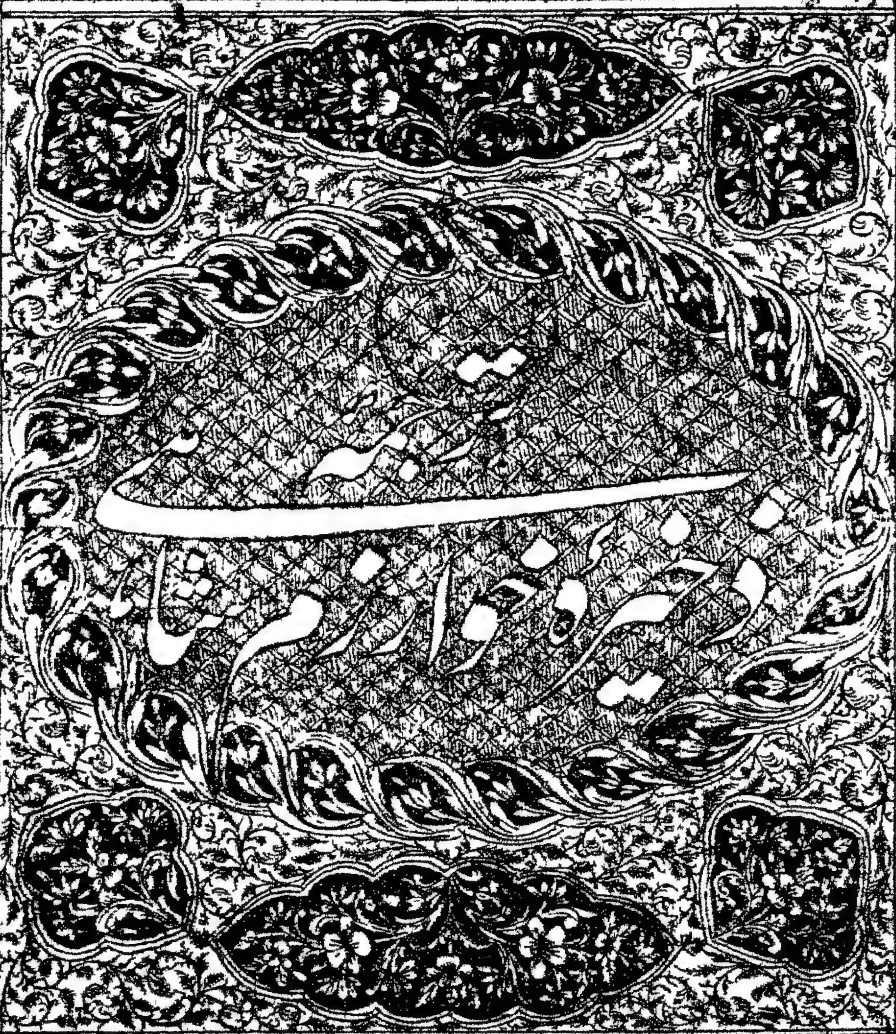
صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۶۰۹	و مباحثہ میں فہرست کتاب ہر متضمن	۱۶۰۸	باب گفتار پہلی اوس آدمی کا علاج جسکو سر اور ڈھانچہ وغیرہ کو بال قوت	۱۶۰۸	باب گفتار دوسری گندہ لعل اور گندہ
	پاکیزگی اور آراستگی خاصہ جسم کی خارجاً و داخلہ اور اسکا نام کتاب	۱۶۰۹	جس سے تھیں اور جسم سے بھی	۱۶۰۹	باب ایضا گندہ لعل اور گندہ بزرگ و بیاڑ
	ان نیت جو اس میں تین گفتار ہیں		او کھڑے تھیں		باب ایضا سپس یعنی چوتھیں چڑھنے
	گفتار پہلی بالون کے احوال میں		باب ایضا بالون کے باریک کرنے کی تدبیر		باب بیان میں جو پوست بدن پر طسا ہر بیون اور اسکا علاج
۱۶۱۰	باب گفتار پہلی بالون کے باطل ہونے	۱۶۱۰	باب ایضا سببوسہ کر بیان میں	۱۶۱۰	باب ایضا ہاتھ پاؤں کی اونچلیوں کے
	سبب میں		جو سر میں ظاہر ہو اسباب و نشان		پچھنے اور ایڑی کو شوق ہو نیکی بیان میں
۱۶۱۱	باب ایضا اون دو اون میں جو		علاج او سکا	۱۶۱۱	باب ایضا پاؤں کی اونچلیوں کے
	بالون کو نگاہ رکھتی ہیں	۱۶۱۱	باب ایضا بالون کو نگاہ رکھنے کی تدبیر		علاج میں جو زمین پر پڑتی ہیں
۱۶۱۲	باب ایضا اون دو اون کا ذکر جو		تار جلد قفسہ خون		گفتار تیسری اون حالات کہ بیان
	بالون کو دراز کرتی ہیں	۱۶۱۲	باب ایضا بیان میں خضاب کو اقسام		میں جو بدن اور اطراف سم تعلق رکھتے ہیں
	باب ایضا دار الشعلہ اور دار الحلیہ	۱۶۱۲	باب ایضا خضاب کی بھرت کر		اس میں دس باب ہیں
	یعنی خراب ماہ بدن کی کھال اور		تدارک میں		باب گفتار تیسری فرسی اور راحہ سی
	مسامات میں اوس کا بیان اور	۱۶۱۲	گفتار دوسری بشرہ کو احوال اور		کہ بیان میں اور اسباب و علاج او سکا
	اسباب و نشانیان اور معالجات		جو کچھ اوس پر ظاہر ہو اور اسکا معالجات	۱۶۱۲	باب ایضا ایک عضو کے
	او سکے میں		اس میں گیارہ باب ہیں		کہ بیان میں
۱۶۱۵	باب ایضا اون دو اون کے بیان		باب گفتار دوسری رنگ روڑ کو تعمیر میں		باب ایضا فہرست کے لاغری میں
	میں جو بال موٹتی ہیں		سردی اور ہوا اور جو غیہ ہو	۱۶۱۲	باب ایضا ایک عضو کو لاغری کر نیکی
	باب ایضا اوس آدمی کو علاج میں جو		باب ایضا خون کو نشان مٹانے		تدبیر میں
	نہر تال اور چونہ سوختہ ہو	۱۶۱۲	کی تدبیر جو انکھ پر اور اسکا گردا گرد ہون	۱۶۱۲	باب ایضا لطف لیمو تشنج ناخن اور خدام
	باب ایضا اون دو اون کا بیان		باب ایضا ابد اور ریش کے نشان		کہ بیان میں جو ناخن پر عارض ہو
	جو چونہ کی بو کو برطرف کرتی ہیں		اور برش اور کف یعنی جہان میں کی تدبیر		باب ایضا برص کے بیان میں جو ناخن
۱۶۱۶	باب ایضا اون دو اون کا بیان		او جسما د سے		پر ظاہر ہو اور اسکا علاج
	جو بالون کو مسدوم کرتی ہیں اور مٹھنے سے	۱۶۱۶	باب ایضا نیلے نیلے نقوش اور خطوط		باب ایضا ناخن زرد ہو جانے کا بیان میں
	او نکو باز رکھتی ہیں		کو دو ہر فرد میں جو بدن پر ظاہر ہوتے		باب ایضا ناخن معیوبہ کو او کھٹانے
	باب ایضا اون دو اون کا بیان		میں		کی تدبیر
	جو سر میں بالوں کو موٹتی ہیں اور مجعد	۱۶۱۶	باب ایضا باد شام یعنی ایک سرخی	۱۶۱۶	باب ایضا ناخن مگاہ کھنکھ کی تدبیر
	کرتی ہیں یعنی کھنکھ ہونے		کدورت مائل کے علاج میں		میں تاکر نیک اور مشہور
	باب ایضا اون دو اون میں جو گھوٹ	۱۶۱۶	باب ایضا برص اور ہنہ و حنہ		باب ایضا برص کا بیان میں
	والو بالون کو سیدھا کرتی ہیں		کہ بیان میں		ایک دم دروناک کر ناخن کو حوالی میں ہوتا

فہرست جلد ہفتم ترجمہ ذخیرہ خوارزم شاہی

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون
۱۶۴۰	ویدیا چھ میں اجالی فرست کن بھرون	۱۶۵۰	باب ۱۶ گشتار پہلی باقی دواؤں کے	۱۶۶۰	باب ۱۷ گشتار دواؤں دواؤں کا بیان
	چیزوں کے بیان میں جو زبان کار ہیں		بیان میں جنکا جو سر اور خراب		کہ جنکی دھونی دینے سے اور ہر طرف مکان
	اوٹکی صفت کے علاج میں اور عربی ہیں	۱۶۵۱	باب ۱۷ ایٹھا گرم اور زبان کار دواؤں		میں کھینچنے سے حشرات و ہوام بھاگتے ہیں
	اوٹکو کتاب السہوم انگریزین میں پانچ		بیان میں اور عربی	۱۶۶۱	باب ۱۸ ایٹھا اون دواؤں کے بیان میں
	گشتار دین	۱۶۵۲	باب ۱۹ ایٹھا سرد اور زبان کار دواؤں		کہ بعض جانوروں کو ہلاک کرتی ہیں
۱۶۴۲	۱۶۴۲ گشتار پہلی زہروں سے احتیاط		کو بیان میں اور علاج		باب ۲۰ ایٹھا حشرات کو دور کرنے کی
	کرفز میں اور اقسام زہر کر بیان میں بطریق	۱۶۵۴	باب ۲۱ ایٹھا حیوانی زہروں کے بیان		تدبیر میں اور زبان کار جانوروں کو ہلاک
	کلی اور تمام زہروں کو علاج میں اور معدنی		میں اور علاج		کرتی ہیں بطریق تفصیل
	اور باقی اور حیوانی زبان کار دواؤں کے	۱۶۶۳	۱۶۶۳ گشتار دوسری سانپوں کاٹنے	۱۶۷۰	۱۶۷۰ گشتار تیسری سانپوں کو بیان
	بیان میں اور ان کا علاج میں اس میں دس		کہ بیان میں اور اون زبان کار جانوروں		میں اور ان کا علاج میں اس میں چار
	باب میں		کو گزیر گی میں جو زہرناک ہیں بطریق کلی اور		باب میں
	باب ۲۲ گشتار پہلی استیاد کر کے		حشرات الارض کو بھگانے کی تدبیر میں بلحاظ		باب ۲۱ ایٹھا طبقہ دین سانپوں کی سب
	بیان میں اگر کسی زہر دہ تو زہر اثر نکال		والقصاص اس میں سات باب ہیں		مضمون کے بیان میں اور انواع گزیر گی
۱۶۴۳	۱۶۴۳ باب ۲۳ ایٹھا سب زہروں کے قسم		باب ۲۴ گشتار دوسری سانپ کے کاٹنے		اور ہر طرح کے علاج میں اور عند الحکم طبقہ
	کی بیان میں		کہ علاج اور زہرناک جانوروں کی تدبیر میں		سانپوں کو نہیں ہیں
۱۶۴۵	۱۶۴۵ باب ۲۴ ایٹھا اسباب کو بیان میں	۱۶۶۴	باب ۲۵ ایٹھا اون دواؤں کو بیان میں		طببقہ پہلا دہ سانپ جنکا زہر
	شناخت میں کہ زہر کس قسم کا دیا گیا		کہ جو زہرناک جانوروں کی گوندگی کو واسطے ناخ		منایت تیز اور قاتل ہے
	باب ۲۵ ایٹھا سب زہروں کے قانون	۱۶۶۱	میں	۱۶۷۱	۱۶۷۱ طببقہ دوسرا دہ سانپ کہ بو
	کو علاج میں	۱۶۶۶	باب ۲۶ ایٹھا اون دواؤں کے بیان		اضحیٰ کے اقسام میں
۱۶۴۷	۱۶۴۷ باب ۲۶ ایٹھا اون دواؤں کے بیان		میں کہ زہرناک جانوروں کو کاٹنے میں		۱۶۷۲ طببقہ تیسرا دہ سانپ جنکا زہر
	میں کہ جو سب مضمون کو زہروں کی ضرورت		ملا کیجاتی ہیں		نفعی نہ ہوتا ہے
	کو دفع کرتی ہیں	۱۶۶۷	باب ۲۷ ایٹھا اون دواؤں کے بیان	۱۶۷۳	۱۶۷۳ باب ۲۷ ایٹھا طبقہ دین سانپوں کی گزیر گی
	باب ۲۷ ایٹھا معدنی دواؤں کے		میں کہ زبان کار جانوروں کے دفع کرنے		کو علاج میں ہلاک ماران یعنی استیلوس کی
	بیان میں جو آدمی کو صند رہنچاتی		واسطے جسم پر ملا کرتے ہیں تاکہ زہرناک		گزیر گی کو علاج میں زہرناک کو دواؤں
	ہیں		جانور اسکی پوسے سہاگین		سانپوں کو کاٹنے کا علاج ہے

صفحہ نمبر	صفحہ نمبر	صفحہ نمبر	صفحہ نمبر
۱۹۹۷	۱۹۹۷	۱۹۹۷	۱۹۹۷
۱۹۹۸	۱۹۹۸	۱۹۹۸	۱۹۹۸
۱۹۹۹	۱۹۹۹	۱۹۹۹	۱۹۹۹
۲۰۰۰	۲۰۰۰	۲۰۰۰	۲۰۰۰
۲۰۰۱	۲۰۰۱	۲۰۰۱	۲۰۰۱
۲۰۰۲	۲۰۰۲	۲۰۰۲	۲۰۰۲
۲۰۰۳	۲۰۰۳	۲۰۰۳	۲۰۰۳
۲۰۰۴	۲۰۰۴	۲۰۰۴	۲۰۰۴
۲۰۰۵	۲۰۰۵	۲۰۰۵	۲۰۰۵
۲۰۰۶	۲۰۰۶	۲۰۰۶	۲۰۰۶
۲۰۰۷	۲۰۰۷	۲۰۰۷	۲۰۰۷
۲۰۰۸	۲۰۰۸	۲۰۰۸	۲۰۰۸
۲۰۰۹	۲۰۰۹	۲۰۰۹	۲۰۰۹
۲۰۱۰	۲۰۱۰	۲۰۱۰	۲۰۱۰
۲۰۱۱	۲۰۱۱	۲۰۱۱	۲۰۱۱
۲۰۱۲	۲۰۱۲	۲۰۱۲	۲۰۱۲
۲۰۱۳	۲۰۱۳	۲۰۱۳	۲۰۱۳
۲۰۱۴	۲۰۱۴	۲۰۱۴	۲۰۱۴
۲۰۱۵	۲۰۱۵	۲۰۱۵	۲۰۱۵
۲۰۱۶	۲۰۱۶	۲۰۱۶	۲۰۱۶
۲۰۱۷	۲۰۱۷	۲۰۱۷	۲۰۱۷
۲۰۱۸	۲۰۱۸	۲۰۱۸	۲۰۱۸
۲۰۱۹	۲۰۱۹	۲۰۱۹	۲۰۱۹
۲۰۲۰	۲۰۲۰	۲۰۲۰	۲۰۲۰
۲۰۲۱	۲۰۲۱	۲۰۲۱	۲۰۲۱
۲۰۲۲	۲۰۲۲	۲۰۲۲	۲۰۲۲
۲۰۲۳	۲۰۲۳	۲۰۲۳	۲۰۲۳
۲۰۲۴	۲۰۲۴	۲۰۲۴	۲۰۲۴
۲۰۲۵	۲۰۲۵	۲۰۲۵	۲۰۲۵
۲۰۲۶	۲۰۲۶	۲۰۲۶	۲۰۲۶
۲۰۲۷	۲۰۲۷	۲۰۲۷	۲۰۲۷
۲۰۲۸	۲۰۲۸	۲۰۲۸	۲۰۲۸
۲۰۲۹	۲۰۲۹	۲۰۲۹	۲۰۲۹
۲۰۳۰	۲۰۳۰	۲۰۳۰	۲۰۳۰

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين



وآله الطيبين الطاهرين
العليين
عليهم السلام
والسلام
على
سيدنا محمد وآله
الطيبين الطاهرين
العليين

پھنسیوں کے اقسام میں ہے اور اس جزو کے چار باب ہیں باب پہلا جمرہ یعنی آتشک کے علاج میں
 ہو باب دوسرا نار فاری میں ہے باب تیسرا نملہ کے بیان میں ہے باب چوتھا شور جاوہر
 میں ہے جزو تیسرا اول پھنسیوں اور ریش کے بیان میں ہے جو بدن کے سطح ظاہری
 پر عارض ہوتے ہیں اور اس جزو کے چہرہ باب ہیں باب پہلا سفعہ یعنی گچ کے بیان میں ہے باب
 دوسرا حصف یعنی خشک ریزہ کے علاج میں ہے باب تیسرا نبات اللیل کے بیان میں ہے
 باب چوتھا جرب یعنی خارش کے بیان میں ہے باب پانچواں قوبا یعنی داد کے علاج میں ہے
 باب چھٹا دل کے بیان میں ہے گفتار دوسری سرد ورموں اور پھنسیوں کے
 بیان میں ہے اور اس گفتار کے آٹھ باب ہیں باب پہلا سرد ورموں کی پہچان میں ہے کہ
 جن سے طرح طرح کے سرد ورم پیدا ہوتے ہیں سرد ورموں کی سب قسموں میں
 باب دوسرا نرم ورموں میں ہے کہ جنکو عربی میں ورم رخو کہتے ہیں باب تیسرا اون سخت ورموں
 میں ہے جو سلعہ اور سرطان کے جنس سے نہیں ہیں باب چوتھا سرطان کے بیان میں ہے
 باب پانچواں بادناک ورموں میں ہے باب چھٹا خنزیر کے بیان میں ہے باب ساتواں سلعہ
 یعنی رسولی کے بیان میں ہے باب آٹھواں غدد اور ثلیل یعنی مسہ وغیرہ کے بیان میں ہے گفتار
 تیسری سب طرح کے ریش شور یعنی پھوڑہ پھنسیوں کے زخموں اور سوختگی آتش وغیرہ
 کے علاج میں ہے اور اس گفتار کے بارہ باب ہیں باب پہلا زخون کے احوال اور قسام
 میں ہے باب دوسرا اون زخموں کے بیان میں ہے جسے زرداب ٹپکتا ہے باب تیسرا زخون کے
 زخموں میں ہے باب چوتھا گہرے زخموں کے بیان میں ہے کہ جنکو عربی میں غائر کہتے ہیں باب
 پانچواں متعفن زخموں کے ذکر میں ہے باب چھٹا اون زخموں میں ہے جو مندمل نہیں ہوتے باب
 ساتواں اون زخموں کے علاج میں ہے جنہیں کیرے پر جاتے ہیں باب آٹھواں ریش لمبی میں ہے
 باب نواں اون زخموں کے بیان میں ہے جو متا کل سے غوث ہوتے ہیں باب دسواں اور
 قمر کے علاج میں ہے جو ناصور ہو جائے باب گیارہواں اون زخموں کے بیان میں ہے جو
 مڈیوں کو تباہ کرتے ہیں باب بارہواں سوختگی آتش اور دغیرہ میں ہے گفتار چوتھی خدام
 کے بیان میں ہے اور اسکا ایک باب ہے گفتار پانچویں جو امات ششیر وغیرہ کے بیان میں ہے
 اور اس گفتار کے نو باب ہیں باب پہلا احوال جراحت میں ہے باب دوسرا جراحت راستے
 بیان میں ہے باب تیسرا گول اور نامو اور دیگر جراحت کے بیان میں ہے جو پوست اور گوشت میں

۱۰ وہ قورن مع البثور
 خشک ریش واسلے
 ہوتے ہیں اور اون میں سے
 زرداب نکلتا ہے
 اور اکثر اس کے همراه
 خفقان اور غشی عارض
 ہوتی ہے اور ان کا خاصہ
 یہ ہے کہ اپنے گرد گرد
 کے عضو کو کھاجاتے ہیں
 اور زخمی خاتمہ کہ اس قدر
 کا نمونہ ہوتا ہے
 اور اس میں سے
 کہ اکثر زخمی میں پیدا
 ہوتے ہیں بلکہ تمام
 کھال اور اکثر ایسا
 ہوتا ہے کہ اس قسم
 کے پھر اور شکار کھان
 سے بلکہ دار میں پھان

شکستگی کے احوال میں ہر باب دوسرا جبر کو قانون میں ہے باب تیسرا پارہ استخوان نکالنے اور کاٹنے کی ترکیب میں ہے باب چوتھا اس بات کو بیان میں ہے کہ ٹوٹی ہڈیوں کو کس طور سے جوڑنا چاہیے اور کس طرح باندھنا چاہیے اور ہڈیوں اور گھٹائیوں کے اوصاف میں باب پانچواں اس بات کے بیان میں ہے کہ ٹوٹی ہڈیوں کو جو باندھیں کب کھولیں اور کس طرح کھولیں باب چھٹا اس قاعدے کے بیان میں ہے کہ کوئی عضو ایسا ہو کہ اسکی ہڈی بھی ٹوٹ گئی ہو اور اس پر زخم بھی پہونچا ہوا ہو اسکو کیونکر باندھنا چاہیے باب ساتواں اس تدبیر میں ہے کہ کوئی ہڈی اگر تڑھی یا اور طریق سے ہی موقع باندھی گئی ہو اور وہ اسی طرح پر جڑ جائے اور بھر حاجت پڑے کہ دوسری مرتبہ اسکو توڑیں اور برستی اور دوسری باندھیں تو کس طور سے اسکو توڑ کر باندھنا چاہیے باب آٹھواں اون دواؤں اور طلاؤں کے بیان میں ہے جو ہڈی جوڑنے میں کام آتی ہیں باب نوں روغن اور گرم پانی کے نفع اور نقصان میں ہے اب دسواں ہڈیوں کے ٹوٹنے کے احوال میں ہے سے پاؤں تک اور ہر جگہ کی شکستگی کے نام میں اور سبابت کی تفصیل میں گفتار پہلی ساتوین کتاب سے گرم ورمون اور بھوڑہ پھنسیوں کی احوال میں ہے اور اس گفتار کے تین جزو ہیں جزو پہلا پہلی گفتار سے ساتوین کتاب کی ہر طرح کے ورمون کو اقسام اور ہر ایک درم کے تاؤں علاج میں ہے اور اس جزو کو باب ہیں باب پہلا پہلے جزو سے پہلی گفتار کے ساتوین کتاب سے ہر طرح کے گرم ورمون اور بھوڑہ پھنسیوں کو اقسام میں ہے جانتا چاہیے کہ گرم ورم یا پھوڑہ پھنسی کا مواد خون ہوتا ہے صفرا کو ساتھ لیکن مفرد ایک خلط سے گرم اور پھنسی پھوڑہ پیدا نہیں ہوتا اور خون طبعی جب تک اپنی احوال سے نہیں بھرتا اور سیلان نہیں کرتا اور ایک جگہ جمع نہیں ہوتا تب تک اس کوئی گرم اور کوئی پھنسی پھوڑہ ظاہر نہیں ہوتا جسوقت کہ قدری صفرا خون کو ساتھ لٹا ہوا خون گرم زیادہ ہوتا ہے اور نہایت تیز ہو کر سیلان کرتا ہے اس سے گرم اور پھنسی پھوڑہ ظاہر ہوتا ہے اسوجہ سے کہ حرارت صفرا کی حرارت خون سے بہت بڑھتی ہوئی ہے اور کیفیت تیزی کی جیسی اوسمیں ہے کسی دوسری خلط میں نہیں ہے اسی سبب سے کوئی خلط مفرد ورم یا پھنسی پھوڑہ پیدا کرنے کی لیاقت نہیں رکھتی جب تک کہ قدرے صفرا اوسمیں نہ ملے اور جب تک کہ حرارت اور تیزی اسکی اوسمیں اثر نہ کرے اور اسی طرح صفرا طبعی کہ اپنے حال پر قائم رہتا ہے اس سے بھی کوئی ورم اور پھنسی پھوڑہ پیدا نہیں ہوتا اسلئے کہ وہ نہایت لطیف ہوا کرتا ہے لیکن جسوقت کہ حالت اصلی سے ہٹ کر اور بکثرت خون کو ساتھ لے کر رگوں میں دوڑتا ہے اور تمام مضمین پہونچتا ہے اس سے برقان پیدا ہوتا ہے اور جسوقت نہایت گرم ہو کر ایک عضو میں جمع ہو جاتا ہے اور سبب لطافت اور رقت کو گشت کرتا ہے

یہی کہ کوئی شکستگی ہو اور اسکی ہڈی ٹوٹ گئی ہو اور اس پر زخم بھی پہونچا ہوا ہو اسکو کیونکر باندھنا چاہیے اور ہڈیوں اور گھٹائیوں کے اوصاف میں باب پانچواں اس بات کے بیان میں ہے کہ ٹوٹی ہڈیوں کو جو باندھیں کب کھولیں اور کس طرح کھولیں باب چھٹا اس قاعدے کے بیان میں ہے کہ کوئی عضو ایسا ہو کہ اسکی ہڈی بھی ٹوٹ گئی ہو اور اس پر زخم بھی پہونچا ہوا ہو اسکو کیونکر باندھنا چاہیے باب ساتواں اس تدبیر میں ہے کہ کوئی ہڈی اگر تڑھی یا اور طریق سے ہی موقع باندھی گئی ہو اور وہ اسی طرح پر جڑ جائے اور بھر حاجت پڑے کہ دوسری مرتبہ اسکو توڑیں اور برستی اور دوسری باندھیں تو کس طور سے اسکو توڑ کر باندھنا چاہیے باب آٹھواں اون دواؤں اور طلاؤں کے بیان میں ہے جو ہڈی جوڑنے میں کام آتی ہیں باب نوں روغن اور گرم پانی کے نفع اور نقصان میں ہے اب دسواں ہڈیوں کے ٹوٹنے کے احوال میں ہے سے پاؤں تک اور ہر جگہ کی شکستگی کے نام میں اور سبابت کی تفصیل میں گفتار پہلی ساتوین کتاب سے گرم ورمون اور بھوڑہ پھنسیوں کی احوال میں ہے اور اس گفتار کے تین جزو ہیں جزو پہلا پہلی گفتار سے ساتوین کتاب کی ہر طرح کے ورمون کو اقسام اور ہر ایک درم کے تاؤں علاج میں ہے اور اس جزو کو باب ہیں باب پہلا پہلے جزو سے پہلی گفتار کے ساتوین کتاب سے ہر طرح کے گرم ورمون اور بھوڑہ پھنسیوں کو اقسام میں ہے جانتا چاہیے کہ گرم ورم یا پھوڑہ پھنسی کا مواد خون ہوتا ہے صفرا کو ساتھ لیکن مفرد ایک خلط سے گرم اور پھنسی پھوڑہ پیدا نہیں ہوتا اور خون طبعی جب تک اپنی احوال سے نہیں بھرتا اور سیلان نہیں کرتا اور ایک جگہ جمع نہیں ہوتا تب تک اس کوئی گرم اور کوئی پھنسی پھوڑہ ظاہر نہیں ہوتا جسوقت کہ قدری صفرا خون کو ساتھ لٹا ہوا خون گرم زیادہ ہوتا ہے اور نہایت تیز ہو کر سیلان کرتا ہے اس سے گرم اور پھنسی پھوڑہ ظاہر ہوتا ہے اسوجہ سے کہ حرارت صفرا کی حرارت خون سے بہت بڑھتی ہوئی ہے اور کیفیت تیزی کی جیسی اوسمیں ہے کسی دوسری خلط میں نہیں ہے اسی سبب سے کوئی خلط مفرد ورم یا پھنسی پھوڑہ پیدا کرنے کی لیاقت نہیں رکھتی جب تک کہ قدرے صفرا اوسمیں نہ ملے اور جب تک کہ حرارت اور تیزی اسکی اوسمیں اثر نہ کرے اور اسی طرح صفرا طبعی کہ اپنے حال پر قائم رہتا ہے اس سے بھی کوئی ورم اور پھنسی پھوڑہ پیدا نہیں ہوتا اسلئے کہ وہ نہایت لطیف ہوا کرتا ہے لیکن جسوقت کہ حالت اصلی سے ہٹ کر اور بکثرت خون کو ساتھ لے کر رگوں میں دوڑتا ہے اور تمام مضمین پہونچتا ہے اس سے برقان پیدا ہوتا ہے اور جسوقت نہایت گرم ہو کر ایک عضو میں جمع ہو جاتا ہے اور سبب لطافت اور رقت کو گشت کرتا ہے

ہو جائے یا سیاہ صفت ضما و کہ مواد کو تحلیل کرتا ہے اور ورم کو گرم نہیں کرنا اور صلب نہیں ہونے دینا
 اور رنگ بھی ورم کا پلٹنے نہیں دینا اور یہ ضما و جالینوس کا ایجاد کیا ہوا ہے۔ آٹا جو کا یا ستوجو کے سرکہ
 اور ہری دہیے کی پانی میں پکائیں اور ورم پر لگائیں لیکن یہ ضما و شروع علت میں نہ لگانا چاہیے اور جب وقت
 دیکھیں کہ درد اور خرابان اور حرارت ورم کی کچھ بھی کم نہیں ہوئی تو معلوم کرنا چاہیے کہ بدن میں ہستلا
 قوی ہے اور غلطین بدرگون کے اندر پہنچ گئی ہیں اور اندام ہائے یکسان میں کہ جن کو عسری میں
 اعضا التماسیہ لگتے ہیں انہیں گوشت اور غشا اور پھون وغیرہ کے داخل ہو گئی ہیں اور ان اجزاء کے
 درمیان میں قرار پاگئی ہیں پس علاج اوسکا یہ ہے کہ اول بدن کو پاک کریں پھر بدن پر سینگیان لگائیں
 یا جو نیکین چٹائیں بعد اوسکے آٹا جو کا سا و شترہ لیکر و سا و شترہ ماشہ تل کا تیل اور پنڈرہ تولدہ خالص پانی
 اوس میں ڈال کر پکائیں جب گاڑھا ہو جائے ورم پر لگائیں اور اگر حاجت پڑے تو اس ضما و کے بعد تحلیل
 کنندہ قوی دوائیں استعمال فرمائیں اور اگر معلوم کریں کہ یہ ورم توڑ دینے کے قابل ہے تو اوپر زخم کرنیوالی
 دوائیں رکھیں اور اگر ورم ایسے عضو میں ہو کہ جسمیں رگین بہت ہوں یا جوڑ کی نزدیک ہو تو اوس ورم کو
 بلڈ شکاف دینا چاہیے تاکہ رگون اور جوڑوں کو تباہ نہ کرے اور اگر ورم گوشت کی اندر ہو تو جب تک پاک
 نہ لیوے شکاف نہ دینا چاہیے اسلئے کہ اگر جلد اوپر شکاف توڑ دیا جائیگا تو زرد آب اور پیب ہنر کا زمانہ بہت طول
 کھنچیکا اور جانتا چاہئے کہ جو ورم کہ پیغولہ ران میں اور ماند اوسکے ایسی مقام پر ہو کہ جسکا پوست فراخ
 زیادہ ہو تو اوس ورم میں ضربان اور درد و کثر نہوگا اگرچہ ورم بہت بڑا ہو اسلئے کہ یہ سب فراخی جگہ کے
 پوست اور رگین نہیں کھنچتی ہیں مگر ایسے مقام پر درد اور ضربان اور تہہ دین کمی دیکھ کر غلطی میں پڑنا
 چاہیے اور حاجت کی وقت اوپر بھی شکاف دینا چاہیے اور اگر بیمار زخم ہوئے کا گوارا نہ کرے تو اوپر توڑ دینکی
 دوائیں لگائیں صفت دوائے سورخ گندہ عمل بلاد اور زفت لیکر اور دونوں کو کرچے میں
 ڈال کر آگ پر رکھیں کہ خوب حل ہو جائے پس اس دوا کو اوس مقام پر جہاں سبب حاجت منظور ہو کہیں
 اور دوپہر کا مل لگی رہنے دیں کہ اتنے عرصہ میں سورخ بخوبی ہو جائے گا صفت دوائی دیگر جو نہ
 آب نارسیدہ لیکر اور جربہ میں گوندہ کر ورم پر لگائیں باب تیسرا پہلے جزو سے پہلی گفتاری کتاب
 کتاب سیمصرہ کے بیان میں ہے اور سباب اور نشانیوں اور حالات میں اوسکے
 جانتا چاہیے کہ حمہ ایک ورم ہے غولی کہ خون گرم اور بے پید ہوئی اور قوام اوس خون کا اکثر ترقی ہوا کرتا ہے

۱۰
 پیش از وقت
 کہ حرارت اور التهاب ہو
 اور رنگ خالص سرخ نہ ہو
 صفرا کا رنگ ہو چاہے اور درد نہ ہو
 اور جب ورم پر پاگئی ہو کہ عسری
 دیکھ کر غشی چھٹ جائے اور سینہ معلوم
 ہو اور جب اوکلی اوکلی نہیں
 پھر غشی آجائے اور اوسکا فائدہ
 ہے کہ طبعی ہے اور بھلائی ہے
 یعنی نزدیک کے اعضا پر طبعی ہو جائے
 ج ۷
 کہ سرور کا مادہ سفر کرے کہ ہوتا ہے
 اوسکا سرور کا مادہ سفر کرے کہ ہوتا ہے
 علامت بھی دیکھ کر غلطی میں پڑنا
 گندہ کی لگائی بات کہ جلد میں پھلتا
 اور اوسکی سرخی اکثر متفرق ہوتی
 است اور ورم سرخی سے ہوتا ہے
 اور غلطی داخل اور اولیٰ سرخ
 اور غلطی آتے آتے اوکلی ہو جاتا ہے
 ۱۱

۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

اور کبھی غلط کی طرف میلان کرتا ہے اور یہ درم اکثر اوقات انجام کو زخم ڈالتا ہے اسلیو کہ مواد اس کا خون بہہ
بتا ہے نشانیاں حمہ اور فلعونی میں فرق یہ ہے کہ حمہ نہایت سرخ ہوتا ہے اور رنگ فلعونی کا گوشت میں
مخفی رہتا ہے اسوجہ سے سبزی مائل نظر آتا ہے اور حمہ پر جیگہ اونگلی رکھیں سرخی جاتی رہی اور سفید ہو جائی
اور پھر جلد سرخی خود کرے اور فلعونی اسکے برخلاف ہے اور درم حمہ میں زردی بزرگ زعفران سرخی میں مٹی ہوتی
ہو اور فلعونی کی سرخی میں زردی مطلق نہیں ہوتی اور حمہ کا درم پوست کی اندر ہوتا ہے اس سبب سے درد
اور کچا وٹ اس میں بہت کم ہوتی ہے اور حرارت حمہ کی خالص سوزان ہوا کرتی ہے اور جب خون میں صدمہ
ملتا ہے نفاخت ظاہر ہوتے ہیں اور فلعونی ان سب امور میں حمہ کی برخلاف ہے اور حمہ اکثر تپ کی ساتھ
ہوتا ہے اور درم فلعونی کا گاہے بذون تپ کی بھی ہوا کرتا ہے اور حمہ اکثر موہنہ پر ظہور کرتا ہے اور
سریشی سے شروع ہوتا ہے پھر رفتہ رفتہ تمام چہرہ پر پھیل جاتا ہے اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ اوسکی حرارت
کی فوت پوست کو جلا دیتی ہے علاج اول تنقیہ صفا کا کرین مطبوخ ہلیگہ زرد وغیرہ سے پھر اگر احتیاج
ہو تو فصد اور حجارت سے تنقیہ خون کا بھی کرین خصوصاً اگر مادہ پوست کی پرتون میں قائم ہو اور حسب وقت
خون کے تنقیہ سے فراغت پائیں تو لازم ہے کہ مکرر مسلسل منقی صفا دین یہ سب کیفیتیں پیشا بدہ حال بیمار
طبيب معلوم کر سکتا ہے بعد اسکے سرد اور قالیض طلا کام میں لائیں اور سرد پانی ایسے درم پر ڈالتا
یہاں تک کہ رنگ بدل جائے فائدہ کلی رکھتا ہے کہ حمہ خالص اوس سے بالکلیہ جاتا رہتا ہے لیکن سرد اور
قالیض طلا لگانے اور ٹھنڈا پانی دہارنے میں احتیاط کرنی چاہیے کہ مواد کسی شریف عضو کی طرف رجوع
نکریے اور اس بات سے بھی غافل نہ ہونا چاہیے کہ کوئی عضو سیاہ ہو وی اور تباہ ہو جائے۔ بالجلہ جانا چاہیے
کہ ٹھنڈی ٹھنڈی غما دا اور طلا حمہ کے علاج میں سودمند زیادہ ہیں اور تنقیہ بدن کا فلعونی درم میں
نافع تر ہے اسلیو کہ مواد فلعونی کا نہایت غلیظ ہوتا ہے۔ اور اگر خوف اس بات کا ہو کہ کوئی عضو سیاہ
ہو جائیگا تو سرد اور قالیض دواؤں کے عوض نرم کنندہ اور تحلیل کنندہ چیزیں اوس پر لگائیں جس پر باب گذشتہ
میں ہم بیان کر چکے ہیں اور اگر حمہ پھیلنے لگے تو کوئی مرہم تیار کرنا چاہیے خشک اور تحلیل کنندہ اور خشک
کنندہ دواؤں سے صفت مرہم پشم کمنہ ناشستہ اور سوختہ پونے چار توکہ کوئلہ صنوبر کی لکڑی کا پونے
چار توکہ موم زرد ساڑھے چار توکہ روغن مورد و پندرہ توکہ خاک ازیر پگھلائی ہوئی کہ جسکو عربی میں
جث الرصاص کہتے ہیں پونے تین توکہ پیرانی جربی بکری کی دھوئی ہوئی ساڑھے چار توکہ ان سب دواؤں کو

۴
اسکو تازہ مٹی میں بریان کریں
بعد اسکا روغن سے پاک کر کے
اور نیوگوشہ کر کے ادھارستان
اوس سے اور رطل متعادل کریں
نست ناریا کا کر کے گرم پانی
کے ساتھ پیوین میں روزیہ
دیجھا واسطہ زیر اور سداں
بواسیر کی سبب کر کے اور سداں
اور سداں واسطہ دوا اور تخفیف
رطوبات کو اور تریاں ہر سداں کو
کج
اور بہت تو طور اور سنون اوکے
کا بچا کر کتب اور سنون اوکے
داز کا ہی مانند دازہ کالی کے
پہ مغربہ نقل کو اور سداں
غالب اور سپستان مقدار
نشت اس کے جسم
پانچ درم کبھی ۱۲
* * * * *

کالہا کا روغن زرد و پندرہ توکہ خاک ازیر پگھلائی ہوئی کہ جسکو عربی میں
جث الرصاص کہتے ہیں پونے تین توکہ پیرانی جربی بکری کی دھوئی ہوئی ساڑھے چار توکہ ان سب دواؤں کو

مذکور ہو چکا ہے وہ سب بعینہ علاج اس علت کا ہے لیکن سر اور راع کوئی غذا اور کوئی طلا اس درم پر کھنا
 چاہیے اور اس بیمار کی فصد بھی ہرگز نہ لین گرجب کہ قومی امتلا پاجا ہے اور غلط بد کا کم کرنا واجبات سے ہو
 مگر البتہ مقام علت پر چھنے لگانا اور آبستہ لگی چوسنا بہتر ہوگا اور چھنے لگانے کے بعد گرم پانی سے دھو لین
 تاکہ خون جلد بند نہ ہو اور دیر تک بہتا رہے اور سبوتا کہ خفقان بہت زور کرے تو جو شانڈہ بالونہ اور شبت
 یا گرم پانی سے لٹول کرین تاکہ مواد کو دل کی طرف سے پھیر دیوے اور تحلیل کر دے اور نیز تدبیر درم کے پکانی
 کی عمل میں لائیں اول دواؤں سے جو خراج کے علاج میں بیان کی گئیں ہیں باب چھٹا پہلے جزوی
 پہلی گفتار کے ساتویں کتاب سے اول ورمون کے علاج میں ہے جو گوشت غدوی
 اور پیغولہ ران میں عارض ہوتے ہیں اور طاعون کی جنس سے نہیں ہیں
 جانتا چاہیے کہ گوشت غدوی اور پیغولہ ران کے ورمون کی اقسام کے اسباب یا دفع طبیعت ہے کہ مادہ کو
 عضو شریں سے دفع کرے یا کوئی قرحہ یا کوئی تکلیف ہے کہ بچے اس عضو کے ہو اور جو مادہ کہ اس طرف
 رجوع کیے ہو اس مقام پر او تر آئے اور گذر کر کے قدری اسجگہ رہ جائے اسلیو کہ یہ جگہ فراخ ہے پس جو مادہ
 کہ بر سبیل جبران اور دفع طبیعت سے اگرے اور سکو نہ روکنا چاہیے اور کوئی راع دوا اور سپر نہ لگانا چاہیے البتہ
 اگر حاجت ہو تو نرم کنندہ دوائیں یا سنگلیان لگائیں تاکہ مواد میں نرمی پیدا ہو پھر تحلیل کی دوائیں لگائیں
 اور اگر بر سبیل گذر او سجگہ مادہ رہ گیا ہو تو دیکھیں اگر بدن میں امتلا پاجا ہے تو استفراغ کرین اور بدن
 بد خلطون سے بخوبی پاک کرین اور غذا تھوڑی تھوڑی دے کر بڑھائیں اور لطیف تدبیر میں عمل میں ہائیں
 اور جب تک تنقیہ نہ ہو لیوے تب تک کوئی راع اور کوئی نرم کنندہ دوا نہ کھنی چاہیے اسلیو کہ مفرات راع
 دوا کی یہ ہے کہ مواد کو اندر کی جانب لجاتی ہے اور اوس میں خوف ہوتا ہے کہ احتشا پر نہ آگے اور ورم پیدا
 کرے اور مفرات نرم کنندہ دوا کی یہ ہے کہ اگر بدن میں کچھ امتلا ہو تو مواد بہت دیران رجوع کرے اور ورم
 عظیم عارض ہو اور خراج اور ریش پیدا کرے اور حسبوقت تنقیہ کیا ہو یا اگر بدن میں کچھ امتلا نہ ہو تو البتہ
 اس ہنگام میں نرم کنندہ دوائیں رکھیں تاکہ مادہ تحلیل ہو جائے اور اگر تنقیہ کا اتفاق نہ پڑا ہو اور
 مقام علت میں درواوٹھے تو رغن زیتون گرم کر کریشم بارہ کے ساتھ او سپر رکھنا بہتر ہوگا کہ جلد درو کو
 تسکین حاصل ہوگی اور آٹا جو کا اور آٹا گھون کا نیک تحلیل کنندہ ہے لیکن جو کا آٹا سب سے بہتر ہے
 اور اگر ورم پستان یا خصبہ میں عارض ہو اور بدن میں کوئی امتلا نہ ہو اور خوف اس بات کا ہو کہ مواد کسی
 شریں عضو کی طرف بہے جائیگا تو اس صورت میں اول رجوع دوائیں استعمال فرمائیں تاکہ مادہ کو اندر کی
 مادہ نہ آجائے باقی جیسا کہ ورمون کے علاج کا مادہ ہے ابتدا اور انتہا اور ان خطاط کے زمانہ میں اوسی

روغن زیتون کو کوئی مینٹ
 کتنے مین زنگ بر آگے روغن زیتون
 مین زنگ بر آگے روغن زیتون
 جودہ شتال کے ایک گرام پانی میں
 آتش جو کے ساتھ یا جوی تسلی
 بر در اعضا اور عرق اسکو کرے
 اور دفع مفرات اور مفرات
 اور تھوڑی کلا کرے کہ روغن زیتون
 اور عرق اسکو کرے کہ روغن زیتون
 جودہ شتال کے ایک گرام پانی میں
 آتش جو کے ساتھ یا جوی تسلی
 بر در اعضا اور عرق اسکو کرے
 اور دفع مفرات اور مفرات
 اور تھوڑی کلا کرے کہ روغن زیتون
 اور عرق اسکو کرے کہ روغن زیتون

ترتیب پر عمل فرمائیں اور صیقلیت خوف کرن کہ درم ہو جاوے گا دو این نرم کنندہ کام میں لائیں جیسے
 فلفونی سے علاج میں بیان کی گئیں ہیں یا پتہ لوان خراج کے بیان میں ہے اور سہاب
 اور نشانیوں اور علاج میں اس کے جانتا چاہیے کہ خراج درم گرم ہے کہ مادہ اس کا خون غلیظ
 اور پیر سے پیدا ہوتا ہے اور وہ دو قسم ہے ایک قسم ایسی ہے کہ اس درم کے اندر مادہ گر تپا ہے اور جاپیپ
 ہو جاتا ہے اور بخوبی پاک جاتا ہے اور دوسری قسم اس کی درشت ہو فلفونی کے مانند کہ آخر کہ مادہ اس کا پکٹا ہوا
 اور پیپ بنتا ہے لیکن اس میں سے جو جلد پک جائے اس کو خراج کہتے ہیں اور جو بدیر پختہ ہو اور نہایت
 سوزان ہو اس سے طاعون بولتے ہیں اور جو درم خونی کہ اندرونی اندام میں پڑتا ہے وہ تپ سے
 خالی نہیں ہوتا اور جو اعضا بیرونی میں عارض ہوتا ہے اس میں کچھ حرارت مثل تپ کے ظاہر ہوتی ہے
 نشانیان جو خراج کہ ہو اور اس کا نہایت گرم ہو رنگ اس کا نہایت سرخ ہو گا اور درم بلند اور سر اس کا
 بشکل مخروط ہو گا وہ جلد پک جائیگا اور جلد پھوٹیکا اور جو خراج کہ مواد اس کا نہایت غلیظ ہو وہ بدیر پختہ ہو گا
 اور جس خراج کا اندر کے طرف کسی تجوین میں جو خاص اس عضو کے لیے ہو کشا وہ ہو گیا ہو وہ بہتر ہو گا
 کہ فضلہ اس کا اس سے اس تجوین کی راہ سے نکلیا جائے مثلاً معدہ میں خراج ہو اور موندہ اس کا پختہ
 معدہ میں کھاجاے وہ بہتر اس سے ہو گا کہ ظاہر معدہ کی طرف کشا وہ ہو اور جیسے خراج دماغی کہ طرف
 منتقل ہوتی کے کشا وہ ہو وہ بہتر اس بات سے ہو گا کہ ایسے طرف کشا وہ ہو کہ جہاں کوئی راستہ نہ ہو
 اور معلوم کریں کہ خراج مفاصل میں شاذ نا در ہوتا ہے اس لیے کہ اس میں خلط مخاطی ہے اور جگہ اس کی
 خراج ہے خلط اس میں تحقیق نہیں ہو سکتی کہ خراج پیدا کرے اور پُر آفت اور درد مند تر وہ خراج ہے جو سر
 عضلہ میں پڑے خصوصاً وہ عضلہ کہ جہیں پٹھے بہت ہوں اور جنہیں حس قوی ہو اور اکثر ایسا ہوتا ہے
 کہ خراج پختہ ہو اور پیپ اس میں پڑے اور ظاہر پوست کی طرف ظاہر نہوا سلینے کہ ریم اس کے گہر ہیں
 گوشت کے ہوگی اور پوست اس مقام کا موٹا ہو گا اور نشانی اس بات کی کہ خراج کھینچ لگا ہو ہے
 کہ ایسے ہنگام میں ضربان اور درد اور کجاوٹ اور گرمی درم کی اور گرمی گردا گرد میں اس کے شدت ہوگی
 اور جب خراج یک جائیگا تو اس وقت میں درم نرم ہو گا اور درد ساکن اور ضربان زائل ہو جائیگا
 اور جانتا چاہیے کہ پیپ سفید اور ہموار اور خوشبودار لیل اس بات کی ہے کہ طبیعت قوت رکھتی ہے
 اور مواد میں تصرف کامل کیا ہے اور اس کو بخوبی پاکیا ہے اور وہ مواد باسلامت ہے اور عفت
 سے دور ہے اس لیے کہ رنگ اعضاء اصلی کا سفید ہے اور سفیدی دلیل قوت طبیعت کی ہے کیونکہ
 جب تک طبیعت قوی نہیں ہوتی مواد کو اعضاء اصلی کے برنگ نہیں کر سکتی اور پیپ ہموار اور

خارج خاں ہوتا ہے
 درم گرم ہو کر اس میں پیپ پختہ ہو جاتا ہے
 اور اس کا اندر ایسی جگہ ہو کہ مادہ
 اور خراج اس میں پیپ ہو جاتا ہے
 ہوتا ہے کہ طبیعت اس کو کھینچ لے
 پیپ جلد میں نہیں گھسکتا اور درشت
 ج
 میں بھی نہیں گھسکتی فضلہ خراج
 ہو کر دبا ہوا رہ جاتا ہے اور پیپ
 اس کے گرد جو اس کو بچا کر رہا ہے
 متعفن کرتا ہے اور جب کہ پیپ کو
 اکثر دبا ہوتا ہے کہ پیپ کو
 چاڑھتا ہے اور جانتا چاہیے کہ
 درم کا درد شدت کی حالت ہو کہ پیپ
 پیدا ہو اس حالت کی علامت اس کا
 اس کے گرد کا لحم جانا اور دم کا
 ہونا اس کی علامت ہے اور اگر
 پیپ کی

اور وہ بڑا بڑا رگم اور قوام مختلف ہو برخلاف امور مذکورہ کے دلالت کرتی ہے اور پیب
ستیدار اور ناچھوار اور بدبودار و لیل عفونت کی ہے خراج باطن کی نشانیان یہ ہیں کہ حشا
مین الم محسوس ہوتا ہے اور پی ترتیب پتین عارض ہوتی ہیں اور بغیر صلب پائی جاتی ہے اور پتوں
کی ابتدا میں پھر یرمی معلوم ہوتی ہے اور مدت پھر یرمی کی اس مرض کے پتوں میں اول اول بہت
ثبوت کھینچتی ہے پھر رفتہ رفتہ کم ہوتی جاتی ہے اور خراج کے مقام پر بوجھ بہت پایا جاتا ہے
اور الم کمتر اور حبوقت کہ الم احشا کا اور قشعریرہ اور تپ سا کن ہو جائے اور گرانی کچھ باقی رہے
تو جانتا چاہیے کہ خراج پاک گیا۔ اور حبوقت کہ پتین اور درد معاودت کرنے اور خراج کے مقام پر
جلن اور چھین معلوم ہونے لگے تو یقین کر لینا چاہیے کہ خراج مونہ کرے گا اور جلد بھوٹ جائیگا اور
حبوقت لرزہ قوی عارض ہو کہ بدن بیمار کا شدت کا اپنے اوپر اور گرانی اور درد اور چھین اور کچھ
موقوف ہو جائے تو جانتا چاہیے کہ خراج ٹوٹ گیا اور مونہ کر لایا خصوصاً اگر پیشاب یا براز
یا نئے یا کھنکار کے ساتھ پیب باہر آئے اور جس عضو پر کہ ریم گذر کرے جلن اور سین پیدا ہو جائے
اور حبوقت پیب اکھٹی اور بہت ایکبارگی باہر نکلے قوت ضعیف ہو جائے اور ایسا بھی کبھی ہوتا ہے
کہ بہت پیب نکلنے سے خفقان اور غشی عارض ہوتی ہے اسلی کہ قوت دال کی تحلیل ہو کر ساقط
ہو جاتی ہے اور ممکن ہے کہ بیمار ہلاک ہو جائے اور اگر خراج سینہ کو اندر ٹوٹ جائے اور پیب فضا پر
سینہ میں گرے تو حال اس بیمار کا خناق دالے کو مانند ظاہر ہو گا اور ممکن ہے کہ ہلاکت کی نوبت پہنچے
علاج اول تنقیہ فرماین اور مادہ کو مخالفت کی طرف جذب کرین حسب طور سرگرم ورمون کو علاج میں قاعدہ
مقرر ہے لیکن اس بات کی احتیاط رکھنی چاہیے کہ بسبب استفراغ اور جذب کر کسی شریف عضو کی طرف نہ
نپاٹ جائے اور بعد تنقیہ کو تدریجاً نیکی کرین اور نیک غذاؤں سے قوت کو نگاہ رکھیں لیکن اگر خراج
احشائین ہو تو بفرورت تدریجاً لطیف کرنا چاہیے اور حبوقت کہ خراج ظاہر عظیم ہو اور اندیشہ سبات کا ہو کہ
قوت طبیعت کی اس کے مادہ کو بخوبی نہ یکساں کیا اور یہ بھی خوف ہو کہ اس کے سبب سے کوئی دوسری آفت آئے

عرف میں اور حبیبہ
یعنی پوشانی کی کینچ
سے اگر تیرے اور حسین بچ
موجود ہیں کیوں حسین
کینچ کی سمت بڑھنا چاہی
اور بدن کے طول میں دنیا
چاہیے جیسا کہ شائع نے
کما جوتے کہ شکر دار غفو
میں شکاف دینا چاہیں
شکاف قبل اور پھر نہایت
کینچ کے ساتھ ہی شکاف
دن کے گریز میں پوشانی
اوسے شکاف میں کیوں
بست کہ شکاف میں وہ
کے شکاف میں کینچ
کہ اوسے کینچ کے
ہیں اور ایضاً مول میں ہیں
سوا اگر شکاف کینچ کا اصرار
کہ جس کے پہنائی کا اصرار
ہو نہ ہو کینچ کے
نہایت میں کینچ کے
کینچ کے

گوشت پر چاکر اور ایک کپڑا لپیٹ کر شکل بالمش اوپر رکھ دینا تاکہ پوست گوشت پر اوگ جاسے اور درمیان میں
 جو ف نہ پڑے کہ دوسری مرتبہ پیپ پڑے اور نامور ہو جائے اور اگر حاجت ہو تو اول کپڑا پاکیزہ سلاخی پر
 لپیٹیں اور زخم کے اندر ڈال کر پھر اوین اور پیپ او سکی پاک کرین پھر پوست گوشت پر جابین جسطور سے
 مذکور ہوا اور حسبوقت شکاف دینا چاہیں تو اول پیپ نکلنے کی جگہ تجویز کریں اور اس بات میں کوشش کریں
 کہ ایسا مقام نہ پیرا جائے کہ جبکا اندال دشوار ہو اور پوست گوشت پر پوست نہواس سبب سے لازم ہے کہ
 اگر ضرورت ہو تو زخم پیپ کے مقام کرنا چاہیے اور سب زخون میں کوشش کریں کہ شکاف بہت نیچے خراج کے
 عمل میں آئے تاکہ پیپ او سین سے سہولت اور آسانی سے پیکر اور شکاف کے واسطے بہت لاغر پار گوشت
 مقام اختیار کریں کیونکہ لاغر جگہ جو بہت خشک ہوتی ہے وہاں کا زخم جلد بھر جاتا ہے اور پوست گوشت
 بھی جلد اوگتا ہے اس سبب سے اگر لاغر اور گوشت ناک مقام پر شکاف بزرگ اور دراز لگائیں کہ پیپ بخوبی نکلے
 بہتر اور مناسب ہوگا اور لازم ہے کہ پیپ کے مقام کو اونگلی لگا کر اور اوسکا رنگ دیکھ کر معلوم کریں اسطور
 سے کہ دو اونگلیاں رکھیں اگر ایک اونگلی کے نیچے سے کوئی شے ہٹ جائی اور دوسری اونگلی اس بات کو محسوس
 کرے کہ نیچے اوسکے کوئی شے زیادہ لگی ہے یا حرکت کرتی معلوم ہو تو یقین کر لینا چاہیے کہ وہی مقام پیپ کا ہے
 اور کیفیت رنگ کی یہ کہ اول اوس مقام کا رنگ سرخ ہوگا پھر سفید ہو جائیگا اور اکثر ایسا بھی ہوتا ہے
 کہ مقام پیپ کا زردی اور سبزی کی طرف میلان کرتا ہے جبکہ مواد اچھی طرح بختہ نہوا ہو اور اگر خراج بڑا ہو
 اور دیکھیں کہ پیپ ایک شکاف سے یا کہ ہنوسکے گی تو اول اوس مقام پر جو نہایت شالیستہ ہو شکاف لگائیں
 اسقدر کہ اونگلی اوسکا اندر جاسکے پھر بائیں ہاتھ کے انگشت شہادت او سین ڈالیں جبکہ یہ انگشت پہنچ جاتا ہے اور اگر بہت بڑا ہو
 تو اونگلی دوسری شکاف میں ڈالنا چاہیے اور دوسری ہر جگہ سے انگشت پہنچو چھریں یہاں تک کہ اگر تمام شکاف نہ ہو جائی اور پیپ
 بخوبی نکل جائے اور جہاں کہیں ممکن ہو کہ خراج کو پکائیں تاکہ خود بخود پھوٹ جائی تو پکانکی دواؤں ہی پکانا چاہیے اور عمل
 شکاری کا پناہی اوس دی سکے جو زخم سے خوف کری اور اگر پکانکی دواؤں سے خراج نہ پھوٹے اور بیمار ہو سکے یا کاناہان نہ ہو تو چاہیے
 کہ اول ہر زخم سے اوس مقام پر جو نہایت شالیستہ ہو نشان کر دیں کہ پوست شکاف نہ ہو جائی اوسکے بعد پکانیوالی دواؤں کی دہریں کالیں
 کہ جلد پھوٹ جائی اور گرم پانی خراج سلیم کو سفید کرے جلد پکاوتی اور خراج بد کو نقصان پہنچاتا ہے کہ مولو کو اوسکی طرف جمع کرتا ہے
 صفت دارو بانر اندر پیاز زرخس وزم کو خوب پکاتی ہے خصوصاً اگر قدرے زرخس و سوسن اور دارو اصل میں خوش کریں
 اور زخم نے کوئی مونی طور شہد میں گوند ہی ہوئی بھی درم پکاتی ہے اور زخم رومی غلہ گس عمل کے ساتھ پکافر
 والی درم کی ہے صفت و درم سے قوی تر ہو م زرد اور زردیلخ اور گاسے کا گھی ہر ایک ڈیڑھ پاؤ اور

درم غلیظی
 اور زخم کے باقی کے اندر پکاتی ہے
 میں اور زخم میں ڈالیں اور زخم میں
 نرم سے طبیعت اوسکی گرم اور خشک
 اور خاصہ کے محل اور غلیظی
 ہے اور اس کے فاعل اور غلیظی
 اور زخم اور راج بارہ اور راج
 اور زخم اور مقدار ایک درم سے
 زخم کے اور مقدار ایک درم سے
 دو درم تک سہل ہے خداداد کا
 ساتھ ہر عمل کے واسطے چاہیے
 اور انہی اعضاء سے زخم کے باقی
 نقد از شربت اوسکا درم تک بدل
 اور مقررین ہا اوسکے میں کہ بائیں
 کپڑا ہے اور زخم کی تین ٹہنیں
 ہوتی ہیں ایک قسم زخم یا زخم
 اور قسم دوسری زخم یا زخم
 ہے اور قسم تیسری زخم یا زخم
 مطلق سے زخم یا زخم
 اور بعض دواؤں کو زخم کا نام نہیں ہوتا
 رال کا زخم غلیظی ہوتا ہے
 مانی زخم یا زخم

اور زفت رومی اور شہد خالص ہر ایک تین چھٹانک زنگار لو لولوہ روغن زیتون بقدر ضرورت صفت
دو اسے ویکر اشق چہ جزو سوم زرد چار جزو علک البطم چار جزو گندہک زرد تین جزو لفظرون تین جزو
روغن زیتون بقدر ضرورت صفت دو اسے دیگر مغز پنہ دانہ اور برگ کرنی پختہ اور پیاز پختہ
اور رائی سفید اور کبوتر کی بیٹ سب کو لیکر کوٹین اور مرہم بنا کر لگائیں جلد پکا کر پھوڑ دے گا اور مرہم داغیوں
رائی کے لعاب میں داخل کر کے اور صابون انجیر کے ساتھ پکانے والا اور لوڑنے والا ہے صفت دارو
قوی تر عمل بلا در اور زفت تر لیکر دولون کو آگ پر رکھیں کہ نرم ہو کر خوب لمباے پس اس دوا کو درم پکا کر
اور دوہر تک لگی رہنے دین صفت دواے دیگر تھی اور چونہ آب نہ رسیدہ لیکر دولون کو اس قدر پانی میں
ڈالیں کہ تین انگشت اوپر پھڑا رہے پھر اس کو ایک رات دن بدستور ہندی دین بعد اس کے ایک جوشن لیکر صاف
کرین اور اوسے پانی میں اور تھی تازہ اور چونہ تازہ ڈالیں اور اوسے طرح ایک رات دن رکھا رہنے دین اور پھر شجر
دیگر صاف کریں تین بار یا زیادہ تھی تازہ اور چونہ تازہ اوسے پانی میں ڈالنے اور جوش دیتی اور چھانتے رہیں
پھر اوس پانی کو تانبے کی دیگ قلعی دار میں ڈال کر پکائیں اور پھر آگ پر سے اوتا کر تامل کرین کہ سرد ہو جائے
اور اوس میں نمک نظر ہو پس اوس نمک میں سے کیتھر لیکر اور اس کے چارم وزن نو سادر ملا کر پیسین
اور رائی کے لعاب میں گوندہن اور اگر قدرے عمل بلا در اضافہ فرمائیں تو اثر دوا کا قوی زیادہ ہوگا
اور جلد تر درم کو پکا کر پھوڑ دے گا صفت دواے دیگر ذرا بچ کو پڑنے روغن زیتون میں پسین
اور عمل بلا در میں ملا کر آگ پر رکھیں کہ مثل مرہم ہو جائے اور اگر چڑیا کی بیٹ یا بلط کا گویہ یا باز کا گویہ اسپین
ملائیں قوی الاثر ہوگا صفت دوا کہ باقی پیپ کو کھالکڑ خرم کو پاک اور صاف کر دیتی ہے لیون عاقر قرا
اور مویج اور جو اکھار اور سبکو شہد میں گوندہ کر زخم پر لگائیں صفت دواے دیگر سنگ آتش
پونے چار لولوہ اشق پونے چار لولوہ آرد باقلا پونی دو لولوہ سبکو لیکر راتیاں تریں گوندہن اور کپڑہ پر لگا کر
خراج پر رکھیں اور اتنے عرصہ تک تامل کریں کہ خود گر پڑے مگر لازم ہے کہ یہ دوا جبوقت گوندہ کر تیار کیا جائے
اوسیوقت لگائی جائے کیونکہ اگر تھوڑی دیر کا بھی تامل ہوگا تو دوا سب خشک ہو جائیگی صفت دوا کے

٤٥٦

مشاور

۲

میں

معاور

دعای

1

۱۱۱

پی

64

54

—

6

2

٢٤

...

3

16

50

三

24

100



مجموعه خرد از شاه

نوشہ در ایک جزو گندہ سیروزہ چہار جزو دار سنگ ایک جزو اور ثلث ایک جزو اور روغن زیتون پر از ایک
سبکو لیکر ملائین اور طلا کرین ولیکن خراج جو سبکو باطن میں ہو علاج او کا اول استفراغ اور تبدیل مزاج سے
کرنا چاہیے اور خون کو صاف کرین پھر مادہ کو پکائین لطیف اور معتدل دواؤں سے جیسے شراب رقیق اور سفید
اور دار چینی غذائیں ڈالکر دین اور اگر ہر صبح ایک ماشہ چہ چالول المیو اور چار رتی ڈیڑھ چالول مغفر
دین تو جلد خراج پاک کر چھوٹ جائے گا پس حسبوقت بھوٹ جائے تو اسپغول ساڑھے سترہ ماشہ اور تخم کنوچہ
اور موٹھا ہر ایک ساڑھے تین ماشہ اور تخم خبازی اور تخم خطمی ہر ایک چودہ ماشہ گوند ببول کا اور کثیرا
اور نشاستہ اور مغز تخم خرپڑہ ہر ایک ساڑھے دس ماشہ گل ارنبی تین تولہ لیکر ساڑھے دس ماشہ صبح کو
اور ساڑھے دس ماشہ شام کو سرد پانی اور قدری روغن گل کے ساتھ کھلائیں اور غذا ایسے بیمار کی خرپڑہ
چاہیے چاول اور کشک جو سی باہم کوٹ کر اور قدرے نشاستہ اور مغز بادام یا قدری گوند ببول کا پس انہو ملا کر
تیار کرین اور تریاقی بزرگ اور مسرود لٹوس اور امر دسیا نہایت سود مند ہے اور اگر خراج میں در پیدار ہو جا
تو تخم کنوچہ اور تخم خبازی اور کثیرا برابر وزن لیکر سبکو کوٹیں اور روغن بادام یا روغن بنفشہ میں چرب کرین
پس ساڑھے دس ماشہ صبح کو اور ساڑھے دس ماشہ شام کو نو تولہ گدہی کے دودھ کے ساتھ کھلائیں اور کو
تسکین حاصل ہوگی اور اگر خراج اور دبلیہ بدن کے نیچر کسی عضو میں ہو تو لعاب مٹھی اور تخم اسی اور کثیر
اور مرغ کے انڈی کی زردی اور روغن گل اور ببول کے گوند سے حقنہ کرین اور باقی علاج قروح معدہ اور
قروح اسعا اور قروح مثانہ کی معالجات میں تلاش کرنا چاہیے باب آٹھواں پہلے جزو سے پہلی
گفتار کی ساتویں کتاب سترہمی یعنی پتی کے بیان میں ہے اور باب ثانیون
اور معالجات میں اس کے جاننا چاہیے کہ شری ثبور سطح سرخی مائل سے مراد ہے کہ او میں بعضی جھوٹی
اور بعضی بڑی ہوتی ہیں اور خارش اور کرب ان کو لازم ہے اور اکثر ذفوعہ عارض ہوتے ہیں اور اس
بیماری کا سبب یہ ہے کہ خون مراری یا بلغم پورقی کے بخارات وغثا باہر کی جانب کو جوش میں آئیں نشانیاں
یہ بیماری اگر خون کے غلبہ سے ہو تو نشانی اس کی یہ ہے پھینسیون میں سرخی اور گرمی زیادہ ہوگی اور جلد پھنسیاں

[illegible]

اور سقوفت اوسکا تیار کو کھلا بن کشتی پٹنی کو غید ہوگا اور سیطرہ انیسون یعنی سولفومی چار رتی ڈیرہ چاول ٹٹ
 ہو اور اگر کشت نوخت پانی میں ڈالیں اور وہ پانی سیار کو دین تو نہایت سودمند ہوگا اور سرخ شئی کہ جو عربی میں
 طبعی مغرہ کہتے ہیں لیکر کوٹین اور پانی میں کھولیں جبوقت شئی نیچے نیچے جاوے اور صاف پانی اوپر رہا ہے اس
 پانی میں سے اس بیمار کو پلائیں نہایت مفید ہوگا جزو دوسرا پہلی گفتا سے ساتویں کتاب کہ
 شور ہاسے گرم وغیرہ میں ہے اور اس جزو کی چار باب ہیں باب پہلا جمرہ کے بیان میں
 ہو اور معالجات میں اوسکے جانتا چاہیے کہ جمرہ حرف جم سے جو فارسی میں اوسکو آتشک کہتے ہیں
 اور وہ پھنسیاں ہوتی ہیں نہایت گرم اور سوزان اور خوردہ خارش شدید اور نہایت جلن کے ساتھ کہ پوست
 کو جلا دیتی ہیں اور مواد اوکا گوشت میں اوترتا ہے اور اوسکو کھا لیتا ہے اور اون پھنسیوں سے خشک نشی
 سیاہ اوترتے ہیں اور مادہ اوکا مائل بسودا ہوتا ہے اور پھنسیاں تھوڑی تھوڑی اور پراگندہ ہوا کرتی ہیں
 اور تری کم رکھتی ہیں اور بزرگی اونکی رازہ نحو کے برابر یا دس سے زیادہ ہوتی ہے اور بعض ادویہ کو بدن میں
 کوئی پھنسی ظاہر نہیں ہوتی ہے لیکن مختلف مقام پر خارش اور جلن رہتی ہے اول سرخی ظاہر ہوتی ہے پھر رنگ
 اوس مقام کا رصاصی ہوتا ہے یا رامادی اور کبھی تپ شدید عارض ہوتی ہے اور بیمار کو ہلاک کرتی ہے علاج
 اگر قوت قوی ہو اور امرار مانع نہ ہو تو اول قصد کھولیں اور خون بہت باہر نکالیں اسقدر کہ نزدیک ہو کہ غش آجاک
 اور مقام علت پر کبھی چھینے لگاتے ہیں اور خون بد بدن سے بالکل نکالتے ہیں بالجلد بعد تنقیہ کو ایسے ضاد استعمال
 کرنے چاہیے کہ پھنسی تحلیل اور تخفیف کی قوت ہو یا تندرست ضاد کہ عدس متفش اور برگ بارتنگ اور شکار
 سے تیار کیا ہو استعمال فرمائیں صفت ضما و دیلر انار ترش لیکر حیرین اور سرکہ میں پکا کر خوب پسین او
 ایک کپڑے پر طلا کر کے مقام علت پر بھینیں یہ ایسا ضاد ہے کہ ابتدا اور انتہا میں فائدہ رکھتا ہے رات دن میں تین
 مرتبہ استعمال کریں صبح کو اور شام کو اور آدھی رات کو اور غذا میں ایسی چیز چاہیے کہ جو سردی اور تری کی طرف
 میلان رکھتی ہو اور اگر جمرہ یعنی آتشک لب پر ہو یا قصبہ او خصیہ پر یا مثل اوسکے ایسی عضو پر ہو جو خشک واکا
 محتاج ہو تو اوس پر قلعہ دار او قلعہ پس ہر ایک چہ لو کہ بورہ ارمنی سا پھر سترہ ماش پانی میں پسکر طلا کریں اور بکری
 کی میگنیاں پسکر اور سد میں گوندہ کر طلا کر یا سودمند ہوگا باب دوسرا دوسری جزو پہلی گفتا کو ساتویں
 کتاب جو فارسی کے بیان میں سے جانتا چاہیے کہ نار فارسی پھنسیاں ہوتی ہیں براب رفیق

میتنی سے اور سب
 کلانی سے جلد کھنڈ
 بندہ جاوے اور اسکا
 خاصہ کہ تیسرے کھنڈ
 اور پٹنہ بن گیا
 اوسکے کھنڈ کی جگہ
 غلو سے کھنڈ
 علامہ بن گیا
 سرخند ہوتے ہیں
 اس کے بعد شارب
 ہون اور اسکو
 ج
 اور بعض اسکودہ
 کا مزاجت مانع
 ہیں اور اسکی
 یہ ہے کہ ایمن خارش
 اور سولفومی
 زیادہ ہو اور ایک
 کبھی جلد خشک
 ایش سے تپ
 حب اکبر

تہذیب و تمدن و ترقی و ترقی و ترقی

اور سقوفت اوسکا تیار کو کھلا بن کشتی پٹنی کو غید ہوگا اور سیطرہ انیسون یعنی سولفومی چار رتی ڈیرہ چاول ٹٹ
 ہو اور اگر کشت نوخت پانی میں ڈالیں اور وہ پانی سیار کو دین تو نہایت سودمند ہوگا اور سرخ شئی کہ جو عربی میں
 طبعی مغرہ کہتے ہیں لیکر کوٹین اور پانی میں کھولیں جبوقت شئی نیچے نیچے جاوے اور صاف پانی اوپر رہا ہے اس
 پانی میں سے اس بیمار کو پلائیں نہایت مفید ہوگا جزو دوسرا پہلی گفتا سے ساتویں کتاب کہ
 شور ہاسے گرم وغیرہ میں ہے اور اس جزو کی چار باب ہیں باب پہلا جمرہ کے بیان میں
 ہو اور معالجات میں اوسکے جانتا چاہیے کہ جمرہ حرف جم سے جو فارسی میں اوسکو آتشک کہتے ہیں
 اور وہ پھنسیاں ہوتی ہیں نہایت گرم اور سوزان اور خوردہ خارش شدید اور نہایت جلن کے ساتھ کہ پوست
 کو جلا دیتی ہیں اور مواد اوکا گوشت میں اوترتا ہے اور اوسکو کھا لیتا ہے اور اون پھنسیوں سے خشک نشی
 سیاہ اوترتے ہیں اور مادہ اوکا مائل بسودا ہوتا ہے اور پھنسیاں تھوڑی تھوڑی اور پراگندہ ہوا کرتی ہیں
 اور تری کم رکھتی ہیں اور بزرگی اونکی رازہ نحو کے برابر یا دس سے زیادہ ہوتی ہے اور بعض ادویہ کو بدن میں
 کوئی پھنسی ظاہر نہیں ہوتی ہے لیکن مختلف مقام پر خارش اور جلن رہتی ہے اول سرخی ظاہر ہوتی ہے پھر رنگ
 اوس مقام کا رصاصی ہوتا ہے یا رامادی اور کبھی تپ شدید عارض ہوتی ہے اور بیمار کو ہلاک کرتی ہے علاج
 اگر قوت قوی ہو اور امرار مانع نہ ہو تو اول قصد کھولیں اور خون بہت باہر نکالیں اسقدر کہ نزدیک ہو کہ غش آجاک
 اور مقام علت پر کبھی چھینے لگاتے ہیں اور خون بد بدن سے بالکل نکالتے ہیں بالجلد بعد تنقیہ کو ایسے ضاد استعمال
 کرنے چاہیے کہ پھنسی تحلیل اور تخفیف کی قوت ہو یا تندرست ضاد کہ عدس متفش اور برگ بارتنگ اور شکار
 سے تیار کیا ہو استعمال فرمائیں صفت ضما و دیلر انار ترش لیکر حیرین اور سرکہ میں پکا کر خوب پسین او
 ایک کپڑے پر طلا کر کے مقام علت پر بھینیں یہ ایسا ضاد ہے کہ ابتدا اور انتہا میں فائدہ رکھتا ہے رات دن میں تین
 مرتبہ استعمال کریں صبح کو اور شام کو اور آدھی رات کو اور غذا میں ایسی چیز چاہیے کہ جو سردی اور تری کی طرف
 میلان رکھتی ہو اور اگر جمرہ یعنی آتشک لب پر ہو یا قصبہ او خصیہ پر یا مثل اوسکے ایسی عضو پر ہو جو خشک واکا
 محتاج ہو تو اوس پر قلعہ دار او قلعہ پس ہر ایک چہ لو کہ بورہ ارمنی سا پھر سترہ ماش پانی میں پسکر طلا کریں اور بکری
 کی میگنیاں پسکر اور سد میں گوندہ کر طلا کر یا سودمند ہوگا باب دوسرا دوسری جزو پہلی گفتا کو ساتویں
 کتاب جو فارسی کے بیان میں سے جانتا چاہیے کہ نار فارسی پھنسیاں ہوتی ہیں براب رفیق

نہایت جان اور خارش کے ساتھ اور انکا سبب زیادتی اور گرمی اور تیزی خون کی ہے علاج اول قصد
کھولین اور ہلید اور ترسندی کے جو شانہ سنے طبیعت کو ہلاقم کرین اور ہر صبح آتش جو اور کہ دکانی اور یارین
کا پانی اور تر بوز کا پانی اور سبغول اور شکر اور مانند اسکے خشک چیزین پلا یا کرین اور ان پھنسیوں کو شکاف
دین اور انہیں سے پانی نکالین اور اگر پوست پھنسیکا ناخن گیر سے تھوڑا سا چھیلدین اور جو جگہ اوسین نیچے جدا
کرین بہتر ہوگا اور گل ارمنی سرکہ میں حل کرین اور گرد اگر د طلا کرین اور پھنسی پر مرہم سفیداج رکھین باب
تیسرا نملہ کے بیان میں ہے اور نشانہ یوں اور علاج میں اوسکے معلوم کرین کہ نملہ چھوٹی چھوٹی
پھنسیاں ہوتی ہیں ایک دوسرے سے نزدیک اور پیوستہ ہو کر پھیل جاتی ہیں اور اونہیں خارش اور جان
بھی بہت ہوتی ہے اور لمس گرم رہتا ہے اور جان اون پھنسیوں میں ایسی ہوتی ہے جیسے چوٹی کے کاٹنے
سے ہوا کرتی ہے اور کبھی شور نملہ مسون کے مانند پراگندہ ہوتی ہے اور اکثر جڑ پھنسی کی چوڑی ہوتی ہے
اور بعض آدمیوں کے بدن پر جڑ اوس پھنسی کے متہ کی مانند باریک ہوا کرتی ہے اور رنگ نملہ کا زردی کی طرح
سیلان رکھتا ہے بعض جگہ تو یہ پھنسیاں زخماں ہو جاتی ہیں اور بعض جگہ یہ تحلیل زائل ہوتی ہیں اور شور
نملہ کا سبب مادہ تیز ہے کہ خون میں ملکر پوست کی نیچے آجاتا ہے اور باریک رگون میں جو پوست کی نیچے ہیں
وڑتا ہے علاج اول حرارت کی تسکین کرنی چاہیے اور ہلایہ کے مطبوخ سے تنقیہ صفر کا عمل میں
لائین اور اگر خون بہت غالب ہو تو اول قصد کپولین پھر صفر کے تنقیہ کی طرف مشغول ہوں اور صندل اور
چھالیا اور شیان مائینا اور سفیدہ کا شغری اور گل ارمنی ہر ایک ایک جزو اور قشور بیرج اور افیون ہر ایک
نیم جزو سبکو لیکر کوٹھین اور گلاب میں گوندہ کر قرص بنائیں پس حاجت کو وقت گلاب میں حل کر کے
گردا گرد پھنسی کے طلا کرین اور ہر شبانہ روز چند بار استعمال کرتے رہیں نہایت نافع ہوگا اور اگر اس طلا میں
تھوڑا سا سرکہ بھی شامل کر لیوں تو اثر قوی تر ہوگا اور پھنسی کے زخم پر جو بہت زخماں ہو مرہم سفیداج لگانا
اور اگر منہ زخارش اور سوزش موجود ہو اور خشم نہ تو صندل اور چھالیا طلا کرین خارش کو مقام پر اور اسکے گردا گرد ہر صحت
یہ طلا تازہ لگاتے رہیں اور جب وقت دھونا چاہیں تو برگ مید پانی میں جو ش کوین اور اوس پانی سے سب بدن دھوویں
اور غذا اسوداب غورہ وغیرہ کو ساتھ یا اسکے مانند کھلائیں باب چوتھا شور جاو رسیہ کی بیان میں ہے جاتا چاہیے

نقطہ غار علیہ
نہایت جان اور خارش کے ساتھ اور انکا سبب زیادتی اور گرمی اور تیزی خون کی ہے
کھولین اور ہلید اور ترسندی کے جو شانہ سنے طبیعت کو ہلاقم کرین اور ہر صبح آتش جو اور کہ دکانی اور یارین
کا پانی اور تر بوز کا پانی اور سبغول اور شکر اور مانند اسکے خشک چیزین پلا یا کرین اور ان پھنسیوں کو شکاف
دین اور انہیں سے پانی نکالین اور اگر پوست پھنسیکا ناخن گیر سے تھوڑا سا چھیلدین اور جو جگہ اوسین نیچے جدا
کرین بہتر ہوگا اور گل ارمنی سرکہ میں حل کرین اور گرد اگر د طلا کرین اور پھنسی پر مرہم سفیداج رکھین باب
تیسرا نملہ کے بیان میں ہے اور نشانہ یوں اور علاج میں اوسکے معلوم کرین کہ نملہ چھوٹی چھوٹی
پھنسیاں ہوتی ہیں ایک دوسرے سے نزدیک اور پیوستہ ہو کر پھیل جاتی ہیں اور اونہیں خارش اور جان
بھی بہت ہوتی ہے اور لمس گرم رہتا ہے اور جان اون پھنسیوں میں ایسی ہوتی ہے جیسے چوٹی کے کاٹنے
سے ہوا کرتی ہے اور کبھی شور نملہ مسون کے مانند پراگندہ ہوتی ہے اور اکثر جڑ پھنسی کی چوڑی ہوتی ہے
اور بعض آدمیوں کے بدن پر جڑ اوس پھنسی کے متہ کی مانند باریک ہوا کرتی ہے اور رنگ نملہ کا زردی کی طرح
سیلان رکھتا ہے بعض جگہ تو یہ پھنسیاں زخماں ہو جاتی ہیں اور بعض جگہ یہ تحلیل زائل ہوتی ہیں اور شور
نملہ کا سبب مادہ تیز ہے کہ خون میں ملکر پوست کی نیچے آجاتا ہے اور باریک رگون میں جو پوست کی نیچے ہیں
وڑتا ہے علاج اول حرارت کی تسکین کرنی چاہیے اور ہلایہ کے مطبوخ سے تنقیہ صفر کا عمل میں
لائین اور اگر خون بہت غالب ہو تو اول قصد کپولین پھر صفر کے تنقیہ کی طرف مشغول ہوں اور صندل اور
چھالیا اور شیان مائینا اور سفیدہ کا شغری اور گل ارمنی ہر ایک ایک جزو اور قشور بیرج اور افیون ہر ایک
نیم جزو سبکو لیکر کوٹھین اور گلاب میں گوندہ کر قرص بنائیں پس حاجت کو وقت گلاب میں حل کر کے
گردا گرد پھنسی کے طلا کرین اور ہر شبانہ روز چند بار استعمال کرتے رہیں نہایت نافع ہوگا اور اگر اس طلا میں
تھوڑا سا سرکہ بھی شامل کر لیوں تو اثر قوی تر ہوگا اور پھنسی کے زخم پر جو بہت زخماں ہو مرہم سفیداج لگانا
اور اگر منہ زخارش اور سوزش موجود ہو اور خشم نہ تو صندل اور چھالیا طلا کرین خارش کو مقام پر اور اسکے گردا گرد ہر صحت
یہ طلا تازہ لگاتے رہیں اور جب وقت دھونا چاہیں تو برگ مید پانی میں جو ش کوین اور اوس پانی سے سب بدن دھوویں
اور غذا اسوداب غورہ وغیرہ کو ساتھ یا اسکے مانند کھلائیں باب چوتھا شور جاو رسیہ کی بیان میں ہے جاتا چاہیے

نہایت جان اور خارش کے ساتھ اور انکا سبب زیادتی اور گرمی اور تیزی خون کی ہے
کھولین اور ہلید اور ترسندی کے جو شانہ سنے طبیعت کو ہلاقم کرین اور ہر صبح آتش جو اور کہ دکانی اور یارین
کا پانی اور تر بوز کا پانی اور سبغول اور شکر اور مانند اسکے خشک چیزین پلا یا کرین اور ان پھنسیوں کو شکاف
دین اور انہیں سے پانی نکالین اور اگر پوست پھنسیکا ناخن گیر سے تھوڑا سا چھیلدین اور جو جگہ اوسین نیچے جدا
کرین بہتر ہوگا اور گل ارمنی سرکہ میں حل کرین اور گرد اگر د طلا کرین اور پھنسی پر مرہم سفیداج رکھین باب
تیسرا نملہ کے بیان میں ہے اور نشانہ یوں اور علاج میں اوسکے معلوم کرین کہ نملہ چھوٹی چھوٹی
پھنسیاں ہوتی ہیں ایک دوسرے سے نزدیک اور پیوستہ ہو کر پھیل جاتی ہیں اور اونہیں خارش اور جان
بھی بہت ہوتی ہے اور لمس گرم رہتا ہے اور جان اون پھنسیوں میں ایسی ہوتی ہے جیسے چوٹی کے کاٹنے
سے ہوا کرتی ہے اور کبھی شور نملہ مسون کے مانند پراگندہ ہوتی ہے اور اکثر جڑ پھنسی کی چوڑی ہوتی ہے
اور بعض آدمیوں کے بدن پر جڑ اوس پھنسی کے متہ کی مانند باریک ہوا کرتی ہے اور رنگ نملہ کا زردی کی طرح
سیلان رکھتا ہے بعض جگہ تو یہ پھنسیاں زخماں ہو جاتی ہیں اور بعض جگہ یہ تحلیل زائل ہوتی ہیں اور شور
نملہ کا سبب مادہ تیز ہے کہ خون میں ملکر پوست کی نیچے آجاتا ہے اور باریک رگون میں جو پوست کی نیچے ہیں
وڑتا ہے علاج اول حرارت کی تسکین کرنی چاہیے اور ہلایہ کے مطبوخ سے تنقیہ صفر کا عمل میں
لائین اور اگر خون بہت غالب ہو تو اول قصد کپولین پھر صفر کے تنقیہ کی طرف مشغول ہوں اور صندل اور
چھالیا اور شیان مائینا اور سفیدہ کا شغری اور گل ارمنی ہر ایک ایک جزو اور قشور بیرج اور افیون ہر ایک
نیم جزو سبکو لیکر کوٹھین اور گلاب میں گوندہ کر قرص بنائیں پس حاجت کو وقت گلاب میں حل کر کے
گردا گرد پھنسی کے طلا کرین اور ہر شبانہ روز چند بار استعمال کرتے رہیں نہایت نافع ہوگا اور اگر اس طلا میں
تھوڑا سا سرکہ بھی شامل کر لیوں تو اثر قوی تر ہوگا اور پھنسی کے زخم پر جو بہت زخماں ہو مرہم سفیداج لگانا
اور اگر منہ زخارش اور سوزش موجود ہو اور خشم نہ تو صندل اور چھالیا طلا کرین خارش کو مقام پر اور اسکے گردا گرد ہر صحت
یہ طلا تازہ لگاتے رہیں اور جب وقت دھونا چاہیں تو برگ مید پانی میں جو ش کوین اور اوس پانی سے سب بدن دھوویں
اور غذا اسوداب غورہ وغیرہ کو ساتھ یا اسکے مانند کھلائیں باب چوتھا شور جاو رسیہ کی بیان میں ہے جاتا چاہیے

کہ جادرس یہ عجیبی چھوٹی پھنسیان ہوتی ہیں جیسے جادرس یعنی باجرے کا دانہ اور زیادتی اور کمی اور سختی اور نرمی اور پھنسیوں کی مادہ کے موافق ہوتی ہے بالکل جادرس یہ صلابت کی طرف میلان رکھتی ہے اسلئے کہ مادہ اسکا بلغم ہوتا ہے یا سودا کہ صغرا و صغیر ملتا ہے علاج اسکا منہ کے علاج سے نزدیک ہر اسلئے کہ یہ بھی منہ کی قسم سے ہے لیکن مسلمات جو اس میں تجویز کئے جائیں تری یا فقیہوں سے خالی نہ ہو جزو تیسرا پہلی گفتار سے ساتویں کتاب کی اور پھنسیوں اور ریش کے بیان میں ہے جو بدن کے سطح ظاہری پر عارض ہوتی ہیں اور اس جزو کے چہ باب میں باب پہلا سفعہ اور شیرنیہ کے بیان میں ہے اور اسباب اور نشانیوں اور علاج میں اس کے جاننا چاہیے کہ سفعہ اور شیرنیہ پھنسیان ہیں کہ بدن کے سطح ظاہری پر عارض ہوتی ہیں اور غائر نہیں ہوتی یعنی گوشت کی گھاؤ سے دور ہوتی ہیں لیکن بعض پھنسیان بہت جوڑی ہوتی ہیں اور دھنیں درد اور جلن اور خارش کم ہوتی ہے اور سفعہ اکثر سر کے پوست پر ظاہر ہوتا ہے اور شیرنیہ موند پر اور اعضاے دیگر پر بھی ہوا کرتا ہے اور بہ نسبت سفعہ کے جلن کی شیرنیہ کی جلن بہت ہوتی ہے اور شیرنیہ بہ نسبت سفعہ کے بہت ٹپکتا بھی رہتا ہے اور جو شو کہ سفعہ سے ٹپکتی ہے پیپ ہوتی ہے غلیظ اور لزوج یعنی گارھی اور چپ دار کہ قوام اور کثافت کے مانند ہوتا ہے اور کبھی رطوبت اسکی رقیق یعنی پتلی ہوتی ہے اور بعض سفعہ خشک ہوتا ہے کہ چہ او میں سے نہیں ٹپکتا ہے اور بعض سفعہ میں مثل نمک کے شورہ ظاہر ہوتا ہے اور شیرنیہ میں سے جو شے کہ ٹپکتی ہے رقیق تر یعنی بہت پتلی ہوا کرتی ہے علاج سفعہ میں اگر نشانیان خون کی ظاہر ہوں فصد بسر رو کی کھولیں دو لون طرف سے اور اگر کفایت نہ کرے فصد پیشانی کی بھی لیون اور اگر سفعہ خشک ہو تو کان کے پیچھے کی رگ پر نشتر ماریں اور وہ خون سر پرین پھر مرہم سرخ جو مردار سنگ اور زرد چوب اور سرکہ اور روغن زیتون سے تیار کیا ہو طلا کریں اور جھوسے گیون کی اور برگ چقدر پانی اور سرکہ میں چکائیں اور اوس پانی سے سر ہار کا دھوویں اور روغن بنفشہ اور روغن نیلو فرا اور روغن مغز کدوناک میں ٹپکائیں اور اس بیماری میں اگر کسی دوسرے خلط کی نشانیان ظاہر ہوں تو بدن کو اوس خلط سے پاک کریں اور سفعہ اکثر خون سے پیدا ہوتا ہے کہ اوس خون میں صفرا تیز یا بلغم شور ملتا ہے پس جو سفعہ کہ خون صفراوی سے پیدا ہوتا ہے پیپ اسکی رقیق اور سوزان ہوا کرتی ہے

سفعہ کہ خون صفراوی سے پیدا ہوتا ہے پیپ اسکی رقیق اور سوزان ہوا کرتی ہے

در سفعہ طبعی
کی قسم کہ غندی کہنے دین کی
علامت ہے کہ سر سبب میں بیماری
کی جگہ باریک سورخ پیدا ہون اور
سورخوں کے اندر سواد فاسد ہوا
رہے اور اسکا فاعل کہ پوست کو چھ
رہے اور اس قسم میں اور سفعہ کہ
کی پہلی صفحہ میں فرق ہے کہ غندی کا
سندھ رکھتا ہے اور اس کے سورخ میں
پیپ بھی ہوتی لفظی ہے اور پہلی صفحہ
کی غلات کی وجہ سے پوست تر لگتا ہے
جو کثافت اور اسکی پیچھے پیپ بھی ہوتی ہے
اور ایک قسم اور بھی اسکو دس لاکھ
کے ہیں وہ سفعہ کہ کثافت میں
یا ایک قسم اور بھی اسکو دس لاکھ
کے ہیں وہ سفعہ کہ کثافت میں
یا ایک قسم اور بھی اسکو دس لاکھ
کے ہیں وہ سفعہ کہ کثافت میں

اور جو بلغم شور سے پیدا ہوتا ہے پیپ او کی غلیظ یعنی گاڑھی ہوتی ہے ہر کیفیت تنقیہ صغرا کا مطبوخ ہلبہ اور
 خشکین اور سقمونیا سے کرنا چاہیے اور تنقیہ بلغم کا جب صبر اور حب تو قایا سے کرنا چاہیے پھر طلا کی دوائیں استعمال
 فرمائیں صفت دوائے تلخ برادہ مس اور مرثب سوختہ یعنی سیسہ جلایا ہوا اور کاغذ سوختہ ہر ایک دو
 جزو گندہ یک زرد ایک جزو لیکر سب کو سرکہ میں پسین اور سفعہ پر طلا کرین صفت دوائے دیگر مردار سنگ
 اور زرد چوب اور مغز بادام تلخ لیکر سب کو سرکہ میں پسین اور روغن گل میں حل کرین اور اوپر لگائیں صفت
 دوائے دیگر بچون کے لیے نہایت نافع ہے زرد چوب اور مہدی اور زرد اندر طویل اور مرثب
 اور پوست انار لیکر سب کو کوئین اور سرکہ میں تر کرین اور روغن گل میں حل کر کے سفعہ پر لگائیں صفت
 دوائے دیگر مازوی خام بے سوراخ گائے کر گھی میں بھونکر پسین اور سرکہ میں حل کر کے سفعہ پر لگائیں
 اور مینہ میں تین دن اس روغن میں سے گنج والے بچہ کی ناک میں ٹپکائیں اور بعض طیب سور و خشک ویز
 شامل کرتے ہیں اور بعض آملہ اس دوا میں ملا تے ہیں صفت دوائے دیگر محمد ذکر لکھتا ہے کہ
 سفعہ یعنی گنج کے واسطے اس سے بہتر کوئی دوا نہیں ہے سفال تنور کہنہ ایک جزو نمک نیم جزو نرم پسین
 اور سرکہ میں ملا کر گنج پر لگائیں اور پیر وہی طیب کہتا ہے کہ سفعہ اور ریش ہاے پلید کے علاج میں سرکہ
 اور نمک پر بہت اعتماد کرنا چاہیے اس لیے کہ مواد بد کردہ کرنے اور خشک کردینے کے لیے ان چیزوں سے بہتر کوئی
 دوا نہیں ہے صفت دوائے دیگر دہنیہ خشک سوختہ اور سفال تنور اور مہدی لیکر سرکہ میں پسین
 اور روغن گل میں ملا کر گنج پر لگائیں صفت دوائے دیگر کہ سفعہ تر کو نافع ہے اول خرزہ رہ
 یعنی کنیر کو لیکر پانی میں پکائیں اور اس پانی سے سر کا گنج دھوئیں پھر تانبہ کا برادہ اور مٹکی اور کبیلہ
 ہر ایک دو جزو سنائی اور قشور کندہ اور شب بانی ہر ایک چار جزو اور زرد اندر طویل اور قاططار اور ابلوا اور وہ
 پانی جو شاخ انگور سے پکتا ہے ہر ایک ایک جزو لیکر سرکہ اور روغن گل میں حل کر کے گنج پر لگائیں اور اگر پانی
 انگور کی لکڑی کا میسر نہ ہو تو انگور کی لکڑی کے راکھ او سکے عوض داخل کرین اور جو سفعہ یعنی گنج کہ چہرہ پر ہو پکا
 پھنسیاں سرخ سرخ نکلا کرتی ہیں علاج اس کا یہ ہے کہ ہمیشہ اسے گنج واسطے کو حمام میں لیجائیں اور
 بخرون پر پانی کے موندہ او سکاجو کائین اور رگ پشانی کی کھولنا اور جو کین لگانا سود مند ہے اور گل ازہی
 اور کاغذ سرکہ اور گلاب میں بیکر طلا کرین باب دوسرا خشک ریشہ کی بیان میں ہے اور او سکوغری
 میں صفت کہتے ہیں اور سیاب اور نشانیوں اور علاج میں او سکے جانتا چاہیے کہ صفت

بانی لکھتا ہے اور
 عارضہ اور علل اس بلغم شور سے پیدا ہوتا ہے
 خشکین اور سقمونیا سے کرنا چاہیے اور تنقیہ بلغم کا جب صبر اور حب تو قایا سے کرنا چاہیے
 فرمائیں صفت دوائے تلخ برادہ مس اور مرثب سوختہ یعنی سیسہ جلایا ہوا اور کاغذ سوختہ ہر ایک دو
 جزو گندہ یک زرد ایک جزو لیکر سب کو سرکہ میں پسین اور سفعہ پر طلا کرین صفت دوائے دیگر مردار سنگ
 اور زرد چوب اور مغز بادام تلخ لیکر سب کو سرکہ میں پسین اور روغن گل میں حل کرین اور اوپر لگائیں صفت
 دوائے دیگر بچون کے لیے نہایت نافع ہے زرد چوب اور مہدی اور زرد اندر طویل اور مرثب
 اور پوست انار لیکر سب کو کوئین اور سرکہ میں تر کرین اور روغن گل میں حل کر کے سفعہ پر لگائیں صفت
 دوائے دیگر مازوی خام بے سوراخ گائے کر گھی میں بھونکر پسین اور سرکہ میں حل کر کے سفعہ پر لگائیں
 اور مینہ میں تین دن اس روغن میں سے گنج والے بچہ کی ناک میں ٹپکائیں اور بعض طیب سور و خشک ویز
 شامل کرتے ہیں اور بعض آملہ اس دوا میں ملا تے ہیں صفت دوائے دیگر محمد ذکر لکھتا ہے کہ
 سفعہ یعنی گنج کے واسطے اس سے بہتر کوئی دوا نہیں ہے سفال تنور کہنہ ایک جزو نمک نیم جزو نرم پسین
 اور سرکہ میں ملا کر گنج پر لگائیں اور پیر وہی طیب کہتا ہے کہ سفعہ اور ریش ہاے پلید کے علاج میں سرکہ
 اور نمک پر بہت اعتماد کرنا چاہیے اس لیے کہ مواد بد کردہ کرنے اور خشک کردینے کے لیے ان چیزوں سے بہتر کوئی
 دوا نہیں ہے صفت دوائے دیگر دہنیہ خشک سوختہ اور سفال تنور اور مہدی لیکر سرکہ میں پسین
 اور روغن گل میں ملا کر گنج پر لگائیں صفت دوائے دیگر کہ سفعہ تر کو نافع ہے اول خرزہ رہ
 یعنی کنیر کو لیکر پانی میں پکائیں اور اس پانی سے سر کا گنج دھوئیں پھر تانبہ کا برادہ اور مٹکی اور کبیلہ
 ہر ایک دو جزو سنائی اور قشور کندہ اور شب بانی ہر ایک چار جزو اور زرد اندر طویل اور قاططار اور ابلوا اور وہ
 پانی جو شاخ انگور سے پکتا ہے ہر ایک ایک جزو لیکر سرکہ اور روغن گل میں حل کر کے گنج پر لگائیں اور اگر پانی
 انگور کی لکڑی کا میسر نہ ہو تو انگور کی لکڑی کے راکھ او سکے عوض داخل کرین اور جو سفعہ یعنی گنج کہ چہرہ پر ہو پکا
 پھنسیاں سرخ سرخ نکلا کرتی ہیں علاج اس کا یہ ہے کہ ہمیشہ اسے گنج واسطے کو حمام میں لیجائیں اور
 بخرون پر پانی کے موندہ او سکاجو کائین اور رگ پشانی کی کھولنا اور جو کین لگانا سود مند ہے اور گل ازہی
 اور کاغذ سرکہ اور گلاب میں بیکر طلا کرین باب دوسرا خشک ریشہ کی بیان میں ہے اور او سکوغری
 میں صفت کہتے ہیں اور سیاب اور نشانیوں اور علاج میں او سکے جانتا چاہیے کہ صفت

اور او سکوغری
 میں صفت کہتے ہیں اور سیاب اور نشانیوں اور علاج میں او سکے جانتا چاہیے کہ صفت

ربوہ پنی ساڑبے تین ماشہ جو بکد رات ماشہ سبکو لیکر کوٹین اور کشس میں گوندہین مقدار خوراک ساریست
 دس ماشہ ہر چودہ ماشہ تک سیو دن کے ساتھ صفت اقراس کہ خارش والے کو نہایت مفید ہے
 ہلیلہ زرد ہلیلہ کابی آملہ منشر بنگ کابی منشر ہر ایک ایک جزو تریب یعنی سنوت و جزو سبکو لیکر کوٹین اور نقد میں
 گوندہین خوراک ساڑھے دس ماشہ ہر اور اگر تنقیہ کے واسطے کھانا منظور ہو تو مقدار خوراک تین تولہ سے چھ تولہ
 تک کرنی چاہیے اور اگر تنقیہ بہت کیا جائے اور صفت ظاہر ہو تو صبح کی قدر گیہوں کے ستوشکر اور بہت پانی کے
 ساتھ دینے چاہیے محمد زکریا لکھتے ہیں کہ دودھ اوس بکری کا کہ جسکی خوراک شامبہ ہو خارش والے کو
 پلانا نہایت سودمند ہے اور ان تبریدوں کے بعد طلا کی دوائیں مل میں لائیں لیکن تر خارش کے لیے خشاک کتہہ
 دوائیں تجویز فرمائیں صفت دوا کہ خارش کو مفید ہے سیاب گشتہ اور خبث الفغہ کہ جبکہ فارسی میں
 ثفل فقرہ کہتے ہیں اور خبث الحدید یعنی ثفل آہن اور برگ خرزہہ یعنی کنیر اور کنڈش اور سحی اور مردار سنگ سبکو
 لیکر کوٹین اور چپانین اور روغن گل میں تر کر کے طلا کرین رات کو پھر صبح کو حمام میں جا کر دھوین صفت دوا
 دیگر کہ خارش والے کو خیلہ سودمند ہے۔ ہر تال زرد اور ہر تال سرخ اور مردار سنگ اور خبث الفغہ یعنی ثفل
 فقرہ اور خبث الحدید یعنی ثفل آہن اور زرد چوبہ اور کنڈش اور سحی اور برگ خرزہہ یعنی کنیر کے پتر اور نو سادر
 اور زراوند دراز اور زراوند مدحج ہر ایک تولہ کہ سیاب گشتہ تین تولہ سبکو لیکر کوٹین اور سرکہ اور روغن زیتون
 میں ملا کر خارش پر لگائیں اور اگر خبث الفغہ کو غرض اقلیمیا فقرہ داخل کرین بہتر اور مناسب ہوگا صفت
 دوا دیگر کہ خارش ترکو مفید ہے۔ زراوند طویل اور زراوند مدحج اور مغاٹ اور کنڈش اور عدس
 اور بادام تلخ اور مرکی اور شق اور زرد چوبہ ہر ایک ایک جزو مردار سنگ اور خبث الفغہ ہر ایک دو جزو سبکو
 لیکر کوٹین اور سرکہ اور روغن زیتون میں ملا کر خارش پر طلا کرین صفت دوا دیگر کہ خارش ترکو
 مفید ہے خبث الفغہ اور کنڈش اور برگ مور خشک اور زراوند طویل اور سحی اور روئی سوختہ اور سیاب
 گشتہ اور شنان اور سرگین سنگ کہ سفید ہو گیا ہو اور مردار سنگ اور کنڈش اور سفیدہ کا شغری اور جبالا
 سبکو برابر وزن لیکر کوٹین اور روغن گل اور روغن حب الفار میں ملا کر خارش کی پھسیوں پر لگائیں صفت
 دوا دیگر کہ خارش ترکو نافع ہے اقلیمیا فقرہ اور مردار سنگ اور زرد چوبہ اور خاکستر لمبوٹ
 اور نمک نم اور کنڈش اور سفال تنور کہیں سبکو برابر وزن لیکر اور برفہ روغن زیتون میں ملا کر خارش صفت
 دوا دیگر کہ خارش ترکو مفید ہے ماہر ان اور خبث الحدید اور خبث الفغہ اور کبیلہ اور مردار سنگ
 اور زرد چوبہ سبکو برابر وزن لیکر سرکہ اور روغن زیتون میں ملا کرین صفت دوا دیگر کہ خارش ترکو
 خشاک کو نافع ہے نقاسہ اور غم بادی ہر ایک چھ تولہ خزانہ زراوند کو سے تلخ چھ تولہ سیاب گشتہ

اندر عمل میں لائیں باب یا نچو ان تیسرے جزو سے پہلی گفتار کے ساتوین کتاب سے قوبالعی
 واد کے بیان میں سہنے اور اسباب اور نشانیوں اور علاج میں اس کے جانتا چاہیے کہ
 قوبا کو فارسی میں پر یون اور ہندی میں داد کہتے ہیں اور اس علت کے اسباب دو چیزیں ہیں ایک خلط ہے
 اور دوسری قوت طبیعت کی اور خلط بد بھی دو قسم ہے یا خلط تیز اور رقیق ہے یا خلط غلیظ اور سوداوی ہے خون
 میں ملی ہوئی اور قوت طبیعت کی کیفیت جو موجب اس بیماری کی ہے یہ ہے کہ بد خلطوں کو اعضائے شریعت سے
 ہٹاتی ہے اور ظاہر پوست کی طرف دفع کرتی ہے فشانیاں اگر خلط تیز اور رقیق ہو تو دوا میں جلن اور چھس
 معلوم ہوگی اور رطوبت نخلگی اور اگر غلیظ اور سوداوی ہو تو دوا میں خشکی ظاہر ہوگی مگر چھس اور جلن اونٹنی
 ہوگی اور اگر خلطین شامل ہوں تو فشانیاں سیاہ ہوگی علاج غور کریں کہ مادہ علت کا کون خلط ہے
 پس جو خلط پائی جائے اس کی تنقیہ کی طرف مشغول ہونا چاہیے اگر اخلاط شامل ہوں اور غلبہ میں بھی برابر ہوں
 تو تنقیہ بھی مرکب اور یکسان دواؤں سے کرنا چاہیے اور اگر ایک خلط غالب ہو تو تیز خلط غالب کو استخراج کی
 کریں مگر رعایت سے دوسری خلط کے بھی غافل نہ رہیں بالجلہ خلط رقیق اور تیز کا تنقیہ اول دواؤں سے
 کرنا چاہیے جو سوداوی بیماریوں کے علاج میں بیان کی گئی ہیں اور تنقیہ خلط غلیظ سوداوی کا اول دواؤں سے
 کریں جو سوداوی بیماریوں کے علاج میں مذکور ہو چکی ہیں مانند مالحوکبا وغیرہ اور ہمیشہ حمام کرنا اور نیم گرم
 پانی میں بیٹھنا سب تدبیروں سے بہتر ہے اس لیے کہ گرم پانی مسامات کو کھولتا ہے اور تری اور گرمی اس کی خلط
 غلیظ کو تحلیل کرتی ہے اور خلط رقیق کی تیزی کو بیٹھاتی ہے اور اس کے مزاج کو اعتدال پر لاتی ہے اور حمام
 کرنے کے بعد مالیدنی دوائیں استعمال فرمائیں لیکن اگر دوا میں تری بہت ہو تو خشک کنندہ دوائیں عمل میں
 لائیں اور اگر تری کم ہو تو دائندہ دوائیں لگائیں اور پیرائے داد پر قوی اور تحلیل کنندہ اور مواد پکانے والی
 دوائیں رکھیں اور جس دوا میں کہ تری بہت کم ہو اور دوا گوشت کی اندر نہ بیٹھا ہو تو واسیر کشکاب غلیظ لانا
 سود مند ہو اور جو اس میں جو کا آٹا اور باقلا کا آٹا گونہین تو بہتر اور مناسب ہوگا اور چھندراور گہیوں کی بھوسی
 اور تخم خربزہ نیم سوختہ ان تینوں کو پانی میں جوش کریں کہ خوب پک جائے اس کو داد پر لگائیں اور موکی کے بیج
 کوٹ کر نشاستہ میں لائیں اور سرکہ میں تر کر کے داد پر ملا کریں یا روغن گندم ترشی ترنج میں ملا کر لگائیں
 سود مند ہوگا اور بلبلہ زرد سرکہ میں پس کر ملا کر نافع ہے اور مرخ کی جری اور لبط کی جری بھی ملنا سود مند

جو جانکین سے
 سبب کی قوت اور قوت
 تیز اور اس کے اسباب سودا ہے
 یا مرہ سودا اور مرہ سودا اس کا
 یا طبیعت ہے کہ بر خلط کے اختراق
 ہے پیدا ہو کر تا ہے اب جاننا
 چاہیے کہ ان کو کیا اپنے سببوں کی
 مختلف جگہ ہونے سے قسمت ملتی
 کے طور پر ہیں قسمین تصدیق ہو رہا ہے
 پہلی قسم وہ ہے کہ مرہ سودا یا سودا
 طبیعت سے تاسرے سوا کسی اور
 ج ۷
 دماغ کا ان سبب بدن کی
 باعث ہوں اور طبیعت سے مراد
 ہے کہ سودا سوختہ ہو دوائیں
 اعتبار سے کہ چٹا چاہیے اس کے
 زیادہ ہے یا طبیعت کہ سستہ ہیں
 اور ظاہر ہے کہ جنگ کو بی غلط
 مقدار طبیعت سے زیادہ ہو چکا
 مریض پیدا نہیں کرتی ۱۲

۱۲
 یا نچو ان تیسرے جزو سے پہلی گفتار کے ساتوین کتاب سے قوبالعی
 واد کے بیان میں سہنے اور اسباب اور نشانیوں اور علاج میں اس کے جانتا چاہیے کہ
 قوبا کو فارسی میں پر یون اور ہندی میں داد کہتے ہیں اور اس علت کے اسباب دو چیزیں ہیں ایک خلط ہے
 اور دوسری قوت طبیعت کی اور خلط بد بھی دو قسم ہے یا خلط تیز اور رقیق ہے یا خلط غلیظ اور سوداوی ہے خون
 میں ملی ہوئی اور قوت طبیعت کی کیفیت جو موجب اس بیماری کی ہے یہ ہے کہ بد خلطوں کو اعضائے شریعت سے
 ہٹاتی ہے اور ظاہر پوست کی طرف دفع کرتی ہے فشانیاں اگر خلط تیز اور رقیق ہو تو دوا میں جلن اور چھس
 معلوم ہوگی اور رطوبت نخلگی اور اگر غلیظ اور سوداوی ہو تو دوا میں خشکی ظاہر ہوگی مگر چھس اور جلن اونٹنی
 ہوگی اور اگر خلطین شامل ہوں تو فشانیاں سیاہ ہوگی علاج غور کریں کہ مادہ علت کا کون خلط ہے
 پس جو خلط پائی جائے اس کی تنقیہ کی طرف مشغول ہونا چاہیے اگر اخلاط شامل ہوں اور غلبہ میں بھی برابر ہوں
 تو تنقیہ بھی مرکب اور یکسان دواؤں سے کرنا چاہیے اور اگر ایک خلط غالب ہو تو تیز خلط غالب کو استخراج کی
 کریں مگر رعایت سے دوسری خلط کے بھی غافل نہ رہیں بالجلہ خلط رقیق اور تیز کا تنقیہ اول دواؤں سے
 کرنا چاہیے جو سوداوی بیماریوں کے علاج میں بیان کی گئی ہیں اور تنقیہ خلط غلیظ سوداوی کا اول دواؤں سے
 کریں جو سوداوی بیماریوں کے علاج میں مذکور ہو چکی ہیں مانند مالحوکبا وغیرہ اور ہمیشہ حمام کرنا اور نیم گرم
 پانی میں بیٹھنا سب تدبیروں سے بہتر ہے اس لیے کہ گرم پانی مسامات کو کھولتا ہے اور تری اور گرمی اس کی خلط
 غلیظ کو تحلیل کرتی ہے اور خلط رقیق کی تیزی کو بیٹھاتی ہے اور اس کے مزاج کو اعتدال پر لاتی ہے اور حمام
 کرنے کے بعد مالیدنی دوائیں استعمال فرمائیں لیکن اگر دوا میں تری بہت ہو تو خشک کنندہ دوائیں عمل میں
 لائیں اور اگر تری کم ہو تو دائندہ دوائیں لگائیں اور پیرائے داد پر قوی اور تحلیل کنندہ اور مواد پکانے والی
 دوائیں رکھیں اور جس دوا میں کہ تری بہت کم ہو اور دوا گوشت کی اندر نہ بیٹھا ہو تو واسیر کشکاب غلیظ لانا
 سود مند ہو اور جو اس میں جو کا آٹا اور باقلا کا آٹا گونہین تو بہتر اور مناسب ہوگا اور چھندراور گہیوں کی بھوسی
 اور تخم خربزہ نیم سوختہ ان تینوں کو پانی میں جوش کریں کہ خوب پک جائے اس کو داد پر لگائیں اور موکی کے بیج
 کوٹ کر نشاستہ میں لائیں اور سرکہ میں تر کر کے داد پر ملا کریں یا روغن گندم ترشی ترنج میں ملا کر لگائیں
 سود مند ہوگا اور بلبلہ زرد سرکہ میں پس کر ملا کر نافع ہے اور مرخ کی جری اور لبط کی جری بھی ملنا سود مند

در نم بر چھڑکین صفت دواسے دیگر اوس دوا کو نافع ہے کہ خصیہ پر عارض ہو سفیدہ کا شغری دو تولہ چار شا
 گندھک زرد سات ماشہ موینج ساڑھے تین ماشہ سبکو سرکہ میں طلا کرین اور صوقت کہ دوا کا علاج بخوبی عمل
 میں آئے اور سب پاک اور صاف ہو جائے تو انجام کو رادع دوائیں اور ہر لگائیں کہ وہ مقام قوت پاسے اور
 دوا دیکھ نہ نکلے اور تکلیف نہ دے اور عضو درست اور سالم رہے باب چھٹا دل کے میان اور علاج میں
 معلوم کریں کہ دل خراج کی جنس سے ہے اور سبب اوسکا کھانے کی بدھمی اور استلا پر حرکتیں اور ریاضتیں کرنا علاج
 حسب وقت دل ظاہر ہو تو اوسکے علاج میں غافل نہونا چاہیے ایسے کہ نامل میں خوف پیدا ہونے خراج بزرگ
 کا ہر پس علاج اوسکا اول اگر کوئی امر مانع نہ ہو فصد کھولنا اور حجامت کرنا ہے اور ہر شب آلو بخارا سیاہ اور
 خناب اور زرد آلو ترش اور ترندی اور قدری زرشک اور ساڑھے تین ماشہ کشنیر خشک پانی میں بکھڑا کرنا اور
 ہر صبح کو وہ پانی چھاننا اور بیمار کو پلانا چاہیے اور ترش اور شیرین انار کا پانی یا کاسنی کا پانی سکھچین کے ساتھ
 دین اور تنقیہ کرنا بلبلہ زرد اور شاترہ اور سنائی ملی اور ترندی کے جو شانہ سے سی بہتر ہے اور غلیظ غذاؤں اور
 گوشت اور شیرینیوں سے پرہیز لازم سمجھیں اور جو کچھ کھائیں ترشی مائل چیزیں کھائیں اور ابتدا میں جب دل
 ظاہر ہو خشک چیزیں طلا کریں اسبغول گلاب اور سرکہ میں تر کر کے یا خطمی گلاب اور قدرے سرکہ میں تر کر کے یا جو کا
 آٹا مکوہ کر پانی اور سرے دہنیہ کے پانی میں گوندہ کر اور بعد میں دن کے پکانے اور تحلیل کرنے کی تدبیر
 عمل میں لائیں جیسے گھیون کا آٹا روغن زیتون اور پانی میں پکا کر دل پر لگائیں کہ جلد پکا دیوے اور
 گھیون چسپا کر لگاتا بھی دل کو پکاتا ہے اور موم گداختہ قدری زفت یا ریتانج اور اوس روغن کے
 ساتھ جو مال گیری ہو جیسے روغن سوسن پکانے والا دل کا ہے اور اسی کا تیل بھی دل پکاتا ہے اور بخیر
 خشک مارا غسل میں آلودہ کر کے اور تخم کنوچہ کوٹ کر اور اوسہین گوندہ کر لگائیں دل کو بخوبی پکا دیگا اور پوینچے
 کہ اوسہین انجیر کوفتہ اور رائی کوفتہ گوندہی ہو جلد پکانے والی ہے خصوصاً اگر قدرے مارا غسل شامل کیا ہو
 اور مویر منقی کوفتہ کہ جبین بورہ ارمنی گوندہ ہو پکانے والی ہے اور تخم کنوچہ کوٹ کر اور دودہ میں پکا کر لگائیں
 یہ نسخہ نہایت مجرب ہے کہ دل کو جلد پکا دیتا ہے اور تخم کنوچہ اور تخم اسی دونوں کو لیکر کوئین اور خیر ترش میں
 گوندہ میں اور دل پر لگائیں بخوبی پاک جائیگا صفت دوا سی پزائندہ گاسے کا گھی تین تولہ یا ساڑھی چار تولہ
 خیر ترش چھ تولہ تخم کنوچہ کوفتہ اور سبغول نا کوفتہ سرائیک ساڑھی چار تولہ بخیر کا دودہ تو تولہ میتھی اور تخم اسی
 سرائیک ساڑھے سترہ ماشہ سبکو شیر تازہ میں پکا کر دل پر لگائیں کہ یہ دوا معتدل ہے بکاف کے حق میں اور جو جگر کا

اور صوق النساء اور کوشن
 اور راج بارہ اور
 اور صاع زانو کے اور مقدار
 ایک درم سے دو درم تک
 سل سے فدا و اسکا ساتھ
 مکرار عمل کے واسطے جدام
 اور التیام اعضا خشک کے
 نافع ہے مغلفہ ترش اوسکا
 دودہ میں بدل اوسکا
 قطر ان سے اوستے چن کر
 با درم ۱۰
 غفر ہا یہ کو سہل اوسکا
 سب زفت اسی تین قسم
 عرق اور زفت سیلابی
 زفت سے مراد زفت
 نام مال کا اور لونی جن کا
 بہتر اوسہین مانی بڑی
 چکنسب

بہتر اوسہین مانی بڑی
 چکنسب
 بہتر اوسہین مانی بڑی
 چکنسب

اور سکو عربی میں رُنب کہتے ہیں بالجملہ سقر و س کی سب قسموں سے کوئی قسم علاج پذیر نہیں ہے اور دوسری نوع ورم سوداوی سے سرطان ہے اور فرق سقر و س اور سرطان میں یہ ہے کہ سقر و س میں جس اور الم اور سوزش اور غریبان کچھ نہیں ہوتا اور وہ رگین جو سرطان کے گرد اگر دکھڑی ہوتی ہیں سقر و س کے گرد اگر نہیں ہوتی ہیں اور مادہ سرطان کا دو طرح ہے ایک سوداوی خالص ہے دوسری وہ سودا کہ صفرا سوختہ میں شامل ہو اور درد اور جلن اور غریبان کے ساتھ اور گرد اگر اس کے پھولی پھولی رگین دکھڑی ہوں پاپیاسے سرطان کے مانند اور رنگ ان رگوں کا سبزی اور تیرگی مائل ہو اور درد اور جلن اور غریبان اور سکا موافق کمی اور بیشی صفراوی سوختہ کے ہو سودا کے ساتھ اور ظاہر ہونا سقر و س کا اور کیفیت اس کی پیدا ہونے کی یہ ہے کہ اول کوئی ورم گرم ہو اور علاج بے ترتیب عمل میں آیا ہو پس گرمی کی افراط اور علاج کی بے ترتیبی سے ذہبت ایسے ورم پیدا ہونے کی پہونچو اور سرطان نرم اور متداخل اعضا میں اکثر عارض ہوتا ہے اس سبب سر عورتوں کے بدن پر یہ ورم بہت ہوتا ہے اور جو سرطان کہ ابتداء میں ہو دشواری سے شناخت میں آتا ہے اور جب بخوبی ظاہر ہوتا ہے تو اسوقت علاج پذیر نہیں ہوتا اور اول کہ ظاہر ہوتا ہے مثل دانہ باقلا بہت چھوٹا اور سخت ہوتا ہے اور رنگ تیرہ اور بعض سرطان درد شدید کے ساتھ ہو کر تا ہے اور بعض ساکن ہوتا ہے اور اس میں حرارت بھی کم ہوتی ہے اور جلد زخمی ہوتا ہے اور بعض زخمی نہیں ہوتا اور بعض سرطان جلد زخم دار ہوتا ہے لیکن جو سرطان کہ درد اور سوزش اس کی شدید ہوتی ہے اور زود اوسکا سوداوی سوختہ ہوتا ہے صفراوی سوختہ سے تو وہ جلد زخم دار ہو جاتا ہے اور رچی ورم دو طرح پر ہیں ایک یہ کہ رچ بلغم کے اجزوں سے مرکب ہو کر کسی عضو میں جمع ہو جائے اور سکو تہج کہتے ہیں دوسرے یہ کہ رچ غلیظ کسی عضو کے فضا میں مجتمع ہو اور اس عضو کو بٹلادے اور اس کی وجہ سے کچھاوٹ ظاہر ہو باب دوسرا دوسری گفتار سے ساتویں کتاب کے نرم ورموں کے بیان میں ہے کہ جنکو عربی میں ورم رخو کہتے ہیں اور علاج میں اس کے جانتا چاہیے کہ ورم رخو کے علاج کا طریق یہ ہے کہ اول بلغمی مواد کا تنقیہ کریں اور مرطوب غذاؤں سے پرہیز لازم سمجھیں اوس کے بعد خشک کنندہ اور تحلیل کنندہ دوائیں کام میں لائیں اس طور پر کہ اوس مقام کو دھرت

کے لئے
میں نے
اور یہاں
پہنچا
میں اور
کے لئے
اور یہاں
پہنچا
میں اور
کے لئے

[illegible]

اور میں اور فضا
سکے ہی ہے

[illegible]

اثر جاتی ہے اور ورم پیدا نہیں کرتی کیونکہ مادہ ورم کا خلط دیگر ہے اس دلیل سے کہ جب اوسکو چیر کر کچی
مادہ باہر نہ نکلو اگر سچ علاج جو ورم نصیحت انجروان سے پیدا ہوتا ہے تبیح کی جنس سے ہے اور علاج
اوسکا اکثر بیان کیا گیا ہے اور علاج ریح غلیظ کا یہ ہے کہ عضو متخلف کریں اور مسامات کھولیں اور خلیں کنندہ
دوائیں استعمال فرمادیں اور اس ورم پر کبھی حجازی لگاتے ہیں کہ اوس سے بھی ایسا ورم بخوبی تحلیل
ہو جاتا ہے اور روغن گرم مانند روغن زیتون اور روغن جوز کہ جنین تخم کرفس اور سونف دیسی اور فستق
روغن اور بادشاہ اور زریہ اور شیب وغیرہ پکایا ہو شلاکڑا سود مند ہے صفت مرہم تحلیل کنندہ
یہ مرہم اس نوع کے ورموں کو بخوبی تحلیل کرتا ہے خصوصاً اوس ریح کو جو تیزوں اور عضون کے
بیچ میں اتری ہو اسخ حمام یعنی سونخ دیوار حمام لیکر پانی میں نکھولیں اور چونہ آب نارسیدہ اوسین ملائیں
اور جو شکر کریں کہ تو ام لائق طلا کے ہو جائے یا چونہ شراب انگور می میں جو شکر دیکر طلا کریں صفت
مرہم دیگر زونفا خشک کوٹ چھا کر اوس موسم روغن میں جو مرہم اور روغن شبت سے بنایا ہو کر
اور اوس برنگائیں اور اگر یہ ورم باماک عضلون کے درمیان ہو یا سبب ورم کانہ مرہم یا کوئی آسیب ہو
تو گرم اور تیز دوائیں اوس سے بچاویں اور در دیشھانی والی دوائیں تحلیل کنندہ دواؤں کے ساتھ شامل
کریں اور میختر روغن زیتون میں ملا کر زونفا اوس میں تر کرنا اور مرہم پکنا سود مند ہو اور کچھ تیار تہ معلوم ہو تو زونفا
روغن گل میں چرب کر کے طلا کریں اور اگر زونفا تر روغن میں مل کر کچھ نکالتیں بھتر اور ناسب ہو تو اولیپ کی دوائیں سبکی
نیکم کر کے لگانی چاہیں اور جب رہو جائیں انکو عضو سے چھوڑ کر دوبارہ نیکم لپ کر دیا کریں سلم کہ سر چیزیں پھولن اور عضلو کو
نقصان بہت پہونچاتی ہیں اور نہیں چھوڑتیں کہ ریح تحلیل قبول کرے اور شروع ورم میں روغن گل اور روغن شبت
یا روغن شبت طلا کریں اور جب درد ساکن ہو تحلیل کنندہ دوائیں رکھنی چاہئیں جیسے روغن شبت اور قطرون
اور شکر کہ اور پانی اون را کھوں کا جو باہا سے گذشتہ میں مذکور ہو چکا ہے طلا کریں باب چھٹا اون
ورمون کو بیان میں ہے خشک و غری میں خشاریہ کتی میں اور یہ باب دوسری گفتار کا ہے ساتویں
کتاب سے اب معلوم کرنا چاہیے کہ اس علت خشاریہ کو فارسی میں خاک کہتے ہیں اور یہ ورم ہوتا ہے چھوٹا اور باریک

سراب قناری کا خیالات نہیں کر اور
 جو لیا ہوا اور کسی استانی پر جو طبیعت اور کسی
 کریم اور شکر اور حکایت اور سرخاب و افعال اور فاعل
 قویہ سمع قنار کے جو چار دم اور کا قاتل و قاتل
 نیا دہ سب حرات اور کوشش انداز کا انداز گندھا
 ہر تیرا تو در آن کجین کل زانی این پریشانی
 دوا کی بی مانند کسی در دوا کر عصار اور کمال است زین
 قوی کا اور قاتل اور و اس کو دہ دیو کی کوشش
 اور جو کمال کان کرین اور قوی و کمال و کمال
 جو بار بار خدا اور کجین کو جو طبیعت اور کمال
 اور و کمال و کمال و کمال و کمال و کمال
 عصار اور قناری اور کمال

[illegible]

عبادت کریں یا نہ کریں وہ آپ کا کام نہیں ہے
 مگر یہ بات ضرور یاد رکھیں کہ اگر آپ کو
 اللہ تعالیٰ سے محبت ہو تو آپ کو اللہ تعالیٰ سے
 دور رہنا پڑے گا۔ اگر آپ کو اللہ تعالیٰ سے
 محبت ہو تو آپ کو اللہ تعالیٰ سے دور رہنا
 پڑے گا۔ اگر آپ کو اللہ تعالیٰ سے محبت ہو
 تو آپ کو اللہ تعالیٰ سے دور رہنا پڑے گا۔

کہ اپنی جگہ سے نہیں جنبش کرنا اور اونچا اور پچا نہیں ہوتا اور دبائے سے نہیں دبنا اور بدن کی ہر جگہ ہوتا ہے
 اور سلعہ یعنی رسولی بھی اس طرح چھوٹا اور مہ ہے اور بہت سخت اور بدن کے ہر جگہ لیکن فرق رسولی اور خنازیر میں
 یہ ہے کہ رسولی کا دم دبائی سے پوست کے نیچے دب جاتا ہے اور اوپر آتا ہے اور خنازیر اس کے برعکس ہے
 اور بدن کا دم جنبان ہوتا ہے یعنی پوست کے نیچے اس کو سطوت پھرائیں اپنی جگہ میں پھرتا ہے اور خنازیر
 اپنی جگہ سے جنبش نہیں کرتا اور خنازیر کبھی ایک ہوتا ہے اور کبھی اول ایک ٹکٹا ہے اور پھر بہت ہو جاتا ہے
 اور اکثر گردن پر اور بغل دست میں ظاہر ہوا کرتا ہے اور آدمی مرطوب اور کوتاہ گردن کو یہ بیماری بہت ہوتی ہے
 کہ اس کے بدن میں اس غلہ کا مادہ مستحضر ہوتا ہے اور بعض آدمی کے گردن کے گرد اگر خنازیر نکلتو ہین
 قلاوہ کی مانند اور بعض خنازیر بہت بڑا ہوتا ہے لیکن شاذ اور اور بعض میں درد ہوتا ہے اور بعض میں
 درد نہیں ہوتا پس علاج خنازیر بیدار دیکھا اور علاج اوس خنازیر کا جو بدن پر جوان آدمی کے ہو شوارب
 اور جو لڑکوں کو عارض ہوتا ہے اس کی سہل تر ہے علاج غلیظ غذاؤں اور رات کی بقت کھانا کھانی
 اور سرشپوں کی چیزوں سے پرہیز کریں اور تدریجاً لطیف اور استفرغ سو و مندر سے کرانے اور فیصد لغو
 اور مسهل کی دوائیں پلانے سے اور جب واصلی نافع ہے اور جب خیران بھی بہت مفید اور وہ جو ب
 جو بلغم غلیظ اور سودا کو نکالتی ہیں مثل حب افیتون وغیرہ سہل الاثر ہیں اور پچھنے لگانا اس بیماری
 کو مضر ہے کیونکہ خنازیر پر حجامت کرنے سے رطوبت جذب نہیں ہو سکتی بلکہ خون لطیف اوسکا کھینچا ہو
 اور ممکن ہے کہ مادہ دیگر بھی اوس مقام پر جمع ہو جاوے اور بہت بولنے سے اور بلند آواز کرنے سے
 اور بہت غصہ کرنے سے پرہیز لازم سمجھیں اور بیمار کا سر بانا اور پچار کھنا چاہئے صفت حب
 واصلی سلیخہ اور حب بان اور بالچٹا اور عود لبسان اور اسارون یعنی تگر اور دار چینی اور
 زعفران اور لونگ اور مصطکی ہر ایک ساڑھے تین ماشہ ایلوہ چار تولہ آٹھ ماشہ اسطوخودوس
 اور شحم حنظل ہر ایک ساڑھے شکرہ ماشہ تدریجاً منوت دو تولہ سقمونیا چودہ ماشہ مک بند شحات
 لیکر پستور گولیان بنائیں مقدار خوراک ساڑھے نواشہ سے ساڑھے ہس ماشہ تک صفت حب خنفر

غلہ اور بدن کی ہر جگہ ہوتا ہے
 اور سلعہ یعنی رسولی بھی اس طرح چھوٹا اور مہ ہے
 یہ ہے کہ رسولی کا دم دبائی سے پوست کے نیچے دب جاتا ہے
 اور بدن کا دم جنبان ہوتا ہے یعنی پوست کے نیچے اس کو سطوت پھرائیں
 اپنی جگہ سے جنبش نہیں کرتا اور خنازیر کبھی ایک ہوتا ہے
 اور اکثر گردن پر اور بغل دست میں ظاہر ہوا کرتا ہے
 کہ اس کے بدن میں اس غلہ کا مادہ مستحضر ہوتا ہے
 قلاوہ کی مانند اور بعض خنازیر بہت بڑا ہوتا ہے
 درد نہیں ہوتا پس علاج خنازیر بیدار دیکھا
 اور جو لڑکوں کو عارض ہوتا ہے اس کی سہل تر ہے
 اور سرشپوں کی چیزوں سے پرہیز کریں
 اور مسهل کی دوائیں پلانے سے اور جب واصلی نافع ہے
 جو بلغم غلیظ اور سودا کو نکالتی ہیں
 کو مضر ہے کیونکہ خنازیر پر حجامت کرنے سے
 اور ممکن ہے کہ مادہ دیگر بھی اوس مقام پر جمع ہو جاوے
 اور بہت غصہ کرنے سے پرہیز لازم سمجھیں
 واصلی سلیخہ اور حب بان اور بالچٹا اور عود لبسان
 زعفران اور لونگ اور مصطکی ہر ایک ساڑھے تین ماشہ
 اور شحم حنظل ہر ایک ساڑھے شکرہ ماشہ تدریجاً منوت
 لیکر پستور گولیان بنائیں مقدار خوراک ساڑھے نواشہ سے

ترجمہ و تفسیر خواص و اقسام

غلہ اور بدن کی ہر جگہ ہوتا ہے
 اور سلعہ یعنی رسولی بھی اس طرح چھوٹا اور مہ ہے
 یہ ہے کہ رسولی کا دم دبائی سے پوست کے نیچے دب جاتا ہے
 اور بدن کا دم جنبان ہوتا ہے یعنی پوست کے نیچے اس کو سطوت پھرائیں
 اپنی جگہ سے جنبش نہیں کرتا اور خنازیر کبھی ایک ہوتا ہے
 اور اکثر گردن پر اور بغل دست میں ظاہر ہوا کرتا ہے
 کہ اس کے بدن میں اس غلہ کا مادہ مستحضر ہوتا ہے
 قلاوہ کی مانند اور بعض خنازیر بہت بڑا ہوتا ہے
 درد نہیں ہوتا پس علاج خنازیر بیدار دیکھا
 اور جو لڑکوں کو عارض ہوتا ہے اس کی سہل تر ہے
 اور سرشپوں کی چیزوں سے پرہیز کریں
 اور مسهل کی دوائیں پلانے سے اور جب واصلی نافع ہے
 جو بلغم غلیظ اور سودا کو نکالتی ہیں
 کو مضر ہے کیونکہ خنازیر پر حجامت کرنے سے
 اور ممکن ہے کہ مادہ دیگر بھی اوس مقام پر جمع ہو جاوے
 اور بہت غصہ کرنے سے پرہیز لازم سمجھیں
 واصلی سلیخہ اور حب بان اور بالچٹا اور عود لبسان
 زعفران اور لونگ اور مصطکی ہر ایک ساڑھے تین ماشہ
 اور شحم حنظل ہر ایک ساڑھے شکرہ ماشہ تدریجاً منوت
 لیکر پستور گولیان بنائیں مقدار خوراک ساڑھے نواشہ سے

جیسا کہ مذکور ہوا لیکن جو علاج کہ اس غدار کے لیے مخصوص ہے خاصہ حذر وائن ہے اور پڑنی چہرہ کی کہ بے ملک ہو
آپس میں ملا کر خما کرین اور ابن عرس کی خاکستر بھی بنو سکی رکھن سوسن کے موسم سرد و غن میں ملا کر خما کرین
اور یہ خما و خنایہ کو جس سود مند ہے اور غدار کی قسموں میں سے ایک قسم اور ہے کہ او سکوعربی میں مسامیر
کہتے ہیں اور وہ ٹولول یعنی مسہ کی مانند ایک چیز ہوتی ہے لگو سار یعنی جسطرح ٹولول پوست کے باہر ہوتا ہے
یہ پوست کے اندر ہوتی ہے گوشت میں بیٹھی ہونی رنگ او سکا سفید ہوتا ہے اور شکل او سکی گول گلیخ کی مانند
اور سفیدی رنگ کی طوبت ناک مواد کی وجہ سے ہوا کرتی ہے اور او سکو مسامیر اس سبب سوکتے ہیں کہ وہ
بیریز پوست کے پیچے گوشت میں بیٹھی ہوتی ہے اور اکثر پاؤں کی اونگلیوں پر نکلا کرتی ہے کہ بعض اوقات آدمی
چلنے پھرنے سے باز رہتا ہے علاج غور کریں اگر وہ چیز باہر نکالنے کے قابل ہے تو رسولی کی طرح نکال دین
اور اگر ملنے اور دبائے سے ٹوٹ جائے تو ملین اور ٹورین جطور سے کہ سابق مذکور ہو چکا ہے لیکن خاص علاج
یہ ہے کہ انزروت اور لوسا دار اور زنگار لیکر نابون کے پانی میں گوندھیں اور او سپر چند روز لگا یں اور ٹولول
یعنی مسون کے علاج میں اول تنقیہ سودا کا کرنا چاہیے اور لطیف تبرین تری بڑھانی والیان عمل میں لائیں
اور تنقیہ مار الجبن سے کرنا اس بیماری کے لیے بہتر اور مناسب ہے اور وہ چیزیں کہ اس باب میں خما کو لیے
کام آتی ہیں مازہ ہے اور شب یلانی اور شحم خفل باہم ملا کر ٹولول پر لگائیں اور خرنوب منطی تر ملنا اور برگ مورتر
اور برگ کرتب تر ملنا موافق ہے گفتار تیسری ساتوین کتاب سے ہر طرح کے زخموں کی بیان ہیں
اور سوختگی آتش وغیرہ کے تذکرہ ہیں اور اس گفتار کے بارہ باب ہیں باب پہلا تیسری
گفتار سے ساتوین کتاب کو پھوڑہ بھنسی کے زخموں کی سب اقسام میں ہے معلوم کریں کہ
جس تفرق اتصال اور جس پھوڑہ بھنسی میں کہ میب نہ پڑے او سکوجراحت بولتے ہیں اور حسین میب پڑ جائے
خواہ اول خراج ہو پھر میب پڑے خواہ صدید یعنی زرداب اول ٹپکے اور خواہ اول کوئی صدمہ اور اسبب ہو پچھ
اور گوشت کوفتہ ہو جائے پھر میب پڑے تو اس سکوعربی میں قرطہ کہتے ہیں اور سبب یہ ہے یعنی میب پڑنے کا

[illegible]

۱۰۰
 و در وقت نماز
 بوی پنبه و بوی گشتی تفرق
 افضال کو می بین خواه تفرق
 و اوقات خارج می شوند شگفتاوار و غریبه
 خواه کوئی حادثات بدنی شگفتاوار
 بچوٹ جا اور غصہ کا چھوٹا اور
 بہت قسم میں پہلی میں تفرق
 یعنی وہ قدر اور عرض و جواب کو
 مانع ہونے والی ہو اگر طبیعت کم ہو اور
 چھوٹا ہو یا چھوٹا ہو اگر کوئی کسر
 درم شامی

[illegible]

اور ہستقا والوں کے زخم بہ دیر علاج قبول کرتے ہیں اور ریش یعنی زخم چھوڑ پھینک دیتے ہیں جو حاملہ عورتوں کے بدن میں پیدا ہوتے ہیں وہ بھی بعض بند ہونیکے سبب سے یہ شکل علاج پذیر ہوتے ہیں اور بوڑھو آدمیوں کے زخموں کے علاج قبول نہ کرنے کے اسباب دو ہیں ایک وہ کہ جو سابق مذکور ہو چکا اور دوسری یہ کہ بدن میں اس کے نیک خون کم پیدا ہوتا ہے اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ بوڑھے آدمیوں کے ریش اور جراحات جلد اچھے ہو جاتے ہیں اور پھر سر ریش پھٹ کر رطوبات ٹپکنے لگتی ہیں وجہ اس کی یہ ہے کہ بدوں پاک اور صاف ہو کر زخم اونکا بھر جاتا ہے اور جب بھر گیا تو مواد وہ اس طرف جمع ہو جاتا ہے اسلئے کہ اس کے بدن میں جیسا کہ ہم اوپر لکھ چکے ہیں خون نیک کم پیدا ہوتا ہے بلکہ بعض بوڑھوں کے جسم میں بہتر خون ہرگز پیدا نہیں ہوتا اس سبب ریش اور جراثیم اونکو اگرچہ درست ہو جائے لیکن پھر گافتہ ہو جاتی ہے اور تازہ ہو کر ایذا پہنچاتی ہے اور دوسرا بقت علاج قبول کرتی ہے اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ماصور اچھا ہو گیا پھر تھوڑی حرکت سے جیسے کھانسی وغیرہ شگافتہ ہو جاتا ہے اور جو ریش کہ مدت اسکی دراز ہو اور غرض اور متاعل ہو یعنی گندہ اور تھوڑا گوشت کا کھانیا والا ہو اور کوئی چیز بہت اوس مقام کے گھر سے ٹپکتی رہے تو جو وقت وہ ریش درست ہو جائیگا تو ایک فاراوسین غا ہر ہر خاصا اگر ایک برس کی مدت طول کھینچے اور جو ماصور پرانا کہ ایک جگہ سے دوسری جگہ گزرتا ہو تو اوسین سے پہلے سین کے پڑیوں کے گڑھے باہر نکل سکیں اور سوداوی زخم چھوڑ پھینک دینا ممکن نہیں کہ اچھے ہو جائیں البتہ وقت کہ تمام و کمال ذریعہ آہستہ کار سے قطع کرین کہ گوشت کے اندر کی ہڈیاں بخوبی پاک ہو جائیں اور بعد زخم کا علاج اوان و اوان سے جو زخم کو خشک کر نیوالی اور میل کو صاف کر نیوالی اور پیپ وغیرہ کو دھونوالی ہیں اور پٹھونکی کو فنگی کے لئے اول اول نرم کنندہ چیزیں تجویز فرمائیں اور بعض پھوڑ پھینک دینا ایسی ہوتی ہیں کہ انکے لئے ایسی دوائیں درکار ہوتی ہیں جو بصورت سیال یعنی رزہ ہوں لیکن بقوت خشک کنندہ اور بعض دوائیں ایسی ہونی چاہئیں کہ قوت خشک کنندہ اونکی ظاہری روانی اور تری سے زیادہ ہو اور پھوڑ پھینک دینا کے زخم میں غرض سے باندھا کرتے ہیں ایک یہ کہ میل اور پیپ بخوبی صاف ہو جائے اور بندش اسکی اسطور سے چاہیے کہ کل اجزا اس کے مضبوط باندھیں اور کسی قدر اونگلیوں سے دبائیں لیکن منہ صاف ڈھیل باندھیں تاکہ بندش پیپ وغیرہ کو نہ روکے اور مطلب دوسرا یہ ہے کہ باندھنے سے حفاظت دوائی ممکن ہے مگر دوا پر مٹی مضبوط نہ باندھیں تاکہ ورم نہ پیدا کرے اور درد نہ عارض ہو اور غرض تری یہ

اور باہر ان بابک
بناتین اور سرکہ پائے
میں لاکھ لاکھ کیلے اور
غلاموں غورہ اور سفید
اور سرکہ اور سفید
ارغ اور سفید
بناتین اور سرکہ
ایک بناتین اور
کچھ بناتین اور
گلزار میں اور
اور کوئی نہ کر
ہوٹاں اور سفید
قوت کی سفید
کرنی اور اور
بھولانی اور
منہ کر تہ
نوتہ خیس اور
کوئی نہ
تانبہ اور

زینت ساجدین بی بی
 عیسیٰ اور سیدنا ابوالخیرین
 اور سیدنا آیت الہیہ
 اعلیٰ بیدرد و شریف
 کنجی باطل کونین تاکو رو
 صحت سب کن جو اور کو
 فساد اولفت اور خا
 بین نہ چیلے جو تو تیا اور
 مرد اور رنگ اور کا تدریج
 اور انکی بی بی فقرہ اور
 قرابت نام اور تریب
 قریب نام

قوروغن بیدانجیر اور مصطکی اور روغن موز و کامین لائین - اور یہ بات تمیز کر لین کہ چٹک درہ نہیں ہو تو ہوتا
قرعہ ہرگز درست نہیں ہوتا اور ایسا بھی ہوتا ہے کہ قرعہ نرم اور متزلزل ہو اسے - تاکہ گوشت سے ہلکے اور جگہ کی طرقت
پلٹے اور سکا علاج خشک طلاء سے کرنا چاہیے جیسے عصارہ و ککھ کا اور گل انہی اور زعفران - کچھ اور اس کے سوا اور
اور بخ میں سرور کے تاکہ مزاج عضو کا اعتدال کی طرقت پھر سے اور مقام قرعہ کا چھوٹا مویا سے اور گوشت
اوس کے باہتمامہ اچھا ہو جائے - اور کبھی قرعہ فرونی گوشت سے پیدا کرتا ہے اس کے تیز و زدن سے اور ادنیٰ چائے
اور قرعہ پر اور اس کے گدہ اگر خشک اور خشک کھندہ و این کہمین تاکہ خشک ہو جائے پھر اس کو اس کو ہاتھ
جیسے کھڑنڈا و تار سے ہین اور معلوم کریں کہ بھٹے اوسین کو زیادہ تیز اور تیز ہون کو کہ تیز و زدن
وینا پڑتا ہے پس لازم ہے کہ ہر اشخاص کہ نازک اور نرم گوشت ہین اس کے علاج میں تیز و زدن و این
ہمراہ قاضی چیزوں اور روغنوں کے ہر ایک باندا زہ خاصیت اور سبب ملاحظہ فرمائیے کہ اس کے ہین اور بخ
قرعہ کہ بدشواری اچھا ہوتا ہو تو اس پر قاضی دوائیں ہمیشہ کام میں لائیں اور قرعہ پر قرین دن تک
دوا باندا ہے رہیں پھر کھولیں - اور جو عضو کہ اس پر ریش ہو اس کو ساکن رکھنا چاہیے خصوصاً اگر بدن میں
بدخلطین ہوں یا مزاج برہو اسی سبب سے متقیہ مادہ فاسد اور اصلاح مزاج کی تدبیر اول کرنی چاہیے
اور معلوم کریں کہ ریشہ ہر سالہ کے علاج میں مغری دوائوں کی حاجت زیادہ پڑتی ہے جیسے صمغ عربی
اور دم الاخون اور گل ارمنی وغیرہ اور تیز دوائیں جیسے زنگار وغیرہ کا تحمل نہیں ہو سکتا خصوصاً اگر خوردنی
دوائیں ہوں لیکن قرعہ کی دوائیں ان دونوں طرح کی دوائوں کے مابین ہونی چاہیے اور وہ زخم کہ خشک
عربی میں کہتے ہیں مافصا بولے ہیں اوسین جلد نامعلوم برجاتا ہے اور وہ زخم کہ جسے شرابین اور اور وہ
قریب ہوں اس کو گرد اگر جلد ورم پیدا ہوتا ہی اس سبب سے لازم ہے کہ ایسے ریش کے علاج میں استفراغ
کی تدبیر اول کریں اور جاننا چاہیے کہ جو دو کہ قرعہ کے علاج میں کام آتی ہے دو حال سے باہر نہیں ہوتی

لے بیدانجیر اور مصطکی اور روغن موز و کامین لائین - اور یہ بات تمیز کر لین کہ چٹک درہ نہیں ہو تو ہوتا
قرعہ ہرگز درست نہیں ہوتا اور ایسا بھی ہوتا ہے کہ قرعہ نرم اور متزلزل ہو اسے - تاکہ گوشت سے ہلکے اور جگہ کی طرقت
پلٹے اور سکا علاج خشک طلاء سے کرنا چاہیے جیسے عصارہ و ککھ کا اور گل انہی اور زعفران - کچھ اور اس کے سوا اور
اور بخ میں سرور کے تاکہ مزاج عضو کا اعتدال کی طرقت پھر سے اور مقام قرعہ کا چھوٹا مویا سے اور گوشت
اوس کے باہتمامہ اچھا ہو جائے - اور کبھی قرعہ فرونی گوشت سے پیدا کرتا ہے اس کے تیز و زدن سے اور ادنیٰ چائے
اور قرعہ پر اور اس کے گدہ اگر خشک اور خشک کھندہ و این کہمین تاکہ خشک ہو جائے پھر اس کو اس کو ہاتھ
جیسے کھڑنڈا و تار سے ہین اور معلوم کریں کہ بھٹے اوسین کو زیادہ تیز اور تیز ہون کو کہ تیز و زدن
وینا پڑتا ہے پس لازم ہے کہ ہر اشخاص کہ نازک اور نرم گوشت ہین اس کے علاج میں تیز و زدن و این
ہمراہ قاضی چیزوں اور روغنوں کے ہر ایک باندا زہ خاصیت اور سبب ملاحظہ فرمائیے کہ اس کے ہین اور بخ
قرعہ کہ بدشواری اچھا ہوتا ہو تو اس پر قاضی دوائیں ہمیشہ کام میں لائیں اور قرعہ پر قرین دن تک
دوا باندا ہے رہیں پھر کھولیں - اور جو عضو کہ اس پر ریش ہو اس کو ساکن رکھنا چاہیے خصوصاً اگر بدن میں
بدخلطین ہوں یا مزاج برہو اسی سبب سے متقیہ مادہ فاسد اور اصلاح مزاج کی تدبیر اول کرنی چاہیے
اور معلوم کریں کہ ریشہ ہر سالہ کے علاج میں مغری دوائوں کی حاجت زیادہ پڑتی ہے جیسے صمغ عربی
اور دم الاخون اور گل ارمنی وغیرہ اور تیز دوائیں جیسے زنگار وغیرہ کا تحمل نہیں ہو سکتا خصوصاً اگر خوردنی
دوائیں ہوں لیکن قرعہ کی دوائیں ان دونوں طرح کی دوائوں کے مابین ہونی چاہیے اور وہ زخم کہ خشک
عربی میں کہتے ہیں مافصا بولے ہیں اوسین جلد نامعلوم برجاتا ہے اور وہ زخم کہ جسے شرابین اور اور وہ
قریب ہوں اس کو گرد اگر جلد ورم پیدا ہوتا ہی اس سبب سے لازم ہے کہ ایسے ریش کے علاج میں استفراغ
کی تدبیر اول کریں اور جاننا چاہیے کہ جو دو کہ قرعہ کے علاج میں کام آتی ہے دو حال سے باہر نہیں ہوتی

ملاحظہ فرمائیے کہ اس کے ہین اور بخ
قرعہ کہ بدشواری اچھا ہوتا ہو تو اس پر قاضی دوائیں ہمیشہ کام میں لائیں اور قرعہ پر قرین دن تک
دوا باندا ہے رہیں پھر کھولیں - اور جو عضو کہ اس پر ریش ہو اس کو ساکن رکھنا چاہیے خصوصاً اگر بدن میں
بدخلطین ہوں یا مزاج برہو اسی سبب سے متقیہ مادہ فاسد اور اصلاح مزاج کی تدبیر اول کرنی چاہیے
اور معلوم کریں کہ ریشہ ہر سالہ کے علاج میں مغری دوائوں کی حاجت زیادہ پڑتی ہے جیسے صمغ عربی
اور دم الاخون اور گل ارمنی وغیرہ اور تیز دوائیں جیسے زنگار وغیرہ کا تحمل نہیں ہو سکتا خصوصاً اگر خوردنی
دوائیں ہوں لیکن قرعہ کی دوائیں ان دونوں طرح کی دوائوں کے مابین ہونی چاہیے اور وہ زخم کہ خشک
عربی میں کہتے ہیں مافصا بولے ہیں اوسین جلد نامعلوم برجاتا ہے اور وہ زخم کہ جسے شرابین اور اور وہ
قریب ہوں اس کو گرد اگر جلد ورم پیدا ہوتا ہی اس سبب سے لازم ہے کہ ایسے ریش کے علاج میں استفراغ
کی تدبیر اول کریں اور جاننا چاہیے کہ جو دو کہ قرعہ کے علاج میں کام آتی ہے دو حال سے باہر نہیں ہوتی

تقریباً سین اور سر کے درمیان میں گوند عین قوم ہمیشہ ہو جائیگا یہ مرہم سب مرض کے ریشہ ہوتا
 اور گچ سر کو مفید ہے اور بعضی کتابوں میں درج ہے کہ جگہ اور دوائیں جو اب لکھی جاتی ہیں مندرجہ ذیل ہیں
 اسطور سے کہ لیون اس مردار سنگ سے پوسنے دو تولہ روئی سوختہ اور مارو اور گانار اور زوم الا خون اور شہ پسا
 اور اقلینیا نقرہ ہر ایک ساڑھے تین ماشہ بکولیکر خواہ مرہم بنا کر لگائیں خواہ سوکھی سب دوا زخم پر چسپاں اور
 اگر قرص کا دھونا منظور ہو تو دریا کا پانی یا شب پانی کا پانی یا وہ پانی کہ جس میں برگ آزاد درخت یا برگ سر
 پکائے ہوں حاضر کریں اور ان پانیوں سے زخم دھوویں اور کبھی البامبو تباہے کہ ذرہ ذریعہ چھرنے کنی وا
 کو اور مرہم کو شہد میں گوند حکم زخم پر لگاتے ہیں تاکہ زخم کو دھوویں اور خشک کنندہ دوا کو قوت دیویں اور اگر
 ریش کے ساتھ کسی قسم کا ورم ہو تو یہ دوائیں نقصان پہنچاتی ہیں اسلئے جب تک ورم زائل نہ ہوا ان دوائیوں
 میں سے کوئی تدبیر عمل میں نہ لائیں اسلئے کہ ورم ربائی ندریگا کہ اثر ان تدبیروں کا ظاہر ہو پاب بتیسرا
 و سنج ناک ریش کے علاج میں سے جاننا چاہیے کہ ریشہ رواج ناک کا علاج کہ ریم اور
 پلیدی بہت رکھی اور رطوبتیں گونا گون جاری ہوں قوی زوانیدہ دواؤں سے کرنا چاہیے خصوصاً
 ابتداء علاج میں جو چیز کہ نہایت قوی اور بہت سوزانندہ ہو کام میں لائیں جیسا کہ اس گفتار کے پہلے
 باب میں ہم لکھ چکے ہیں پھر یہ تدریج نرم جزوین کی طرف مشغول ہوں جیسے طیرج اور زراذندہ قدری سرکہ
 اور شہد کے ساتھ اور علق البطم گاسے کے گھی یا روغن گل کے ساتھ اور سوسن کی جڑ شہد کے ساتھ
 اور جو کا آٹا نبات کے ساتھ سودمند ہے اور روغن زیتون کی تلچٹ اور شب پانی اور شہد برابر وزن
 لیکر مرہم بنائیں اور زخم پر لگائیں و سنج یعنی ریم اور میل وغیرہ کو بخوبی پاک کر دے سکا اور ریش کو خشک کرگا
 خصوصاً آخر علت میں اور قراسیون شہد کے ساتھ اس ریش کو جو نہایت و سنج ناک ہو پاک کرنے میں
 سریع الاثر ہے اور انیسون پروردہ تک کہ ساتھ ضماؤ کرنا سودمند ہے اور وہ مرہم جو قرابادین میں کو
 بہن اس جگہ نفع بخشے ہیں جیسے مرہم زنگار اور مرہم تنک اور مرہم بندی اور قرص اسود اور قرص غفر
 باب چوتھا اول زخموں کے علاج میں ہے جو گوشت کی گہلو میں ہوں اور غریبی میں
 او کو غائر کرتے ہیں اور علاج اولیٰ نمونہ کا جنکا نام کہتے اور مچھتا ہے جاننا چاہیے کہ علاج قروح
 غائر اور کوفت اور قحط کا زوانیدہ اور خشک کنندہ دواؤں سے کرنا چاہیے اور اولیٰ نمونہ کی چاہیے اگر قرص ہونہ
 یہ چکر لکھ رکھے کہ پلیدی اور ہمیں سے بالطبع سیدھی نیچے پگھلتی ہو تو نہا اور اگر اس کے خلاف ہو تو گوشت کی پلیدی

کتاب التقریب فی الطب
 ج ۱
 باب ۱۰
 فصل ۱۰
 در زخموں کے علاج میں

کتاب التقریب فی الطب
 ج ۱
 باب ۱۰
 فصل ۱۰
 در زخموں کے علاج میں
 اور مرہم بنائیں اور زخم پر لگائیں
 و سنج یعنی ریم اور میل وغیرہ کو بخوبی پاک کر دے سکا
 اور ریش کو خشک کرگا
 خصوصاً آخر علت میں اور قراسیون شہد کے ساتھ
 اس ریش کو جو نہایت و سنج ناک ہو پاک کرنے میں
 سریع الاثر ہے اور انیسون پروردہ تک کہ ساتھ ضماؤ کرنا
 سودمند ہے اور وہ مرہم جو قرابادین میں کو
 بہن اس جگہ نفع بخشے ہیں جیسے مرہم زنگار اور مرہم تنک
 اور مرہم بندی اور قرص اسود اور قرص غفر
 باب چوتھا اول زخموں کے علاج میں ہے جو گوشت کی گہلو
 میں ہوں اور غریبی میں او کو غائر کرتے ہیں اور علاج
 اولیٰ نمونہ کا جنکا نام کہتے اور مچھتا ہے جاننا چاہیے
 کہ علاج قروح غائر اور کوفت اور قحط کا زوانیدہ اور خشک
 کنندہ دواؤں سے کرنا چاہیے اور اولیٰ نمونہ کی چاہیے
 اگر قرص ہونہ یہ چکر لکھ رکھے کہ پلیدی اور ہمیں سے
 بالطبع سیدھی نیچے پگھلتی ہو تو نہا اور اگر اس کے خلاف
 ہو تو گوشت کی پلیدی

اور کبھی متعفن زخموں میں حاجت پڑتی ہے کہ ان کو نیزہ و ایجن رنگارنگ چھلکے یا فستق سے چھریں تاکہ خون نکلا
اور گوشت پاکیزہ اور سخاں سفید ظاہر ہو اور دوا کو جو تیز دواؤں سے خارج ہو گا تو اس کے کھنکھانے سے شکم
دور ہو سکتے ہیں اس طور سے کہ ہر ساعت تازہ کھی لگائے رہیں اور اگر شہاب سے شکم کی اصلاح یہ سبب کہ پایداری اور
وسخ اور نئے پاک کرین جیسا کہ ریشہاوسخ نامک کے علاج میں مذکور ہو چکا ہے اور ہمیشہ دریا وغیرہ کے پانی
سے زخم دھوئے تو بہن بھر گوشت بھرنے کا علاج کریں تاکہ جو ٹھنڈا گوشت لگا کر اس مقام سے کم ہو گیا ہو
اپنی جگہ پر آئے اور گوشت بھر کر بخوبی محفوظ رہے اور یہ سبب ایسی دواؤں سے حاصل ہو سکتا
ہے کہ خشکی اور زردائیدگی معتدل ہو جیسے کنہر اور میٹر کا املا و جو کا املا و زمیلی و سوسن کی جڑ اور زرافندہ
جائو شیر کی گھاس کی جڑ اور اقلیدیا اور طوطیا اور مانندہ اوسکے اور جب دیکھیں کہ گوشت بھر گیا اور
سطح اوس موضع کا ہموار ہو گیا تو اوس وقت قرع درست کرنے کی تہہ کرکون اور اگر سطح اوس
موضع کا باوجود ان تبریروں کے ہموار نہ ہو اور رطوبت نیکی ہو تو اوسکے لیے نہایت خشک کنندہ
اور نہایت زردائیدہ دوائیں تجویز فرمائیں بہت قوی چیزیں بمقدار حاجت اور شہد سے مدوین اور
اور اگر سطح اوس موضع کا بہت خشک ہو گیا ہو کہ کچھ تری اوسسین پانی نہ جائے تو جانا چاہئے
کہ دوا اس قدر زردائیدہ اور خشک کنندہ نہ چاہیے تھی لیکن اب ایسے وقت میں اوسیر ہوم روغن لگانا چاہئے
جس میں کہ روغن زیادہ ہو اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ وہ دوائیں جنہیں زردائیدگی کی قوت قوی ہو
گوشت کو گللاتی ہیں اور صمدیدنائی ہیں یہ سبب بھی زیادتی تری قرع کا موجب ہوا کرتا ہے نشان
اوسکا یہ ہے کہ گہرا و زخم کا بڑا جاسے اور کنارے اوسکے ناہموار اور سخت ہو جائیں اور او بھر آئیں
جبوقت یہ حال دیکھیں تو جانا چاہیے کہ زردائیدگی کی قوت دوائیں کمتر چاہیے تھی اور درست
نشان اس بات کا کہ قوت زردائیدگی کی دوائیں کم چاہیے تھی یہ ہے کہ ہمارے بدن دوا کو آرام
سے رہے یہ حال دیکھ کر یقین کریں کہ زخم کی یہ کیفیت ایسی دوا کے باعث ہوا کرتی

۱۰
جنگجو
چربو
میتون
نماز
سونه
اویکی
مانی
اورولی
ایکے
کرنا
غریب
ادسا
پچھانے
ہیں اور
جب
شکار
توزاہ
اون بونی
لکھنے
ہیں اور

ترجمہ ذخیرہ غار از مرزا شاہ

اور پختہ ہو کر کھل جائے اور پست منور جو شکر کر کے اور سوم روغن میں ملا کر اسے وقت میں لگا دینا
بہت نافع ہوگا اور قرحہ پر جو دو انگا کر بانڈ چین لازم ہے کہ اس کو تین دن تک بندھی رکھیں اور
مٹکا آٹا اور قدر میں شب یا نی اور زراوند مدحرج اور کرنب کی جڑ اور قنار الحار کی جڑ سونڈ
ہے اور عاشا بخیر کے ساتھ یا سونیز کے ساتھ یا سنجبین کے ساتھ گوند حکم اور زیرہ اور لطر دن اور مٹکا
یا جو کا آٹا شہر میں گوند حکم لگائیں اور لصل الفار شہر میں بکانا اور لعوق کرنا سود مند ہے صفت دوا
آرمودہ بطور مرہم بنا کر لگانا بہت نافع ہے انزروت اور رونی سوختہ اور مازو اور زنگار اور زراوند
سبکو برابر وزن لیکر یک قدر ملک میں گوند چین تاکہ ملک دواؤں کو نرم رکھے یہ مرہم قرحہ پاک ہو جانے کے بعد
نارہ خشتا ہر صفت مرہم دیگر زاج سرخ سات تولہ چونہ آب نار سیدہ ساڑھی چار تولہ شب یا نی
پونے دو تولہ پست انار ساڑھے چار تولہ کنڈرا اور مازو ہر ایک نو تولہ موم زرہ چھتیس تولہ پرانا روغن زیتون
ایک تو طولی لیکر بدستور مرہم بنائیں اور نسخہ میں وزن روغن زیتون کا اسی قدر ہے لیکن اولی یہ ہے کہ
طیب سب دواؤں کے اوزان میں اور روغن کے وزن میں تفرق کرے اور حسب مشاہدہ بڑھائے
اور گھٹائے اور قوطولی نو قیہ کا وزن ہے اور وقیہ تین تولہ تخمینا ہوتا ہے صفت مرہم دیگر از زیر
سوختہ مس سوختہ گند حاک اور سپیدہ از زیر اور کنڈرا و مر وارسنگ اور مرکلی اور اقلیمیا اور راشق اور
جاؤ شیر اور مصطکی ہر ایک سات اشہ گام کے گردہ کی چربی اور ایتانج اور ملک لانیاط اور روغن مورد ہر ایک ساڑھی دس ماشہ
جو چیزیں گھلانی کی ہیں کہ میں گھلانی اور دوسری دواؤں کو کوٹ کر او میں گوند چین اور اگر سطر حکا رش قصبہ پر اور اسکے
ماند کسی دوسرے عضو پر ہو تو کاغذ سوختہ اور اسکے مانند زخم کے اندر پہنچائیں صفت دوا کہ اس کام کے لیے تیار
کریں اقماع الرمان پونے چار تولہ شب یا نی ڈیڑھ تولہ قلعہ ساڑھے چار تولہ زراوند طویل ساڑھے چار تولہ

۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

ورم جو زخم اچھا نہیں ہونے دیتا زائل ہو اور جیسے سبب یہ ہو کہ قرحہ سے کن رول پر یا اوس کے ریتے کھینچ کر پھر
یا گوشت صلب اور سا تو ان سبب یہ ہو کہ قرحہ میں کوئی استخوان ہو اور وہ اندام کو مانع ہو غلط علاج اگر سبب
اس علت کا کثرت خون کی ہو اور نشانیان اوسکی ظاہر ہوں تو اول فصد اور سہل سے بدن کو پاک کریں پھر
خاص قرحہ کا علاج غل میں لائیں اور اگر سبب اوسکا کئی خون کی ہو اور نشانی اوسکی یہ ہے کہ تمام جسم اور قرحہ
اور حوالی اوسکا خشک اور لاغر ہو تو اول معتدل تبریر کرنی چاہیں بیان تک کہ خون معتدل زیادہ ہو اور بیشہ
گرم پانی سے تکبیر کریں یعنی سینکین کہ وہ عضو سرخ ہو جائے اور حوالی قرحہ کا نرم ہو مگر اس تکبیر میں زیادتی نہ کریں
کیونکہ ایسا نہ کہ کوئی دوسرا مادہ اوس طرف کھچے آوے اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ اگر قرحہ گرم پانی سے ترکریں اور
باندھیں سود مند ہوتا ہے اور مرہم سیاہ نافع ہے صفت مرہم سیاہ موم اور روغن زیتون اور غلک لالہ
اور زفت برابر وزن لیکر اور پستور مرہم بنا کر کام میں لائیں اور اگر سبب اوسکا بدی خون کی ہو تو اول بدن
مخلط غنابل اور بد سے پاک کرنا چاہیے لیکن اگر بدی خون کی بدرطوبتون سے ہو کہ خون میں شامل ہوں تو علاج
اوسکا تنقیہ کے بعد علاج قرحہ و رخ کا ہے جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا بالجلہ تیز اور خشک کنندہ دوائیں رکھیں نہ تک
کہ قرحہ خشک ہو پھر گائے کا گھی لگائیں تاکہ گوشت پلید اوٹھے پھر زخم بھرنے کی تدبیر کریں اور کبھی داغ دنیا بھی
سود مند ہوتا ہے اور اگر خون کی بدی کا سبب کوئی خلط تیز سوزا زندہ اور گدازندہ ہو کہ اچھین لے تو علاج
اوسکا یہ ہے کہ اول بدن کو مواد بد سے پاک کریں اور قرحہ کے گرد اگر دیکھنے مار کر سینگی لگائیں اور خون فاسد باہر
نکالیں پھر خشک کنندہ دوائوں سے جو باہر لے گزشتہ میں مذکور ہو چکے ہیں تدارک کریں اور اگر قرحہ
مندیل نہ ہونے کا سبب کوئی نوع انواع سورمزاج سے ہو تو مزاج کو بدل کرنا چاہیے جیسا کہ معلوم ہے اور
اگر سبب اوسکا جگر اور تلی وغیرہ کسی عضو کا ورم ہو تو اول علاج اوس عضو کے ورم کا کرنا چاہیے پھر خاص
قرحہ کا علاج اور اگر سبب اوسکا کوئی رگ ہو کہ مواد اوس کے ذریعہ سے دوسرے کسی عضو سے آتا ہو تو اوس رگ
مفتشمارین اور اگر کوئی ایسی رگ ہو کہ وہ کانٹے کے لائق ہو بیشک کائین تاکہ وہ مواد اوس سے منقطع ہو جائے
لیکن ان تدبیروں سے پہلے تنقیہ تمام جسم کا پڑھو رہے اور اگر سبب اوسکا گوشت بد یا صلب ہو قرحہ کن رول
یا اوس کے نیچے تو اوس گوشت پر لوہے کے آلہ سے خراش دیں اور خون اوس میں سے باہر نکالیں اور پھر گوشت
جصل کو قطع کریں اور مرہم لگائیں اور اگر سبب اوسکا کوئی استخوان گندہ ہو قرحہ کن اندر تو اوسکو اگر کات سکیں کائین

یہ سبب ہے کہ قرحہ سے کن رول پر یا اوس کے ریتے کھینچ کر پھر
یا گوشت صلب اور سا تو ان سبب یہ ہو کہ قرحہ میں کوئی استخوان ہو اور وہ اندام کو مانع ہو غلط علاج اگر سبب
اس علت کا کثرت خون کی ہو اور نشانیان اوسکی ظاہر ہوں تو اول فصد اور سہل سے بدن کو پاک کریں پھر
خاص قرحہ کا علاج غل میں لائیں اور اگر سبب اوسکا کئی خون کی ہو اور نشانی اوسکی یہ ہے کہ تمام جسم اور قرحہ
اور حوالی اوسکا خشک اور لاغر ہو تو اول معتدل تبریر کرنی چاہیں بیان تک کہ خون معتدل زیادہ ہو اور بیشہ
گرم پانی سے تکبیر کریں یعنی سینکین کہ وہ عضو سرخ ہو جائے اور حوالی قرحہ کا نرم ہو مگر اس تکبیر میں زیادتی نہ کریں
کیونکہ ایسا نہ کہ کوئی دوسرا مادہ اوس طرف کھچے آوے اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ اگر قرحہ گرم پانی سے ترکریں اور
باندھیں سود مند ہوتا ہے اور مرہم سیاہ نافع ہے صفت مرہم سیاہ موم اور روغن زیتون اور غلک لالہ
اور زفت برابر وزن لیکر اور پستور مرہم بنا کر کام میں لائیں اور اگر سبب اوسکا بدی خون کی ہو تو اول بدن
مخلط غنابل اور بد سے پاک کرنا چاہیے لیکن اگر بدی خون کی بدرطوبتون سے ہو کہ خون میں شامل ہوں تو علاج
اوسکا تنقیہ کے بعد علاج قرحہ و رخ کا ہے جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا بالجلہ تیز اور خشک کنندہ دوائیں رکھیں نہ تک
کہ قرحہ خشک ہو پھر گائے کا گھی لگائیں تاکہ گوشت پلید اوٹھے پھر زخم بھرنے کی تدبیر کریں اور کبھی داغ دنیا بھی
سود مند ہوتا ہے اور اگر خون کی بدی کا سبب کوئی خلط تیز سوزا زندہ اور گدازندہ ہو کہ اچھین لے تو علاج
اوسکا یہ ہے کہ اول بدن کو مواد بد سے پاک کریں اور قرحہ کے گرد اگر دیکھنے مار کر سینگی لگائیں اور خون فاسد باہر
نکالیں پھر خشک کنندہ دوائوں سے جو باہر لے گزشتہ میں مذکور ہو چکے ہیں تدارک کریں اور اگر قرحہ
مندیل نہ ہونے کا سبب کوئی نوع انواع سورمزاج سے ہو تو مزاج کو بدل کرنا چاہیے جیسا کہ معلوم ہے اور
اگر سبب اوسکا جگر اور تلی وغیرہ کسی عضو کا ورم ہو تو اول علاج اوس عضو کے ورم کا کرنا چاہیے پھر خاص
قرحہ کا علاج اور اگر سبب اوسکا کوئی رگ ہو کہ مواد اوس کے ذریعہ سے دوسرے کسی عضو سے آتا ہو تو اوس رگ
مفتشمارین اور اگر کوئی ایسی رگ ہو کہ وہ کانٹے کے لائق ہو بیشک کائین تاکہ وہ مواد اوس سے منقطع ہو جائے
لیکن ان تدبیروں سے پہلے تنقیہ تمام جسم کا پڑھو رہے اور اگر سبب اوسکا گوشت بد یا صلب ہو قرحہ کن رول
یا اوس کے نیچے تو اوس گوشت پر لوہے کے آلہ سے خراش دیں اور خون اوس میں سے باہر نکالیں اور پھر گوشت
جصل کو قطع کریں اور مرہم لگائیں اور اگر سبب اوسکا کوئی استخوان گندہ ہو قرحہ کن اندر تو اوسکو اگر کات سکیں کائین

نوع دھیر کا علاج مذکور ہے

ادنی زیتون لفظ فارسی ہے
ان میں اوسکو زیتون سے مراد ہے
اور سکون یا شامہ شامہ
اور تا قوتائے سکون
طلعی اوس سے مراد زیتون
قرحہ کن رول سے مراد زیتون
اور غلک لالہ سے مراد زیتون
یہ سبب ہے کہ قرحہ سے کن رول پر یا اوس کے ریتے کھینچ کر پھر
یا گوشت صلب اور سا تو ان سبب یہ ہو کہ قرحہ میں کوئی استخوان ہو اور وہ اندام کو مانع ہو غلط علاج اگر سبب
اس علت کا کثرت خون کی ہو اور نشانیان اوسکی ظاہر ہوں تو اول فصد اور سہل سے بدن کو پاک کریں پھر
خاص قرحہ کا علاج غل میں لائیں اور اگر سبب اوسکا کئی خون کی ہو اور نشانی اوسکی یہ ہے کہ تمام جسم اور قرحہ
اور حوالی اوسکا خشک اور لاغر ہو تو اول معتدل تبریر کرنی چاہیں بیان تک کہ خون معتدل زیادہ ہو اور بیشہ
گرم پانی سے تکبیر کریں یعنی سینکین کہ وہ عضو سرخ ہو جائے اور حوالی قرحہ کا نرم ہو مگر اس تکبیر میں زیادتی نہ کریں
کیونکہ ایسا نہ کہ کوئی دوسرا مادہ اوس طرف کھچے آوے اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ اگر قرحہ گرم پانی سے ترکریں اور
باندھیں سود مند ہوتا ہے اور مرہم سیاہ نافع ہے صفت مرہم سیاہ موم اور روغن زیتون اور غلک لالہ
اور زفت برابر وزن لیکر اور پستور مرہم بنا کر کام میں لائیں اور اگر سبب اوسکا بدی خون کی ہو تو اول بدن
مخلط غنابل اور بد سے پاک کرنا چاہیے لیکن اگر بدی خون کی بدرطوبتون سے ہو کہ خون میں شامل ہوں تو علاج
اوسکا تنقیہ کے بعد علاج قرحہ و رخ کا ہے جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا بالجلہ تیز اور خشک کنندہ دوائیں رکھیں نہ تک
کہ قرحہ خشک ہو پھر گائے کا گھی لگائیں تاکہ گوشت پلید اوٹھے پھر زخم بھرنے کی تدبیر کریں اور کبھی داغ دنیا بھی
سود مند ہوتا ہے اور اگر خون کی بدی کا سبب کوئی خلط تیز سوزا زندہ اور گدازندہ ہو کہ اچھین لے تو علاج
اوسکا یہ ہے کہ اول بدن کو مواد بد سے پاک کریں اور قرحہ کے گرد اگر دیکھنے مار کر سینگی لگائیں اور خون فاسد باہر
نکالیں پھر خشک کنندہ دوائوں سے جو باہر لے گزشتہ میں مذکور ہو چکے ہیں تدارک کریں اور اگر قرحہ
مندیل نہ ہونے کا سبب کوئی نوع انواع سورمزاج سے ہو تو مزاج کو بدل کرنا چاہیے جیسا کہ معلوم ہے اور
اگر سبب اوسکا جگر اور تلی وغیرہ کسی عضو کا ورم ہو تو اول علاج اوس عضو کے ورم کا کرنا چاہیے پھر خاص
قرحہ کا علاج اور اگر سبب اوسکا کوئی رگ ہو کہ مواد اوس کے ذریعہ سے دوسرے کسی عضو سے آتا ہو تو اوس رگ
مفتشمارین اور اگر کوئی ایسی رگ ہو کہ وہ کانٹے کے لائق ہو بیشک کائین تاکہ وہ مواد اوس سے منقطع ہو جائے
لیکن ان تدبیروں سے پہلے تنقیہ تمام جسم کا پڑھو رہے اور اگر سبب اوسکا گوشت بد یا صلب ہو قرحہ کن رول
یا اوس کے نیچے تو اوس گوشت پر لوہے کے آلہ سے خراش دیں اور خون اوس میں سے باہر نکالیں اور پھر گوشت
جصل کو قطع کریں اور مرہم لگائیں اور اگر سبب اوسکا کوئی استخوان گندہ ہو قرحہ کن اندر تو اوسکو اگر کات سکیں کائین

فورا واد اور غصہ اور بے رحمی سے جہاں شکر گھاس کر کے بڑی بین بونماست موافق ہوں گے باقی سب دوا میں جو کرم گوشت کے
 علاج میں بیان کی گئی ہیں سب اچانک سے مرنے والے ہیں باب آٹھواں میں تیسری گفتار سے سا قوت کتاب
 کی کتب میں لکھی ہیں کہ یہ سب جہاں اور صحت ناست میں دوسرے جانتا ہے کہ ریش لکھی یا یا ختم ہے
 کہ گوشت کی سطح پر یہ سب جہاں اور صحت ناست میں دوسرے جانتا ہے کہ ریش لکھی یا یا ختم ہے
 ناراض ہوں کہ یہ سب جہاں اور صحت ناست میں دوسرے جانتا ہے کہ ریش لکھی یا یا ختم ہے
 لکھ کر اطراف میں پھیلے ہوئے ہیں اس سبب سے اس کو ریش لکھی کہتے ہیں اور رباط اور سیتان میں بھی بہت ہوتا
 اہل لکھی اس کو ریش لکھی کہتے ہیں اور رباط اور سیتان کے لوگ شافور نام رکھتے ہیں علاج اول قصد کھوتی
 چاہیے پھر تنقیہ صفر کا کوئی اور ہر صبح پود کا پانی اور ترش شربت اور قرص کا فور دین اور کشکاب اور غدا بین
 معتدل جو سردی اور گرمی کی طرف اہل ہوں انجو فرما میں اور دل پر ملا باکے خشک جیسے صندل اور کافور اور گلاب
 کچھین اور فروغ میں ہر صبح راج لکھیں اور اگر بیمار کو گرم ہو سے خشک ہوا کی طرف بجا میں تو نہایت مناسب ہوگا
 باب نواں میں شربت پتلا کل سے غصہ و کھوت کو بیان میں ہے جانتا ہے کہ تدریس سے زخم کی تنقیہ
 مواد کا ب اور سیتان میں ہے اور نہایت سبب بھی فوہ کی چاہیں جو ریش لکھی کے علاج میں مذکور ہو چکی ہیں پھر
 اس مقام پر جو کہیں ان میں ہوں کہ دیکھ کر اگر تانہ خواہد باہر نکلے اور کبھی اس بات کی حاجت پڑتی ہے
 کہ اس عضو کو جس میں قوی سے جسم سے جدا کریں تاکہ اس کی آفت دوسرے عضو تک نہ پہنچے اور عضو کو کچ کر پانی میں
 رکھیں اور برگ سرور کا پانی اور گلاب سرد کر کے اور عصا ہر صبحی الی الہی سرد کر کے ٹپکائیں اور اگر مادہ اس قدر
 گرم ہو تو شراب قابض اور وہ سرور جہاں میں ملا ہو سو دمنہ ہے اور ضادات نار پوسٹ اور عسل اور زخم مور

بہت زیادہ ہو گا
 دیکھ کر اگر تانہ خواہد باہر نکلے اور کبھی اس بات کی حاجت پڑتی ہے
 کہ اس عضو کو جس میں قوی سے جسم سے جدا کریں تاکہ اس کی آفت دوسرے عضو تک نہ پہنچے اور عضو کو کچ کر پانی میں
 رکھیں اور برگ سرور کا پانی اور گلاب سرد کر کے اور عصا ہر صبحی الی الہی سرد کر کے ٹپکائیں اور اگر مادہ اس قدر
 گرم ہو تو شراب قابض اور وہ سرور جہاں میں ملا ہو سو دمنہ ہے اور ضادات نار پوسٹ اور عسل اور زخم مور

فورا واد اور غصہ اور بے رحمی سے جہاں شکر گھاس کر کے بڑی بین بونماست موافق ہوں گے باقی سب دوا میں جو کرم گوشت کے
 علاج میں بیان کی گئی ہیں سب اچانک سے مرنے والے ہیں باب آٹھواں میں تیسری گفتار سے سا قوت کتاب
 کی کتب میں لکھی ہیں کہ یہ سب جہاں اور صحت ناست میں دوسرے جانتا ہے کہ ریش لکھی یا یا ختم ہے
 کہ گوشت کی سطح پر یہ سب جہاں اور صحت ناست میں دوسرے جانتا ہے کہ ریش لکھی یا یا ختم ہے
 ناراض ہوں کہ یہ سب جہاں اور صحت ناست میں دوسرے جانتا ہے کہ ریش لکھی یا یا ختم ہے
 لکھ کر اطراف میں پھیلے ہوئے ہیں اس سبب سے اس کو ریش لکھی کہتے ہیں اور رباط اور سیتان میں بھی بہت ہوتا
 اہل لکھی اس کو ریش لکھی کہتے ہیں اور رباط اور سیتان کے لوگ شافور نام رکھتے ہیں علاج اول قصد کھوتی
 چاہیے پھر تنقیہ صفر کا کوئی اور ہر صبح پود کا پانی اور ترش شربت اور قرص کا فور دین اور کشکاب اور غدا بین
 معتدل جو سردی اور گرمی کی طرف اہل ہوں انجو فرما میں اور دل پر ملا باکے خشک جیسے صندل اور کافور اور گلاب
 کچھین اور فروغ میں ہر صبح راج لکھیں اور اگر بیمار کو گرم ہو سے خشک ہوا کی طرف بجا میں تو نہایت مناسب ہوگا
 باب نواں میں شربت پتلا کل سے غصہ و کھوت کو بیان میں ہے جانتا ہے کہ تدریس سے زخم کی تنقیہ
 مواد کا ب اور سیتان میں ہے اور نہایت سبب بھی فوہ کی چاہیں جو ریش لکھی کے علاج میں مذکور ہو چکی ہیں پھر
 اس مقام پر جو کہیں ان میں ہوں کہ دیکھ کر اگر تانہ خواہد باہر نکلے اور کبھی اس بات کی حاجت پڑتی ہے
 کہ اس عضو کو جس میں قوی سے جسم سے جدا کریں تاکہ اس کی آفت دوسرے عضو تک نہ پہنچے اور عضو کو کچ کر پانی میں
 رکھیں اور برگ سرور کا پانی اور گلاب سرد کر کے اور عصا ہر صبحی الی الہی سرد کر کے ٹپکائیں اور اگر مادہ اس قدر
 گرم ہو تو شراب قابض اور وہ سرور جہاں میں ملا ہو سو دمنہ ہے اور ضادات نار پوسٹ اور عسل اور زخم مور

اہمائی چاہیہ کہ یہ نیکہ دفع طبیعت سے پہلے اگر تحریک رہن تو اندیشہ اس بات کا ہے کہ کتبہ اور اختلاط عقل اور
 محرقہ تپن عارض ہوں اور قرحہ ناصور ہو جائے پس اگر طبیعت پر عجز دین کہ وہ سبب نہ چون کور کہ کے تحت
 دفع کرے تو ایسے انہیوں سے بیخون رہن گے اور وہ دوائیں جو پٹیلین کی کہ چون کو باہر نکالتی ہیں سطح
 کی ہن صفت اونکی اشق اور گوگل لیکر دونوں کو روغن سوسن میں پسین اور مرہم بنا کر کام میں لائیں
 نافع ہوگا باب بارہوا ان قیسری گفتار سے ساتویں کتاب کہ روغن اور آب سب گرم اور
 آتش کے سوختگی کے بیان میں ہے اور علاج میں اس آدھی کے چسکا بدن این
 پس زون سے جل جائے جانا چاہیے کہ آتش وغیرہ کی سوختگی کے علاج میں دوحہ ہر مقصود
 ہن ایک یہ کہ زخم ہو جائے اور آبلہ نہ پڑے دوسرے یہ کہ اگر باہی آبلہ سے نکل گیا ہو اور عضو خرمی ہو گیا ہو
 درست ہو جائے پس وہ دوائیں جو اجترابین کام آتی ہن کہ آبلہ نہ پڑنے پائے دوسرے کتندہ دوائیں
 ہن کہ سوزندہ سنون جیسے مرغ کے اندھے کی سفیدی کہ او سکوروغن گل میں ملا کر اور مرغ کے پرین
 آلودہ کر کے عضو سوختہ پر لگائیں اور سندل اور چٹا لیمہ اور خشت پختہ سفید یا سفال فوسفور لیکر گلاب اور
 مکوہ کے عرق میں پسین اور طلا کرین اور گل قمیولیا اور گل ارمنی اور وہ شہی ہر سفید اور سبک ہو کر
 محروج میں پسین اور طلا کرین اور عسک اندر پر گلاب پنا کر چسپین اور ہر دین ملا کر طلا کرین اور
 برگہ خطمی اور جو کا آنا کپڑے میں چھانا اور دھویا ہوا اور برگہ کا سنی کو فون دھن میں پسین اور طلا کرین
 اور برگ خطمی یا برگ خبازی بقدر ایک رطل بقداوی پکا کر پسین اور اون پتوں کو ڈنڈہ ہون وغیرہ سے اول
 صاف کر لین پھر باریک پسین اوسکے بعد مردار سنگ اور سفیدہ از ریز ہر ایک ساڑھے سات تولہ روغن گل
 بارہ تولہ برے دہنیہ کا پانی اور ہری مکوہ کا پانی ہر ایک تین تولہ لیکر سبکو ہاون میں پسین اور طلا کرین
 یہ طلا گرم ورمون کو بھی سو دندہ ہر و لیکن دوسری دوائیں جو اخیر میں کام میں لائیں مرہم ایک صفت
 مرہم ایک ایک یعنی چو نہ اب نارسیدہ اول لیکر سات بار دھو وین اور خشک کرین بعد اس دھوئے
 ہوئے چو نہ میں سے بارہ تولہ لیکر روغن گل اٹھارہ تولہ موم خالص چہ تولہ ان سبکو جمع کر کے موم کو روغن میں
 پکھلا میں اور چو نہ اوسمیں گوند حکر سوختگی پر طلا کرین انشاء اللہ سو دندہ ہوگا اور اگر قمیولیا اور مرغ کے اندھے
 کی سفیدی اور قدرے سرکہ لیکر مرہم ایک میں پسین اور عضو سوختہ پر طلا کرین بہت نافع ہوگا صفت دوا
 دیگر برادہ تانبہ کا اور برادہ لوہی کا اور گل پاکیزہ کہ سبکو عری میں طہین اور اگر طہین اگر کے عرق

اوس سے چھوٹے بھائی کے
 بھی شادی ہو گئی لیکن
 بڑے اور باریک دیکھ
 اوس کے منہ میں لاشعور
 خراسان اور جہاں اوس سے
 دوست اوس کے ادا کیا
 بین میں بڑا اور عجب ہے
 کے سرخ رنگ اور لکڑی
 ہونے کے سوا وہ جادو
 کا لکڑی کے خوشبو
 جو اگر کسی کو کھاتے ہیں
 اور کبھی بیک بین یا بی بین
 اور دوستوں کے بین
 اور دوستوں کے درمیان
 بہت تھوڑا اور بڑا
 پھیلائی کو ہنسی میں
 پھیلائی کو ہنسی میں
 منہ ہر دو بین میں
 اور رنگ ہر دو

اور مناسب جو شانہ بنے اور اون گولیوں سے جنگی اجزاء فیمون اور ایشو خود کوس اور سبناج او
کالی بڑا اور کالی بڑا اور خرق سیاہ اور جرجا ردا اور جرجا زنی موان اور اگر مودہ عمت کا سوداے معفوای ہو
تو اوسمین شحم حنظل اور سقمونیا اور المیوہ اور قشاش الحما شامل کریں اور باج فیکرا کو سقمونیا سے قوت دینا
سود مند ہے خصوصاً قدری جرجا زنی اور خرق سیاہ اوسمین ملائین اور ثیادریٹوس بھی سود مند ہے صفت
مطبوع سود مند ہلبلہ زرد ہلبلہ سیاہ ہر ایک تین تولہ اجوائن ساڑھے سترہ ماشہ ہینگ پونے دو ماشہ
مویزینقی سبکو لیکر دوسن پتی پانی میں پکائیں کہ نیم من باقی رستہ صاف کریں اور اوسمین سے اکیس تولہ لیکر
اور شہد اوسمین ملا کر بیمار کو پلا لیں اور تمام جسم اوسکا روغن گل سے ملین اور دھوپ میں نہجائیں کہ جسم خوب
گرم ہو جائے اور اوس سے کمین کہ شتر قدم چلے اور لیٹے اور دائیں کروٹ سے بائیں کروٹ بدلے پھر شکم کے
بھل لیٹ کر پشت باز ہو دی اور یہ مطبوع سات دن تک پس یک دیگر ہر روز تازہ پکا پکا کر پلا لیں بالجمہ اس
بیماری والہ کو اگرچہ مہوز علت استحکم نہوئی ہو ہر مہینہ میں ایک بار یا دو بار مسلسل معتدل دیتے رہیں اور جب
مشاہدہ لغت کرتے رہیں اور اس بات کی تدبیر کریں کہ ہر روز ایک بار یا دو بار دوسکو کھلکرا جائے
ہو جایا کرے اور اوکو فکر اور خوف اور اندیشہ اور سنج اور غم اور بخوابی سے اور اوس چیز سے جو
طوبت غیری کو تحلیل کرے اور شکلی بڑھاوی پر پیر کرانا چاہیے اور قوی دو فصل بہار اور خزان میں دین بر فصل میں ایک بار
یا دو بار سو زیادہ ندین اور دماغ کو غرغره اور سوط سے پاک رکھیں اور ہر صبح جب کہ فضول دماغ سے اوترین ریاضت
کی طرف متوجہ ہوں اور کشتی کرنا اور جہان تک ممکن ہو بلند آواز سے پلانا سو مند ہی پھر اوکو پک لیں اور جو کچھ پسینہ کہ اوکو پسینہ
روال سے پونچھیں پھر معتدل روغن ملین جیسے روغن مصطکی اور روغن موردا اور روغن قسط اور کبھی روغن
بکری کے دودھ کے ساتھ یا عورت کے دودھ کے ساتھ ملنا چاہیے لیکن اول جبکہ علاج شروع کریں قوت
دہندہ چیزیں ملنی چاہئیں جیسے ہلبہ اور ارازوسر کہ میں جوش دیکر اور جس وقت کہ شکلی غلبہ کرے تو کوئی روغن
عورت کے دودھ میں ملا کر ناک میں پکائیں اور جب مجذوم کو متلی عارض ہوئے کراوین لگرتے سے پہلے حمام
کرائیں اور جب وہ حمام سے نکلے ایک ساعت دم لے پھر تدبیر قے کی کرے مرغ کا پر حلق میں ڈال کر تاکہ مقصود
حاصل ہوا اسکے بعد شراب نسٹین نوش کرنی چاہیے اور استقراخ کو متواتر متقیہ کے بعد روغن بادام دین عصیر
انگور تر کے ساتھ اور باننا چاہیے کہ پسینہ لانا اور حمام میں لیجا کر اوسکے بدن پر تحلیل کنندہ دوائیں ملد کرنا

[illegible]

۴
فقد مندوانہ
مجھ سے اور نالائقی کے
کے اور بیچ نائیت ملنی کے
مادہ مواسر
موا

اور تراور مادہ
اوسکا سخت زیادہ اور چھوٹا
زیادہ مادہ اوسکا ٹیز زیادہ
از زیادہ اور ہلکا ہے

اورڈو جیلز میں
اورڈو شیعہ اور سنی
کے باہر اور سکالر اور ائمہ
میں سے

ج ۷
بہارِ نبیؐ

سیاہ اور برف انداز سے راز
اور ہم ننہو برفوں سے اور برف
پھل کے اوکے بنات

بہت زیادہ سہولتیں اور
بہت زیادہ سہولتیں اور

۱۶

علاج اس علت کا ہر اور تحلیل کنندہ دوائیں یہ ہیں آمانیٹی کا اور آٹا با قلا کا اور بورہ اور ششمان سبکو بر اور
 لیکر ملائین اور حمام میں طلا کرین صفت و واسے دیگر مٹی کا پانی اور چندر کا پانی لیکر اور قدری بورہ آرنی
 اوسمین ملا کر طلا کرین یا گندھک پسیر اور ملک ساج سرکہ میں گھسکر طلا کرین اور یا مٹی کا پانی اور چندر کا پانی
 اور قدرے بورہ لیکر اور روغن شبت اور آب شبت ملا کر اوس جسم پر ملین یا چونہ اور بچ حاض اور گل آرنی
 سوختہ لیون اور اوسمین قدرے بورہ ملائین اور سبکو گوندھکر طلا کرین صفت و واسے دیگر مٹی
 جوش کرین اور قدری صابون گھو لکر جسم جذام والے کا اوس سے دھو دین اور عافرقہ اور مویزج
 اور خردل نیچے رائی اور صتر اور پودینہ اور حب الفار اور فلفل اور دار فلفل یہ سب دوائیں تحلیل کنندہ
 ہن حمام کے اندر طلا کرنا اور دوسری دواؤں کے ساتھ مفاصل پر ضا د انکا سود مند ہے اور تریاق فاروق
 اور شلیشا طلا کرنا بہت نافع ہے اور وہ سچو نہیں جو اس بیماری میں دینی چاہئین بہتر سب سے تریاق فاروق
 ہو اور تریاق اربعہ اور قرص افی کہ تریاق فاروق میں کام آتا ہے نہایت مفید ہے ساڑھے چار ماشہ دین سہ
 غلیظ تین تولہ کے ساتھ اور اقراص غصص بھی نافع ہے اور گوشت رخی اور وہ دو اکڑ جسمین رخی کا گوشت ہو غلیظ
 سود مند ہے اور اس غرض کے لیے وہ افی چاہیے کہ جسکا سکن شورہ زار زمین نہو اور پانی بھی اوس جگہ سے
 نزدیک نہو کیونکہ وہ افی چاہیے کہ جسکا سکن شورہ زار زمین ہو بہت پیاس پیدا کرتا ہے اور ہلاکت کی نوبت
 پہنچاتا ہے اور وہ افی جو پانی کے قریب رہتا ہے اوس سے منفعت کمتر تصور ہے بالجلہ بہتر رخی وہ ہے
 جو پہاڑوں میں رہتا ہے اور رنگ سفید رکھتا ہے اور بہتر رخی کی علامت یہ بھی ہے کہ سر اور دم اوسکی ایکبارگی
 قطع کرین اگر اوسمین سے خون بہت جاری ہو اور بہت دیر تک تر پے تو جانتا چاہیے کہ یہ افی اس مطلب کے لیے
 نیک ہو اور اگر جلد مر جائے اور تھوڑے دیر پھر پھر اگر رہ جائے اور اوسمین سے بہت خون بخاری ہو تو جانتا چاہیے

اور قدری صابون گھو لکر جسم جذام والے کا اوس سے دھو دین اور عافرقہ اور مویزج اور خردل نیچے رائی اور صتر اور پودینہ اور حب الفار اور فلفل اور دار فلفل یہ سب دوائیں تحلیل کنندہ ہن حمام کے اندر طلا کرنا اور دوسری دواؤں کے ساتھ مفاصل پر ضا د انکا سود مند ہے اور تریاق فاروق اور شلیشا طلا کرنا بہت نافع ہے اور وہ سچو نہیں جو اس بیماری میں دینی چاہئین بہتر سب سے تریاق فاروق ہو اور تریاق اربعہ اور قرص افی کہ تریاق فاروق میں کام آتا ہے نہایت مفید ہے ساڑھے چار ماشہ دین سہ غلیظ تین تولہ کے ساتھ اور اقراص غصص بھی نافع ہے اور گوشت رخی اور وہ دو اکڑ جسمین رخی کا گوشت ہو غلیظ سود مند ہے اور اس غرض کے لیے وہ افی چاہیے کہ جسکا سکن شورہ زار زمین نہو اور پانی بھی اوس جگہ سے نزدیک نہو کیونکہ وہ افی چاہیے کہ جسکا سکن شورہ زار زمین ہو بہت پیاس پیدا کرتا ہے اور ہلاکت کی نوبت پہنچاتا ہے اور وہ افی جو پانی کے قریب رہتا ہے اوس سے منفعت کمتر تصور ہے بالجلہ بہتر رخی وہ ہے جو پہاڑوں میں رہتا ہے اور رنگ سفید رکھتا ہے اور بہتر رخی کی علامت یہ بھی ہے کہ سر اور دم اوسکی ایکبارگی قطع کرین اگر اوسمین سے خون بہت جاری ہو اور بہت دیر تک تر پے تو جانتا چاہیے کہ یہ افی اس مطلب کے لیے نیک ہو اور اگر جلد مر جائے اور تھوڑے دیر پھر پھر اگر رہ جائے اور اوسمین سے بہت خون بخاری ہو تو جانتا چاہیے

اور قدری صابون گھو لکر جسم جذام والے کا اوس سے دھو دین اور عافرقہ اور مویزج اور خردل نیچے رائی اور صتر اور پودینہ اور حب الفار اور فلفل اور دار فلفل یہ سب دوائیں تحلیل کنندہ ہن حمام کے اندر طلا کرنا اور دوسری دواؤں کے ساتھ مفاصل پر ضا د انکا سود مند ہے اور تریاق فاروق اور شلیشا طلا کرنا بہت نافع ہے اور وہ سچو نہیں جو اس بیماری میں دینی چاہئین بہتر سب سے تریاق فاروق ہو اور تریاق اربعہ اور قرص افی کہ تریاق فاروق میں کام آتا ہے نہایت مفید ہے ساڑھے چار ماشہ دین سہ غلیظ تین تولہ کے ساتھ اور اقراص غصص بھی نافع ہے اور گوشت رخی اور وہ دو اکڑ جسمین رخی کا گوشت ہو غلیظ سود مند ہے اور اس غرض کے لیے وہ افی چاہیے کہ جسکا سکن شورہ زار زمین نہو اور پانی بھی اوس جگہ سے نزدیک نہو کیونکہ وہ افی چاہیے کہ جسکا سکن شورہ زار زمین ہو بہت پیاس پیدا کرتا ہے اور ہلاکت کی نوبت پہنچاتا ہے اور وہ افی جو پانی کے قریب رہتا ہے اوس سے منفعت کمتر تصور ہے بالجلہ بہتر رخی وہ ہے جو پہاڑوں میں رہتا ہے اور رنگ سفید رکھتا ہے اور بہتر رخی کی علامت یہ بھی ہے کہ سر اور دم اوسکی ایکبارگی قطع کرین اگر اوسمین سے خون بہت جاری ہو اور بہت دیر تک تر پے تو جانتا چاہیے کہ یہ افی اس مطلب کے لیے نیک ہو اور اگر جلد مر جائے اور تھوڑے دیر پھر پھر اگر رہ جائے اور اوسمین سے بہت خون بخاری ہو تو جانتا چاہیے

وہ بولا کہ ایک شخص میرے عزیزوں میں سے ہے اور بہت مدت سے جزام کی بیماری میں مبتلا ہے صبر غریزہ و اقربا
 اوسکے معالج سے ایوس ہو کر چھ رتبے ہیں اور ہمیشہ رنجیدہ اور پرانگندہ خاطر رہتے ہیں اور وہ بیمار بھی عاجز
 آگیا ہے میں یہ پیالہ جراثیم کا اوسے جا کر پلاؤں گا اس ترکیب سے کہ وہ نہ سمجھے معماروں نے پسند کر وہ
 جراثیم اوسکے حوالہ کیا وہ مجذوم کے پاس لے گیا جب نگاہ اوسکی اوپر پڑی خشکی اور تشنگی کہ اوپر غالب تھی
 اور نہایت بے قرار تھا کالہ جراثیم کا یکبارگی پی گیا اور وہاں سے جنگل کی طرف نکل گیا دوسرے دن جنگل
 ہی میں بدن اوسکا بھولا اور رفتہ رفتہ ورم کے غلبہ سے سر سے پاؤں تک سوچ گیا چند روز تک اسی حالت میں
 پڑا رہا ساتویں روز ہوش آیا اور ورم بھی موقوف ہو گیا اور دست پڑ پڑے بائیں ہاتھ کی جانب سے جاری ہوئے یہاں تک کہ
 بخوبی مادہ جزام کا اوسکے جسم سے نکل گیا اور وہ صبح و سالم اپنے مکان پر آیا دوسری حکایت اس طرح
 لکھی کہ مکیمون نے یہ حکایت بھی بیان کی ہے کہ اوسی زمانہ کے لوگوں میں سے اکثر لوگوں کو علت جزام کی غرض
 ہوئی تھی اور ایک ہی شہر میں بہت لوگوں کو اس علت نے گھیرا تھا صبح سالم آدمی خوف کرتے تھے اور انکی صحبت
 سے بچتے تھے اس اندیشہ سے کہ یہ بیماری متعدی ہے مبادا ہمارے جسم میں سرایت کرے آخر تنگ آکر صلیح
 ٹھہری کہ اس شہر میں جتنے جزام والے ہیں سب جنگلوں کو نکل جائیں ہرگز اون میں سے کوئی شخص آبادی میں
 نہ رہنے پائے چنانچہ تاکید سے رہبان شہر کی سب مجذوم صحرائی طرف نکل گئے اوس جنگل میں ایک درخت پر دو
 سانپ باہم ملے ہوئے لگ رہے تھے کسی وقت وہ دونوں سانپ چر کرے اور اوس درخت کے نیچے ایک حشر
 پانی کا تھا وہ دونوں سانپ اوس پانی میں گرتے ہی ہر گئے حکما لکھتے ہیں کہ وہ دونوں سانپ بیشک انھی
 تھے البتہ یہ لوگ مجذوم جو جنگلوں میں جا پڑے تھے کیوں اونہیں سے پیاس غالب ہوئی اوتھا اور ہر طرف
 پانی ڈھونڈتے لگا تلاش کرتے کرتے آخر اس حشر پر پہونچا اور بیٹھ کر خوب پانی پیا اور اوس شب وہیں
 سو رہا صبح کو دست آبی شروع ہوئے اور ورم نے غلبہ کیا یہاں تک کہ تمام جسم سوچ گیا اور ہوش ہو کر
 گر پڑا ایک ہفتہ کے بعد جب ہوش میں آیا اوتھا اور صحرائی میں برگ خبازی اور لبلاب کھاتا شروع کیا اوس
 قوم سے بعض آدمی جو اوسکے پاس پہونچے بغور پہچانا اور تعجب کیا کہ یہ کس طرح اچھا ہو گیا آخر اوس سے پوچھا
 کہ تو نے تو علاج بھی چھوڑ دیا تھا کچھ کس طرح اس بلارمید زمان سے رہائی پائی اوسنے جواب دیا کہ میں نے
 ہرگز کچھ علاج نہیں کیا اور نہ کسی نے مجھ کو کوئی دوا دی قدرت خدا سے اچھا ہوا ہوں سارا حال گذرا ہوا
 مفصل کہ یا سب مجذوم لوگوں نے بہت سوال کیا کہ یہ کیوں بھی وہیں لے چلے وہ اوسی وقت سے پھر ہوا

باغیچہ بادل اور دم بادل
 اور چھوٹی اوسکی گواہی تھی
 کہ فارسی میں کلمہ دم سکتا
 بن کر اوسکا چور اور بڑا
 شدت شکل کے قاصدہ اوسکا
 گردن اوسکے ہوتا ہوا اور
 پٹنہ کی اوسکی باریکہ کہ فٹ
 کتنے میں سے آواز آتی تھی
 جی ہے غلات اور جلاوٹ

نہیں ہیں بہت قوی کار
 زور آور اور بگ بگ
 چھوٹی اور بڑی
 بعض کالہ ہیں بڑی
 بعض بگ بگ
 بعض بگ بگ
 اور سوسے ان بگوں
 کے بھی ہوتا ہے

اس کی ایک بار
 نام بہت عجیب
 لکھتے ہیں اوسکا
 اچھا ہوا ہوا
 اس کی ایک بار
 نام بہت عجیب
 لکھتے ہیں اوسکا
 اچھا ہوا ہوا

اوس چشمہ کو کنارے سے لے گیا سب نے جانتے ہی وہ پانی بخوشی خاطر نوش کیا اور حکم خدا سے ربائی پانی آخر صحیح و سالم
سے شہر کی طرف رخ کیا طبیوں نے ماجرا و نکاہر ایک سرور یافت کیا اور سب لوگوں نے سرگشت اپنی تفصیل
بیان کی چند طبیب یہ سنکر بوسے کہ ہو و بان لے چلو چنانچہ ایک آدمی اوس پانی کے مقام پر طبیوں کو لے گیا
اونہوں نے قمرین اوس چشمہ کے دو افنی مردہ دیکھے بالیقین جاننا کہ سبب اونکر ربائی کا یہی افنی ہوئے تین
کہ شور با اونکا گھل گھل کر جوتا تھا اون لوگوں نے پیاسے یہ خواص کتابوں میں مندرج کیا کہ گوشت افنی اور
شور با اوسکا ایسی بیماریاں کو بہت نفع بخشتا ہے اور معلوم کرنا چاہیو کہ روغن بنفشہ و روغن خیزی میں لکرا اور چربی مرغ کی اور چربی
مرغی کی اور چربی گاسے کی اور روغن سوسن اور روغن قسط مجذوم کے بدن پر طلائ کرنا نہایت سودمند ہے مگر طلائ
کی دو این تنقید کے بعد مالش کرین استفراغ سے پہلے ممنوع ہے اسلیو کہ اگر اوس سے پہلے استعمال طلائ کا ہوگا تو
سب سام صہم کے میند ہو جائیں گے اور منفعت سے زیادہ مضرت حاصل ہوگی اور ناک میں روغن بنفشہ یا
روغن خیزی ٹپکانا نہایت مفید ہے اور اگر خشکی غالب ہو تو ہمیشہ دماغ کو غرغرون اور سعوطات سے جو صہم و بنفشہ یا
کے علاج میں بیان کیے گئے ہیں پاک کرنا اس علت کے علاج میں اصل بزرگ ہے صفت سعوط و اقلقل
امیران صبی شیطرج برج کابلی مقشر ہر ایک ساڑھے تین ماشہ جانیفل اور مشکطرا شیطرج ہر ایک پونے دو ماشہ
عصارہ گنجنکشت یعنی عرق سنبھا لوی سبز کوفتہ تین فوطولی کہ ایک فوطولی تو اوقیہ کا ہوتا ہے اور ایک اوقیہ
تین تولہ کا وزن ہے اور روغن زہہ تین فوطولی اول چاہیے کہ اوس عصارہ کو روغن میں ملائیں اور باقی سب
دواؤں کو مخلوط کر کے آگ پر رکھیں اور خوب بجائیں یہاں تک کہ پانی جلجلاے اور روغن باقی رہے صاف
کرین اور شیشہ میں بھر کر رکھ جھوڑ بن پس حاجت کے وقت بکثرت آب خالص اول ناک کو اندر گھنچیں اسکی بعد
ان دواؤں سے قدری ناک میں گھنچیں اور صوبقت کہ سانس مجذوم کا تنگ ہونے لگے اور آواز میں بھی گرفتگی
ظاہر ہو تو ایسی حالت میں شیر تازہ موافق شربتوں سے بے خصوصاً شیر کو سفید صوبقت کہ دوہین اوسی وقت جبقت
کہ ہضم ہو سکے نوش کرین پس اگر ممکن ہو کہ وہی پر صبر کرین نہایت بہتر ہے اور اگر صبر نہ ہو سکے تو زورنی پاکیزہ لکڑ
تور زور کر اوسین بھگوئیں اور بکری کا گوشت اور اوسکے مانند شور با پاک کر کھائیں اور جب سانس بستی پر آجائے
تب بھی شیر نوشی سے دست بردار نہون اور غذا کے درمیان میں تیز چیزیں کھائیں کہنے ہو جائے اور جب تے
کر چکیں اور استفراغ بخوبی ہو جائے تو شیر نوشی سے دست بردار ہوں چنانچہ برسن ان میں چند مرتبہ بھی ترتیب عمل میں
لائیں اور ہر تنقید کو کچھ میں بھی شیر تازہ نہایت موافق ہے یہ سب علاج جو بیان کیا گیا ان لوگوں کا چرکی علت

۱۰
 رنگ سکنے ہیں آیت
 اوسکی ایک قسم پینہ
 جلی کی ہے اور فوی
 زین اوسکی اقسام
 ہر پینے اوسکے بہت
 اور پینے ہر پینہ
 سے اور نام کی گولہ
 مانند شوٹ کر چکری
 ماحول دہ

مرتبہ ذخیرہ خواہ از مرغابی

۳ اور ان کے درجہ اول اور چھٹا اور اسی کے تحت واقع ہے ۱۲

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

فائز حرمانی دیرھ رطل بغدادی یا فائز شکر اربانی من طبعی لیکر نیم کوفتہ کرین اور آگ پر رکھین کہ شند
 کا سا قوام ہو جائے پھر سب دوائیں اور عصارے اور ہزار سفند اوہین گوند جگر بناوق تیار کرین ایک ایک
 دینار کی برابر میں ایک مبدق اوہین سے ہر صبح مجزوم کو کھلائیں صفت معجون دیگر اس معجون کو معجون سلاخ
 کہتے ہیں جذام کو اور تا وقت سفید بال ہو جانے کو اور پلکوں کے گرنے کو اور ضیق النفس اور خفقان کو اور استسقا
 اور برقان اور باسور اور سقوط اشتہا اور ریش کہن اور خارش اور پڑانے دستون کو مفید ہے اور اوس آدمی کو
 کہ جسکی اولاد نہوتی ہو نہایت سودمند ہے اور بوڑھوں کو جوانی کی طرف پھیر لاتی ہے لیونین سلاخ دوسو ساٹھ دینار
 صاف کیا اور دھویا ہوا اور سلاخ بول بڑ کو چوبیس کا سب کہ سنگ اوہلی وجہ ستہ چربہ دوسو ساٹھ دینار
 ہلیہ ہلیہ آملہ اور فلفل اور دار فلفل اور جھوئی الیچی اور جاتری اور اگر خام اور مالہ اور بستگاہ اور انکھامٹ
 اور بنسلوچن اور بزرگ کابلی ہر ایک ڈیرھ توہ کو گل دوسو ساٹھ دینار شکر طبرزد ایک سو چوبیس دینار نقرہ اور
 طلا اور سس یعنی تانبہ اور نرم لوہا اور آہن فولاد اور سرب یعنی سیسہ ہر ایک ٹھہر دینار سنگال سیخیزنگہ چولہا اور زہر
 وغیرہ میں ہلائیں باقی دو مہری دواؤں کو کوٹ چھان کر گاری کے گھی میں چرب کرین اور شند میں گوند میں کہ
 وزن شند کا ارستھہ دینار ہو پس اس دو کو ساڑھے چار اشہ شیر بڑیا آب کرنب کے ساتھ تناول کرین
 فولاد چلائے کی ترکیب اول فولاد کو لیکر صفای کرین پھر ہلیہ ہلیہ آملہ برابر وزن لیکر جتنا کہ چاہیں
 سب کو بانی میں پکائیں اور صاف کر کے پانی اوسکا تانبہ کی دیگ میں ڈالیں اور آگ پر رکھیں اوسکے بعد فولاد
 کے صفیاج خوب گرم کرین کہ آگ میں تیز ہو کر سرخ ہو جائیں اس پانی میں ڈالیں کہیں مرتبہ اسی طرح
 عمل میں لائیں بس جبکہ فولاد سے اس پانی میں کہ بیجا ہو حاصل کرین اور آٹھ مثقال اسپت لیکر نگاہ
 رکھیں پھر پانی دیگ میں ڈال کر آگ پر رکھیں اور نرم لوہے کو آگ میں سرخ کر کے اس پانی میں ڈالیں

۷۱
 فائز حرمانی دیرھ رطل بغدادی یا فائز شکر اربانی من طبعی لیکر نیم کوفتہ کرین اور آگ پر رکھین کہ شند
 کا سا قوام ہو جائے پھر سب دوائیں اور عصارے اور ہزار سفند اوہین گوند جگر بناوق تیار کرین ایک ایک
 دینار کی برابر میں ایک مبدق اوہین سے ہر صبح مجزوم کو کھلائیں صفت معجون دیگر اس معجون کو معجون سلاخ
 کہتے ہیں جذام کو اور تا وقت سفید بال ہو جانے کو اور پلکوں کے گرنے کو اور ضیق النفس اور خفقان کو اور استسقا
 اور برقان اور باسور اور سقوط اشتہا اور ریش کہن اور خارش اور پڑانے دستون کو مفید ہے اور اوس آدمی کو
 کہ جسکی اولاد نہوتی ہو نہایت سودمند ہے اور بوڑھوں کو جوانی کی طرف پھیر لاتی ہے لیونین سلاخ دوسو ساٹھ دینار
 صاف کیا اور دھویا ہوا اور سلاخ بول بڑ کو چوبیس کا سب کہ سنگ اوہلی وجہ ستہ چربہ دوسو ساٹھ دینار
 ہلیہ ہلیہ آملہ اور فلفل اور دار فلفل اور جھوئی الیچی اور جاتری اور اگر خام اور مالہ اور بستگاہ اور انکھامٹ
 اور بنسلوچن اور بزرگ کابلی ہر ایک ڈیرھ توہ کو گل دوسو ساٹھ دینار شکر طبرزد ایک سو چوبیس دینار نقرہ اور
 طلا اور سس یعنی تانبہ اور نرم لوہا اور آہن فولاد اور سرب یعنی سیسہ ہر ایک ٹھہر دینار سنگال سیخیزنگہ چولہا اور زہر
 وغیرہ میں ہلائیں باقی دو مہری دواؤں کو کوٹ چھان کر گاری کے گھی میں چرب کرین اور شند میں گوند میں کہ
 وزن شند کا ارستھہ دینار ہو پس اس دو کو ساڑھے چار اشہ شیر بڑیا آب کرنب کے ساتھ تناول کرین
 فولاد چلائے کی ترکیب اول فولاد کو لیکر صفای کرین پھر ہلیہ ہلیہ آملہ برابر وزن لیکر جتنا کہ چاہیں
 سب کو بانی میں پکائیں اور صاف کر کے پانی اوسکا تانبہ کی دیگ میں ڈالیں اور آگ پر رکھیں اوسکے بعد فولاد
 کے صفیاج خوب گرم کرین کہ آگ میں تیز ہو کر سرخ ہو جائیں اس پانی میں ڈالیں کہیں مرتبہ اسی طرح
 عمل میں لائیں بس جبکہ فولاد سے اس پانی میں کہ بیجا ہو حاصل کرین اور آٹھ مثقال اسپت لیکر نگاہ
 رکھیں پھر پانی دیگ میں ڈال کر آگ پر رکھیں اور نرم لوہے کو آگ میں سرخ کر کے اس پانی میں ڈالیں

۷۲
 فائز حرمانی دیرھ رطل بغدادی یا فائز شکر اربانی من طبعی لیکر نیم کوفتہ کرین اور آگ پر رکھین کہ شند
 کا سا قوام ہو جائے پھر سب دوائیں اور عصارے اور ہزار سفند اوہین گوند جگر بناوق تیار کرین ایک ایک
 دینار کی برابر میں ایک مبدق اوہین سے ہر صبح مجزوم کو کھلائیں صفت معجون دیگر اس معجون کو معجون سلاخ
 کہتے ہیں جذام کو اور تا وقت سفید بال ہو جانے کو اور پلکوں کے گرنے کو اور ضیق النفس اور خفقان کو اور استسقا
 اور برقان اور باسور اور سقوط اشتہا اور ریش کہن اور خارش اور پڑانے دستون کو مفید ہے اور اوس آدمی کو
 کہ جسکی اولاد نہوتی ہو نہایت سودمند ہے اور بوڑھوں کو جوانی کی طرف پھیر لاتی ہے لیونین سلاخ دوسو ساٹھ دینار
 صاف کیا اور دھویا ہوا اور سلاخ بول بڑ کو چوبیس کا سب کہ سنگ اوہلی وجہ ستہ چربہ دوسو ساٹھ دینار
 ہلیہ ہلیہ آملہ اور فلفل اور دار فلفل اور جھوئی الیچی اور جاتری اور اگر خام اور مالہ اور بستگاہ اور انکھامٹ
 اور بنسلوچن اور بزرگ کابلی ہر ایک ڈیرھ توہ کو گل دوسو ساٹھ دینار شکر طبرزد ایک سو چوبیس دینار نقرہ اور
 طلا اور سس یعنی تانبہ اور نرم لوہا اور آہن فولاد اور سرب یعنی سیسہ ہر ایک ٹھہر دینار سنگال سیخیزنگہ چولہا اور زہر
 وغیرہ میں ہلائیں باقی دو مہری دواؤں کو کوٹ چھان کر گاری کے گھی میں چرب کرین اور شند میں گوند میں کہ
 وزن شند کا ارستھہ دینار ہو پس اس دو کو ساڑھے چار اشہ شیر بڑیا آب کرنب کے ساتھ تناول کرین
 فولاد چلائے کی ترکیب اول فولاد کو لیکر صفای کرین پھر ہلیہ ہلیہ آملہ برابر وزن لیکر جتنا کہ چاہیں
 سب کو بانی میں پکائیں اور صاف کر کے پانی اوسکا تانبہ کی دیگ میں ڈالیں اور آگ پر رکھیں اوسکے بعد فولاد
 کے صفیاج خوب گرم کرین کہ آگ میں تیز ہو کر سرخ ہو جائیں اس پانی میں ڈالیں کہیں مرتبہ اسی طرح
 عمل میں لائیں بس جبکہ فولاد سے اس پانی میں کہ بیجا ہو حاصل کرین اور آٹھ مثقال اسپت لیکر نگاہ
 رکھیں پھر پانی دیگ میں ڈال کر آگ پر رکھیں اور نرم لوہے کو آگ میں سرخ کر کے اس پانی میں ڈالیں

اکیس مرتبہ اوسکو بھی اسپرچ آگ میں سرخ کر کے پانی میں بچائیں اور اوس پانی کو چھانین پس جسقدر اوس لوہے پانی میں بیٹھا ہو آٹھ مثقال حاصل کریں اور نگاہ رکھیں اور س یعنی تانبہ کو بھی اسپرچ کریں اور نگاہ رکھیں آٹھ مثقال اور چاندی پاکیزہ لیکر سوہان سے رگڑیں اور اوسکو کچھ آہنی میں نلک کو پانی کے ساتھ پکائیں کہ سوختہ ہو جائے اور اگر بخوبی سوختہ ہوئے تو ایک دانگ گندہک اوسمیں ڈالیں کہ سب چاندی حل جائے آٹھ مثقال اوسمیں سے بھی حاصل کر کے نگاہ رکھیں اور طلا سے خالص آٹھ مثقال سوہان سے رگڑ کر اور ایک مثقال سرب یعنی سیسہ سوہان سے رگڑ کر اوسمیں ملائیں اور آگ پر گلائیں اور پھر سوہان سے رگڑیں اوس کے بعد کچھ آہنی میں رکھ کر نلک کے پانی کے ساتھ جوشن دین کہ پانی جل جائے اور سونا اور سیسہ بھی اسی پھر ہاون میں ڈال کر کوئین کہ خاک کو مانند باریک ہو پھر سب کو باہم دیگر ملائیں اور باقی دوسری دواؤں کو بھی شامل کریں سلاخہ صاف کرنے کی ترکیب لیوین آب خشک اور بول گا د اور سلاخہ پر ڈالیں بقدر کہ اوس کے اوپر ٹھہرے ایک گھنٹہ دھوپ میں رکھیں پھر ہاتھ سے خوب ملین اور صاف کریں اور تین دن دھوپ میں رکھیں پھر مکر صاف کریں اور نقل غلیظہ جو اوس سے حاصل ہو دوسری مرتبہ پھر اوپر تازہ بول گا د اور آب خشک ڈالیں اور دھوپ میں رکھیں اور چھانین تین بار بھی تدریک کریں پس وہ نقل غلیظہ اکیس روز تک دھوپ میں رہنے دین کہ شہد کی طرح گاڑھا اور سیاہ ہو جائے صفت معجون سلاخہ پاکیزہ ایک جزو گوگل چار جزو لیوین اور دونوں کی برابر شہد خالص اور شہد کے برابر شکر سفید اور شہد سے ڈیوڑھا گائے کا گھی پس اول گوگل کو کوئین اور سبکو باہم گوندھ کر کابچ کے یز میں رکھ چھوڑیں مقدار خوراک ساڑھی چار ماشہ شیر تازہ گاؤں بگرم کے ساتھ تناول فرمائیں صفت دوائے دیگر ہلیہ سیاہ اور ہلیہ زرد اور سوٹھ ہر ایک ساڑھے چار تولہ اجوائن ساڑھے سترہ ماشہ ہنگ خوشبو دار ساڑھے دس ماشہ بونزنی نیم من طبی سب دواؤں کو بقدر مناسب پانی میں پکائیں کہ دودھہ جل جائے اور ایک حصہ پانی رہے پھر رگڑ چھانین اور شہد خالص بقدر ضرورت اوسمیں ملائیں اور اوسمیں سے بیمار کو گلائیں پھر اوس وقت بدن کا گائے کے گھی سے چرب کریں اور دھوپ میں بٹھائیں کہ پسینہ جاری ہو اور اگر اوسمیں قوت دیکھیں تو حکم دین کہ ستر قدم چلے اور کبھی بائیں کر دے اور کبھی دائیں کر دے اور کبھی چپٹ اور کبھی اونڈھا لیٹے اور ہر طرف لوٹی ہوئے اور روئی بقدر مناسب شہد کے ساتھ گلائیں سات دن تک یہ دوا اسپرچ پر دین ابو عبیدہ جرجانی

۴
 سفید مری کا رنگ
 ساتھ اوصاف مذکورہ
 کے یہ واسطہ لذت اور
 تغذیہ کے بہتر ہے ایسی
 اوسکا بہتر صیفی ہے
 شادی بر اور اسی طرح
 بن اور سیاہ اور انا
 ایک سال سے گزرتا ہے
 یا کھانیاں اور پتلا
 ہو دیا سو کھا ہو اور پتلا
 اور اس کا تھیل ہوتا ہے
 ج
 بہت بڑے اور گہرے
 کی بیچ کمال سختی
 بہت اور سورت جنوں
 اور اراض ملک کا
 کہ وہ عرفی اخلاط ہے
 طبیعت شہسازہ کی
 اول درجہ بین فشک
 اور درجہ سرور و جبین
 گرہ ۱۲

قانون کے ترجمہ میں پسیر اور شہد لکھتا ہے اور میں گمان کرتا ہوں کہ وہ غلط لکھتا ہے کیونکہ قانون میں اخیر اور شہد لکھا ہوا ہے اور آخر مارا لکھا ہے اور یہ شک اسلیں محکوم ہوتا ہے کہ اسے قانون کے اکثر مشکل الفاظ کو بدون ترجمہ پرستور نقل کر دیا ہے اور اکثر مقامات کو جزا اور شرح کے لائق سمجھ کر کہ ترجمہ بدون شرح کے مفہوم نہ ہو گا بلکہ ترجمہ ویسی چھوڑ دیا ہے پس جو شخص کہ ابو عبیدہ کے ترجمہ کو اصل قانون سے مقابلہ کرے اس حال سے بخوبی واقف ہو صفت طلارے مارا جو اسود سلخ لکھتا ہے مارا اسود سلخ مارا کرتا نہ کی دیگر میں ڈالین اور جو بیٹل تولہ سرکہ ترش اور چہ تولہ شیطرج تراور چہ تولہ خیر لکھتا ہے سب کو لیکر اور دیگر میں بھر کر کہ مرا ہو جائے جو وقت سانپ کی ہڈیاں گوشت سے علیحدہ ہوں چھانین اور نقل اسکا کچا پخ کے برتن میں رکھ چھوڑین پس حاجت کے وقت اول سراور اور کے بال صدام و اول کے مؤئین اور تین دن یہ دوا طلار کرین نہایت سودمند ہے صفت طلار دیگر ہلبہ سوخنہ اور مارا و لیکر و لون کو پیسین اور سرکہ میں طلار کرین صفت طلار دیگر مویزج اور فلفل سیاہ اور آمہ صاف کیا ہوا برابر وزن لیکر روغن زیتون میں جوش دین اور طلار کرین لیکن پہلے اس مقام کو طنج عوج سے دھو لیوس پھر یہ دوا طلار کرین اور غذا صاحب علت کی نان جوین پاکیزہ چاہیے یا نان جندروس محلی یا مرغ کے شوربا سے گوشت میں بھگو کر اور ابھی شوربھی کبھی کبھی اسے کھلائیں خصوصاً جبکہ قے کرانی یا سہل دینا منظور ہوا در کرب بالخاصیت سودمند ہے اور روٹی شیر در شہد کے ساتھ نافع ہے اور اخیر اور اخروٹ اور مویز منقی اور مغز بادام بریان اور تخم معصفر اور بلخوزہ موافق ہے اور کھانا باندازہ مفہم کھانا چاہیے اور جو وقت کہ علت ساکن ہو اگر شراب رقیق تازہ بقدر معتدل یہ بیمار نوش کرے تو بہت نفع دے گی اور شراب کس کسی حال میں نہ دینی چاہیے واللہ عالم گفتار پانچوین ساتوین کتاب سیراجات کی تفصیل میں ہے یعنی اول زخمون کے بیان میں ہے جو تلوار اور برچھی اور تیغ وغیرہ سے جسم پر عارض ہوں اور اس گفتار کے نو باب ہیں باب پہلا یا پنجوین گفتار سے ساتوین کتاب کے اقسام

مختلف
 کے پھیل
 اور کاماند
 خوشی
 آئو اسکے ابتدا
 بین سفید
 اور اپنے
 کے بعد
 زرد اور
 جو او کی
 ان کی کتب
 با بن
 اور کاماند
 نسا کی
 اور سایہ
 دار طبیعت
 اور کی آفر
 دوسرا
 درجہ میں
 گرم اور
 خشک
 کھینچا ہو
 میں سے

مرحوم ذیخداوند شاهی

جراحت میں ہے جانتا چاہیے کہ جراحت دس طرح کی ہوا کرتی ہے ایک وہ زخم کہ جبکا
شکاف راست ہو دوسرے وہ زخم کہ جبکا شکاف گرد ہو تیسری قسم وہ زخم ہے جو پہلو دار ہو
اور ہر طرف سے کنارے اوٹھے ہوئے ہوں چوتھی قسم وہ جراحت ہے کہ جیسرے گوشت
اوڑ گیا ہو پانچویں وہ زخم جو بہت گہرا ہو اور غور یعنی گہرا و اسکا دور تک ہو اور انتہا گہرا و
کی بظاہر معلوم نہ ہو سکتی ہو چھٹے وہ زخم ہے کہ جبکا گہرا و بخوبی ظاہر ہو ساتویں وہ جراحت
کہ جبکا گوشت کو فٹہ ہو گیا ہو اور خون اس کے اجزاء میں جمع ہو گیا ہو اور آکھوٹین وہ زخم ہے
جو ورم پیدا کرے نوٹین وہ جراحت ہے جو ظاہر بدن سے باطن کی طرف پہونچے دستون وہ
زخم ہے جبکا شکاف بڑی تک پہونچے اور معلوم کریں کہ بعض اعضا ایسے ہیں کہ زخم کا تحمل
نہیں کر سکتے اگر کوئی زخم اوپر پہونچے تو انسان شاذ و نادر خلاصی پائے اور نہیں سو دماغ
ہے اور گرہ اور مٹانہ اور رودہ ہاے باریک اور لکھا ہے کہ جگر کا زخم بھی خطرناک ہوا کرتا ہے
لیکن بہ نسبت اور جگہ کے زخموں کے یہ زخم باسلامت ہوتا ہے اور دل کسی حال میں جراحت کا
تحمل نہیں ہوتا اور زخم اسکا کچھ بھی مہلت نہیں دیتا اور جو زخم کہ پٹھے پر یا عضلہ کے کنارے
پر پڑے وہ بھی خطرناک ہے کہ اس کے اثر سے زنگ چہرہ کا متغیر ہو جاتا ہے اور نبض اور قوت ساق
مہوتی ہے اور غشی اور تشنچ اور اختلاط عقل ظاہر ہوتا ہے اور آدمی صحت سے علاج قبول نہ کرے
کے سبب سے مایوس ہو جاتا ہے لیکن تدبیر اسکی یہ ہے کہ عصب یعنی پٹھے کو پھنسی سے کاٹیں
تاکہ وہ عضلہ جو اس سے پیوستہ ہے فعل عضو کے باطل ہونے کی رضا دیوے اور جس آدمی کے
شکم پر کہ جراحت پہونچے مثلی یا بچکی یا دست پیدا ہوں اور جلد ہلاکت کی نوبت پہونچے اور بعض
طبیون نے لکھا ہے کہ وہ زخم جو پیشوں اور رگون پر پڑے ہرگز ملتئم نہ ہو یعنی کسی طرح گوشت اوپر نہ
لیکن کوئی شے لجام کے مانند اس کے گرد اگر دظاہر ہو کہ جراحت کے کناروں کو فراہم کر کے نگاہ رکھئے

عالم بین در حق
ہیں اور بول کا
آنا شاید سک
جو احت پر اور
بزار کا انا سا
سک جو احت پر
دلائل کرتا ہے
اور جگر کا جوت
خون بہت پی
خونشاک یکن
اوسکین سہی
جسکی سہی
جسکی سہی

محمد فیض الاسلام

خوفِ تاج
موتیابیہ متغیر
زنگ کے پستے
اور سناٹا لپو
خونست کے

[illegible]

[illegible]

6-20-68

لائیو سٹریٹ

کراہے ہوئے ہیں،
راہوں کے نفوس

میں نے اس کی سبھی باتیں

کے سبب سے
معاذ اللہ

کے لئے اور

مفتی محمد رفیع
مفتی محمد رفیع
مفتی محمد رفیع

کے لئے بنی ہوئی دعا

سوال کیا ہیں؟

جواباً

بسم الله الرحمن الرحيم

105

مرحمتہ ذبیحہ خواجہ ازہر شاہی

[illegible]


اور اس قدر ہین شایستگی اس بات کی تربیت کہ گوشت بہتر جاد سے اور اگر کوئی دوا غائب ہو تو اس سے
 جگر پر مادہ کو رقیق یا اور سیال کر دینے کی اور اگر خشک یا بارک کو نم سے اور اگر پختہ ہو تو اس سے دوا ہین
 بہتر استعمال کرنی چاہیے جو خشکی اور زوائد کی قوت سے ہین مہل ہوں تاکہ اس سے دوا ہین بہتر ہو
 ہو کر دین اور خون باقی کو گوشت بنا دین اور کھینچ دین تاکہ اس سے دوا ہین بہتر ہو
 مخرج اور دافق مخرج فصل سال کے ہوتی چاہیے اور وہ دوائیں جو ہر صحت کو ختم کر دین یعنی ہر قسم
 میں گوشت جاد میں خشک کنندہ چاہیے کہ جنہیں قوت زوائد کی کی کچھ نہوا سلیے کہ مقصود اس جگہ
 اون دواؤں سے ہے جو خون کا قوام سریشم و دوشاندہ کے مانند کر دین پس اس غرض کے لیے
 ایسی دوائیں دی جاتی ہیں جنہیں خشکی اور قبض کی قوت زیادہ ہو اور دوا ہندگی کی قوت کچھ نہوا لیاں اگر
 زخم پر گوشت ہو تو دوائیں اس طرح کی اوپر استعمال فرمائیں یعنی برگ درخت صنوبر بر سر کہ مخرج ہین
 یا انگور می شراب میں پکا کر اور ازوسے ہزار اور انار پوست اور اقلیمیا و مغسول اور لسان النحل سیغے
 بارتنگ خشک کر کے اور حجر الدم مغسول ان سب دواؤں کو لیکر اوسمیں طہین اور زخم پر لگا لیں یہ دوا
 جراثیم کو پاک یعنی جھپوئی زخم پر گوشت بخونی جاد سے کی اور ولید اچھا کر دے گی اور حجر الدم شادیخ
 عدسی کو کہتے ہیں پس جب اس قسم کی دوا لگائیں تو اوسکے اوپر اور زخم کے گرد اگر برگ حاصل ہو کر
 زرا اور برگ کوک اور برگ عوج اور برگ علیق رکھنے چاہیے اور اگر زخم بہت بڑا ہو تو اوسے
 پیر ترافع ہوتا ہے خصوصاً وہ پیر جو شیر ترش سے حاصل کیا ہو بہت بہتر ہے اور اگر زخم بہت بڑا ہو
 پیچھے پر عارض ہو اہو تو خراطین پسیرا و سپر چھوڑ دین سو دمنہ ہوگا اور شیر سوختہ تنہا یا بیج سو سن
 او سپر لگانا سو دمنہ ہے پس جو زخم کہ تازہ ہو اوسکے لیے یہ سب دوائیں کفایت کرتی ہیں اور اگر زخم
 کٹہ ہو تو چرم سوختہ یا سفید لاج ازیراوس موم روغن کے ساتھ جو روغن مورد سے تیار کیا ہو اور قلعہ
 سوختہ بخت کے ساتھ اور مشکطرا شیع شراب کے ساتھ اور مرکی عصارہ قطوریون کے ساتھ
 نافع ہے اور اگر زخم سر پر ہو تو خمیر خشک پس کر چھڑکنا سو دمنہ ہے اور زراوند مدسرح
 اور طویل شراب میں پکا کر اور کوٹ کر اور زخم بارتنگ روغن مصطکی میں یا روغن مورد میں
 مزج کر کے اور جاد و شیر کی جڑ سے مخرج کے ساتھ لگانا سو دمنہ ہے صفت مرہم ہای زوائد

بہتر دوا ہین
 کے اور اگر کوئی دوا غائب ہو تو اس سے
 کے اور اگر کوئی دوا غائب ہو تو اس سے
 شایستگی اس بات کی تربیت کہ گوشت بہتر جاد سے اور اگر کوئی دوا غائب ہو تو اس سے
 جگر پر مادہ کو رقیق یا اور سیال کر دینے کی اور اگر خشک یا بارک کو نم سے اور اگر پختہ ہو تو اس سے دوا ہین
 بہتر استعمال کرنی چاہیے جو خشکی اور زوائد کی قوت سے ہین مہل ہوں تاکہ اس سے دوا ہین بہتر ہو
 ہو کر دین اور خون باقی کو گوشت بنا دین اور کھینچ دین تاکہ اس سے دوا ہین بہتر ہو
 مخرج اور دافق مخرج فصل سال کے ہوتی چاہیے اور وہ دوائیں جو ہر صحت کو ختم کر دین یعنی ہر قسم
 میں گوشت جاد میں خشک کنندہ چاہیے کہ جنہیں قوت زوائد کی کی کچھ نہوا سلیے کہ مقصود اس جگہ
 اون دواؤں سے ہے جو خون کا قوام سریشم و دوشاندہ کے مانند کر دین پس اس غرض کے لیے
 ایسی دوائیں دی جاتی ہیں جنہیں خشکی اور قبض کی قوت زیادہ ہو اور دوا ہندگی کی قوت کچھ نہوا لیاں اگر
 زخم پر گوشت ہو تو دوائیں اس طرح کی اوپر استعمال فرمائیں یعنی برگ درخت صنوبر بر سر کہ مخرج ہین
 یا انگور می شراب میں پکا کر اور ازوسے ہزار اور انار پوست اور اقلیمیا و مغسول اور لسان النحل سیغے
 بارتنگ خشک کر کے اور حجر الدم مغسول ان سب دواؤں کو لیکر اوسمیں طہین اور زخم پر لگا لیں یہ دوا
 جراثیم کو پاک یعنی جھپوئی زخم پر گوشت بخونی جاد سے کی اور ولید اچھا کر دے گی اور حجر الدم شادیخ
 عدسی کو کہتے ہیں پس جب اس قسم کی دوا لگائیں تو اوسکے اوپر اور زخم کے گرد اگر برگ حاصل ہو کر
 زرا اور برگ کوک اور برگ عوج اور برگ علیق رکھنے چاہیے اور اگر زخم بہت بڑا ہو تو اوسے
 پیر ترافع ہوتا ہے خصوصاً وہ پیر جو شیر ترش سے حاصل کیا ہو بہت بہتر ہے اور اگر زخم بہت بڑا ہو
 پیچھے پر عارض ہو اہو تو خراطین پسیرا و سپر چھوڑ دین سو دمنہ ہوگا اور شیر سوختہ تنہا یا بیج سو سن
 او سپر لگانا سو دمنہ ہے پس جو زخم کہ تازہ ہو اوسکے لیے یہ سب دوائیں کفایت کرتی ہیں اور اگر زخم
 کٹہ ہو تو چرم سوختہ یا سفید لاج ازیراوس موم روغن کے ساتھ جو روغن مورد سے تیار کیا ہو اور قلعہ
 سوختہ بخت کے ساتھ اور مشکطرا شیع شراب کے ساتھ اور مرکی عصارہ قطوریون کے ساتھ
 نافع ہے اور اگر زخم سر پر ہو تو خمیر خشک پس کر چھڑکنا سو دمنہ ہے اور زراوند مدسرح
 اور طویل شراب میں پکا کر اور کوٹ کر اور زخم بارتنگ روغن مصطکی میں یا روغن مورد میں
 مزج کر کے اور جاد و شیر کی جڑ سے مخرج کے ساتھ لگانا سو دمنہ ہے صفت مرہم ہای زوائد

اور اگر کوئی دوا غائب ہو تو اس سے
 شایستگی اس بات کی تربیت کہ گوشت بہتر جاد سے اور اگر کوئی دوا غائب ہو تو اس سے
 جگر پر مادہ کو رقیق یا اور سیال کر دینے کی اور اگر خشک یا بارک کو نم سے اور اگر پختہ ہو تو اس سے دوا ہین
 بہتر استعمال کرنی چاہیے جو خشکی اور زوائد کی قوت سے ہین مہل ہوں تاکہ اس سے دوا ہین بہتر ہو
 ہو کر دین اور خون باقی کو گوشت بنا دین اور کھینچ دین تاکہ اس سے دوا ہین بہتر ہو
 مخرج اور دافق مخرج فصل سال کے ہوتی چاہیے اور وہ دوائیں جو ہر صحت کو ختم کر دین یعنی ہر قسم
 میں گوشت جاد میں خشک کنندہ چاہیے کہ جنہیں قوت زوائد کی کی کچھ نہوا سلیے کہ مقصود اس جگہ
 اون دواؤں سے ہے جو خون کا قوام سریشم و دوشاندہ کے مانند کر دین پس اس غرض کے لیے
 ایسی دوائیں دی جاتی ہیں جنہیں خشکی اور قبض کی قوت زیادہ ہو اور دوا ہندگی کی قوت کچھ نہوا لیاں اگر
 زخم پر گوشت ہو تو دوائیں اس طرح کی اوپر استعمال فرمائیں یعنی برگ درخت صنوبر بر سر کہ مخرج ہین
 یا انگور می شراب میں پکا کر اور ازوسے ہزار اور انار پوست اور اقلیمیا و مغسول اور لسان النحل سیغے
 بارتنگ خشک کر کے اور حجر الدم مغسول ان سب دواؤں کو لیکر اوسمیں طہین اور زخم پر لگا لیں یہ دوا
 جراثیم کو پاک یعنی جھپوئی زخم پر گوشت بخونی جاد سے کی اور ولید اچھا کر دے گی اور حجر الدم شادیخ
 عدسی کو کہتے ہیں پس جب اس قسم کی دوا لگائیں تو اوسکے اوپر اور زخم کے گرد اگر برگ حاصل ہو کر
 زرا اور برگ کوک اور برگ عوج اور برگ علیق رکھنے چاہیے اور اگر زخم بہت بڑا ہو تو اوسے
 پیر ترافع ہوتا ہے خصوصاً وہ پیر جو شیر ترش سے حاصل کیا ہو بہت بہتر ہے اور اگر زخم بہت بڑا ہو
 پیچھے پر عارض ہو اہو تو خراطین پسیرا و سپر چھوڑ دین سو دمنہ ہوگا اور شیر سوختہ تنہا یا بیج سو سن
 او سپر لگانا سو دمنہ ہے پس جو زخم کہ تازہ ہو اوسکے لیے یہ سب دوائیں کفایت کرتی ہیں اور اگر زخم
 کٹہ ہو تو چرم سوختہ یا سفید لاج ازیراوس موم روغن کے ساتھ جو روغن مورد سے تیار کیا ہو اور قلعہ
 سوختہ بخت کے ساتھ اور مشکطرا شیع شراب کے ساتھ اور مرکی عصارہ قطوریون کے ساتھ
 نافع ہے اور اگر زخم سر پر ہو تو خمیر خشک پس کر چھڑکنا سو دمنہ ہے اور زراوند مدسرح
 اور طویل شراب میں پکا کر اور کوٹ کر اور زخم بارتنگ روغن مصطکی میں یا روغن مورد میں
 مزج کر کے اور جاد و شیر کی جڑ سے مخرج کے ساتھ لگانا سو دمنہ ہے صفت مرہم ہای زوائد

کہ اشج کا لکرا گرم پانی میں بھگوئیں اور بخور بن تاکہ پانی اوس میں سے نکل جائے اور گرمی اوس میں باقی رہے اس اشج سے تکیہ کریں یعنی سینکین بیان تاکہ ہوا اوس کے اندر سے بہ سبب گرمی کے تحلیل ہو جائے اور شراب قابض سے سینکنا نہایت سودمند ہے کہ اوس سے جلد ہوا تحلیل ہوتی ہے کیونکہ حرارت شراب کی پانی کی گرمی سے زیادہ تر ہے لیکن اس کام کے لیے شراب قوی اور سیاہ رنگ چاہیے پھر اگر اس سے بریرے ہوا تحلیل ہو تو جراثیم فراخ کرنی چاہیے اور آنت کو اوسکی جگہ ہٹانا اور زخم پر ٹانکے لگانا چاہئے اس طور سے کہ دوری اور نزدیکی ختم سوزن کی معتدل ہو یعنی چند ان فراخ بھی نہو کہ روہ یعنی آنت کو نگاہ نہ رکھے کے اور چند ان تنگ بھی نہو کہ زخم سے سوزن درہم و برہم ہو جائیں اور لازم ہے کہ صفایہ اندر کو مرق السطن کے ساتھ ملا کر نگاہ رکھیں اسلئے کہ صفایہ عصبانی ہے بدشواری اوس کے ساتھ ملے ہو تا ہر اور زخم سوزن کا ایسا چاہیے کہ اول سوئی کی نوک اپنی طرف پھیریں اور زخم کے دونوں لب ملا کر چھیدیں اور لب حراق تک نوک اوسکی پہونچا کر پھر صفایہ کے دونوں لب دبا کر سوئی پھرائیں اور مرق کے دوسرے لب کے اندر نوک اوسکی داخل کریں اسطور سے کہ بن سوزن کا رخ اپنی طرف رکھیں بیان تاکہ تمام جراثیم پر اسی طریق سے ٹانکے لگ جائیں اور اگر زخم بہت بڑا ہو تو کوئی دوسرا شخص دونوں کنارے جراثیم کے ہاتھ سے مضبوط پکڑ لیں اور ٹانکے لگانے والے ٹانکے لگائے اسطور سے کہ وہ دوسرا آدمی زخم کو خوں سے خور چٹکی سے چھوڑتا جائے اور یہ سیتا جائے اور ایسے زخم پر باندھنے کا رفاہ یعنی گدی سنبوسہ کی مانند مثلث چاہیے یعنی تہ گوشہ اس شکل کی  جیسا کہ مثلاً جراثیم اگر لشکل خط مستقیم ہو تو دو گدی ان ایک خط کی اس طرف اور دوسرے خط کی اوس طرف رکھنی چاہیے تاکہ وہ دونوں گدی ان جراثیم کے کناروں کو مضبوط ملائے رکھیں اور مجروح کو اس شکل پر لٹانا چاہیے کہ آنتوں کا بوجھ زخم کے مقام سے دور رہے مثلاً اگر زخم دائیں طرف ہو تو سیلان اوسکا بائیں طرف ہونا چاہئے اور اگر زخم شکم کے بہت نیچے ہو تو سینہ اوسکا نشیب میں ہونا چاہیے اور اگر زخم شکم کے اوپر کی جانب ہو تو سینہ بلند تر ہونا چاہیے تاکہ گرانی آنت کی جراثیم کے مقام سے دور رہے اور ابتدائیں زخم پر رو باندھ دو امین رکھیں پھر زخم کو پی سے باندھیں اور جھوت زخم کو باندھ چکیں تو اوس کے بعد مناسب ہے کہ ایک لکڑی

دوبہ ہونے لگم اور اگر
دوبہ میں تشنگ ہوا
اور خواص اوس کا
دو جھفت قوی اور
زخم کے
پارہ یعنی کا اور قانع
زخم ادم اور القار
دینے والا اور زخموں کا
الطیخ و افواہ عروق کا
جو اوسکا زخم کو
ج
لی ہوتی اپنی
جگہ کرنا ہے
زخم پر
انجام دینا ہے
اور زخم ادم
کو جب غصہ
نہ ہو کر رہے

اشج کا لکرا گرم پانی میں بھگوئیں اور بخور بن تاکہ پانی اوس میں سے نکل جائے اور گرمی اوس میں باقی رہے اس اشج سے تکیہ کریں یعنی سینکین بیان تاکہ ہوا اوس کے اندر سے بہ سبب گرمی کے تحلیل ہو جائے اور شراب قابض سے سینکنا نہایت سودمند ہے کہ اوس سے جلد ہوا تحلیل ہوتی ہے کیونکہ حرارت شراب کی پانی کی گرمی سے زیادہ تر ہے لیکن اس کام کے لیے شراب قوی اور سیاہ رنگ چاہیے پھر اگر اس سے بریرے ہوا تحلیل ہو تو جراثیم فراخ کرنی چاہیے اور آنت کو اوسکی جگہ ہٹانا اور زخم پر ٹانکے لگانا چاہئے اس طور سے کہ دوری اور نزدیکی ختم سوزن کی معتدل ہو یعنی چند ان فراخ بھی نہو کہ روہ یعنی آنت کو نگاہ نہ رکھے کے اور چند ان تنگ بھی نہو کہ زخم سے سوزن درہم و برہم ہو جائیں اور لازم ہے کہ صفایہ اندر کو مرق السطن کے ساتھ ملا کر نگاہ رکھیں اسلئے کہ صفایہ عصبانی ہے بدشواری اوس کے ساتھ ملے ہو تا ہر اور زخم سوزن کا ایسا چاہیے کہ اول سوئی کی نوک اپنی طرف پھیریں اور زخم کے دونوں لب ملا کر چھیدیں اور لب حراق تک نوک اوسکی پہونچا کر پھر صفایہ کے دونوں لب دبا کر سوئی پھرائیں اور مرق کے دوسرے لب کے اندر نوک اوسکی داخل کریں اسطور سے کہ بن سوزن کا رخ اپنی طرف رکھیں بیان تاکہ تمام جراثیم پر اسی طریق سے ٹانکے لگ جائیں اور اگر زخم بہت بڑا ہو تو کوئی دوسرا شخص دونوں کنارے جراثیم کے ہاتھ سے مضبوط پکڑ لیں اور ٹانکے لگانے والے ٹانکے لگائے اسطور سے کہ وہ دوسرا آدمی زخم کو خوں سے خور چٹکی سے چھوڑتا جائے اور یہ سیتا جائے اور ایسے زخم پر باندھنے کا رفاہ یعنی گدی سنبوسہ کی مانند مثلث چاہیے یعنی تہ گوشہ اس شکل کی  جیسا کہ مثلاً جراثیم اگر لشکل خط مستقیم ہو تو دو گدی ان ایک خط کی اس طرف اور دوسرے خط کی اوس طرف رکھنی چاہیے تاکہ وہ دونوں گدی ان جراثیم کے کناروں کو مضبوط ملائے رکھیں اور مجروح کو اس شکل پر لٹانا چاہیے کہ آنتوں کا بوجھ زخم کے مقام سے دور رہے مثلاً اگر زخم دائیں طرف ہو تو سیلان اوسکا بائیں طرف ہونا چاہئے اور اگر زخم شکم کے بہت نیچے ہو تو سینہ اوسکا نشیب میں ہونا چاہیے اور اگر زخم شکم کے اوپر کی جانب ہو تو سینہ بلند تر ہونا چاہیے تاکہ گرانی آنت کی جراثیم کے مقام سے دور رہے اور ابتدائیں زخم پر رو باندھ دو امین رکھیں پھر زخم کو پی سے باندھیں اور جھوت زخم کو باندھ چکیں تو اوس کے بعد مناسب ہے کہ ایک لکڑی

مند مرغی کا لیکر دغمن زیتون نیکرم میں چوب کین اور جرح کی قفل ران پر کچھ دین چکر دسکو آہستہ لگائیں
اور حقنہ کرین نرم لعابات اور روغن خون سے اور اگر زخم کا شکاف آنت پر پہنچا ہو تو شراب سیاہ قابض سے
حقنہ تیار کر کے عمل میں لائیں لیکن اگر جراحت کا اثر صابم آنت تک پہنچا ہو اور وہ آنت بھی زخمی ہو گئی ہو
تو اس کے علاج سے دست بردار ہونا چاہیے کیونکہ اوسمین امید بہتری کی کسی طرح تصور کرین اس لئے کہ صابم
انت نہایت رفیق ہے اور اوسمین بروہ اور شرابین بہت ہیں اور مزاج اوسکا گرم ہے اور ہمیشہ صفا
جگر سے اوسمین آتا ہے اور اگر زخم نیچے کی آنتوں میں بڑے تو علاج بیشک کرنا چاہیے کیونکہ یہ آنتیں پڑ
گوشت ہیں اور بہت سوئی ہوئی ہیں اور اگر ثرب باہر نکل آیا ہو تو حسبوقت ہوا اوسکو لگے اپنی حال سے
متغیر ہو جائے اور ٹھہر جائے تو ایسی حال میں اوسکو اندر کی طرف نہ پائیں کہ اوسمین بوسیدگی کا اندیشہ
ہے بلکہ لازم ہے کہ حسبقد روہ ثرب باہر نکل آتا ہے اور ہولگنے سے فساد ہو گیا ہے اوسے فوراً کاٹ ڈالیں
احتیاطاً تمام اور اوسکے اوپر زخم بھرنے کی دوائیں لگائیں چنانچہ رویانندہ مرکب دوائیں قرابادین میں
آئندہ مذکور ہوں گی باب پانچواں جراحت سے خون بافراط جاری ہونے کو بیان
میں ہے اور سباب اور نشانیوں اور معالجات میں اوسکے جانتا چاہیے کہ سیلان
خون کے سبب چار نوع پر ہیں ایک رگون کا سٹھہ کشادہ ہونا افراط حرارت سے یا سبب فغیفی اور
ڈھیلی ہونے لیفون کی بنا رت کے اور نوع دوسری ہتلا ہے یعنی پڑ ہونا رگون کا خون سے اور تیسری
نوع حرکات قویہ ہیں یا زور سے چلانا یا ابند مقام سے کودنا اور نوع چوتھی شکافنہ ہونا یعنی کنا کسی لگا
ہے جراحت سے یا کسی مواد کی تیزی سے یا کسی سوزندہ دواسے کہ رگ کو موہ نہ کو جلا دے اور کھالیوے اور
اوسکو سبب سے خون بافراط نکلے اور معلوم کریں کہ جو خون کہ شریان سے سیلان کرے روکنا اوسکا بہت
مشکل ہے ایسی کہ شریان کو دفن والی رگ ہے کہ ہمیشہ متحرک رہتی ہے اور حرکتیں اوسمین دو طرح کی ہیں ایک
حرکت انبساط اور دوسری حرکت انقباض لیکن حرکت انقباض فشارندہ ہے کہ گرم ہوا کو دل سے نکالتی ہے
پس جب طور سے کہ ہوا گرم اور سوختہ دل سے اس حرکت کو سبب سے باہر نکلتی ہے اسی طرح خون بھی اسی حرکت
کو ذریعہ سے سیلان کرتا ہے اور باہر آتا ہے اس سبب سے روکنا اور بند ہونا اوسکا خیل دشوار ہوا کرتا ہے اور
اگرچہ ممکن ہے کہ شریان کا زخم تھم ہو جائے لیکن اس بات سے خیالی نہیں ہے کہ التھام پر شوار قبول کرے اور بعض
شریان کا زخم ایسا بھی ہے کہ ہرگز تھم نہ لیکن کوئی جزئی جام کی مانند گرد اس کے ظاہر ہو کہ زخم کو کناروں کو فراہم

زیتون چوب کین کے چھانڈنا
سبانی کے چوب کین کے چھانڈنا
کچھ کچھ چوب کین کے چھانڈنا
ماحقہ قوت قبض کے اور کچھ کچھ
سرد اور نجات شکاف اور سیاہ
اوسکا گرم اور شکاف افعال اور
خاص اوسکے سرطانی الاستحاله
لبود اور صفا اور زائد باقوتی
بزرگ اوسکا فنی صفا اور فغیفی
ج ۱
بزرگ اوسمین بہر چاہے کہ نکل
کے کپالی میں پڑ دے وہ کپالی ہوا اور
ساتھ علم کے کھایا ہو قیل
اور نہ بعد اوسکے سوختہ ہیں
اور کتنی صفا اور واقع اوسکا
سببی اور بواسطہ غلبہ اور
کابستہ مسلح اوسکا معالجات
اور سوزنا اور ام کابستہ

زیتون فغیفی اور
سکون بافراط
ماحقہ قوت قبض
اور سکون بافراط
زیتون فغیفی اور
سکون بافراط
ماحقہ قوت قبض
اور سکون بافراط

نگاہ رکھئے اور بعض شریان کے رُخ کا انجام اس طرح ممکن ہے کہ اوسین سے جو چیز کو تھوڑی تھوڑی ٹکڑی
وہ چیز پوسٹ کی سیچے جبکہ رگنیاں پائے اسکے گرد جمع ہو جائے اور اوس مقام پر ورم کے مانند نمود ہو کہ اگر کوئی
اوپر رکھیں اور دباہن تو متفق کے مانند اونگلی کے تلے کسی اور جگہ ہٹ جائے اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ بہ سبب
تیزی خون یا بوجہ ابتلا یا سبب سخت حرکت کو کوئی شریان کہ نیچے پوسٹ کے ٹکڑے ہٹ جائے نو ورم نرم کے
مانند متفق ظاہر ہوگا کہ جب اونگلی اوپر رکھیں گے جگہ سے ہٹ جائے گا اور اس طرح کا متفق اگر ان کی رگوں میں اور
پیغولہ ران میں اور زانوں کے نیچے اکثر پڑتا ہے اور جن جن اعضا سے کہ سیلان خون کا ہوتا ہے اوسین سے
جگہ پر پھیپڑاؤں کا اور گردہ اور مثانہ اور رحم لیکن جو خون کے گردہ اور مثانہ اور پھیپڑوں سے جاری ہوا کرتا ہے اوسین سے بڑا خطرہ پڑتا ہے
جو خون کہ ناک سے یا کراہی خطر ہوتا ہے اور جو خون کہ جگر سے سیلان کرتا ہے اوسین سے خطر کم ہے بہ نسبت اوس خون کے جو پھیپڑوں سے
سوارے اور احوال سیلان خون کا شریانات سے مختلف ہے لیکن وہ خون جو شریان بزرگ سے سیلان
کرتے جیسے ہاتھ اور پاؤں اور گردوں کی شریان یہ خطرناک زیادہ ہے کہ ان شریان سے اکثر کا خون
میں رک سکتا ہے اور سیطرہ بند نہیں ہو سکتا ہے اور جو خون کہ چھوٹی شریان سے آئے مانند اوس
شریان کے جو سر کے پیچ میں ہے تو وہ خون البتہ بند ہو سکتا ہے اور بے خطر بھی ہے اور اکثر ایسا ہوتا ہے
کہ چھوٹی چھوٹی شاخوں سے شریان کی خون سیلان کرتا ہے اور خود بخود ٹھہر جاتا ہے نشانیان
اگر خون کا رنگ ارغوانی ہو اور بہت نیلا اور گرم اور رگ سے باہر کو دے اور ٹھہر جائے اور پھر کو دے
اور پھر ٹھہر جائے اس طور سے کہ درمیان ہر صبت کے ایک سکون ہو نبض کی حرکت کے مانند تو
جانتا چاہیے کہ یہ خون رگ شریان سے آتا ہے اور اگر سیلان خون کا ہوا ہو اور رنگ ہو گا جیسا
کہ سابق مذکور ہوا ویسا ہو تو جانتا چاہیے کہ یہ خون شریان کے سوا دوسری رگوں سے آتا ہے

۱۲
 ہرین جاتی ہے بلکہ یہاں نواز کا کہیں ہو رہا ہی روح کا ہو ہی اگر وہ جو ان کی ترویج تمام ہوں میں نہ ہو شیخ کا
 دل اوس سے تازہ ہو رہا ہی
 بخار دانی کو سانس کو رفع کرنے
 بہر مکانی سیو سیو اور اوپر
 کہنے میں ان کو ہو کی اور اوپر
 نہیں جیسا کہ ایک نوم نے ہم
 سر ہا کہ ہو اور

[illegible]

عملی علاج تدبیر روکنے اور بند کرنے خون کی پانچ نوع پر ہے ایک یہ کہ خون جھڑپ سے کسی سیلان کرتا ہے اور سکو دوسری طرف کھینچن جیسا کہ مثلاً دہن طرف سے خون آتا ہے تو مجھ جگر پر کھینچ دوسرے یہ کہ خون کے لچر دوسرا راستہ ظاہر کریں تاکہ قوت اس کے سیلان کے جراحت کے مقام سے لوٹ جاوے اور وہ خون دوسری راہ کی طرف رجوع کرے اور ترکیب اس کی یہ ہے کہ مثلاً خون اگر دین کر بائیں جانب سے سیلان کرتا ہو تو اسی جانب کی رگ پر نشتر مار بن یعنی بائیں ہاتھ کی فصد کھولیں تیسرے یہ کہ خون جاری ہونے کا راستہ موضع جراحت سے مسدود کریں اور طریق اس کا یہ ہے کہ اوس عضو کو جو جراحت سے دور ہو باندھیں اور اوس عضو کو ایسا او بھاریں کہ اعضاء دیگر سے زیادہ تر باندھ رہے تاکہ خون اوس طرف آنے کی قوت نکر سکے اور یہ بندش اس طرز کی چاہیے کہ جس جگہ سے جراحت ہو باندھنا شروع کریں اور آخر تک لا کر پھر پٹی لپیٹیں اور باندھیں اور بہتر طریقہ یہ ہے کہ جانب دیگر سے خون کو پھر اس طرف پھیر لاویں اور اپنی طرف کھینچیں اور باندھیں تاکہ اس بند کے وسیلہ سے خون جاری ہونے کی قوت ساقط ہو جائے اور اوس پہلے بند کے سبب سے باہر آنے سے روک جائے اور اگر زخم ایسے مقام پر ہو کہ اوس موضع کی بندش دشوار ہو تو اوس مقام کے حوالی کو پکڑیں تاکہ خون کی گزر گاہ نہایت تنگ کر دے پھر اوپر وہ دوا لیں جو آئندہ مذکور ہوں گی لگائیں چوتھے یہ کہ خون کو خور کنندہ اور غلیظ کنندہ دوا لیں سے ساکن کریں اور نیز غذائیں جو خون کو غلیظ کریں مجروح کو کھلائیں جیسے کھک اور عدس اور خنایک اور مردیانی اور باندھ اوس کے تجویز کریں اور بیمار کو ٹھنڈی ہوا میں بٹھائیں یا سرد پانی میں پانچویں یہ کہ خاص جراحت کا علاج کریں چنانچہ طریق جراحت کے معالجہ کا دو طرح ہے ایک یہ کہ دوائیں اوپر لگائیں دوسرے یہ کہ گوشت کو چیرھن اور رگ کو موچنے سے اوتھائیں اور جراحت کی دونوں طرفوں کو جو اوس رگ پر ہوں کتان کے ڈور سے یا ریشم کے ڈور سے مضبوط باندھیں پھر دوا اوپر دیکھیں اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ رگ کو پھانسی سے کائیں تاکہ دونوں سرے رگ کو اندر کی طرف کھینچیں اور گوشت رگ کے دونوں سروں کے گرد جمع ہو جائے اور دونوں سروں کے دہن میں پھر جائے اور موضع کو بند کرے اور پھر عمل گوشت ناک جگہ پر درست پڑتا ہے اور جاتا چاہیے کہ نسرہ پھٹا خون کا جراحت پر اور وہ خشک ریشہ یعنی کھرنہ جو زخم پر جم جائے خون کے سیلان کو باز رکھتا ہے اور جھوٹ کہ کوئی رگ

شباب بنو عیسا اور ش
دوا اوپر دیکھیں اور کثیر ایسا
ہوتا ہے کہ رگ کو پھانسی سے کائیں تاکہ دونوں سرے رگ کو اندر کی طرف کھینچیں اور گوشت رگ کے
دونوں سروں کے گرد جمع ہو جائے اور دونوں سروں کے دہن میں پھر جائے اور موضع کو بند کرے اور پھر عمل گوشت ناک جگہ پر درست پڑتا ہے اور جاتا چاہیے کہ نسرہ پھٹا خون کا جراحت پر اور وہ خشک ریشہ یعنی کھرنہ جو زخم پر جم جائے خون کے سیلان کو باز رکھتا ہے اور جھوٹ کہ کوئی رگ

شیخ ابو یوسف نے سرور
اول درجہ میں اور جگر پر کھینچ دوسرے
نشی اور تری بن کما جگر پر کھینچ دوسرے
اور خواص اوس کے کما جگر پر کھینچ دوسرے
غلیظ اور باندھیں اور اوس موضع جراحت سے مسدود کریں اور طریق اس کا یہ ہے کہ اوس عضو کو جو
جراحت سے دور ہو باندھیں اور اوس عضو کو ایسا او بھاریں کہ اعضاء دیگر سے زیادہ تر باندھ رہے تاکہ
خون اوس طرف آنے کی قوت نکر سکے اور یہ بندش اس طرز کی چاہیے کہ جس جگہ سے جراحت ہو باندھنا
شروع کریں اور آخر تک لا کر پھر پٹی لپیٹیں اور باندھیں اور بہتر طریقہ یہ ہے کہ جانب دیگر سے خون کو پھر
اس طرف پھیر لاویں اور اپنی طرف کھینچیں اور باندھیں تاکہ اس بند کے وسیلہ سے خون جاری ہونے کی
قوت ساقط ہو جائے اور اوس پہلے بند کے سبب سے باہر آنے سے روک جائے اور اگر زخم ایسے مقام پر ہو کہ
اوس موضع کی بندش دشوار ہو تو اوس مقام کے حوالی کو پکڑیں تاکہ خون کی گزر گاہ نہایت تنگ کر دے
پھر اوپر وہ دوا لیں جو آئندہ مذکور ہوں گی لگائیں چوتھے یہ کہ خون کو خور کنندہ اور غلیظ کنندہ دوا لیں سے ساکن کریں
اور نیز غذائیں جو خون کو غلیظ کریں مجروح کو کھلائیں جیسے کھک اور عدس اور خنایک اور مردیانی اور
باندھ اوس کے تجویز کریں اور بیمار کو ٹھنڈی ہوا میں بٹھائیں یا سرد پانی میں پانچویں یہ کہ خاص جراحت کا
علاج کریں چنانچہ طریق جراحت کے معالجہ کا دو طرح ہے ایک یہ کہ دوائیں اوپر لگائیں دوسرے یہ کہ گوشت کو چیرھن اور رگ کو موچنے سے اوتھائیں اور جراحت کی دونوں طرفوں کو جو اوس رگ پر
ہوں کتان کے ڈور سے یا ریشم کے ڈور سے مضبوط باندھیں پھر دوا اوپر دیکھیں اور اکثر ایسا
ہوتا ہے کہ رگ کو پھانسی سے کائیں تاکہ دونوں سرے رگ کو اندر کی طرف کھینچیں اور گوشت رگ کے
دونوں سروں کے گرد جمع ہو جائے اور دونوں سروں کے دہن میں پھر جائے اور موضع کو بند کرے اور پھر عمل گوشت ناک جگہ پر درست پڑتا ہے اور جاتا چاہیے کہ نسرہ پھٹا خون کا جراحت پر اور وہ خشک ریشہ یعنی کھرنہ جو زخم پر جم جائے خون کے سیلان کو باز رکھتا ہے اور جھوٹ کہ کوئی رگ

سخت باندھیں اور سرد پانی اور تھک کا پانی اور نمایت خشک دوائیں گرداگرد زخم کے لگائیں خون زخم کے
موندہ پر چم جاتا ہے اور جبوقت کہ زخم پر داغ دین یا تیز دوائیں داغ کنندہ جراثیم پر رکھیں خشک ریشہ
اوتار دے اور زیرہ کوفتہ داغ کنندہ دواؤں سے ہے اور سکو زخم پر چھڑکین اور باندھیں اور کفن یا
بھی جکو عربی میں زبدالجر کہتے ہیں اور منہی میں سمندر جھاگ پس کر زخم پر چھڑکین اور باندھیں کہ
یہ بھی داغ کنندہ ہے اور خشک ریشہ بھی جاتا ہے لیکن اندیشہ اس بات کا ہے کہ خشک ریشہ یعنی حبوت
کمزور تر پڑے دوبارہ خون زخم سے جاری ہو اس سبب سرگرم لوہے سے داغ دینا بہتر ہے تاکہ داغ
زیادہ کرے اور خشک ریشہ غلیظ جمنے سے پہلے گرداگرد اس کے گوشت اوگے صفت دوا سے داغ
کنندہ چونکہ آب تارسیہ لیون اور مرغ کے انڈے کی سپیدی میں گوندھیں اور اسکو موم
خرگوش پر اوٹھا کر زخم پر رکھیں اور باندھیں لیکن وہ دوائیں کہ خون کو روکتی ہیں اور زخم کو
بھرنی ہیں اور امتیاج داغ دینے کی نہیں پڑتی اس قسم کے چاہیں صبر یعنی ایلوہ اور افتار الکندر
اور دم الاخون باریک پسین اور نگاہ رکھیں اول موم خرگوش یا پارچہ فزیا روئی کا ٹکڑا مرغ
کے انڈے کی سفیدی میں لتھیریں اور اسکے بعد پیسی ہوئی دوائیں آلودہ کر کے جراثیم کو اندر کھین
اور اوپر سے پٹی باندھیں اور جب تک جراثیم موند کھولیں اور اگر اس دوا کو غلیظہ میں لگا کر
زخم کے موندہ میں رکھیں بہتر اور مناسب ہو گا کہ زخم بخوبی التام پائے گا اور جس قدر گوشت
بھرتا جائے گا طبیعت مجروح کی فدا کے حکم سے غلیظہ کو او بھارتی جائے گی یہاں تک کہ جب زخم
سب بھر جائے گا تو غلیظہ بھی طبیعت کی مدد سے بالکل باہر آجائیگا صفت دارو سے دیگر
مرکب کو جالینوس نے اسکی بہت تعریف لکھی ہے قلعہ تار میں جزو اور قشار الکندر رسولہ جزو
اور ایلوہ اور غلغل ہر ایک آٹھ جزو اور ہر تال چالیس جزو لیکر سب دواؤں پلستہ پر چھڑکین اور خشک
استعمال فرمائیں اور زخم پر بھی چھڑکنا ان دواؤں کا سودمند ہے کہ جلد گوشت زخم میں بھرتا ہے

اور فیما و اداسکا
ساتھ نظر و اداسکا
شعبہ

فرض و علیہ السلام
لکھنؤ

سورسٹ سکاڈر
سائمن ڈیوڈ

سازمان امور

اور اس سے معاوضہ
واسطے چاہئے
انڈیا

عبر اور
قوت احمد اور
خلیل خان

مفتی اور سرکار

کے ساتھ ساتھ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]

صفت دوا سے دیگر انزلیت اور ایوہ اور دم الاخون لیکر ذرور کرین یعنی زخم پر خشک چھو کر
صفت دوا سے دیگر ایوہ ایک جزو اور قشار الکندر ایک جزو اور دم الاخون اور انزلیت
ہر ایک نیم جزو لیکر مرغ کے اندے کی سپیدی کے ساتھ قزیر یا موے خرگوش یا خانہ عنکبوت پر
لتھیر کر کام میں لائیں اور مغزی دواؤں سے جو خون کو بند کرتی ہیں غلک مطبوخ ہے اور نشاستہ
گہون کا اور غبار چلی کا اور گوند بول کا اور کندر اور راتبا نچ اور خشاک دواؤں سے جو خون کو رکتی
ہیں صبر یعنی ایوہ اور قشار الکندر اور دانہ انگور جو سرکہ سے نکالا ہو اور بازو کہ روغن بن جرب
کیا ہو اور حب لایا ہو اور زنگار لوسہ کا اور بڈیان جلی ہوئیں اور سبب جملائی ہوئی کہ ناشستہ ہو
اور اسنچ یعنی ابر مردہ کہ زفت یا شراب میں آلودہ کیا ہو اور جلا یا ہو اور گھوڑے کی لید اور گدھے
کی لید سوختہ یا نا سوختہ باب چھٹا پانچوین گفتار سے ساتوین کتاب کے اوس
ریش اور جراحت کی بیان میں ہے جو عصب یعنی پٹھوں پر عارض ہو جاتا
چاہیے کہ جو بعد اعصاب یعنی پٹھوں کا داغ ہے ایسے کہ جس میں بہت ہے اور دلیل اوکی
ذمی جس ہونے کی یہ ہے کہ جس وقت کوئی زخم عصب یعنی پٹھے پر پہنچتا ہے او سکی وجہ سے درد شدید
اور اختلاط عقل اور تشنج پیدا ہوتا ہے اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ بدون پیدا ہونے الم کے خرم
عصب کا تشنج کرے بسبب ورم بزرگ کر کہ عصب یا عضلہ میں پیدا ہوا ہو اور معلوم کرین کہ ورم
عصب کا تپ سے خالی نہیں ہوتا اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ جراحت کے مقام پر کسی قسم کا ورم یا زخم
ہو اور پیاس غلبہ کرے اور دہن مجروح کا خشک ہو جائے اور بے خوابی تکلیف دیوے پس باون
زخموں کا احوال جو عضلوں اور اوتار پر عارض ہوتے ہیں اسی طریق پر مبرا کرتا ہے اور جانتا چاہیے
کہ چھابست جلد عفونت قبول کرتا ہے ایسے کہ گوہر عصب یعنی پٹھے کا رطوبت فسدہ سے بر پس جو
گوہر عصب کہ اس طرح کا ہوتا ہے وہ بسبب حرارت اور رطوبت غریب کر کہ اوپر پہنچے متعفن ہو جاتا ہے

[illegible]

١٠٠

CU

١٠

7/10/19

اوساچو

١٠

46

۱۰۰

٧

5

۷۱۷

کے

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله

九

191

11

2

23

11

2

محمد زکریا خان خاں خاں

پیرا جاسے اور اگر عصب یعنی پنجا برہنہ ہو گیا ہو تو اوپر کوئی ایسی چیز کہ سپین تیزی ہو نہ رکھنی چاہیے کہ سہرت اور سکی اور سپر بہت ہو چنے گی اور اسی طرح وہ دوا جو بالفعل سرد ہو عصب برہنہ پر نہ رکھنی چاہیے بلکہ نیم گرم استعمال کرنی چاہیے جو مائل بگرمی ہو علاج جراثحت عصب یعنی پٹھے کے زخم کے اندال میں جلد ہی نکر کرنی چاہیے مگر جب درد ساکن ہو جائے اس وقت مضائقہ نہیں ہے اور تدریجاً تسکین درد کی یہ ہے کہ کپڑے کا ٹکڑا یا کوئی مناسب روغن گرم کر کے زخم پر ڈالیں خصوصاً روغن تیون اور روغن بورد وغیرہ اس قدر گرم کرنا چاہیے کہ نہ بہت تیز اور نہ سوزان ہو اور نہ نیم گرم اسلئے کہ نیم گرم چیز پٹھے کے مزاج کے قیاس سے سرد ہو اگر قیاس سے بالکلہ روغن وغیرہ جو شے کہ اوپر رکھیں ایسی نیم گرم چاہیے جو گرمی کی طرف میلان رکھتی ہو اور اگر پٹھے کے زخم میں درد ہو یا کسی قسم کا ورم ہو تو اول متناہ کہ دو لون زائل نہو لیون خاص جراثحت کا علاج نکرنا چاہیے صفت ضما و کہ در عصب کو تسکین بخشتا ہے آٹا باطلا کا یا آٹا نخود کا یا آٹا مٹر کا یا آٹا مرس کا یا جو کے ستولیکار شکنجین علی میں گوند حکر کام میں لائیں صفت ضما و کہ جالینوس نے بہت تعریف لکھی ہے ورم عصب کو زائل کرتا ہے خصوصاً ورم فلغمونی کو فلقدیس ایک ورم اور ڈیڑھ دانگ زراگ نو ورم اور سارٹھے چار دانگ برادہ تانبہ کا دواوقیہ اور ڈاکائی ورم قشار الکندر ڈیرہ او پیاز و ایک اوقیہ موم سات اوقیہ روغن زیتون نو اوقیہ خل الخمر و درمل اور ایک چار ایک بغدادی لیکر خشک دواؤن کو جس دن سہرہ کہ میں سپین اور جو چیزیں پگھلانے کی ہیں پگھلائیں اور باہم ملائیں کہ سب یک ذاب ہو جائیں پس جس عضو پر کہ زخم ہو اس دوا کو ہر روز دو مرتبہ یا تین مرتبہ روغن زیتون نیم گرم شے ساتھ لگا دیا کریں اور جس وقت کہ ضما د لگائیں تو اس کے گرد دلہشمر کر کہ اور روغن زیتون نیم گرم میں آلودہ کر کے رکھیں اور یہ بھی لازم ہے کہ جب ضما د لگائیں تو اس عضو کو سراسر سے نگاہ رکھیں اسلئے کہ سرا اور سر چیزیں اعصاب یعنی پٹھوں کو بہت نقصان پہونچاتی ہیں اور اگر جراثحت برجمی وغیرہ کی ہو اور ورم متعفن ہو تو مرہم فریون سودمند ہے اور اگر جراثحت تنگ ہو زیادہ زرخ کر دینا چاہیے اور جبوقت زخم عفونت قبول کرے تو بکینج اور مٹر کا آٹا لگانا مفید ہے اور جس وقت ورم ہو جائے اور سر جاسے تو آٹا جو کا

[illegible]

گوارن سیکھتی ہیں
 یزید بن سبیب
 اوسکی اول درویشوں کے
 گرام اور طوبہ میں
 مشعل اور نوت کی
 تین برس کی بچی ہے
 بھال اور غلام کی
 حلال اور مضحک اور لین
 اصحاب اور موافق ہو چکا
 اور اصلاح کرنے والا
 درویشوں میں
 اوسکی فوت کا کاندھ
 خرویدہ اوس سے کلمہ
 دارید گھون کے پڑھنا
 کرین ساتھ خریدن
 کے پانچ اونٹوں کے
 خدوہ اور خیرین
 کریمین واسطہ قرق
 باطنی اور اسلانی
 خیرین اور خیرین
 کھانسی اور خیرین
 سیکھتی ہیں

اور آٹا باقلا کا یا آٹا و سب چیز کا جو اس کے مانند بن لیکر آب خاکستر یا سادہ پانی میں کہ جس میں قوت پہنچ ہو گو نہ میں اور استعمال فرمائیں اور اگر جراحت دراز می بین ہو اور عصب بر منہ ہو گیا ہو تو اس کو اول گویا سے دھکنا چاہیے پھر دوا لگائیں اور باندھیں اس طور سے کہ کنارے جراحت کو خوب ملا دے ہوں اور اگر جراحت پھنائی میں ہو یعنی زخم کا ٹنگاٹ غریض ہو تو ٹانگہ لگانے کی ضرورت پڑے گی پس اگر جراحت درد کے ساتھ ہو اور اندیشہ اس بات کا ہو کہ عصب جو عرض میں مجروح ہو گیا ہے پوسیدہ ہو جائے گا تو اس کو عرض میں سے بالکل کاٹ ڈالنا چاہیے اور کوشش کریں کہ اس جگہ ورم نہ ہونے پائے اور وہ مقام متعفن ہو جائے کیونکہ اگر ورم خارج ہو گا تشنج کرے گا اور اگر عفونت ظاہر ہوگی عضو بیکار ہو جائیگا اس سبب سے بچوڑنا چاہیے کہ مومنہ زخم کا جلد بند ہو اور اگر جراحت ٹنگ ہو فرج زیادہ کرنی چاہیے تاکہ زرد آب اور ریم او سین جمع نہ ہونے پائے اور غور کرے یعنی غارمہ ڈالے اس سبب سے لازم ہے کہ اس کو رات دن میں تین بار یا چار بار کھولیں کم سے کم ایک مرتبہ صبح اور ایک مرتبہ شام کو کھولنا واجب ہے اور اگر جراحت فراخ ہو اور عصب یعنی چٹھا بر منہ ہو تو نہایت گرم دوائیں جیسے فریفون وغیرہ استعمال نہ کریں کہ تیز دواؤں کا تحمل نہ ہو سکے گا اور کوئی دوا کہ جس میں تھوڑی سی بھی سوزانی ہو وہ بھی استعمال نہ کریں کہ وہ کا تحمل نہ ہو سکیگا بلکہ خشک کنندہ دواؤں سے طویا سے مغسول کام میں لائیں اور مرہم ایک کہ جو روغن گل اور روغن ورد اور چونہ دھوئے ہوئے سے بنایا ہو استعمال فرمائیں اور اگر عصب بر منہ ہو تو کوئی گرم دوا جیسے فریفون اول مجروح کی پنڈلی پر یا کسی دوسری عضو پر یا کسی دوسری آدمی کے عضو پر کہ جسا سحرہ اور مزاج اس شخص کے مانند ہو لگا کر آزمائیں تاکہ اگر حاجت ہو اس کی حرارت کو کسی دوسری دوا سے توڑیں اور اعتدال کی طرف پھیر لائیں یا اگر گرم زیادہ کرنی منظور ہو کریں بالجلہ اگر کوئی دوا زخم خشک کر دینے کے لیے بنائی ہو یا زخم صاف کرنے کے واسطے یا گرم کرنے کے لیے تو ترکیب او سکی لائق اس کے مزاج کے کرنی چاہیے اور اگر ایک بار جراحت پر آزمائیں اور اثر اوسکا دیکھیں روا ہے بالجلہ اعتماد آزمائش پر کریں اور دواؤں میں جیسا کہ واجب ہو بحسب مشاہدہ تصرف کرتے رہیں اور کھٹاتے بڑھاتے رہیں اور اگر اعصاب مجروح کے قومی الحافقت ہوں تو اقراض قلعہ قطار اور اسکی مانند استعمال کرنا روا ہے اور ہر حال میں اور ہر طرح سے کہ ہو سکے دوا کے ادھر کسی قسم کا غذیزم روغن زیتون میں چرب کر کے رکھیں اور اگر جراحت اوپر کے

اور کثیر الوجود
وہاں اور ہلا دین
دیان سے سبب ہمارے
بنات کا ایک شباب
بنات کا ایک شباب
سستی دلت اور غایت
اور پریش اور دوسرے
پیشہ اسکی سیاہی میں
اوسکی چٹائی ہونی زمین پر
اور گانے اوسکی
ج
بیکار اور تیز زار
دودہ ایک زیادہ
پیلے اور طبیعت
اوسکی گرم اور خشک
چوستے رہے کے
اول میں اور عفون
نہ خشک تیسری مرتبہ
میں کہا ہے قوت
اوسکی چار سال تک
تو چار سال تک ہے

اور کثیر الوجود
وہاں اور ہلا دین
دیان سے سبب ہمارے
بنات کا ایک شباب
بنات کا ایک شباب
سستی دلت اور غایت
اور پریش اور دوسرے
پیشہ اسکی سیاہی میں
اوسکی چٹائی ہونی زمین پر
اور گانے اوسکی
ج
بیکار اور تیز زار
دودہ ایک زیادہ
پیلے اور طبیعت
اوسکی گرم اور خشک
چوستے رہے کے
اول میں اور عفون
نہ خشک تیسری مرتبہ
میں کہا ہے قوت
اوسکی چار سال تک
تو چار سال تک ہے

جسم میں ہو تو سر اور گردن اور بغاؤں کو چرب رکھنا چاہیے اور اگر نیچے کے جسم میں ہو تو مکرگاہ اور زہار اور پیو لہائے ران کو چرب رکھنا چاہیے اور مجروح کو نرم بستر پر لٹائیں اور کسی حالت میں پنجابیے کہ پانی یا روغن پیٹھے کے زخم پر پھونچے اور ہرگز اسکو نہ روغن سے اور نہ پانی سے دھو وینا بلکہ اسکو چشم نرم اور روئی نرم اور نرم کپڑے سے پاک کرنا چاہیے اور اگر روغن کی حاجت پڑے تو عصب کو نیچے سے آلودہ کرنا چاہیے پھر روغن اوپر ہو پنجائیں اور بالائیوں سے کہ ایک آدمی کے جسم پر آئیں باریک سے زخم لگا اور جراثیم کا اثر عصب دست یعنی ہاتھ کے نیچوں تک پہنچا طبیوں نے رویا نذرہ مرہم لگانے شروع کیے زخم سوج گیا اور ورم آگیا پھر ادھون نے نرم کنندہ دوائیں لگائیں جیسے ضماکہ آرد گندم اور پانی اور روغن سے تیار کیا تھا باقیہ مجروح کا انجام کو مٹ گیا اور آخر ہمارا ہلاک ہوا اور اسی طرح جیسے کہ چھانا زک زیادہ ہے اور قوی دواؤں کا تحمل نہیں کر سکتا اسی طرح وہ ربا طات جو نیزہ لیون پر پیوستہ ہیں قوی زیادہ ہیں وہ بھی قوی دواؤں کا تحمل نہیں کر سکتے ہیں اور وہ ربا طات جو عضالوں سے پیوستہ ہیں قوت میں ہیں بین ہیں اور اگر پیٹھے کا درد فقط کوفتگی کے سبب سے ہو اور زخم اور ورم کچھ نہ ہو تو خاکستر آب وغیرہ سے جو چیز کشش کو کھول دے علاج نکرنا چاہیے بلکہ درد کی تسکین میں کوشش کرنی چاہیے اور روغن ہائے محلل گرم کر کے اوپر لگائیں جیسے روغن انجوائن اور روغن شبت اور روغن سداب اور برگ خطمی کوٹ کر ضما دکرنا سونڈ ہے اور عصب کی کوفتگی کے ساتھ ورم بھی ہو تو عقیدہ العنب یا شراب انگوری اوپر ڈالنا نافع ہے اور اگر قدرے مہر کہ روغن زیتون نیم گرم میں ملائیں اور ریشم پارہ شوخان خصوصاً چشم رو باد اس سے اور روغن زیتون میں ترکیب اور اوس مقام پر لگائیں زیادہ تر مفید ہوگا اور اگر ایسا زخم پڑے کہ عصب پیچیدہ ہو جائے یا صلب ہو تو لیون مقل الیہود میں تولد اور خطمی کی جڑ کوٹ جہان کر اوس میں گوندھیں اور ضما دکرین اور سوسن کی جڑ کو عقیدہ العنب میں گوندھیں اور ضما دکرین اور شوق اور ماروا اور فریون لیکر روغن زیتون کے تلچھٹ میں گوندھیں اور ضما دکرین اور تخم کنوچہ لیون اور مویختہ میں گوندھکر ضما دکرین اور مرہم دافلیون لیکر بکری کی ہنگینوں میں کہ اسکو نیم وزن ہون گوندھیں اور استعمال فرمائیں اور تہیراوس آدمی کی کہ جسکی جراحت عصب تک پہنچے نہایت لطیف چاہیے اور جسکی جراحت متورم ہو جائے اور درد پیدا ہو تو کوئی چیز بدتر غذا دینے سے نہیں ہے اسلئے کہ اسکو دیکھو

[illegible]

۴
اوسکے شاہنشاہی
دنیا اور سواف کے
پھول اوسکا زور اور گول
پھول اوسکے پتے
اور کٹارے اور پھول
چھوٹے سفید باونہ می
سے بڑی اور بڑی اور
منجھ کے سنت برج کا
کوستان اور میدان
اور تاجوان ایک قسم اپنے
سے ہے اور ابونہ
منجھ کے کتبہ کتبہ
بڑی کبابونہ کے کتبہ
اور افغان میں چینی
بوسے اور پھول باونہ
کا جوٹ نہیں ہے پھول
اوسکا جوٹ اور پھول
زور پھول اوسکا جوٹ
اور بہتر ہے اوسکا جوٹ
بہتر اور بام سے پھول
سفید رنگ اندر سے زور
ہوئی تاجوان اور پھول

جراحت کو کہتے ہیں جراثیم یا خمار وغیرہ سے پرے لیکن دفرخا میں اوس زخم کا نام ہے جو بہت چھوٹی
 چھوٹی اور باریک باریک چیزوں سے عارض ہو جیسے سرخار اور سوئی کی نوک اور مانند اوس کے کوئی چیز اور بے
 طیب بڑی جراحت کو بھی دفرخا نام رکھتے ہیں جس میں آہن بدن کے پوست کو اندر سے دور نہ پونچے اور زخم
 زلے سمجھ سے اوس جراحت کو کہتے ہیں کہ زخم لینے گہراؤ اوس کا کتر اوس سے ہو لیکن دفرخا نام تر ہے اوس کے
 علاج کی چند ان احتیاج نہیں پڑتی ہے مگر اوس صورت میں جبکہ مزاج مجروح کا اور گوشت اوس کا بد ہو جاوے
 اور درم اور ضربان ظاہر ہو خصوصاً اگر وہ زخم کہ پوست سے بڑھ جاوے اور اثر اوس کا گوشت تک پونچے
 تو علاج اوس کا زیادہ اس سے نہیں ہے کہ درم کو ٹھانٹیں لیکن حرف میں تدبیر دور کرنے درم اور بھی جو
 زائل کرنے درو کی عمل نہیں لائیں بھر خاص جراحت کا علاج کریں جیسا کہ باب گذشتہ میں بیان کیا گیا اور
 خارا اور پیکان نکالنے کی تدبیر بعض لوگ بعض زخم کے لئے اس طور سے کرتے ہیں کہ جراحت کو دباتے ہیں
 اور جوشے اوس کے اندر ہو باہر نکالتے ہیں اور علاج بعض کا اوس آلہ سے کرتے ہیں کہ جو اوس چیز کو اندر
 پونچکر پکڑ لیں اور باہر کھینچ لاوے اور بعض کی تدبیر جاذب دواؤں سے کرتے ہیں تاکہ جو چیز کہ قیاساً
 وہاں سے اور نیز آلہ کے ذریعہ سے باہر نہ نکل سکے دوا کی خاصیت سے باہر آجاوے اور جانتا چاہیے کہ قیاساً
 دیگر یعنی دبانے سے جو خمار وغیرہ باہر آتا ہے یہ کام ظاہر ہے کچھ تعلیم کی حاجت نہیں اور جو خمار وغیرہ کہ
 آلہ کے ذریعہ سے باہر نکالیں اوس میں چاہیو کہ اول زخم کا سورخ دیکھیں کہ پیکان اور خمار وغیرہ کا باہر نکلتا
 جسطرف سے کہ داخل ہوا ہے آسان ہے یا نہیں اگر آسان ہو تو آلہ اوسی سورخ میں ڈالیں ورنہ کسی اور
 جانب سے داخل کریں اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ اس درمیان میں جراحت تنگ ہو جاتی ہے اور پیکان جسم کو
 اندر بہت دور گزند کرتا ہے یا کبھی ایسا ہوتا ہے کہ پیکان شلخ دار ہوتا ہے کہ اگر اوس کو کھینچیں روشتہ پید
 ہو اور جراحت ترقی کرتے تو صواب تدبیر یہ ہے کہ اگر ممکن ہو اور کوئی امر مانع نہ ہو اور دواں کوئی شہ بیان
 اور عصب بھی نہ ہو تو حوصل اوس جگہ کے فشکات دیویں اور پیکان کو اوس طرف سے باہر
 نکالیں بالجملہ احتیاط کرنی چاہیے تاکہ پیکان وغیرہ ٹوٹ نہ جائے اس لئے اول امتحان کریں کہ پیکان
 اور اوس کو استقامت سے ہلائیں تاکہ بخوبی حرکت کرنے لگے پھر اوس کو ایک دفعہ کھینچ لیں اور
 کھینچنے کا آلہ ایسا چاہیے کہ گرفت کا مقام اور کا سواں نہ ہو تاکہ اوس تیز کو مضبوط پکڑ لے دے
 اور کبھی ایسا بھی کریں کہ پیکان کو چند روز بدستور چھوڑ دیں تاکہ سست اور بد رنگ ہو جائے اور
 حرکت کرنے لگے اور اگر پیکان استخوان میں جا کر سخت ہو جائے اور کھینچ دے کے تو اوس کے گرد اگر
 شفت سے چھید بن کر بہاں نکل آوے اور اگر پیکان کسی شہ میں اندام میں پھنسا ہوا ہو

ج

ترجمہ ذخیرہ خوارزم شامی

ولساخ اور ول اور پھیرا اور جگر اور مثانہ اور رودہ یعنی آنت کی اور سب نشانیاں بدظاہر ہوں تو
 اوپر ہاتھ نہ رکھنا چاہیے اور نہ لانا چاہیے اسی واسطے طبیب کو چاہئے کہ ایسے علاج کی عافری سے
 اپنے کو بچا دے تاکہ کوئی ملامت اور اسکے ذمہ نائد نہ ہو خصوصاً جبکہ یقین کر لیوے کہ بیزخمی کبھی اچھا
 نہ ہو گا لیکن اگر بد نشانیاں ظاہر ہوں اور طبیب گمان کرے کہ مجروح خلاصی پائے گا تو لازم ہے
 کہ مجروح کو اس جراحت کی خطر اور اندیشوں سے اول مطلع کر دیوے پھر اس کے علاج میں مصروف
 ہووے کیونکہ بہت جگہ دیکھا گیا ہے کہ جس آدمی کے جسم میں کہ ایسے پر فطر جراحت عارض ہوئی ہے
 امید خلاصی کی اوسمیں نہیں رہی ہے اور علاج کرنے سے حق تعالیٰ جلشائے حکم سے صحت حاصل
 ہوئی ہے اب وہ دوائیں مذکور ہوتی ہیں جو بالخاصیت خارا اور پیکان کو باہر نکالتی ہیں اشتیاق کو
 حل کریں اور اوس مقام پر رکھیں پر جو چیز کہ زخم میں رستی ہو باہر نکلنے لائیگا اور اگر اوسمیں شہد
 ملائیں اثر قوی تر ہو گا زراوند مرجم شہد میں گوند حین اور بدستور مقام علت پر لگائیں اور زنج نے
 کوئین اور ضاد کرن تنہا یا شہد کے ساتھ اور برگ خشتا شس سیاہ اور برگ درخت انجیر یا پست جو
 اور تخم بنگ کہ جسکو عربی میں بذر القنب کہتے ہیں خصوصاً قلعہ لیس کے ساتھ اور زراوند اور پیاز نر
 یہ سب دوائیں جاذب ہیں اور مفدع سلوخ اس معاملہ میں عجیب نفع دیتا ہے خصوصاً اوس چیز کو
 جو استخوان میں سخت ہو گئی ہو بالجلد اوسمیں بیان تک اثر ہے کہ دانتوں کو فوراً گرا دیتا ہے اور سرطان
 پیسا ہوا بھی سریع النفع ہے اور جانور زون کا پھیرا اور وہ جانور جسکو عربی میں عطاہ کہتے ہیں خصوصاً
 اوسکا زراوند طویل اور زنج نے او پیاز نر گس کے ساتھ نہایت جاذب ہے باب آٹھواں اوس آدمی

[illegible]

کہ اوس مقام کو رسد کرین تاکہ خشک ہوا اوپر ہو چکے پھر پانی اور گلاب سرد کر کے رکھین اور بخ بھی
 رکھنا مفید ہے اور اگر آفتاب اور مازو سے سوختہ گوشت کر چھان کر چھڑکین بہتر اور مناسب ہے اور جو شام
 ساق کا اور خیا اندہ اوسکا نہایت سود مند ہے اور مردار سنگ شراب میں پس کر طلا کرنا بہتر ہے
 اور دریا کا پانی نیم گرم مفید ہے اور شراب کی تلچٹ خشک خیلے سود مند ہے ولیکن موزہ کی تلچٹ کپلے
 پھیپڑ اتارہ اوپر رکھنا خصوصاً اونٹ کا پھیپڑ بہت مفید ہے اور اگر پھیپڑ اکباب کر کے اوس مقام پر
 رکھین ورم اور درد کو دور کر دے گا اور اگر ورم نہ ہو تو پرانی جونی کا چمڑہ لیکر ملائین اور باریک ہیکر
 اوپر چھڑکین اور کدو سے سوختہ بھی سود مند ہے اور روغن گل اور ہر تال سسرخ لگانا مفید ہے
 اور مرہم امین اور مرہم اسود نافع ہے اور اسفیداج کامر بھی سود مند ہے صفت مرہم اسفیداج
 اسفیداج اور اشق اور روغن گل یا روغن مور یا روغن بید یا روغن سوسن اور موم خالص الیکر
 اول اشق کو پانی یا شراب میں حل کرین اور اسفیداج اوس میں ملا کر مرہم بنائین گفتار چھٹی
 ساتوین کتاب سے داغ کرنے کے احوال اور چگونگی کے بیان میں ہے
 اور اس گفتار کے بارہ باب ہیں باب پہلا داغ کی منفعت سے بیان میں ہے
 اور اون بیماریوں کے بیان میں کہ جنکا علاج داغ دینا ہے جانا چاہیے
 کہ داغ کی منفعت یہ ہے کہ میں وقت رطوبات فاسد کسی عضو میں جمع ہو جائیں اور اس کے مزاج اور گوہر کو
 خراب کر ڈالیں اور بد ملتون کو تندرست اور طیب خوابان اس بات کا ہو کہ اوس عضو کو اول طوبت
 سے پاک کرے اور طرح طرح کے استفرغات اور گرم اور خشک دوائیں دنا کر سکیں تو آتش
 سے داغ دینے کی ضرورت پڑتی ہے کہ اوس سے بخوبی مطلب حاصل ہو سکتا ہے یعنی وہ داغ
 اوس رطوبت کو نیست دنا بود کرتا ہے اور اون بزرگ منفذون کو لینے اون کشادہ رہستون
 کو کہ جسے مرد بیماریوں کو ملتی ہے بند کرتا ہے اور نہایت مضبوط کر دیتا ہے لیکن وہ بیماریاں کہ
 جنکا علاج داغ دینا ہے سولہ ہیں ایک درو چشم کہ نہ کہ جسکا سبب داغی نزل ہے دوسرا فسیق اس
 کہ جسکا سبب کثرت نزلہ کے ہو چکے ہے جزام چوتھے اور تریا پانی کا آنکھ میں کہ اوس بانی کو داغ روکنا چاہیے

بہت سود مند ہے اور اگر آفتاب اور مازو سے سوختہ گوشت کر چھان کر چھڑکین بہتر اور مناسب ہے اور جو شام
 ساق کا اور خیا اندہ اوسکا نہایت سود مند ہے اور مردار سنگ شراب میں پس کر طلا کرنا بہتر ہے
 اور دریا کا پانی نیم گرم مفید ہے اور شراب کی تلچٹ خشک خیلے سود مند ہے ولیکن موزہ کی تلچٹ کپلے
 پھیپڑ اتارہ اوپر رکھنا خصوصاً اونٹ کا پھیپڑ بہت مفید ہے اور اگر پھیپڑ اکباب کر کے اوس مقام پر
 رکھین ورم اور درد کو دور کر دے گا اور اگر ورم نہ ہو تو پرانی جونی کا چمڑہ لیکر ملائین اور باریک ہیکر
 اوپر چھڑکین اور کدو سے سوختہ بھی سود مند ہے اور روغن گل اور ہر تال سسرخ لگانا مفید ہے
 اور مرہم امین اور مرہم اسود نافع ہے اور اسفیداج کامر بھی سود مند ہے صفت مرہم اسفیداج
 اسفیداج اور اشق اور روغن گل یا روغن مور یا روغن بید یا روغن سوسن اور موم خالص الیکر
 اول اشق کو پانی یا شراب میں حل کرین اور اسفیداج اوس میں ملا کر مرہم بنائین گفتار چھٹی
 ساتوین کتاب سے داغ کرنے کے احوال اور چگونگی کے بیان میں ہے
 اور اس گفتار کے بارہ باب ہیں باب پہلا داغ کی منفعت سے بیان میں ہے
 اور اون بیماریوں کے بیان میں کہ جنکا علاج داغ دینا ہے جانا چاہیے
 کہ داغ کی منفعت یہ ہے کہ میں وقت رطوبات فاسد کسی عضو میں جمع ہو جائیں اور اس کے مزاج اور گوہر کو
 خراب کر ڈالیں اور بد ملتون کو تندرست اور طیب خوابان اس بات کا ہو کہ اوس عضو کو اول طوبت
 سے پاک کرے اور طرح طرح کے استفرغات اور گرم اور خشک دوائیں دنا کر سکیں تو آتش
 سے داغ دینے کی ضرورت پڑتی ہے کہ اوس سے بخوبی مطلب حاصل ہو سکتا ہے یعنی وہ داغ
 اوس رطوبت کو نیست دنا بود کرتا ہے اور اون بزرگ منفذون کو لینے اون کشادہ رہستون
 کو کہ جسے مرد بیماریوں کو ملتی ہے بند کرتا ہے اور نہایت مضبوط کر دیتا ہے لیکن وہ بیماریاں کہ
 جنکا علاج داغ دینا ہے سولہ ہیں ایک درو چشم کہ نہ کہ جسکا سبب داغی نزل ہے دوسرا فسیق اس
 کہ جسکا سبب کثرت نزلہ کے ہو چکے ہے جزام چوتھے اور تریا پانی کا آنکھ میں کہ اوس بانی کو داغ روکنا چاہیے

اور اسکا علاج داغ دینا ہے سولہ ہیں ایک درو چشم کہ نہ کہ جسکا سبب داغی نزل ہے دوسرا فسیق اس
 کہ جسکا سبب کثرت نزلہ کے ہو چکے ہے جزام چوتھے اور تریا پانی کا آنکھ میں کہ اوس بانی کو داغ روکنا چاہیے
 اور اسکا علاج داغ دینا ہے سولہ ہیں ایک درو چشم کہ نہ کہ جسکا سبب داغی نزل ہے دوسرا فسیق اس
 کہ جسکا سبب کثرت نزلہ کے ہو چکے ہے جزام چوتھے اور تریا پانی کا آنکھ میں کہ اوس بانی کو داغ روکنا چاہیے

لگائے ہا میں ایک اوس جگہ جان پشانی کے بال جنے کی حربے دوسرے اوس جگہ جوتا لوسے
 اور ہرے غیرے اوس جگہ جو مقام پس سر پہ نقرہ سجی بر تر اور نقرہ اوس غار کو کہتے ہیں جو گردن کے
 پیچھے ہر اور دوران کان کے پیچھے ایک دائیں طرف اور دوسرا بائیں طرف در زقشری پر لگائیں کہ
 بیان اوسا سر کی ہڈیوں کی تشریح میں مفصل کیا گیا ہے باب تیسرا صدم پر داغ دینے کے
 بیان میں ہے چاہتا چاہیے کہ اس آدھی کو کہ دوسرا اور درو شقیقہ بہت تکلیف دیتا ہو کہ اوسکی
 شدت سمجھو آدمی ایتر ار رہتا ہو اور اندیشہ اس بات کا ہو کہ پانی اوسکی آنکھ میں او تر آئے گا
 او اوسکے لئے بعض طبیب اوسکی صدم لئے کپٹنی کی شریان کو سل کرتے ہیں اور بعض طبیب کپٹنی کی
 کھال کو جرنے ہیں اور شریان بر بند کر کے داغ دیتے ہیں تاکہ جل جائے اور مونہ اوسکا بند ہو جا
 بیان تک کہ خون کی آمد و شد موقوف ہو جائے باب چوتھا ایک چشم پر داغ دینے
 کے بیان میں ہے تاکہ زاید بال او سپر نہ نکلیں چاہتا چاہیے کہ جس آدمی کی ایک چشم پر
 زاید بال نکلتے ہوں اور کسی دواسے موقوف نہونے ہوں او چاہیے کہ اول اون زاید بالوں کو او کھینچ
 اور بالوں کی جردوں پر کسی آلہ باریک سر داغ دیوں اور بعض جگہ دواسے داغ کریں اور طریق
 اوسکا یہ ہے کہ سوزا تندہ دوا نچت چشم پر طلا کریں تاکہ پوست جل کر سیاہ ہو جائے پھر اسفنج کا ٹکڑا
 گرم پانی میں بھلو کر او سپر رکھیں تاکہ جلی ہوئی کھال گر پڑے پھر مریم لگائیں بیان تک کہ نئی کھال
 پیدا ہو اور سب درست ہو جائے اور اگر ایک چشم سترخی ہو گئی ہو تو قابض دوائیں او سپر رکھیں جیسے
 اقا قیا اور ازاو اور شب یانی اور گل قبر لشی اور اگر ایک باہم بچھڑ جائے اور سکر جائے تو مریم و خلیوں
 اور موم روغن طلا کریں صفت دواسے سوزا تندہ کہ ایسے حال میں استعمال کرنا زوا
 ایک یعنی چونہ آب نار سیدہ اور صابون اور بورہ ارمی برابر وزن لیکر مہین اور خاکستر چوب بلوط کے
 پانی اور خاکستر چوب انجیر کے پانی اور کو دکان نابالغ کے پیشاب میں گوندھیں اور ایک چشم پر طلا کریں باب
 پانچواں چھٹی گفتار سے ساتویں کتاب کو اوس ناصور کے داغ کرنے کی تہریر میں ہے

نکاح و زنا
 کونکلی اعضا
 جگہ ایسی نو زو
 مقدار ضربت
 اوسکا پانی غلام
 تک اور جھنڈکا
 کرنا واسطی و سدا
 کے یا اور فرق
 اسکا اور طلا
 چھٹا
 اسکا ستر
 نسیب شرب
 واسطی قرح
 کے نانہ سدا
 ورزش کو کبیر
 زنا و زنا
 نتیجہ ان کو
 خلیوں کو

نویسندہ قاضی ابوالحسن
 اور سکون راو کر
 اسکا ایک چشم
 کرنا ان میں
 کونکلی اعضا
 جگہ ایسی نو زو
 مقدار ضربت
 اوسکا پانی غلام
 تک اور جھنڈکا
 کرنا واسطی و سدا
 کے یا اور فرق
 اسکا اور طلا
 چھٹا
 اسکا ستر
 نسیب شرب
 واسطی قرح
 کے نانہ سدا
 ورزش کو کبیر
 زنا و زنا
 نتیجہ ان کو
 خلیوں کو

نکاح و زنا
 کونکلی اعضا
 جگہ ایسی نو زو
 مقدار ضربت
 اوسکا پانی غلام
 تک اور جھنڈکا
 کرنا واسطی و سدا
 کے یا اور فرق
 اسکا اور طلا
 چھٹا
 اسکا ستر
 نسیب شرب
 واسطی قرح
 کے نانہ سدا
 ورزش کو کبیر
 زنا و زنا
 نتیجہ ان کو
 خلیوں کو

جو گوشہ چشم پر عارض ہو جاتا چاہیے کہ گوشت چشم کے ماحول کو غریبی میں غریب کہتے ہیں اور
اور طریقہ اس کے داغ کرنے کا یہ ہے کہ ماحول کو پاک کریں اور اسے مٹائیں تاکہ استخوان ظاہر ہو
مٹ کر رہیں اگر استخوان درست اور پاکیزہ ہو تو زخمی ہی تر استخوان اور اگر سیاہ ہو گئی ہو داغ کو بن
کھینچ کر باریک سے لیکن اول اسے نکال کر پاکیزہ کر کے کاٹ کر سرد پانی میں بھگو کر آنکھ پر رکھ دیں پھر
استخوان پر داغ دیوں ایک مرتبہ یا دو مرتبہ یا تین مرتبہ تاکہ راستہ اس موضع سے ناک کی طرف
کشادہ ہو جائے اور نشان راستہ کشادہ ہونے کا یہ ہے کہ ہمارے ناک اور وہن کو ہاتھ سے پکڑیں
اور دیکھیں اگر سانس اس موضع سے باہر آتا ہو لیکن کر لین کہ راستہ کھل گیا پھر قلیتہ مرہم زنگار
اور روغن گاؤن آلودہ کر کے اس کے اندر رکھیں تاکہ اگر ماحول سے کوئی چیز باقی رہ گئی ہو پاک ہو جائے
اور راستہ بھی صاف ہو جائے بعد اس کے ایک دن قلیتہ مرہم زنگار میں آلودہ کر کے رکھیں اور ایک دن
پنبہ کہنتھا اس کے اندر ڈالیں باب چھٹا اس خراج کے داغ کرنے کے میں ہے
جو شوشہ سے پیدا ہوا ہو جاتا چاہیے کہ ایسے خراج کو طبیب لوگ نرات الحجب کہتی ہیں پس
سبوت دیکھیں کہ خراج بڑا ہو گیا اور کھنکھار سے پاک نہیں ہوتا اور پیب پر لگی ہے تو اس پر داغ
دینا چاہیے مگر داغ آہن سے دینا چاہیے اور اس کو شکاف بھی دینا چاہیے کیونکہ اس میں خطر بہت
ہوتا ہے اور اگر اس خطر اور اندیشہ سے بچ بھی گیا ہو اس کا ماحول مٹا دیا جائے گا اور مرکز درست ہوگا
لیکن اس پر داغ بخ زراوند طویل سے دینا اور ترکیب اس کی یہ ہے کہ روغن زیتون میں نیلگرم کریں اور زراوند طویل
اور سین ڈال کر ایک ایک ساعت صیر کریں یہاں تک کہ زراوند بھی گرم ہو جائے پھر دونوں مرہم
چتر گردن کے استخوان کے باہم لائیں اور اس پر داغ دینا اول کھال اس مقام کی کھینچیں اور داغ دیوں
اور نزدیک دواج کے آگے کی طرف چھوٹے چھوٹے دو داغ لگائیں ایک دائیں طرف سے اور دوسرا
بائیں طرف سے اور دو داغ بڑے تیسری اور چوتھے پہلی کپچ میں لگائیں اس مقام پر چوتھ
کی طرف مائل ہو اور دو داغ پانچویں چھٹی پہلی کپچ میں لگائیں اس جگہ کہ جو سمت پشت کی طرف
مائل ہو اور ایک داغ سینہ کی پنج میں دیوں اور ایک داغ قم معدہ کے منہ پر لگائیں اور ایک داغ دونوں
شالون کے پنج میں اور دو داغ اس سے نیچے اور ترکر دونوں شالون کے پنج میں دونوں طرف پشت
بازو کے لگائیں لیکن یہ سب داغ جو دونوں شالون کے پنج میں اور پشت بازو پر لگائیں بہت
ظاہر نہ ہو بلکہ چھوٹی چھوٹی ہوں پھر داغوں کا علاج مرہم اسفیداج اور مرہم ایک سے کریں

باب ساتواں جگر پر داغ دینے کے بیان میں ہے جانتا چاہیے کہ جنوقت جگر میں کوئی خراج ظاہر ہوا اور نشانیاں اوسکی مانند پت اور درد و امین طرٹ اور گرانی کے پیدا ہوں تو معلوم کرنا چاہیے کہ خراج جگر کے گوشت میں ہے اوسکے علاج کی طرف جلد مشغول ہونا چاہیے جیسا کہ قرعہ جگر کے باب میں بیان کیا گیا ہے اور جس وقت کہ جگر کا درد شدت ہو اور بیمار کو نہایت بیقرار کرے اور کوئی علاج سفید نہ پڑے تو جانتا چاہیے کہ خراج جگر کی غشا میں ہے اوسکا علاج داغ سے کرنا چاہیے اور طریق اوسکا یہ ہے کہ داغ کا آلہ لیکر جگر کے آخر پر اوس مقام پر جو پیچولہ ران کے نزدیک ہے لگائیں کہ کھال سب نبل جائے اور اثر اوسکا عشاء پر پہونچے اور پیپ باہر نکلے پس اوسکو چند روز بدستور کشادہ رکھنا چاہیے یہاں تک کہ سب پاک اور صاف ہو جائے اور موافق شربت اور زخم و ہونے والی دوائیں دین بھہر اندمال کی چیزیں لگائیں باب آٹھواں طحال کے داغ دینے کی تدبیر میں ہے جانتا چاہیے کہ ایسے حال میں شکم کی کھال کو جو طحال کے اوپر ہے سوچون سے اوٹھائیں پھر داغ دیون اور اوپر داغ دینے کے لیے دراز آگہ ہونا چاہیے کہ اوسکے سر پر دو شاخیں ہوں تاکہ ایک مرتبہ دو داغ لگ جائیں قریب قریب تین جگہ اسی طریق سے دو دو داغ لگائیں کہ سب چہہ داغ لگ جائیں اور بعضے قیدی طیب لے اس بیماری کے لیے ایسا آگہ بنایا ہے کہ ایک ہی مرتبہ چہہ داغ لگ جائیں باب نواں معدہ پر داغ لگانے کی تدبیر میں ہے جانتا چاہیے کہ جس آدمی کے داغ سے معدہ پر نر کہ بہت گرتا ہو اور معدہ اس سے تباہ ہو گیا ہو اور کوئی دوا اثر پذیر نہ ہو تو نم معدہ پر داغ دینا چاہیے تین مقام پر بشکل مثلث چنانچہ ایک داغ عروق حجری سے کچھ نیچے لگائیں اور باقی دو داغ اس سے بچر دو لون طن سے کہ شکل مثلث کر مانند ہو جائے اور اس طور کے داغ دینے چاہیں کہ کھال کی سطحی سے اثر آگہ بہت اندر نہ پہونچے پائے مگر اس سے کم بھی نہ ہو اور داغ کی جراحت کا علاج نکرنا چاہیے تاکہ ہمیشہ کشادہ رہے اور تھوڑی تھوڑی ٹپکتی رہے باب دسواں صاحب استسقا کے جسم پر داغ

۴
لکھنؤ و سوا
سیٹھ جیو پاد
بے ملکہ بہت
سینا کور جو
بار اس طرح
ہیں اور سیٹھ
افزائش
گشت زیادہ
ہے اور طبقہ
اندرونی
یعنی
نقد از زمین
اور یعنی
یا کہ مستند
اور اسک
حاصل ہو
اور عجب
کوئی کہ
جی نہیں
بیان کہ
کیوں کہ

[illegible]

سست اور ڈھیلے ہو جاتے ہیں کہ ہر ایک حرکت اور آسیب سے بغیر منہ کھاتے ہیں اور اپنی جگہ سے
 باہر نکل آتے ہیں اور بعض آدمی ایسے ہیں کہ کسی حرکت قوی اور کسی زخم اور آسیب کے سبب سے
 جس وقت کہ ہونچا ہوا اوس گڑے کے کنارے نہ بند گاہ کی سرسٹوان جنہیں پیوستہ ہے ٹوٹ جاتیں اور
 بند گاہ اوس کے سبب سے ڈھیلی ہو جائے اور اپنی جگہ سے باہر نکل جائے اور معلوم کریں کہ آدمی کے جسم
 کی بند گاہوں میں سے بعض عضو کی بند گاہ آسانی سے اپنی جگہ سے باہر نکلتی ہے اور بعض کی بند گاہ
 بدشواری باہر آتی ہے اور بعض بند گاہ کا حال بدشواری اور آسانی میں اوسط ہوا کرتا ہے لیکن جو بند گاہ
 کہ آسانی سے باہر نکلتی ہے وہ زانو کی بند گاہ ہے ایسے کہ وہ اصل پیدائش میں نرم اور روان پیدا
 کی گئی ہے تاکہ آدمی بہت حرکتیں طرح طرح کی کر سکے اور نرمی اور روانی اوسکی اوس پہنائے سکے ساتھ
 سر زانو پر ہے حکم کی گئی ہے تاکہ جلد اپنی جگہ سے باہر نہ نکلے اور جبکہ باہر نکل آئے جلد اپنی جگہ پر چڑھ سکے اور
 نشانہ کی بند گاہ نرمی اور روانی میں اوس سے نزدیک ہو خصوصاً کم گوشت اور لاغر آدمی کے جسم میں
 اور وہ بند گاہیں جو بہت محکم ہیں کہ اپنی جگہ سے بدشواری باہر نکلتی ہیں اور گلیوں کے جوڑ ہیں اور مرنق
 کی بند گاہ یعنی گھٹنی کا جوڑ جو بازو کی ہڈی اور کلائی کی ہڈی کے بیچ میں ہے اسی سبب سے جس وقت
 یہ جوڑ اپنی جگہ سے اٹھ جاتے ہیں بدشواری چڑھتے ہیں اور وہ بند گاہیں جو اوکھڑنے کی دشواری
 اور آسانی میں احوال اوسط رکھتی ہیں سہلین کی بند گاہیں ہیں اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ محکم بند گاہ
 میں سبب وقت لزج رطوبت جمع ہوتی ہے تو وہ جوڑ سست ہو جاتا ہے اور آسانی سے اپنی جگہ سے
 اوکھڑتا ہے جیسے صاحب عرق النساء کہ جس وقت مدت اوسکی طول چلتی ہے تو طوبت لزج کے سبب سے
 جوڑ اوسکا کم زور ہو جاتا ہے تاکہ رفتہ رفتہ ہر استخوان ران حصہ سرین سے آسانی باہر نکلتا ہے اور آسانی
 سے چڑھ بھی جاتا ہے اور آسانی اور دشواری اوسکے جوڑوں کے چڑھنے کی یا اندازہ آسانی اور دشواری
 اوسکے اوکھڑنے کی ہوتی ہے یعنی جس قدر بدشواری اپنی جگہ سے باہر آتے ہیں اوسی دشواری سے
 چڑھتی بھی ہیں اور جبکہ آسانی اپنی جگہ سے اوکھڑتے ہیں اوسی قدر آسانی سے چڑھتی بھی ہیں اور
 اوکھڑنے کے معاملہ میں سب سے بدتر اس طرح کا اوکھا رہے کہ جس وقت کنارے اوس گڑھے کی جسمیں
 دوسری استخوان کا مہرہ رکھا ہوا ہے ٹوٹ جاتیں ایسے کہ استحکام بند گاہ کا اکثر انہی کناروں کے سبب
 سے ہے پس جبکہ وہ استحکام باطل ہو جاتا ہے جوڑ سست اور کم زور رہ جاتا ہے نشانیاں بند گاہ باہر
 آنے کی نشانیاں دو طرح پر ہیں ایک یہ کہ کوئی سناک نامحسوس اوس میں ظاہر ہو دوسرے یہ کہ حرکتیں
 اوس بند گاہ کی باطل ہوں اور اگرچہ ان مشکل ہو تو چاہیے کہ اوس بند گاہ کو دوسری جانب سے

ترجمہ ذخیرہ خواجہ شمس الدین

ج

جبراً باہر نکلنے کی نشانی یہ ہے کہ موندہ آدمی کا کشادہ رہے اور حرکت جبر سے کی ایک بار باطل ہو
اسلئے کہ وہ غصہ جو سرد اور گردن کے چھبے ہیں اور اوس سے لڑ ہوئے ہیں اور سکہ جلاہین گے
مگر آدمی دہن کو بخوبی بلند کرے اور جبراً اوستھا ہو اوستھا ہو لیکن کشادگی دہن کی اوس کشادگی
سے برخلاف ہو جیسے سادہ یعنی جہائی وغیرہ میں ہو اگرتی ہے اور اگر جبراً ایک جانب سے نکلا ہو
تو شکل اوس کے اور بھار کی بڑھی ہوگی اور دانت آپس میں برابر ہی مگر سکین کے علاج صوفت
جبراً اپنی جگہ سے باہر آئے تو اوس کے علاج میں مشابہی کرنا چاہیے اور جلد اوس کا اوس کے مقام پر
جڑھانا چاہیے کیونکہ اگر دیر گزر جائے گی تو چڑھنا اوس کا دشوار ہوگا اور پھر بڑی بڑی آفتیں
پیدا ہوں گی اور جگہ سخت ہو جائے گی اور پھر چڑھنا اوس کا مشکل ہوگا اور ورم ظاہر ہوگا اور پتھے
کھینچیں گے اور درد سر شدید اور تپ لازم ہوگی اور پتھوں کے کھینچے سے درد سر بہت بیکار کرے گا
اور کبھی دست اور تپ صفر آدمی ظاہر ہوگی اور شاید کہ دسویں دن بیمار ہلاک ہو جائے جبراً چڑھانی
کی تدبیر یہ ہے کہ کسی شخص کو حکم دین کہ بیمار کا سر کپڑے اور سیدھا رکھے اور بیمار سے کہیں کہ جہانم
مکن جو اسکے دہن اپنا کھولے اور جبراً نرم رکھے پھر طبیب کو چاہیے کہ اوس کے جڑے کو بکڑے اور
آہستہ آہستہ ہلائے اور دانتیں اور بائیں ہلا کر اوس کو جگہ پر بٹھلائے کہ دہن بال جڑے کا منتقل
کے مانند نکلا جوابے اوپر کے حلقہ میں پڑے اور یہ اسطور سے ہو سکتا ہے کہ جبراً کو چھبے مٹا کر
پھر پھر لائیں اور اوس کے مقام پر مٹا لجائیں کیونکہ اداخل جڑے کو دہن بال کا اوپر کے جبراً کے ساتھ
میں پیچھے کی طرف سر ہے اور اگر طبیب پشت بیمار کو چھبے بیٹھے اور جبراً اوس کا اپنی طرف کھینچے اور اوپر
کی طرف لائے اور اوس کا اوس کی جگہ تک پہنچا دے اور مناسب ہوگا اور ایسے حال میں بیمار کو اوندھا لائیں
سر بیمار کا تکیہ پر رکھیں جس میں نرم روئی بڑی ہو اور ایک آدمی اوپر مقرر کریں کہ اوس کے احوال پر نگاہ رکھے تاکہ
بیمار تکیہ سے سر نہ ہٹا لے اور نشانی جبراً جہانم کی ہے اور اوپر کے دانت ہم دیکھ رہے ہیں پس صوفت دیکھیں کہ جبراً بخوبی
چڑھ گیا تو ایک کدنی بنا کر اوس موم روغن میں آلودہ کریں جو موم خالص اور روغن گل سے تیار کیا ہو
آلودہ کہ کسی اور جگر اوپر سے پٹی مضبوط باندھیں اور جس آدمی کا جبراً اپنی جگہ سے اڑھ جائے

نہاؤنگو غم و جہ
کشتے ہیں اور جو
بغض و ادا اور سکون
چیم اور نون اور مار
فارسی میں رساو
تاک کی بین اور بی
جو تاک کو اور بیان
پیں کہ کو بی تاک
ملک آئی ہیں لید
اوسکا دو غم و جہ
ترجمہ و غیرہ اور

[illegible]

اور مدت طولی کہینچے اور اوسکی مقام پر مٹایا جانا اور سکا دشوار ہو تو گرم پانی سے حمام کے اندر رنٹول کریں
 اور روغن بنفشہ اور بادام ملین کہ وہ مقام نرم ہو جائے پھر اوسکے مقام پر مٹایا جائیں باب تیسرا
 ترقوہ باہر نکلنے کی بیان میں ہے جانتا چاہیے کہ ترقوہ جہیز گردن کو کہتے ہیں اور یہ بھی معلوم
 کریں کہ اندر کی طرف سے ترقوہ نہیں اوکھڑا سکتا اسلئے کہ وہ سمت اوسکی سینہ سے پیوستہ ہر اوسے
 جدائی نہیں ہو سکتی لیکن ممکن ہے کہ دوسری طرف سے جو سمت شانہ سے پیوستہ ہر کسی رشم اور جب
 کہ سبب سے جو کچھ کہ اوپر ہو پچھے اپنی جگہ سے حرکت کرے اور بہت جلدے نشانیاں بڑی چڑھانے
 والا آدمی ناخبر بہ کار لاغرا آدمی کی ترقوہ چڑھانے میں دھوکا کھاتا ہے کیونکہ وہ سمجھتا ہے کہ کوئی فضلہ
 جگہ سے ہٹ گیا ہے اسلئے کہ سر شانہ کو اوکھڑا ہو دیکھتا ہے اور ترقوہ کے مقام پر جب استخوان اوسکی
 اپنی جگہ سے باہر نکل آئی ہو گر دھا پاتا ہے پس صحیح نشانی اسی وقت میں یہ ہے کہ بیمار ہاتھ سر پر
 نہ سے جاسکے اور نہ کا نہ سے تک پہونچا سکے علاج جانتا چاہیے کہ طریق ترقوہ چڑھانے کا یہ ہے
 کہ اوسکو ہاتھ سے سیدھا کریں اور بہت گریبان رکھ کر بازو ہین جب طور سے کہ ترقوہ شکستہ کی
 ترکیب میں بیان کیا جائے گا باب چوتھا پہلے جزو سے ساتویں گفتار کر ساتویں
 کتاب سے سرفست باہر نکلی کے بیان میں ہے اپنی جگہ سے اور اسباب
 اور نشانیوں اور معالجات میں اوسکے جانتا چاہیے کہ سرفست کو عربی میں منکب کہتے ہیں
 اور فارسی میں دوشس اور یہ وہ بند گاہ ہے کہ آسانی سے اوکھڑتی ہے اور آسانی سے چڑھ سکتی ہے
 اور باہر نکلتا اوس بند گاہ کا اسطورہ ہے کہ ہرہ بازو کی بڑی کا سرفست کو منکاب سے یعنی کتف
 کو گرنے سے باہر نکلتا ہے اور یہ مرض اکثر ہوا کرتا ہے کیونکہ سرفست کو غار میں بہت گہرا نہیں ہے
 کہ ہرہ او میں تنگ اور مضبوط بیضہ کے اور باطلات بھی اوسکو بہت محکم نہیں پکڑتی ہیں بلکہ گرفت

۱۵۷۶
 بنفشہ طویل کہینچے اور اوسکی مقام پر مٹایا جانا اور سکا دشوار ہو تو گرم پانی سے حمام کے اندر رنٹول کریں
 اور روغن بنفشہ اور بادام ملین کہ وہ مقام نرم ہو جائے پھر اوسکے مقام پر مٹایا جائیں باب تیسرا
 ترقوہ باہر نکلنے کی بیان میں ہے جانتا چاہیے کہ ترقوہ جہیز گردن کو کہتے ہیں اور یہ بھی معلوم
 کریں کہ اندر کی طرف سے ترقوہ نہیں اوکھڑا سکتا اسلئے کہ وہ سمت اوسکی سینہ سے پیوستہ ہر اوسے
 جدائی نہیں ہو سکتی لیکن ممکن ہے کہ دوسری طرف سے جو سمت شانہ سے پیوستہ ہر کسی رشم اور جب
 کہ سبب سے جو کچھ کہ اوپر ہو پچھے اپنی جگہ سے حرکت کرے اور بہت جلدے نشانیاں بڑی چڑھانے
 والا آدمی ناخبر بہ کار لاغرا آدمی کی ترقوہ چڑھانے میں دھوکا کھاتا ہے کیونکہ وہ سمجھتا ہے کہ کوئی فضلہ
 جگہ سے ہٹ گیا ہے اسلئے کہ سر شانہ کو اوکھڑا ہو دیکھتا ہے اور ترقوہ کے مقام پر جب استخوان اوسکی
 اپنی جگہ سے باہر نکل آئی ہو گر دھا پاتا ہے پس صحیح نشانی اسی وقت میں یہ ہے کہ بیمار ہاتھ سر پر
 نہ سے جاسکے اور نہ کا نہ سے تک پہونچا سکے علاج جانتا چاہیے کہ طریق ترقوہ چڑھانے کا یہ ہے
 کہ اوسکو ہاتھ سے سیدھا کریں اور بہت گریبان رکھ کر بازو ہین جب طور سے کہ ترقوہ شکستہ کی
 ترکیب میں بیان کیا جائے گا باب چوتھا پہلے جزو سے ساتویں گفتار کر ساتویں
 کتاب سے سرفست باہر نکلی کے بیان میں ہے اپنی جگہ سے اور اسباب
 اور نشانیوں اور معالجات میں اوسکے جانتا چاہیے کہ سرفست کو عربی میں منکب کہتے ہیں
 اور فارسی میں دوشس اور یہ وہ بند گاہ ہے کہ آسانی سے اوکھڑتی ہے اور آسانی سے چڑھ سکتی ہے
 اور باہر نکلتا اوس بند گاہ کا اسطورہ ہے کہ ہرہ بازو کی بڑی کا سرفست کو منکاب سے یعنی کتف
 کو گرنے سے باہر نکلتا ہے اور یہ مرض اکثر ہوا کرتا ہے کیونکہ سرفست کو غار میں بہت گہرا نہیں ہے
 کہ ہرہ او میں تنگ اور مضبوط بیضہ کے اور باطلات بھی اوسکو بہت محکم نہیں پکڑتی ہیں بلکہ گرفت

اور سختی اعضا
 کو سولستے کہ زائیدی
 جتا ہے اور غصب داغ اور نجات
 اور دشت ملاحت سے بیان
 عشر الاعفان کر عدم الاعفان
 اور باطلت سے بڑی سے طرف
 اور باطلت سے ربا
 گوشت کر اور ملا دیا ہے ربا
 در بیان دوطرف بڑی مغنی
 یا در بیان اعصاب اور کے لغنی
 یا در بیان رباط و گوشت کر
 یعنی بعض رباط و اسلئے ارتباط
 تہ جن اور بعض واسلئے ارتباط
 ج ۷
 بڑی مغنی
 ارتباط اور غصہ کی تہ جن کا کلام
 نفقت رباط کی معلوم ہے اور غصہ کی تہ جن کا کلام
 نفقت بڑی کہ رباط اور غصہ کی تہ جن کا کلام
 اور شام شام بول کہ تہ جن کا کلام
 ہو دین اور در بیان ملاحت سے بیان
 ہو دین اور در بیان ملاحت سے بیان
 شام شام بول کہ تہ جن کا کلام
 اور شام شام بول کہ تہ جن کا کلام
 ہو دین اور در بیان ملاحت سے بیان
 ہو دین اور در بیان ملاحت سے بیان

دریافت کر سکتے ہیں اور آنکھ سے بھی دیکھ سکتے ہیں علاج صیوقت کہنی اپنی جگہ سے باہر نکلے
تو جلد اسکو چڑھانا چاہیے اسطور سے کہ پیار سے کہیں پھیلے اپنی کشادہ رکھے اور ایک آدمی کو حکم
دینا کہ اسکی کلائی پکڑ لیوے اور بہت زور سے نچر کھینچے اور کسی دوسری آدمی کو کہیں کہ بازو اسکا
پکڑ لے اور نگاہ رکھے اور برخلاف اسکی کشش کے کھینچے تاکہ پیار کھینچ جائے اور کہنی چڑھانے والا
ہاتھ اپنا دوسرے بند گاہ پر رکھے جب دیکھ کر بالکل کھینچ گیا اسوقت کلائی کی استخوان کو اسکی جگہ پر
چڑھائے اور لقراء کتاب ہے کہ اگر خلع آگے کی طرف پڑا ہو تو ہاتھ کو دہرا کرنا چاہیے یعنی اسکی کلائی
کو موڑ کر بازو پر رکھیں اور پھیلے کا نہ رہے پہونچائیں اس تدبیر سے بند گاہ اپنی جگہ پر آجائے گا اور
اگر جوڑا اسکا چڑھ کر پھراو تر جائے اور کسی جگہ سے باہر نکل آئے تو اسکو بخوبی کھینچ کر چڑھائیں
باب چھٹا بند گاہ سر ساعد یعنی پہونچے کا جوڑا باہر نکلنے کی بیان میں ہے اور ہاتھ
کی اونگھ کیوں کے جوڑا اوکھڑنے کے ذکر میں جانتا چاہیے کہ تدبیر پہونچے کی جوڑا اوکھڑنے
کی اور تدبیر ہاتھ کی اونگھ کیوں کے جوڑوں کی بہت دشوار نہیں ہے اور طریق اسکا کھینچنا ہے
آہستہ آہستہ یہاں تک کہ شکل اون جوڑوں کی سیدھی ہو جائے اور استخوان اپنی جگہ پر آجائے
پھر درستی سے باز دھیں کہ ہاتھ اچھا ہو جائے باب ساتواں پہلے جڑو سے ساتوین
گفتار کے ساتوین کتاب سی پشت کو مہرون کے ٹل جانے میں ہے اپنی جگہ سے
جانتا چاہیے کہ پشت کا مہرہ صیوقت کہ اپنی جگہ سے باہر نکلتا ہے جلد آدمی کو ہلاک کرتا ہے اسلیو
کہ حرام مغز فشرده ہوتا ہے یعنی دبتا ہے اور صیوقت حرام مغز پر صدمہ پہونچتا ہے جلد ہلاک کرتا ہے
اور عصب یعنی پٹھا بھی جو حرام مغز سے اوگاہے صیوقت دب جاتا ہے وہ بھی ہلاکت کی نوبت
پہونچتا ہے اور اگر گردن کا مہرہ اپنی جگہ سے باہر ہو خصوصاً مہرہ اولین تو آدمی کا سانس
باطل ہو جاتا ہے اور جلد ہلاکت کو پہونچتا ہے کیونکہ وہ پٹھا جس سے حرکت سانس کی متعلق ہے
دب جاتا ہے اور اگر پشت کا مہرہ جسکو فقار العصب کہتے ہیں اپنی جگہ سے ہٹ جائے اور زوال
اسکا اندر کی طرف ہو تو اسکا کچھ علاج نہیں ہے اسلئے کہ ہاتھ اس تک نہیں پہونچ سکتا کہ کو

۹
اب اسکا دل
دست اور
قوی زیادہ ہوگا
یہ سب بہت
نکلی دھن کا
اور یہاں ہاتھ
بھونکتا ہے اور
در بیان کتاب
سکے سولہ ہیں
پہلی ہوتی ہیں
ج کے پیر
میں ہوتی ہیں
۱۰
میں ہوتی ہیں
۱۱
میں ہوتی ہیں
۱۲
میں ہوتی ہیں
۱۳
میں ہوتی ہیں
۱۴
میں ہوتی ہیں
۱۵
میں ہوتی ہیں
۱۶
میں ہوتی ہیں
۱۷
میں ہوتی ہیں
۱۸
میں ہوتی ہیں
۱۹
میں ہوتی ہیں
۲۰
میں ہوتی ہیں
۲۱
میں ہوتی ہیں
۲۲
میں ہوتی ہیں
۲۳
میں ہوتی ہیں
۲۴
میں ہوتی ہیں
۲۵
میں ہوتی ہیں
۲۶
میں ہوتی ہیں
۲۷
میں ہوتی ہیں
۲۸
میں ہوتی ہیں
۲۹
میں ہوتی ہیں
۳۰
میں ہوتی ہیں

۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

مہرے پر رکھیں اور اوپر کھڑے ہوں اور طریق دوسرا یہ ہے کہ روٹی بڑھانے کا یلین اوکی لپٹ
 پر رکھیں اور زور سے رگڑیں اور بقوت تمام اوسکے ذریعہ سے مہرہ اوسکی مقام پر سر کاٹیں اور اگر
 یلین طریقوں سے اپنی جگہ نہ بٹھو تو تیسرا اوسکی وہ ہے جو بقراط نے لکھی ہے یعنی ایک تختہ لیونین اوسکے
 قدم کے موافق لایا اور چوڑا چکلا یا ایک چوتراہ اوسی قدر بنا لیں کسی دیوار کے قریب کہ چوتراہ اور دیوار
 ایک قدم کے فاصلہ سے زیادہ نہ ہو پھر اوس چوتراہ یا تختہ پر نرم بستر بچائیں اور بیمار کو حمام میں لیٹا کر
 تاکہ اندام اوسکے نرم ہو جائیں پھر اوسکو حمام سے نکال کر اوس بستر پر لٹائیں شکم کے بھل اور ایک
 دستار دوہری اوسکے سینہ پر لپٹیں اور کنارے دستار کو اوسکے نعل سے نکالیں اور اوسکے دونوں
 شانوں کے بیچ میں گرہ لگائیں اور ایک لکڑی دستہ باون کی شکل لیکر کنارے اوس دستار کو اوس
 باندھیں اور وہ لکڑی کسی دوسری آدمی کے ہاتھ میں دین اور کہیں کہ بیمار کے سر ہانے اسی تھامے
 کھڑا رہے پھر ایک دوسری دستار سنگا وین اور دونوں ٹانگیں بیمار کی زانوؤں کے اوپر سے اوس گچی
 سے باندھیں اور اوسکے زانوؤں کی جڑوں تک لمبی دستار کا پونچا کر گرہ لگائیں پھر دونوں کنارے
 دستار کے اوسی طرح کی لکڑی میں مضبوط باندھیں اور کسی دوسرے آدمی کو حکم دین کہ اوس لکڑی
 کو پکڑے اور بیمار کی ٹانگوں کے پاس کھڑا رہے پھر ایک بارگی سر ہانے اور پاتھرو والوں سے کہیں کہ اپنے
 اپنے ہاتھ کی لکڑیاں مضبوط پکڑ کر زور کریں اور بقوت تمام اپنی اپنی طرف کھینچیں اور رواد کو لازم ہے
 کہ دونوں شانوں کی جڑیں اوس مہرے پر رکھے اور زور کرے یہاں تک کہ وہ مہرہ اپنی جگہ پلٹ آئے
 اور اگر حاجت ہو کہ اوس مہرے پر کھڑا ہو اور زور کرے کھڑا ہونا چاہیے اور خوف نکرنا چاہیے اور
 اور اگر ان تدبیروں سے بھی مہرہ سیدھا نہ ہو سکے اور بیمار طاقت دار ہو تو ایک تختہ لیونین معتدل اور
 دیوار کی جڑ میں جو چوتراہ کے نزدیک ہو ایک سوراخ کریں اس قدر کہ تختہ کا بقدر ایک کف یا اوس سے
 کمتر جاسکے پھر سر تختہ کا اوس سوراخ میں اور درمیان تختہ کا اوس مہرہ پر رکھ کر دوسرا سر تختہ کا
 ہاتھ میں اپنے پکڑیں اور زور کریں اور خوب دبائیں یہاں تک کہ مہرہ اپنی جگہ پر پھٹ جائے اوسکے
 بعد ایک دوسرا تختہ لیونین کہ چوڑا اور کاتین اونگلی اور لمبا و مسقدر ہو کہ جہاں سے جہاں تک مہرہ کو

۱
 اس تختہ اور چوڑا ہونا
 میں تنور معتدل
 ہونا یا دودھ لٹا دینا
 کی ترتیب دیوں
 کہ اوسکو پھر مال
 کئے ہیں اور پھر
 سب اقسام میں
 ہے اور نہیں
 اسکی بہت ہیں
 اور اگر پیچھے بنا
 پاچہ یا ساف
 غیر ہونے اور شاپ
 سے جی ناخن
 اور زردی یا سفیدی
 کہ مینہ کی دماغ
 موافق کے ہونا
 ۱۰
 کھینچنے ہیں

۱
 روٹی لپٹنے سے ہونا
 ۲
 یلین میں زور کرنا
 ۳
 مہرہ اور زور کرنا
 ۴
 مہرہ کی جگہ پر ہونا
 ۵
 مہرہ کی جگہ پر ہونا
 ۶
 مہرہ کی جگہ پر ہونا
 ۷
 مہرہ کی جگہ پر ہونا
 ۸
 مہرہ کی جگہ پر ہونا
 ۹
 مہرہ کی جگہ پر ہونا
 ۱۰
 مہرہ کی جگہ پر ہونا

بیکراؤ کے اصلی مقام پر آئے ہیں۔ یہ تختہ وہاں رکھیں تاکہ اوسر مٹائے رہی اور کچھ درست مہرون کے
مقام کو بھی روکے رہی پھر کتاب کا کپڑا یا رول پاک بیکراؤ سے تختہ پر ہوا پلیٹین اور وہاں اچھی طرح
جاکر مضبوط بانڈ وین اور گران تدریس ون کے بعد بنو کہہ او بھارا اور اونچائی باقی رہے تو نرم کنندہ
طلا استعمال فرمائیں اور وہ تختہ ہموار بانڈ سختے رہیں۔ اور گردن کے مہر کی چڑھانے کی تدبیر یہ ہے
کہ بیمار کو اوندھا لٹائیں اور سر اور سکا پلڑ کر سیدھا کھینچیں اور مہرون کو ملین بیان تاکہ اپنی جگہ پر
آجائیں اور قومی کنندہ ضما د لگائیں اور ایک تختہ گردن کی درازی کے موافق لیکر ضما د مذکور پر رکھ دیں
اور مضبوط بانڈھیں کہ اسطور سے کہ بند اور سکا حلق پر نہ پڑے بلکہ سر اور سینہ پر ہو باب
آٹھواں عصعص باہر نکلنے کی بیان میں ہے اپنی جگہ سے جانتا چاہیے کہ کبھی ایسا
ہوتا ہے کہ کوئی صدمہ یا سقطہ یا کوئی زخم ہو جائے اور عصعص اپنی جگہ سے باہر نکلے نشانیاں
اسکی نشانی یہ ہے کہ وہ مقام منفاک میں لیئے گہراؤ میں پڑ جائے اور بیمار کو پاؤں کی حرکتیں اور
دوسرا کرتا انوکھا نہایت دشوار ہو علاج اس علت کی تدبیر یہ ہے کہ رواد لیئے بڑی چڑھانوں
بیچ کی اونگی بیماری کی مقعد میں ڈالے اور عصعص کے مہر کو ڈھونڈھے اور قوت کری تاکہ عصعص
اپنی جگہ پر آجائے پھر قومی کنندہ ضما د اوپر رکھے اور بانڈ مضبوط بند سے اوپر بیمار کو ایسے حال میں
کھانا تھوڑا تھوڑا کھلا نا چاہیے اور اس تدبیر کے ساتھ طبع کو نرم رکھنا چاہیے باب نواں پہلے
جزو سے ساتویں گفتار کے ساتویں کتاب سوران کی بند گاہ باہر نکلتے کے بیان میں
ہے اپنی مقام سے جاتا چاہیے کہ مہر وہاں کی بندی کانیرن کے عقد سے اکثر نکلا کرتا ہوا دروال
اوس مہرے کا ایک وضع اور ایک جانب سے مینن ہوا کرتا ہا کہ کبھی اندرونی طرف مٹ جاتا ہے
اور کبھی ظاہری بیرونی جانب کو نکلتا ہے اور کبھی زوال اوسکا آگے کی طرف اور کبھی پیچھے کی طرف ہوتا ہے

[illegible]

10

10

1951

۱۰۰

24

22

25

مفتی محمد رفیع

أفكار

۱۰۰

535

[illegible]

ترجمہ و تفسیر غلام شاہی

42

لکھ دیا ہے کہ اطفال کی ہڈی کے سوا سہ ٹوٹی ہوئی ہڈی اسپین پھرین مٹی سولر کین کو بعد نئی ہت
ہوتی ہے کہ خالق جل شانہ کے اذن سے ٹوٹی ہوئی ہڈی کے کردار ایک عضو کا غلاف
دشیدہ کی طرح جیٹا ہے اور ٹوٹے ہوئے عضو کو مضبوط رکھتا ہے پس بیمار کو لازم ہے کہ جو حیرین
خون کو لطیف اور دشیدہ کے مادہ کو تحلیل کرتی ہن مثلاً قوی حرکتیں اور مشقت کا جماع اور غصہ
اور ہوا گرم وغیرہ اونس پر ہیز کرے اور طبیب کو چاہئے کہ اس کے سکن کو خشک کریں اور قابض
ضاد اور مغری جسمین حرارت کی فوت ہوا و سبکھ لگائیں مانند اون دوانوں کی جو فتن کے علاج میں
بیان کی گئیں ہن خصوصاً وہ ضاد جسمین اہل اور جوز اسے اور کثیر داخل ہو اور جو وقت
ہڈی جڑنے کو عرصہ اند مدت معہود سی گدز جائے اور حکم ہو تو جان لینا چاہئے کہ اس سبکھ
کوئی ایسا مادہ ہے کہ جس سے دشیدہ پیدا نہیں ہوتا پس اس صورت میں لازم ہے کہ بطرح اوس ریش
کو جو بدیر درست ہوتا رہی کھجلا یا کرتے ہن اور اوس کو ہاتھ سے دبایا کرتے ہن تاکہ وہ مواد حرارت اوس میں
نکلی اسی طرح اس مقام کو بھی آہستہ آہستہ ناخن سے کھجلا چاہئے اور ہاتھ اوس پر دینا چاہئے
تاکہ وہ مقام گرم ہو اور خراب مواد اور نا پاکار خون تحلیل ہو جائے اور خون کا زور کھٹی اور دشیدہ جنی کے
اور کبھی رنگ ہڈی کا بدلتا ہے اور نیکو کرنے کی حاجت پڑتی ہے جب یہ حال دیکھیں تو اوپر کیسی بیان
رکھ کر نہ باندھیں بلکہ گردیان رکھ کر باندھیں اور اگر ہڈی ٹوٹنے کے ساتھ گوشت پر او سبکھ کی حرکت
عارض ہو تو اوس کو سیدھا کر فی اور باندھنے میں تامل کریں جب تک کہ زخم اچھا ہوا پہلے کہ وہ تمام سخت
ہو جائیگا اور پھر اوس کو نہ سیدھا کر سکیں گے اور نہ باندھ سکیں گے سخت کشش سے جس سے درد شدید
اور خطر عظیم پیدا ہو گا پس ایسے حال میں جان اندیشہ درد اور بڑی بڑی آفتوں کا ہو تو شکستگی کے
اعراض پر نگاہ کریں جسکو کھینچنے کے قابل دیکھیں تو اوس کو اوس قدر کھینچیں کہ جتنی کشش کھینچ کر
اور جسکو رست کر سکیں رست کریں مگر سبب اندیشہ چاہئے اور اگر بعض عضو ٹھٹھا رہ جائی تو اوس کو بدستور چھوڑ دیں
تاکہ کوئی بڑی آفت پیدا نہ ہو اور اگر شکستہ عضو کو سیدھا کرنے اور باندھنے کی بعد درد شدید پیدا ہو تو اوس سے کھول
ڈالتا چاہی اور اگر حاجت ہو تو اوس کو بدن سے جدا کریں اور بی نظام چھوڑ دیں تاکہ بیمار اوس درد سے خلاصی پائی اور
کوئی آفت پیدا نہ کری اور اندیشہ کریں کہ اوس کو سیدھا کرنے اور کھینچنے میں مریض متقلد ہو گا اور درد کی شدت سے
بہت تریشہ گا اور بڑی آفت پیدا ہوگی تو اوس سے نہ کھینچیں اور نہ سیدھا کریں کہ کئی اور کئی بہتر سے ہلاکت سے

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

[illegible]

اور تیس اکھا بقرط سے لکھا ہے کہ جس کسی کی استخوان بستہ ہو تو اس بیمار کو حکم دین کہ خربق چوستار ہے اور
 عرض اوکی اس سے سید ہو کہ مادہ سے کو اندر کی طرف کھینچے اور جالینوس اس خربق چوستار پر بدلی کرنا ہو
 اور خربق کی عوض غاریقون تجوز کرتا ہے کھینچنے کے ساتھ کہ اوسین قوت خربق کی ہو اور وہ لکھا ہے
 کہ بقرط کے زمانہ میں خربق دینا چاہئے تھا کہ آب وہوا اوس عرصہ کی اوسی موافق تھی اور شیخ بوعلی سینا
 اس قول پر جو جالینوس نے بقرط کے زمانہ اور اپنے زمانہ میں فرق لکھا ہے بہت تعجب کرتا ہے۔
 اور معلوم کریں کہ جس استخوان کی شکستگی طول میں ہو اوس کو سخت کسر باز دھین یہاں تک کہ شکاف
 ہڈی کا ہم عجا سے۔ اور جو ہڈی کہ چوراہوں میں ٹوٹی ہو جب تک ہڈیوں کے سر برابر ایک دوسری کے
 راست ہوں باہم نہ کہیں اور نہ باز دھین اور جاننا چاہئے کہ ٹوٹی ہڈیوں کے سر جو شاخ شاخ ہو جائیں
 اوں کو عربی میں شطابا کہتے ہیں جب تک اوں شطابا کو راست اور ہندام نہ کریں حکم ہوں اور جب تک
 کسی عضو کو بقوت نہ کھینچیں شطابا برابر ایک دوسری کے ہوں اور ہر ایک اپنی جگہ دستی کی ساتھ
 نہ بیٹھے اور لازم ہے کہ جو وقت عضو کو جیسا کہ چاہئے کھینچیں تو اوسی وقت شطابا کو ملنا چاہئے اور
 سیدھا کرنا چاہئے پھر اوس عضو کو بہ آہستگی رہا کرنا چاہئے پھر باز دھنا تاکہ بندش عضو کو دستی کی ساتھ
 نگاہ رکھے اور پچھوٹے کہ شطابا دوسری مرتبہ متفرق ہوں لیکن اتنی سختی سے نہ باز دھین کہ
 درد شدید پیدا کرے اور اگر کوئی ٹکڑا ہڈی کا اصل سے جدا ہو گیا ہو اور عضلہ کو چبھوتا ہو اور
 درد شدت غلبہ کرے تو اوس مقام کو چیرنا چاہئے اور جو کچھ اوسین سے نکالنے کے قابل ہو
 نکالیں اور جو کچھ کاٹنے کے لائق ہو کاٹیں اور اگر بڑا شکاف دینا منظور ہو تو عضلون اور رگوں کو
 بجاوین اور جو موقع زائد چیرنے کا ہو اور کسی آفت پیدا ہو نیکا ڈر ہو تو اس معاملہ کو حمل چھوڑیں
 اور اگر کوئی ہڈی ریزہ ریزہ ہو گئی ہو تو سب کرچوں کو انگلی ڈالکر باہر نکالیں اور اگر ہڈیوں کے
 ریزے بہت معلوم ہوں اور دانہ خشناش کی مانند آواز اندر سے نکلتی ہو اور بیمار
 کی طرف رجوع نکلیا ہو اور اپنے مقام سے نہ ہٹے ہوں تو اسید وار رہنا چاہئے کہ اگر
 گرو اگر دیشد بچے گا اور لون ریزہ کو مضبوط کر لیکر باب تیسرا شطابا کاٹنے کی تدبیر میں ہے

اور اس
 ہون میں مانند سا کوئی سا
 کوئی چیز لکھی ہے بہت
 موافق پہلا ہی بہت بہت
 پہلی سیکسنگ آسانی سے
 ریزہ ریزہ ہونا آسانی سے
 غالب دہ اور اسی سے
 سے خشک ہو اور اسی سے
 پیش زبان کو تھوڑا سا
 اس کے گرد گارہا ہوں
 اور جو گول اور اسی سے
 ج

دور شدت غلبہ کرے تو اوس مقام کو چیرنا چاہئے اور جو کچھ اوسین سے نکالنے کے قابل ہو
 نکالیں اور جو کچھ کاٹنے کے لائق ہو کاٹیں اور اگر بڑا شکاف دینا منظور ہو تو عضلون اور رگوں کو
 بجاوین اور جو موقع زائد چیرنے کا ہو اور کسی آفت پیدا ہو نیکا ڈر ہو تو اس معاملہ کو حمل چھوڑیں
 اور اگر کوئی ہڈی ریزہ ریزہ ہو گئی ہو تو سب کرچوں کو انگلی ڈالکر باہر نکالیں اور اگر ہڈیوں کے
 ریزے بہت معلوم ہوں اور دانہ خشناش کی مانند آواز اندر سے نکلتی ہو اور بیمار
 کی طرف رجوع نکلیا ہو اور اپنے مقام سے نہ ہٹے ہوں تو اسید وار رہنا چاہئے کہ اگر
 گرو اگر دیشد بچے گا اور لون ریزہ کو مضبوط کر لیکر باب تیسرا شطابا کاٹنے کی تدبیر میں ہے

اور تیس اکھا بقرط سے لکھا ہے کہ جس کسی کی استخوان بستہ ہو تو اس بیمار کو حکم دین کہ خربق چوستار ہے اور
 عرض اوکی اس سے سید ہو کہ مادہ سے کو اندر کی طرف کھینچے اور جالینوس اس خربق چوستار پر بدلی کرنا ہو
 اور خربق کی عوض غاریقون تجوز کرتا ہے کھینچنے کے ساتھ کہ اوسین قوت خربق کی ہو اور وہ لکھا ہے
 کہ بقرط کے زمانہ میں خربق دینا چاہئے تھا کہ آب وہوا اوس عرصہ کی اوسی موافق تھی اور شیخ بوعلی سینا
 اس قول پر جو جالینوس نے بقرط کے زمانہ اور اپنے زمانہ میں فرق لکھا ہے بہت تعجب کرتا ہے۔
 اور معلوم کریں کہ جس استخوان کی شکستگی طول میں ہو اوس کو سخت کسر باز دھین یہاں تک کہ شکاف
 ہڈی کا ہم عجا سے۔ اور جو ہڈی کہ چوراہوں میں ٹوٹی ہو جب تک ہڈیوں کے سر برابر ایک دوسری کے
 راست ہوں باہم نہ کہیں اور نہ باز دھین اور جاننا چاہئے کہ ٹوٹی ہڈیوں کے سر جو شاخ شاخ ہو جائیں
 اوں کو عربی میں شطابا کہتے ہیں جب تک اوں شطابا کو راست اور ہندام نہ کریں حکم ہوں اور جب تک
 کسی عضو کو بقوت نہ کھینچیں شطابا برابر ایک دوسری کے ہوں اور ہر ایک اپنی جگہ دستی کی ساتھ
 نہ بیٹھے اور لازم ہے کہ جو وقت عضو کو جیسا کہ چاہئے کھینچیں تو اوسی وقت شطابا کو ملنا چاہئے اور
 سیدھا کرنا چاہئے پھر اوس عضو کو بہ آہستگی رہا کرنا چاہئے پھر باز دھنا تاکہ بندش عضو کو دستی کی ساتھ
 نگاہ رکھے اور پچھوٹے کہ شطابا دوسری مرتبہ متفرق ہوں لیکن اتنی سختی سے نہ باز دھین کہ
 درد شدید پیدا کرے اور اگر کوئی ٹکڑا ہڈی کا اصل سے جدا ہو گیا ہو اور عضلہ کو چبھوتا ہو اور
 درد شدت غلبہ کرے تو اوس مقام کو چیرنا چاہئے اور جو کچھ اوسین سے نکالنے کے قابل ہو
 نکالیں اور جو کچھ کاٹنے کے لائق ہو کاٹیں اور اگر بڑا شکاف دینا منظور ہو تو عضلون اور رگوں کو
 بجاوین اور جو موقع زائد چیرنے کا ہو اور کسی آفت پیدا ہو نیکا ڈر ہو تو اس معاملہ کو حمل چھوڑیں
 اور اگر کوئی ہڈی ریزہ ریزہ ہو گئی ہو تو سب کرچوں کو انگلی ڈالکر باہر نکالیں اور اگر ہڈیوں کے
 ریزے بہت معلوم ہوں اور دانہ خشناش کی مانند آواز اندر سے نکلتی ہو اور بیمار
 کی طرف رجوع نکلیا ہو اور اپنے مقام سے نہ ہٹے ہوں تو اسید وار رہنا چاہئے کہ اگر
 گرو اگر دیشد بچے گا اور لون ریزہ کو مضبوط کر لیکر باب تیسرا شطابا کاٹنے کی تدبیر میں ہے

اتنا چاہئے کہ شکیہ استخوان یعنی ٹوٹی ہوئی ہڈی کا ٹکڑا اس طرح قطع کیا جاتا ہے کہ اندازم لیکر اوسمین اوٹن ہڈی کے انداز سے پر سورخ کرین اور وہاں رکھیں اس طرح کہ وہ ٹکڑا اوس مند کے سورخ سے باہر جائے پھر ایک پوست بھی اسی صورت پر سے مندی پر رکھیں اور ٹکڑے کو اوسمین سے بھی باہر نکال لیں اور آہستہ آہستہ دبائیں بیان تک کہ شکیہ یعنی ہڈی کے ٹکڑے کی جڑ پر آ رہے کا پہونچنا ممکن ہو پھر اوس کو جڑ سے ہٹ ڈالیں اور اس کام کے لیے آ رہے باریک اور تیز اور گنگھی گرون کے آ رہے سے بھی سبک ہونا چاہئے اور بعضے مجیر لوگ استخوان میں برہمہ سے بہت سے سوزن کر کے اوس کو قطع کرتے ہیں لیکن اوسمین خطرہ ہے کیونکہ ممکن ہے کہ برہمہ کا سر استخوان سے ٹکڑے کے عضو سالم باشریف میں جو وہاں سے قریب ہوا پیدا ہو چکا اور اس بات کی احتیاط یہ ہے کہ ایک صفحہ باریک نرم استخوان کے تلے رکھیں تاکہ برہمہ کا سر انداز سے باہر نہ جائے اور یہ بھی خوف سے خالی نہیں غرض کہ جب تک آ رہے سے قطع ہو سکی برہمہ کو ہاتھ نہ لگائیں۔ باب چوتھا ساتوین گفتار سے ساتوین کتاب کی اس بات کے بیان میں ہے کہ ٹوٹی ہڈی کو کیونکر باندھنا چاہئے اور گدیوں اور پتیوں اور تختیوں کے اوصاف میں جو وقت کیسی ہڈی ہم میں ٹوٹ جائے تو اسناد مجیر کو لازم ہے کہ اوس وقت گدیوں اور پٹیوں اور تختیوں اس کام کی حامل کرے اور پھر باندھنی میں مصروف ہو اور ٹوٹی جگہ کو نسبت اوسکی حوالی کے زیادہ تریخت باندھ کر اور ٹی اسطور سے باندھ کہ کچھ بند درست جگہ پر بھی پڑے تاکہ وہ ٹوٹی جگہ کو خوب پکڑ لے اور بند کی سختی میں افراط نہ کرے بلکہ اوسکی حوالی پر نرم بندش عمل میں لائے تاکہ غذا کو نہ روکے اور گدیوں اور پٹیوں میں اور یا کیزہ ہونی چاہئیں اور ٹی کا چکلا وہ ایک عضو کی لائق رکھنا چاہئے مثلاً سینہ اور پھلو کے لیے ٹی بہت چوڑی چکی رکھیں اور ٹوٹی کلائی شکیہ پینڈی کیو اسکی کم سے کم تین اوٹگل چوڑی ٹی چاہئے چار اوٹگل تک اور اوٹگلیوں کی ٹی بہت پتلی کرہیں اور گدیوں سے دو فاندی ہیں ایک یہ کہ بند ہوا رہے اور اسیدھی بندش پڑے اور عضو کو بخوبی نگاہ رکھو ٹھہرا نہو ڈسے دوسری یہ کہ وہ تختہ جو شکستہ مقام پر رکھیں گے یہ رہے تاکہ ملاقات اوس تختہ کی پوست کو گدی کی توسط سے ہو اور اگر خوف کرین کہ درم ہو جائیگا تو حسب ایضاد بقراط ایک موم روغن بنائیں موم خالص اور زیت انفاق سے اولہ پر طلا کرین اور گدیوں کو سر دھوا س اور سدھانی سے خشک کرین اور کچی سرکہ مزوج میں جھکوتیں اور گدیوں کی غار میں

جس طرح کہ شکیہ استخوان یعنی ٹوٹی ہوئی ہڈی کا ٹکڑا اس طرح قطع کیا جاتا ہے کہ اندازم لیکر اوسمین اوٹن ہڈی کے انداز سے پر سورخ کرین اور وہاں رکھیں اس طرح کہ وہ ٹکڑا اوس مند کے سورخ سے باہر جائے پھر ایک پوست بھی اسی صورت پر سے مندی پر رکھیں اور ٹکڑے کو اوسمین سے بھی باہر نکال لیں اور آہستہ آہستہ دبائیں بیان تک کہ شکیہ یعنی ہڈی کے ٹکڑے کی جڑ پر آ رہے کا پہونچنا ممکن ہو پھر اوس کو جڑ سے ہٹ ڈالیں اور اس کام کے لیے آ رہے باریک اور تیز اور گنگھی گرون کے آ رہے سے بھی سبک ہونا چاہئے اور بعضے مجیر لوگ استخوان میں برہمہ سے بہت سے سوزن کر کے اوس کو قطع کرتے ہیں لیکن اوسمین خطرہ ہے کیونکہ ممکن ہے کہ برہمہ کا سر استخوان سے ٹکڑے کے عضو سالم باشریف میں جو وہاں سے قریب ہوا پیدا ہو چکا اور اس بات کی احتیاط یہ ہے کہ ایک صفحہ باریک نرم استخوان کے تلے رکھیں تاکہ برہمہ کا سر انداز سے باہر نہ جائے اور یہ بھی خوف سے خالی نہیں غرض کہ جب تک آ رہے سے قطع ہو سکی برہمہ کو ہاتھ نہ لگائیں۔ باب چوتھا ساتوین گفتار سے ساتوین کتاب کی اس بات کے بیان میں ہے کہ ٹوٹی ہڈی کو کیونکر باندھنا چاہئے اور گدیوں اور پتیوں اور تختیوں کے اوصاف میں جو وقت کیسی ہڈی ہم میں ٹوٹ جائے تو اسناد مجیر کو لازم ہے کہ اوس وقت گدیوں اور پٹیوں اور تختیوں اس کام کی حامل کرے اور پھر باندھنی میں مصروف ہو اور ٹوٹی جگہ کو نسبت اوسکی حوالی کے زیادہ تریخت باندھ کر اور ٹی اسطور سے باندھ کہ کچھ بند درست جگہ پر بھی پڑے تاکہ وہ ٹوٹی جگہ کو خوب پکڑ لے اور بند کی سختی میں افراط نہ کرے بلکہ اوسکی حوالی پر نرم بندش عمل میں لائے تاکہ غذا کو نہ روکے اور گدیوں اور پٹیوں میں اور یا کیزہ ہونی چاہئیں اور ٹی کا چکلا وہ ایک عضو کی لائق رکھنا چاہئے مثلاً سینہ اور پھلو کے لیے ٹی بہت چوڑی چکی رکھیں اور ٹوٹی کلائی شکیہ پینڈی کیو اسکی کم سے کم تین اوٹگل چوڑی ٹی چاہئے چار اوٹگل تک اور اوٹگلیوں کی ٹی بہت پتلی کرہیں اور گدیوں سے دو فاندی ہیں ایک یہ کہ بند ہوا رہے اور اسیدھی بندش پڑے اور عضو کو بخوبی نگاہ رکھو ٹھہرا نہو ڈسے دوسری یہ کہ وہ تختہ جو شکستہ مقام پر رکھیں گے یہ رہے تاکہ ملاقات اوس تختہ کی پوست کو گدی کی توسط سے ہو اور اگر خوف کرین کہ درم ہو جائیگا تو حسب ایضاد بقراط ایک موم روغن بنائیں موم خالص اور زیت انفاق سے اولہ پر طلا کرین اور گدیوں کو سر دھوا س اور سدھانی سے خشک کرین اور کچی سرکہ مزوج میں جھکوتیں اور گدیوں کی غار میں

کوت چھانڈ کر پھر چھانڈ کر
نسخہ خداوندی اور سرور اور
موجب بہ منافع اور قیاس ہون
سعی رینی اور اگر کہ درم ہو
پیکہ خداوندی اور اگر کہ درم ہو
صندل اور اگر کہ درم ہو اور اگر کہ درم ہو
علا کر کے باندھ دین اور اگر کہ درم ہو
زخم سے نکلے کدہ دار خون
سیاوشان اور سر کوٹ کر زخم
جس طرح کہ شکیہ استخوان یعنی ٹوٹی ہوئی ہڈی کا ٹکڑا اس طرح قطع کیا جاتا ہے کہ اندازم لیکر اوسمین اوٹن ہڈی کے انداز سے پر سورخ کرین اور وہاں رکھیں اس طرح کہ وہ ٹکڑا اوس مند کے سورخ سے باہر جائے پھر ایک پوست بھی اسی صورت پر سے مندی پر رکھیں اور ٹکڑے کو اوسمین سے بھی باہر نکال لیں اور آہستہ آہستہ دبائیں بیان تک کہ شکیہ یعنی ہڈی کے ٹکڑے کی جڑ پر آ رہے کا پہونچنا ممکن ہو پھر اوس کو جڑ سے ہٹ ڈالیں اور اس کام کے لیے آ رہے باریک اور تیز اور گنگھی گرون کے آ رہے سے بھی سبک ہونا چاہئے اور بعضے مجیر لوگ استخوان میں برہمہ سے بہت سے سوزن کر کے اوس کو قطع کرتے ہیں لیکن اوسمین خطرہ ہے کیونکہ ممکن ہے کہ برہمہ کا سر استخوان سے ٹکڑے کے عضو سالم باشریف میں جو وہاں سے قریب ہوا پیدا ہو چکا اور اس بات کی احتیاط یہ ہے کہ ایک صفحہ باریک نرم استخوان کے تلے رکھیں تاکہ برہمہ کا سر انداز سے باہر نہ جائے اور یہ بھی خوف سے خالی نہیں غرض کہ جب تک آ رہے سے قطع ہو سکی برہمہ کو ہاتھ نہ لگائیں۔ باب چوتھا ساتوین گفتار سے ساتوین کتاب کی اس بات کے بیان میں ہے کہ ٹوٹی ہڈی کو کیونکر باندھنا چاہئے اور گدیوں اور پتیوں اور تختیوں کے اوصاف میں جو وقت کیسی ہڈی ہم میں ٹوٹ جائے تو اسناد مجیر کو لازم ہے کہ اوس وقت گدیوں اور پٹیوں اور تختیوں اس کام کی حامل کرے اور پھر باندھنی میں مصروف ہو اور ٹوٹی جگہ کو نسبت اوسکی حوالی کے زیادہ تریخت باندھ کر اور ٹی اسطور سے باندھ کہ کچھ بند درست جگہ پر بھی پڑے تاکہ وہ ٹوٹی جگہ کو خوب پکڑ لے اور بند کی سختی میں افراط نہ کرے بلکہ اوسکی حوالی پر نرم بندش عمل میں لائے تاکہ غذا کو نہ روکے اور گدیوں اور پٹیوں میں اور یا کیزہ ہونی چاہئیں اور ٹی کا چکلا وہ ایک عضو کی لائق رکھنا چاہئے مثلاً سینہ اور پھلو کے لیے ٹی بہت چوڑی چکی رکھیں اور ٹوٹی کلائی شکیہ پینڈی کیو اسکی کم سے کم تین اوٹگل چوڑی ٹی چاہئے چار اوٹگل تک اور اوٹگلیوں کی ٹی بہت پتلی کرہیں اور گدیوں سے دو فاندی ہیں ایک یہ کہ بند ہوا رہے اور اسیدھی بندش پڑے اور عضو کو بخوبی نگاہ رکھو ٹھہرا نہو ڈسے دوسری یہ کہ وہ تختہ جو شکستہ مقام پر رکھیں گے یہ رہے تاکہ ملاقات اوس تختہ کی پوست کو گدی کی توسط سے ہو اور اگر خوف کرین کہ درم ہو جائیگا تو حسب ایضاد بقراط ایک موم روغن بنائیں موم خالص اور زیت انفاق سے اولہ پر طلا کرین اور گدیوں کو سر دھوا س اور سدھانی سے خشک کرین اور کچی سرکہ مزوج میں جھکوتیں اور گدیوں کی غار میں

اوس مقام کو اوسی ہیئتہ پر پھر باندھیں اور بندش کی شکل اور تختوں اور گد یون کی نہاد کی وضع نہ پھر
 تاکہ وہ مقام جو پھر تا آتا ہے اور ہڈی جڑنی شروع ہوئی ہے تباہ نہاد اور شکل اپنی سے نہ پلٹنے اور پچیدہ نہاد اور
 دروند اوٹھو اور جب سات دن گزر جائیں اور پھر ہر چار دن میں کھولنا چاہیے یا ہر پانچ دن میں اسلیو کہ
 ایک ہفتہ کے بعد بیمار ورم اور غار شش سے بخوف رہے گا اور پھر بند بھی ذرا ذرا ڈھیل کرتے جائیں تاکہ غذا
 اوس مقام کی راستہ پائے اور تختہ اوٹھائے میں شتائی نہ کریں اگر چہ گمان ہو کہ عضو شکستہ بستہ ہو گیا
 کیونکہ ممکن ہے کہ دشیدہ حکم نہاد ہو اور عضو ٹھہرا رہ جائے اور کبھی ایسا بھی اتفاق پڑے کہ وٹسٹن یا بیٹن
 دن بندھا رکھیں اور بیچ میں نکھولیں اور کچھ صفت ظاہر نہو لیکن بہتر یہ ہے کہ منظر احتیاط ہر چند زور میں
 بند کھولا کریں اور احوال اوسکا دیکھتے بجا لہر میں تاکہ پوست کا رنگ اور عضو کا حال متغیر ہو گیا ہو یا
 ورم آگیا ہو جلد اوسکے تدارک میں مشغول ہوں باب چہاں دوسری جزو سے ساتوین گفتار کے
 ساتوین کتاب سے اس بات کی بیان میں ہے کہ استخوان شکستہ بھی ہو اور وہاں
 جراحت بھی عارض ہو اوسکو کس طرح باندھیں نوئی ہڈی کے ساتھ اگر زخم بھی ہو تو گد یون
 اور تختوں کو جراحت کے مقام سے دور رکھیں اور طریق اوسکا یہ ہے کہ زخم کے مقام کو برہنہ چھوڑ دیوں
 اور گد یا گد او سکے گد یاں رکھیں اور تختہ رکھ کر باندھیں اوس شکل پر جو موافق تر ہو پھر زخم پر مرہم لگایں
 اور گد یاں شراب قابض سیاہ میں بھگو دیں اور بعضہ نمبر لوگ گد یاں حوالی جراحت پر رکھتے ہیں اور تختہ
 رکھ کر باندھتے ہیں اس غرض سے کہ مرہم اوسکے دباؤ سے اندر اثر کرے اور پیپ اور کثافت باہر نکلے
 اور ایک نبی بھی اوس تختے پر لپیٹتے ہیں تاکہ لکھی اور سرد اور گرم ہوا زخم پر نہ پہنچے اور کبھی اس بات کی
 حاجت ہو کہ گد یاں سرکہ اور گلاب میں ترکیب اور سرد کر کے زخم کے گردا گرد رکھیں تاکہ ورم نہونے پائے
 لیکن موسم روغن کو حوالی جراحت سے بچائیں ہرگز وہاں استعمال نفرمائیں خصوصاً گرمی کے موسم میں
 تاکہ خوف عفونت کا نہو باب ساتواں دوسری جزو سے ساتوین گفتار کے ساتوین کتاب
 سے اوس ہڈی کی تدبیر میں ہے جو خمیدہ بندہ گئی ہو اور اوسوی خمی پر جڑ گئی ہو اور حاجت
 پڑے کہ دو پارہ اوسکو توڑیں اور پھر سیدھی کر کے باندھیں ایسے حال میں دشیدہ کثیر
 غور کریں کہ بہت سخت ہو یا نہیں اگر نہایت سخت ہو تو اول اوسکو نرم کرنا چاہیے اون دواؤں سے

باب اول میں
 کتاب اول میں
 کتاب اول میں
 کتاب اول میں
 کتاب اول میں
 کتاب اول میں
 کتاب اول میں
 کتاب اول میں
 کتاب اول میں
 کتاب اول میں

دیر بخیر از مولد
 سودا اور اسلیو کہ چھوڑی ہو
 نام سے غلیظ اور معدع اور
 اور معوی عصب اور معدع اور
 شیرین فقیل اور غذایت اوسکی
 غالب اور زرخش شیرین یعنی
 بلخوش رومی اور زخم ورم اور
 منہ عصب اور مورث توش اور
 تلخ جالی اور منہ اور زخم اور
 زنون الحمرین یا زنون الحمرین
 ج ۷
 اوسکو پھونکا ہو غلیظ اور دیر
 اور منہ اور مولد جیات میں
 اور شرب پانی من سوئی غنا
 اور صفت کچ اور شراب مزوق
 اور متال اوسکو کھانے والی
 بدن کو اوس فرج بیت پانی سے
 باعث سستی احصاء استفا
 اور قابض بہت سب سے

جو ورم سقر و س اور صلب ورمون کو جسنے نرم کرتے ہیں جیسے پوست و تہ اور روغن زیتون کی تلچٹ وغیرہ اور دہنہ گچلا کر اور مغز پستہ اور مغز بادام اور مغز بنو کہ ضما کرنا و شید کو نرم کرتا ہے اور بیاہ کو آبرن میں بخانا اور نیگرم پانی عصفو پر کثرت ڈالنا سود مند ہے پس جبوقت کہ دیشید نرم ہو جائے عصفو کو ہلائین اور استخوان کو توڑ دین اور سیدھی رکھ کر پھر باندھیں اور اگر زخم ہو جائے اسکی رعایت بھی ملحوظ کریں جیسا کہ باب گذشتہ میں بیان کیا گیا ہے اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ جب عصفو کو نرم کر لیں جیسا کہ نرم کرنا حق ہوتا ہے اور کھینچیں خود بخود جگہ پر آجاتا ہے اور توڑنا نہیں پڑتا اور یہ بہت سالم ہے اور جب تک اس طریق سے بڑی سیدھی ہو ہرگز توڑنے کا ارادہ نہ کریں کیونکہ توڑنے میں بڑی بڑی آفتون کا اندیشہ ہے اور جب توڑ کر باندھیں احتیاط رکھیں کہ پھر ٹھٹھرا نہ ہو باب آکھوان اون طلاؤن کے بیان میں ہے جو مجبوری میں کار آمد ہیں معلوم کریں کہ ادویہ مجبوری یعنی بڑی جوڑنیکی دوائیں بعضی اس نوع کی ہیں کہ ورم اور خارشش کو باز رکھتی ہیں اور بعضی ایسی ہیں کہ عصفو کو قوت دیتی ہیں اور دیشید کو سخت کرتی ہیں اور بعضی اس طرح کی ہیں کہ بند گاہ صلب کو نرم کرتی ہیں اور بعضی دیشید کو اعتدال پر لاتی ہیں اور بعضی استرخا مفاصل کو مضبوط کرتی ہیں لیکن اس نوع کی چیز جو ورم اور خارشش کو باز رکھتی ہیں او نہیں سے موم روغن ہے اور شراب قالیض اور کتان کی گدی ہے کہ گلاب اور سرکہ میں یا سرد پانی میں ترکی ہو یا بدستور خشک ہو امین خشک کر لی ہو اور باونہ کا روغن شراب قالیض میں ملا کر جیسا کہ اس جزو کے چوتھے باب میں ہم لکھ چکے ہیں اور نیگرم پانی لٹول کرنا خارشش کو دور کرتا ہے مگر جہاں کہیں کہ زخم ہو ٹوٹی بڑی کے ساتھ تو اس عصفو پر گرم پانی استعمال فرمائیں اسلئے کہ ٹوٹی بڑی کے حوالی کا گوشت ادنی سبب سر شغفن ہو جاتا ہے اور وہ دوائیں جو شکستگی کو سخت کرتی ہیں اور عصفو کو قوت دیتی ہیں اس نوع کی چابستین جواب مذکور ہوتی ہیں صفت دوا آزمودہ ماش مشق اور سفاک اور گل ارشی ہر ایک

بیماری کے لئے جو دوا
اور صلب ورمون کو
پوست میں بہت ایک
دست ملک رہتا ہے فائدہ
میں ہوتا اور جو مشق
کیا اور پوست پر ہوا
بیماری فائدہ ہوتا ہے
اور پانی جو کما مفاصل
امسکاف و ملکیت
طبیعت اسکی ہر
جو دوا آزمودہ ماش
مشق اور سفاک اور
گل ارشی ہر ایک
بیماری کے لئے جو دوا
اور صلب ورمون کو
پوست میں بہت ایک
دست ملک رہتا ہے فائدہ
میں ہوتا اور جو مشق
کیا اور پوست پر ہوا
بیماری فائدہ ہوتا ہے
اور پانی جو کما مفاصل
امسکاف و ملکیت
طبیعت اسکی ہر
جو دوا آزمودہ ماش
مشق اور سفاک اور
گل ارشی ہر ایک

بیماری کے لئے جو دوا
اور صلب ورمون کو
پوست میں بہت ایک
دست ملک رہتا ہے فائدہ
میں ہوتا اور جو مشق
کیا اور پوست پر ہوا
بیماری فائدہ ہوتا ہے
اور پانی جو کما مفاصل
امسکاف و ملکیت
طبیعت اسکی ہر
جو دوا آزمودہ ماش
مشق اور سفاک اور
گل ارشی ہر ایک

تین تولہ اقا قیا اور ایلوا ہر ایک ساڑھے دس ماشہ لیکر مورد تر کے پانی میں گوندھیں اور طلا کریں اور اگر
 کسی روغن کی حاجت ہو تو روغن مورد و طلا کریں اور جو شاذہ برگ مورد کا اور جو شاذہ مورد و انہ کا ملبو
 غری میں جب اللہ اس کہتے ہیں آب مورد کا قائم مقام ہے اور ماش اور زعفران شراب قابض میں کچھ
 نماذ کرنا سود مند ہے و شاذہ کو سخت کرتا ہے صفت و وار دیگر خمسہ بید بخیر پاک کر کے کوٹیں اور نیم در
 روغن گاؤں چار چند شہد میں گوندھیں اور ضاد کریں اور اگر کسی گرم چیز کی حاجت پڑے سکنج اور جاشیر
 اور جنہ بید ستر ضادات میں اضافہ کریں صفت و وار دیگر روغن کتان کی تلچٹ اور روغن کنجد کی
 تلچٹ لیکر بیجی کے لعاب میں اور روغن کنجد اور روغن دنبہ میں گوندھیں اور طلا کریں صفت و وار
 دیگر خطمی کی جڑ اور قنار الحار کی جڑ اور گوگل اور اشق اور جاشیر سد کہ میں حل کر کے سبکو باہم گوندھیں
 اور طلا کریں صفت و وار دیگر سیتھی کا لعاب اور السی کا لعاب اور قنار الحار کا لعاب اور اشق اور
 لاذن اور زوفاد تراور چربی لہ کی اور گوگل اور بازدا اور مغز گوساۓ اور روغن سوسن باہم گوندھکر طلا
 کریں صفت و وار دیگر زینون کا روغن پڑا ناڈو رطل اور روغن سوسن آدھا رطل اور صیغہ تر چار
 یک رطل اور صوم زرد آدھا رطل اور عکاب البطم دو اوقیہ اور فرنیون دو اوقیہ اور مغز استخوان گاؤں چار اوقیہ
 باہم گوندھکر ضاد کریں اور جنہ بید ستر اور قسط اور جنگلی کبوتر کی بیٹ اور خردل یعنی رائی یہ سب چیزیں ان
 غزو کو جو مفاصل پر ظاہر ہوتے ہیں پھیلاتے ہیں صفت و وار کہ مفاصل کے ستر فا کو سود مند ہے
 ابل اور جوز السرو اور زعفران اور مر اور رسن اور داپھینی اور اقا قیا لیکر تلخ و ج میں گوندھیں اور
 ضاد کریں اور وہ دو امین جو مفاصل اور د شاذہ کو سخت کرتی ہیں اس باب میں بھی نافع ہیں صفت
 ضما و کہ معدہ پر لگانا اوسکا اوس الم کو جو معدی پر پونچا ہو دور کرتا ہے غبت یعنی سووہ کو مٹا چھانا
 اور پاک کیا ہوا پچاس درم گل سنج دس درم اقا قیا اور مصطکی اور برگ مورد اور سنبل ہر ایک بیس درم
 زعفران اور جوز السرو ہر ایک ایک درم لیکر سبکو کوٹیں اور بارتنگ کے پانی میں گوندھیں اور ضاد کریں
 اور سکنجین سفر جلی پلا میں یا سکنجین سادہ بد اور کھریا کے ساتھ صفت ضما و درد مگر کو جو گرمی سے
 پیسندیدہ منحل سرخ اور مندل سفید اور کل سرخ اور نشتہ خشک ہر ایک ساڑھے سترہ ماشہ آناج کا

سہ پچی سکنجین
 سہ زبانی سکنجین
 اور سخت ہوو
 طبیعت خشک
 کی سرد پیلچہ
 میں در خشک
 اول تیس درجہ
 میں سہ اوقیہ
 منقول کی سرد
 اور خشک دوسر
 درجہ میں اور
 جگہ جگہ
 اور قابض اور قاطع
 نرف الدہم اور مقوی
 معدہ اور کبد اور
 جالبس ثلاثہ
 اور ہسل و دینا
 اور داسے ہشتر
 شہدہ اور شہدہ
 شہدہ اور شہدہ
 شہدہ اور شہدہ

اور جو شاذہ برگ مورد کا اور جو شاذہ مورد و انہ کا ملبو
 غری میں جب اللہ اس کہتے ہیں آب مورد کا قائم مقام ہے اور ماش اور زعفران شراب قابض میں کچھ
 نماذ کرنا سود مند ہے و شاذہ کو سخت کرتا ہے صفت و وار دیگر خمسہ بید بخیر پاک کر کے کوٹیں اور نیم در
 روغن گاؤں چار چند شہد میں گوندھیں اور ضاد کریں اور اگر کسی گرم چیز کی حاجت پڑے سکنج اور جاشیر
 اور جنہ بید ستر ضادات میں اضافہ کریں صفت و وار دیگر روغن کتان کی تلچٹ اور روغن کنجد کی
 تلچٹ لیکر بیجی کے لعاب میں اور روغن کنجد اور روغن دنبہ میں گوندھیں اور طلا کریں صفت و وار
 دیگر خطمی کی جڑ اور قنار الحار کی جڑ اور گوگل اور اشق اور جاشیر سد کہ میں حل کر کے سبکو باہم گوندھیں
 اور طلا کریں صفت و وار دیگر سیتھی کا لعاب اور السی کا لعاب اور قنار الحار کا لعاب اور اشق اور
 لاذن اور زوفاد تراور چربی لہ کی اور گوگل اور بازدا اور مغز گوساۓ اور روغن سوسن باہم گوندھکر طلا
 کریں صفت و وار دیگر زینون کا روغن پڑا ناڈو رطل اور روغن سوسن آدھا رطل اور صیغہ تر چار
 یک رطل اور صوم زرد آدھا رطل اور عکاب البطم دو اوقیہ اور فرنیون دو اوقیہ اور مغز استخوان گاؤں چار اوقیہ
 باہم گوندھکر ضاد کریں اور جنہ بید ستر اور قسط اور جنگلی کبوتر کی بیٹ اور خردل یعنی رائی یہ سب چیزیں ان
 غزو کو جو مفاصل پر ظاہر ہوتے ہیں پھیلاتے ہیں صفت و وار کہ مفاصل کے ستر فا کو سود مند ہے
 ابل اور جوز السرو اور زعفران اور مر اور رسن اور داپھینی اور اقا قیا لیکر تلخ و ج میں گوندھیں اور
 ضاد کریں اور وہ دو امین جو مفاصل اور د شاذہ کو سخت کرتی ہیں اس باب میں بھی نافع ہیں صفت
 ضما و کہ معدہ پر لگانا اوسکا اوس الم کو جو معدی پر پونچا ہو دور کرتا ہے غبت یعنی سووہ کو مٹا چھانا
 اور پاک کیا ہوا پچاس درم گل سنج دس درم اقا قیا اور مصطکی اور برگ مورد اور سنبل ہر ایک بیس درم
 زعفران اور جوز السرو ہر ایک ایک درم لیکر سبکو کوٹیں اور بارتنگ کے پانی میں گوندھیں اور ضاد کریں
 اور سکنجین سفر جلی پلا میں یا سکنجین سادہ بد اور کھریا کے ساتھ صفت ضما و درد مگر کو جو گرمی سے
 پیسندیدہ منحل سرخ اور مندل سفید اور کل سرخ اور نشتہ خشک ہر ایک ساڑھے سترہ ماشہ آناج کا

سارے دس ماشہ زعفران ساڑھے تین ماشہ کا قور پونے دو ماشہ لیکر سبکو روغن گل اور گلاب میں
گوندھین اور ورم پر لگائیں اور پینے کو سکنجبین سادہ دین سفوف ریوند کے ساتھ صفت سفوف
ریوند ریوند چینی تین تولہ روئاس تین تولہ لک مغسول ساڑھے سترہ ماشہ بنسلوچن ساڑھے سترہ ماشہ
مقدار خوراک ایک دینار سکنجبین اور عصارہ گل میں ملا کر اور اگر کچھ حرارت ہو تو ضماد اس نوع کا لگائیں
گلاب کے پھول ساڑھے سترہ ماشہ بالچھڑ اور مصطکی اور دارچینی ہر ایک تین تولہ برگ سور ساڑھے دس ماشہ
لاذن سات ماشہ لیکر اول لاذن کو روغن خیزی میں حل کریں اور پھر سب دوائیں اوسمیں گوندھین اور
مشرو و لیٹوس کھلائیں ریوند یا زنجبیل کے ساتھ صفت ضماد دیگر جگر اور دوسری اعضا کو سفوف
ہر مغاث اور گل ارمنی اور برگ سور برابر وزن لیکر کوٹھیں اور چھانکر پانی میں گوندھین اور ضماد کریں
باب نوان روغن اور گرم پانی کی منفعت اور مضرت کی بیان میں ہے معلوم کریں
کہ روغن اور نیگرم پانی استعمال کرنا ٹوٹی ہڈی کے باندھنے سے پہلے سود مند ہے اسلئے کہ عضو کو اور چھوٹو
نرم کرتا ہے تاکہ کھینچنے اور کمر سے الم کم ہو نیچے اور ہڈی بستہ ہونے کے بعد بھی مفید ہے کہ عضو کی صلاحیت
اور بند گاہ کو نرم کرتا ہے اور فضلہ کو جو اوس جگہ ہو تحلیل کرتا ہے اور رگون کی خشکی اور بچون کی
خشکی کو بستیگی سے پیدا ہونی ہو دور کرتا ہے لیکن بستگی کے زمانہ میں بہت نقصان پہونچاتا ہے
اور نہیں چھوڑتا کہ مادہ دشید کا صلب ہو مگر اوس حالت میں کہ جب ضماد سوکھ جائے اور در دید ہو
تو واسطے چھڑانے لپ کر تھوڑا سا روغن اگر لگائیں رول ہے تاکہ درد کو زائل کرے خصوصاً بچون کے
اور اوس آدمی کے جسم پر جبکہ مزاج مرطوب ہو اور اگر درد پیدا ہو تو کسی حال میں روغن طلا
نکرنا چاہیے اور بعض محبہ صوقت بند کھولتے ہیں نیگرم پانی اوپر ڈالتے ہیں تاکہ مادہ دشید
کا اوس جگہ بہت آوے لیکن وہ پانی نہایت نیگرم ہونا چاہیے کہ بیمار عت رال اوسکا دریافت
کرے اور اوسقدر چاہیے کہ قرونی اور تری پوست اور رگون میں ظاہر ہو اور کثرت چاہیے کہ
تحلیل ہو اور اگر ہڈی صلب ہونے کے بعد اعصاب یا مفصل حرکت نہ پاوے تو روغن

۴
کی بیٹا اور سکون مانتا
تا و سکا زارادین پیا
گیگ تھا اوسی کے نام
سے مشہور ہوا کہو
بندی میں ہم پہنچی
کتنے ہیں اور وہ
واسے میں شاہد
مصلیٰ کے کھنڈ
بخود او اس درخت
کے باطن سے
جوش نکلا کر
تیرہ فیروز کا وارم شاہی
خاک بہن

گوندون

10-11-1964

برای

۷

بالوہ منہ سے بہتر کوئی روغن نہیں ہے اسلیو کہ وہ روغن اعصاب اور مفاصل کو نرم کرتا ہے اور اگر
اس روغن سے موم روغن بنا کر لگا ئیں تو نہایت مناسب اور بہتر ہوگا باب وسوان اعضا کی
شکستگی کے بیان میں ہے اور ہر ایک عضو کی شکستگی کے نام میں جو تمام جسم میں
ہیں سر سے پاؤں تک معلوم کریں کہ سر کی شکستگی کو عسلی میں منجہ کہتے ہیں لیکن اگر پوست اور
جلے قاشرہ مشہور کرتے ہیں اور اگر پوست شکافتہ ہو اسکو باضعہ لکھتے ہیں اور اگر گوشت اور پوست
دور ہو جائے اسکا نام حالتہ ہے اور اگر ٹوٹ جائے اور خون روان ہو اسے داسیہ لکھتے ہیں
اور اگر جرح گوشت سے بڑھ جائے اور اس پوست تک پہنچے جو ہڈی پر ڈھانپا ہوا ہے اسکو متلاحمہ
کہتے ہیں اور جو ہڈی کو برہنہ کرے اسے سوفیہ لکھتے ہیں اور اگر ہڈی کو توڑے اسکو ہاشمہ موسوم
کرتے ہیں اور جو اسقدر ہڈی ٹوٹ جائے کہ ٹکڑا اوسمیں سے باہر نکالیں اسکو مقلہ کہتے ہیں اور جو شکستگی
کی جرح اور دماغ کے درمیان میں وہ پوست لگا رہے جو دماغ پر ڈھانپا ہوا ہے اسکو تامومہ کہتے ہیں
اور اگر جرح خاص دماغ پر پہنچے اوسے داسغہ بولتے ہیں اور اگر ہڈی پھٹ جائے اور ٹوٹ جائے اسکو
مفترسہ کہتے ہیں لیکن داسیہ اور قاشرہ اور باضعہ اور متلاحمہ اور سوفیہ کا علاج ریش اور جرح کی
معالجات میں بیان کیا گیا ہے مگر جواب مذکور ہوتا ہے ہاشمہ اور متلاحمہ اور تامومہ کا علاج ہے اور معلوم کرنا
کہ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ ہڈی سر کی ٹوٹ جائے اور پوست شکافتہ نہ ہو مگر متورم ہو جائے اور معالج ورم کے علاج
میں مشغول ہو اور شکستگی کا علاج نکرے ورم دور ہو جائے اور اس اثنا میں ہڈی پر تباہی واقع ہو اور
گرم تپیں اور رحتہ اور اختلاط عقل اور دوسری آفتیں دماغی ظاہر ہوں اور کبھی ایسا بھی ہو کہ منہ
ورم موجود ہو دور نہ ہو اور استخوان کی تباہی اور دوسری آفتیں ظاہر ہوں اور اس بات کی حاجت
پڑے کہ پوست کو شکاف دین اور اکثر ایسا بھی اتفاق پڑے کہ سر کے ایک پوست کو چرین اور پوست کے
پنچر کئی جگہ سے ہڈی شکستہ ہو جائے اور معالج اس ایک شکستگی کا علاج کرے اور یہ سمجھے کہ شکستگی
اور پھر ایک مدت کے بعد وہ آفتیں جو بیان کی گئیں ظاہر ہوں پس معالج پر واجب ہے کہ احوال پر مریض کو بخوبی
توجہ کرے اور پوست کی شکاف اور گوشت سے سر کی کو فنگی اور اسکی ناہوار ہی پر اچھی طرح غور کرے اور
شکستگی کا سبب پوچھ لے معلوم ہو کہ جرح کس وجہ سے ہوئی ہے اور کوئی مقام زخمی ہو یا نہ ہو
کہ ظاہر ہے کہ کاشن پور ہے ظاہر ہو کہ جرح شکستگی راہ سے یا نہیں اور جنوقت گمان ہے

۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

ان دواؤں سے کہ میر ہو سکے جراثیم پر چھڑکین خرم کو کنا رسے ملائے اور ٹانگوں لگائے کہ بعد اور جو ایسی جراثیم ہو کہ ہڈی پر نہ پہنچی ہو تو روغن گل نیگرم نیپکائیں پھر زخم کے کنارے یا جم ملائیں اور ٹانگے مضبوط اوپر لگائیں اور اوپر سے ضرور کریں یعنی دوا چھڑکین اور کتان کا کپڑا مرغی کے انڈے کی سفیدی میں ترکے ضرور پر رکھیں اور شراب انگوری قابض اور روغن زیتون میں گدھی ڈبو کر اور اوس سے اوپر جا کر پٹی سے مضبوط باندھیں اور جراثیم سر کی سب قسموں میں خصوصاً شاکستگی استخوان اور اوس کے تراشے اور کرچین باہر نکلنے اور اوس کے مانند میں بیمار کو سودا اور ہوائے خنک سے بچائیں اگرچہ گرمی کا موسم ہو لیکن اوس میں قابض کو سلاٹین اور بخوبی آسایش دین اور اگر فصد کی حاجت ہو رگ کھولیں اور سب قسم کی تراکی اور شاکستگی میں فصد اس بات کا نکھون کہ ساری ہڈی چیر ڈالیں یا باہر نکالیں کیونکہ ہر جگہ یہ عمل راست نہیں آتا اگرچہ اکثر آدمیوں کی سہ کی ہڈیاں نکالی گئی ہیں اور گوشت اونکے زخم پر جم نکلا ہے اور سب اچھا ہو گیا ہے اور جلد صحت حاصل ہوئی ہے اور جانتا چاہیے کہ سر کی ہڈی کا حال دوسری ہڈیوں کے حالات سے برخلاف ہوتا ہے اور اوپر قومی دشیدہ نہیں جبتا جیسا دوسرے اعضا کی ہڈیوں پر جبتا ہے پس اس غرض کے لیے اور نیز اس واسطے بھی تاکہ ریم اندر پڑے ٹوٹی ہڈی کو باہر نکالنا چاہیے اور ایک خاصیت اور یہ ہے کہ دوسری اعضا کی ہڈیوں کو جب باندھیں مادہ اوس سے پھر جائے اور سر کی ہڈی کا حال اسکے برخلاف ہے اس وجہ سے ناچار ٹوٹی ہڈی سر سے باہر کرنی چاہیے تاکہ صدید اوس میں سے باہر نکلے اور بخوبی ٹپکے اور اگر دوسری ہڈیوں کو باندھا ہو اور کچھ صدید استخوان کے اندر پائی جائے تو معلوم کرنا چاہیے کہ وہ صدید نفس مقام میں پیدا ہوتی ہے درصورت اوس ہڈی کو پر مٹہ کریں اور اوس صدید کو وہاں سے بخوبی پاک کریں اور بخوبی زین کہ زخم مندل ہو کر جبکہ صدید بخوف ہو جائیں اوس وقت تھیر زخم کے اندمال کی فرمائیں ورنہ صدید پیدا ہونی سے ڈریں اور اگر صدید بیت اندہ ہو تو ہرگز ہڈی نہ کاٹیں اور نہ باہر نکالیں لیکن اگر ضرورت ہو موافق مقام سے کاٹیں یعنی اوس مقام سے جو صدید کے برابر ہو اور باہر نکالیں عصب سے بھی دور ہو جیسے یا فوخ کی ہڈی اور یا ضیاء رکھیں کہ خنک ہوا و داغ کی غشا پر نہ پہنچے اور کوئی روغن جو نہ صحت سرد ہونے بہت گرم اوپر نیپکائیں اور اگر سیاہی غشا پر ظاہر ہو جیہ خوف کریں کہ وہ شاید وہ دوا کا رنگ ہو پس اوس سیاہی کو شہد سے روغن گل سوزن ملا کر پاک کریں اور اگر سیاہی استخوان سے نکلے ہو یا عصب کی گور ہو تو اس کا علاج نکلنا چاہیے اور سمجھ لینا چاہیے کہ اگر

۱۵
 او کی زیادہ اور
 دوایت سے قریب
 جوش کیا اور کسی کم اور غلظت
 تیزی اور طبع اور بیخ و اس کو
 سر و سب و بر و پانی در قی
 شمس کے شریک کی
 کہین آگ مائیم جو شمس کی
 تو تمام میں آوے اور اگر
 کہین کہ نہ چلا سوسلے کہ اگر
 پانی داخل نکون کت اور اگر اگر
 ج
 منقہ سدا قواہ اور وہ بانی او
 منقہ بلغم لڑت اور طویا شہماز
 و باغی کا اور دوز کہنے والا ہر فنا
 عسر الیول اور انواع و ارجاع اور
 عموم پارہ امہ منقہ صفا
 ہر وہ اور ہر وہ منقہ صفا
 ہر وہ اور ہر وہ منقہ صفا
 ہر وہ اور ہر وہ منقہ صفا

روغن گل نین چرب کرتے ہیں اور تیسرے دن پٹی کھولیں اور پاک کرین پھر کوئی ذرہ تیار کر کے غشا پر چسبند
 اور اس کے بعد وہ دوائیں جو ریش کے علاج میں بیان کی گئیں ہیں کام میں لائیں یوٹنس لکھتا ہے کہ بہت
 جگہ میں نے دیکھا ہے کہ آہن کے علاج کے بعد کسی قسم کا گرم ورم دماغ کی غشائیں یا نفس دماغ میں ظاہر ہو گیا
 اور معلوم کریں کہ ورم پیدا ہونے کی اسباب سی یا یہ سبب ہے کہ کوئی بڑی کاٹی ہو اور اس کا صدر پہنچا ہوا یا
 استخوان اوس مقام سے اٹھائی ہو یا حرکتیں اوس کا موجب ہوں جو اس کام کے لیے عمل میں آئیں یا سبب
 اوس کا بڑی کا مادہ ہو کہ غشا کو چھوتا ہو یا گد یوں اور کپڑوں کی کرائی باعث ورم کی ہو یا ٹھنڈی ہو اس کو لگے
 یا شراب اور طعام بکثرت نوش کیا جائے اور وہ سبب ورم کا ہو لیکن ان سببوں سے جواب مذکور ہوے
 جہاں تک ممکن ہو بیمار کو دور رکھنا چاہیے تاکہ علاج آسان ہو اور اگر ورم کا سبب کوئی مخفی ہو فصد کھنڈ
 جبکہ کوئی امر مانع نہ ہو اور تبریر لطیف فرمائیں اور خطمی اور میٹھی اور بابونہ اور خشم السی کے جوشاندہ سے مراد
 گردن پر نطول کریں اور جو کا آنا اور السی کا تیل یا بابونہ کا روغن اور گرم پانی یا ہم ملا کر حوالی زخم پر لگائیں اور
 چربی مرغ کی گچھلا کر سرد اور گردن اور پشت کو مہرون پر ملین اور بنفشہ کا روغن اوس مرلیں کے کان میں ٹپکائیں
 اور اوس کو گرم پانی میں بٹھائیں اور جو سہل کی احتیاج ہو اور کوئی امر مانع نہ ہو سہل کی دوا دین ناک ٹپی
 شکستگی کا بیان اور علاج معلوم کریں کہ ناک دو حصہ رکھتی ہے اوپر کا حصہ بڑی سے پیدا کیا گیا ہے
 اور نیچے کا حصہ غفروں یعنی چنبی بڑی سے اور غفروں شکستہ نہیں ہوتی مگر کوفتہ ہوتی ہے یعنی ٹپل جاتی ہے
 اور نیچے بیٹھ جاتی ہے اور اوس کی سبب سے ناک چپٹی ہو جاتی ہے اور جو بوقت ناک کی بڑی ٹوٹ جائے اگر علاج
 اوس کا جلد نہ کریں دو آفتیں ظاہر ہوں ایک یہ کہ وہ آدمی خشم ہو جائے یعنی حس سونگھنے کی باطل ہو اور عربی تر
 بطلان حس بویائی کو خشم اور اوس بیمار کو خشم کہتے ہیں دوسری آفت یہ کہ ناک خمیدہ ہو جائے اور اوس ہی خمی
 پر ہمیشہ رہی پس لازم ہے کہ اول ہی دن علاج کریں اور اگر شاید اوس کی تدبیر میں غفلت ہو جائے تو دوس دن
 کے اندر درست ہو سکتی ہے لیکن دس دن سے زائد اگر دیر ہوگی تو پھر علاج بہت دشوار پڑے گا اور اوس کی سیدھا
 کرنے اور باندھنے کا طریق یہ ہے کہ ایک سلائی چوڑی اور مکئی آستگی ناک کے اندر ڈالیں کہ شکستگی کے
 مقام تک پہنچ جائے پھر اوس نوٹی بڑی کو اوس سلائی سے اٹھائیں اور سیدھی کریں اور باغیٹا برتنی پر
 ہستہ بستہ ملین بیاٹک کہ سیدھی ہو جائے پھر اوس وقت وہ سلائی باہر نکالیں اور ایک خلیتہ بنائیں چند
 ایک ناک کی شکل کو سیدھا کر کے وہ خلیتہ ناک کے اندر ڈالیں اگر چہ ناک کی چھری ایک طرف سے آدھی نوٹگی ہو

بواہر کی سبب سے
 بوی اوس کے پیر کے اور غلاف
 میں کہ مشابہ غلاف سے بچ سکی
 ہے اور غلاف چوڑا اور چھوٹا اور
 اور غلاف زنگ زرد اور چھوٹا اور
 رنگ اور غلاف چوڑا اور غیر
 اور غلاف سفید اور کول سبب سے
 اوس کے بھی پکار کھاتے ہیں اور
 ساتھ گوشت کے لڑی ہو تو ہیں
 اور بعض اسلے تیزی سے
 اور کم ہوتے یعنی اور بڑے سبب سے
 اور کاپانی میں غلاف بوش کر کے
 اوس پانی کو پھینک کر لیا اور کافور
 دھپا دہ گوشت کے پیمانہ کے
 لکھتے ہیں طبیعت اوس کا گرم اور
 خشک ساتھ تلویج غفلیہ کے
 سوراخ قیادہ ہستہ اور کھانسی
 سرد اور ورم طحال اور دوسرے
 جگہ اور ورم اور دوسری شاد اور
 تغیر اوس کی کو غشائی شاد اور
 واسطہ قیادہ ہستہ شاد اور
 ہستہ

بہت سے نسخے ہیں جو ناک کی شکستگی کے لیے دیے گئے ہیں۔
 ایک نسخہ یہ ہے کہ ایک سلائی چوڑی اور مکئی آستگی ناک کے اندر ڈالیں۔
 اور ایک خلیتہ بنائیں چند ایک ناک کی شکل کو سیدھا کر کے وہ خلیتہ ناک کے اندر ڈالیں۔
 اگر چہ ناک کی چھری ایک طرف سے آدھی نوٹگی ہو۔

تب بھی دونوں تختوں میں ناک کو غلیتہ ڈالنا چاہیے اور غلیتہ کی اندر ایک نائزہ مرغ کے پر کا کہین کے سار
بیار کا اوس راستہ سے نکلتا رہے اور دم نہ رُکے اور غلیتہ کو مغاٹ اور افاقہ سے آلودہ کریں اور یہی دوا تھوڑی
سی کاغذ پر لگا کر ناک کو اوپر چٹپٹائیں اور یہ بھی لازم ہے کہ ناک کو بند نہ کریں اور جب تک درست غلیتہ
اوسکی اندر سے نہ نکالیں اور جب وقت غفروت بینی یعنی ناک کی بڑی چینی کچیل گئی ہو اونگلی سے سیدھی نکلتی
ہے اسطور سے کہ شہادت کی اونگلی یا چھوٹی اونگلی اوسکی ناک میں ڈالیں اور سیدھی کریں پھر غلیتہ رکھیں تاکہ
اوسکو سیدھی رکھے اور اگر ورم آجائے مہم داخلیوں استعمال کریں تاکہ ورم کو بخوبی تحلیل کر دیں یا روغن تینوں
اور سرکہ اور سیدھے کی روٹی اور قشار کنار سے ضماد بنا کر رکھیں اور اگر ناک کی غفروت ایک طرف
جھک گئی ہو اور سیدھی نہ ہو سکتی ہو تو ایک کپڑا لیون بہت سخت کتان وغیرہ کا یا کرپاس اور اوس دوسرا کہیں
کہ ایک اونگل چکلا رہے اور اگر کپڑے کی عوض دوائی ہو تو نہایت بہتر ہے پس ایک سر اوس کا کسی سفیاض
سر شیم ماہی میں آلودہ کریں اور ناک کو اوس پہلو میں رکھیں جس جانب ناک کا پھیر لانا ملحوظ ہو پھر
جب سر شیم سخت ہو جائے کپڑا کھینچ لیون اور دوسرا سر اوس کپڑے کا سر کپچھے لاوین اور اوسکو پٹی سے
باندھیں اور ناک میں غلیتہ رکھیں اور ظاہری جانب پر بھی ضماد کریں واللہ اعلم جزاؤٹنی کا بیان
اور اوسکا علاج معلوم کریں کہ جڑے کو عربی میں ٹحی کہتے ہیں اور شکستگی اوسکی اندر کی طرف
بیشتر ہوتی ہے لیکن اگر جڑا یا ان شکستہ ہو گیا ہو تو مجرب کو لازم ہے کہ اپنے دائیں ہاتھ کی سبابہ اور
وسطی اونگلی اوسکے مونہ میں ڈالے اور اوسکو درست کرے اور دوسرا ہاتھ باہر کی طرف سے اوس مقل
پور رکھے رہے جب تک اوسکو سیدھا کر دیں اور اوسکی راستی دانتوں کی لڑی سیدھی ہونے سے معلوم کر دیں
اور اگر دایان جڑا شکستہ ہو گیا ہو تو مجرب بائیں ہاتھ کی اونگلیاں اوسکے مونہ میں ڈالے اور اگر شکستگی اُس
جدا ہوئی ہو تو اوس ٹکڑے کو مہمانی کی طرف ہو چنچیں اور طریق اوسکا یہ ہے کہ مجرب کسی آدمی سے کہہ کہ اس
جڑی کو ہاتھ سے پکڑو اور نگاہ رکھے اور ایک دوسرے آدمی کو حکم دیں کہ جڑے کا سر اٹھائے اور مجرب اوسکو ہاتھ سے

[illegible]

سیدھا کر کے اور پھر لیجائے کہ دانتوں کی لڑی رستی پر آئے اور اگر شکستگی کے ساتھ جراحت اور شلیقہ ہو
تو اول شلیقہ باہر نکالیں اور جو حاجت ہو جراحت بہت کشادہ کریں تاکہ شلیقہ بخوبی باہر نکلے پھر دوائیں منکھ
اور گدیان اوپر رکھیں اور پی سے مضبوط باندھیں اسطور سے کہ ایک پی لیوین اور اسکا درمیان بیمار
کی قفا پر رکھیں اور دونوں سر سے دونوں کانوں کی طرف لاکر جڑے کر گوشہ میں اوتارین اور وہاں سے
پسٹ اسکا اول کار سر کے درمیان تک کھینچ لائیں اور دائیں اور بائیں پھیلا لیں اور پھر وہاں سے لقمہ قفا
تک اوتارین اور پھر اسی طرح جڑے کر تالین اور دونوں خساروں کی طرف نکال لائیں سیان سر تک
اور دائیں بائیں تیج پھر کر پھر لقمہ قفا تک لیجائیں پھر جڑے کر تال کر اور دونوں خساروں پر لاکر
گرہ لگائیں پھر ایک پی ماسٹے پر رکھیں اور سر کے پیچھے لیجا کر گرہ دیوین تاکہ سب بندھ جائے ماتحت کو نگاہ
رکھے اور اگر حاجت پڑے شکستگی کے مقام پر ایک تختہ چھوٹا سا لطیف لکڑی کا رکھیں اور بیمار کو
باتین کرنے اور حرکت سے منع فرمائیں اور طعام اور شراب آشامیدنی مقرر کریں اور جو گرم ہو تو منہ
اور نطو اسکن اور محلل کام میں لائیں پس انہ اوقات میں ہفتہ میں جراحت پر دست نہ بٹائے اور بخوبی
جڑا جائے اسوجہ سے جبے کی ہڈی بہت نرم ہے اور پھر مغز ہائش کی شکستگی کا بیان اسکی فحاشی
میں چھوڑ کر رون اور غری میں ترقوہ کتہ بین معلوم کریں کہ ترقوہ جب ٹوٹے جاتا ہے بازو کی ہڈی ہلکتی
ہی اور تراتی ہے اور جب وہ شیشہ کی ہڈی کے پاس سے ٹوٹتی ہے بازو کی ہڈی سوٹھنے سے کھڑکی کھڑکی
بالجہ تدبیر مناسب یہ ہے کہ بیمار کو کسی پر بٹھائیں اور بھر ایک آدمی سے کہی کہ اسکا بازو تمام لیوے اور
اوپر کچھ جانب اوٹھا کر باہر کی جانب کھینچے اور کسی دوسرے شخص کو حکم دے کہ وہ بیمار کی گردن اور وہ سر ہونڈ
اسکا پکڑے رہی اور بھر اپنی انگلیوں سے ٹوٹے مقام کو سیدھا کرے اور جو کچھ باہر نکلی ہو اسکو اس کے
مقام کی طرف ہٹا لیجائے اور جو شے اندر کی طرف ہو گئی ہو اس سے ظاہر کی جانب کھینچ لائے اندر راست کرے
اور اگر ان تدبیروں سے راست نہ ہو سکے تو ایک کپڑا تھپتھپا کر اور سولی سے تھپکڑ بندھام اس کے بغل میں رکھیں
اور بازو کی ہڈی کا سر اوپر اوٹھا لیں ہاتھ کی ہڈی کی ہڈی کے ہاتھ تک پہنچائیں اور بیمار کو
لائیں اور شالوں سے کچھ نہیں لگایے اور اگر گول کپڑا بائیں ہوتا ہے ہتھ پڑے پھر دونوں ہتھ پڑے
اوپر کچھ کی طرف پھینک دے تاکہ ہائش کی ہڈی اس طرف سے باہر نکلے اور پھر ہاتھ پکڑے پھر ہاتھ پکڑے
کریں اور سہی کے ساتھ ہاتھ پکڑے اور اگر شالوں سے کپڑا ہوتا ہے تو اس سے ہتھ پڑے ہتھ پڑے ہتھ پڑے

خدا رجا اور در میان چشم
سوزن جبکہ گرین اوتی و باغ کو
گہنی جتا اور اعصاب و باغ سے
روشنی نازل ہوئے بن اسی کو ترقوہ
کھینچنے میں اور ترقوہ سوا آری کے
اور کسی دوسرے جوان میں نہیں
جو تائب اور سب خبیثگی اور کجای
کے ہر دو تین خیر نام ہو لے
۱۶۰۱ سنہ ۱۰۸۸ھ
کے روز کو غلام انصاف کتہ بین
کے سبب دھمکین غفلت میں
اور یہ اندیشی سکام شہد قفا پر
کے ہاتھ چھینچا اور کسی ہڈی سے
فحاشی اور اس سبب سے کھلنے
تھپکڑ بندھام اور ترقوہ
کی اور ایک دوسرے کو شالوں
سے کھینچ دیا

اور مجھ کو چاہیے کہ جو مہرہ باہر نکل آیا ہے اسی بخوبی ہاتھ سے چڑھائے اور آہستگی سیدھا کرے پھر
دوائیں لگائیں اور گریبان رکھ کر پٹی باندھیں اور جو مہرہ اندر کی طرف مٹ گیا ہو مجھہ ناری رکھیں اور
کھینچیں لیکن جو احتیاط کہ شائے کی شکستگی کے علاج میں بیان کی گئی ہے یہاں بھی ہاوسکا کا غلط رکھیں
اور ضماد لگائیں جو کچھ شکستگی میں متعل بہن و اندر اعلیٰ پہلو کی شکستگی کا بیان بعض پہلو کا
گوہر یا کلیہ بڑی ہے اور وہ سات پسلیاں ہیں کہ اون کو پہلو ہاوسینہ کہتے ہیں پس ان پسلیوں سے
کسی ایک پر کوئی صدمہ پہونچے ممکن ہے کہ ہر ایک جزو اوس سے شکستہ ہو اور گوہر بعض دوسری پسلیوں
کا جو بیچے ہیں اوس میں کچھ غمخروفت ہی یعنی چینی بڑی اور کچھ استخوان ہے اگر بڑی پر صدمہ پہونچے شکستہ
اور جو غمخروفت پر کوئی آسیب آکر کوفتہ ہو یعنی کچل جائے اور جس کسی کا کہ پہلو شکستہ ہوتا ہے اوسکو
کھانسی بہت غلبہ کرتی ہے اور نسیق انفس اور غشت الدم عارض ہوتا ہے اور چھین اور درد نہایت
بیقرار کرتا ہے اور چھین ہان کی ذات الجنب کی چھین سے زیادہ تر ہوتی ہے اور شکستگی پہلو کی چھونے
سے معلوم ہو سکتی ہے اور ہاتھ سے سیدھی ہو سکتی ہے لیکن اگر اندر کی طرف اوسکا رخ ہو ہاتھ سے
برگزار است اور درست نہیں ہو سکتی اور بعض مضمیون نے لکھا ہے کہ ایسے مریض کو کھانا بہت دینا چاہیے
خصوصاً باد انگیز غذا تا مہرہ اور آنتیں اوسکی بھر جائیں اور ریح کے سبب سر تن جائیں اور شکستگی
ہو یعنی پیٹ بھول جائے اور پسلی کو باہر پٹائے مولف لکھتے ہیں کہ میری رائے میں یہ علاج موافق
نہیں ہے کیونکہ استلا ورم کو بڑھاتا ہے اور بیمار کو بیچسپین دکھاتا ہے اور بعض مجربین کا قول ہے کہ وہاں
مجھہ رکھ دین تاکہ اوس کو کھینچ لائے اور اوسکی جگہ پر پہونچائے یہ علاج قرین صواب ہے لیکن اس
تدبیر سے بھی بخوف نہ رہنا چاہیے کیونکہ مجھہ مادہ کو جذب کرتی ہے البتہ اگر استعداد رکھیں مجھہ رکھیں کچھ
خوف نہیں ہے اور وہ استعداد یہ ہے کہ اول قصد اور سہل سے مواد کو کم کریں اور لطیف تدبیر میں عمل میں
لائیں پھر مجھہ رکھیں اور اگر کوئی کھڑا بڑی کا او بھرا ہو اور اوسکی چھین اور درد سے بیمار کا برا حال ہو تو
حقاً کہ فوراً مجھہ ڈالنا چاہیے اور بڑی برہنہ کر کے پارہ استخوان ہاوسکا لانا چاہیے لیکن صفاق کو بچائیں ہاوسکا
نوزنم شکات کھینچیں تک پہونچے جیسا کہ ابھی ہم لکھ چکے ہیں باب گذشتہ میں اور شکات کی اعلیٰ لازم ہے کہ نرم
پڑا کر لگائیں اور مریم استعمال فرمائیں اور بعض طبی لکھتے ہیں کہ ٹولی پسلی کا علاج ہاوسینہ کر کے چشمہ
دفعہ نہایت کم کے ہونے میں نہایت موثر ہے اور اس سے بیمار کو ہر کچھ ہاوسکا لگایاں رکھ کر اندر چھین

اور کچھ اور شکا
سرد اور نہایت خشک اور
سیاہ اور ساکن اور صفراور
مریض الکاحالہ سودا اور صفراور
تازہ باقوتی رنگ اور سلامتی صدمہ
اور ششی جادو اور اس میں نہایت کچھ
کرنک کی نالی میں بوردہ کیا ہو کچھ
اور کھانے کے ساتھ کھانسی وقت
نقوی صدمہ اور داغ اور شکا
اور ششی اور طبع اور کچھ
اور موشی بخوبی اور داغی کلاہ
ج
یادام کا صدمہ اور کوفتہ کا اور
اوسکی چھین کی طرف اور کچھ
شکستہ ہاوسکا اور کچھ
باغلاطیہ خداداد اسکے طرف
کچھ ہاوسکا اور کچھ
کچھ کلاہ اسکے طرف
کچھ کلاہ اسکے طرف
کچھ کلاہ اسکے طرف

کہ ہر ہور ہو عمرہ پشت کی شکستگی کا بیان پشت کا سرہ بہت کم شکستہ ہوتا ہے البتہ او سکو
کناس کپل جاتے ہیں اور نچاع یعنی حرام مغز کی غصا اور نچاع کا گوہر اور عصب دونوں ہرون کی نچ ہین
دب جاتے ہیں اور جلد ہلاکت کی نوبت پہنچتی ہے خصوصاً جو یہ آفت گردن کے مہرے پر پڑے تو او سکو
علاج سے بچتا چاہیے اور اگر نشانیاں بد ظاہر ہوں تو جو ورم کہ پیدا ہوا ہو او سکا علاج کرنا چاہیے اور
روغن نیکرم پانی میں ملا کر لٹریل کرین اور سکن اور محلل غذا و سہ عمال فرامین اور جو مکرہ ہڈی کا
کھٹکا معلوم ہو عمرہ پشت شکستہ ہو اور وہ اونٹنی سے معلوم ہو سکتا ہے تو عورتا مقام کو چرین اور
زاد مکرہ اور گردن اور پھر مدخل مرہم لگائیں اور اگر قطن کے پتے کا سرہ یا عصب کا کوئی سرہ شکستہ
ہو یا کپل جائے تو بھر کو لازم ہے کہ اونٹنی بیمار کی بقعد میں ڈال کر سرہ اوٹھائے اور وہ سرہ ہاتھ او سکو
فاہر پڑے کہ سرہ راست ہو جائے پھر شکستہ کا نڈا اور لگا کر بانڈ دیوین بازو کو ٹوٹے کا حال
اور او سکا علاج بازو کی شکستگی کا علاج نہیں چاہیے تاکہ ہڈی سیدھی ہو جائے اور اپنی مقام
پر آئے اور طریقہ او سکا یہ ہے کہ مجر کسی دوسرے آدمی کو حکم دے کہ وہ مونڈے کے پاس کا بازو کا
سر اکر دیوے اور کسی اور شخص سے کہو کہ یہ یار لے آئے تھا اب دیکھو پھر دونوں کو تکیہ کر سنا کہ زور سے
کھینچیں اور خود بڑی ہاتھ سے سیدھی کرے پھر یک چوڑی تکیہ لگا کر اور شکستگی کی دوا او پھر لگا کر
بازو کے گرد اگر دیکھ دیوے پھر ایک تختہ لٹافہ میں پیسٹ کر اور او س گدی پر رکھ کر پٹی بانڈ جو معتدل
بندش سے تاکہ نہ درد پیدا ہو اور نہ استخوان ٹیبا ہو اور او س بیمار کو ہاتھ لٹکانے سے منع کریں
اور حرکت کرنے سے بھی بلکہ اولی یہ ہے کہ ایک پٹی او سکی گردن میں ڈالیں اور کلائی او سکی او س
پٹی میں رکھیں پھر سینہ سر لگا کر بانڈ دین سات دن میں ایک دن کھولیں اور تازہ دوا لگا دیا
کرین اور اگر کوئی بڑی جنبش کرنے لگی ہو تو تین دن سے زیادہ نہ بندھی رکھیں اسی مدت میں
کھول ڈالیں اور درست اور درست کرنے میں مشغول ہوں اور جب خیر و عافیت سر سات دن
گزر جائیں تو ہر دس روز میں کھولیں اور اگر درد اور ورم پیدا ہو بہت جلد کھولیں اور او سکی تہہ

اور اگر شکستگی
نک کہ اس میں
نکستگی بہت
پیشانیست اور وہ
کلی دماغ لکھن
و عصب ہلاکت
جدائی عصبوں کی
ایک دوم دوسرا
عصب کی پٹیاں
جو ایک دوسرے سے
جڑے ہوئی ہیں
اور ان سے
نکستگی ہوتی ہے
پا سے جڑے ہوئے
عصب سے قابل
برازم کے ہونے
میں سے ہونے کا
ہی ایک دوسرے
اور ایک باہمی
طریقہ ہے
عصب الکر

نکستگی کی شکستگی کا بیان پشت کا سرہ بہت کم شکستہ ہوتا ہے البتہ او سکو
کناس کپل جاتے ہیں اور نچاع یعنی حرام مغز کی غصا اور نچاع کا گوہر اور عصب دونوں ہرون کی نچ ہین
دب جاتے ہیں اور جلد ہلاکت کی نوبت پہنچتی ہے خصوصاً جو یہ آفت گردن کے مہرے پر پڑے تو او سکو
علاج سے بچتا چاہیے اور اگر نشانیاں بد ظاہر ہوں تو جو ورم کہ پیدا ہوا ہو او سکا علاج کرنا چاہیے اور
روغن نیکرم پانی میں ملا کر لٹریل کرین اور سکن اور محلل غذا و سہ عمال فرامین اور جو مکرہ ہڈی کا
کھٹکا معلوم ہو عمرہ پشت شکستہ ہو اور وہ اونٹنی سے معلوم ہو سکتا ہے تو عورتا مقام کو چرین اور
زاد مکرہ اور گردن اور پھر مدخل مرہم لگائیں اور اگر قطن کے پتے کا سرہ یا عصب کا کوئی سرہ شکستہ
ہو یا کپل جائے تو بھر کو لازم ہے کہ اونٹنی بیمار کی بقعد میں ڈال کر سرہ اوٹھائے اور وہ سرہ ہاتھ او سکو
فاہر پڑے کہ سرہ راست ہو جائے پھر شکستہ کا نڈا اور لگا کر بانڈ دیوین بازو کو ٹوٹے کا حال
اور او سکا علاج بازو کی شکستگی کا علاج نہیں چاہیے تاکہ ہڈی سیدھی ہو جائے اور اپنی مقام
پر آئے اور طریقہ او سکا یہ ہے کہ مجر کسی دوسرے آدمی کو حکم دے کہ وہ مونڈے کے پاس کا بازو کا
سر اکر دیوے اور کسی اور شخص سے کہو کہ یہ یار لے آئے تھا اب دیکھو پھر دونوں کو تکیہ کر سنا کہ زور سے
کھینچیں اور خود بڑی ہاتھ سے سیدھی کرے پھر یک چوڑی تکیہ لگا کر اور شکستگی کی دوا او پھر لگا کر
بازو کے گرد اگر دیکھ دیوے پھر ایک تختہ لٹافہ میں پیسٹ کر اور او س گدی پر رکھ کر پٹی بانڈ جو معتدل
بندش سے تاکہ نہ درد پیدا ہو اور نہ استخوان ٹیبا ہو اور او س بیمار کو ہاتھ لٹکانے سے منع کریں
اور حرکت کرنے سے بھی بلکہ اولی یہ ہے کہ ایک پٹی او سکی گردن میں ڈالیں اور کلائی او سکی او س
پٹی میں رکھیں پھر سینہ سر لگا کر بانڈ دین سات دن میں ایک دن کھولیں اور تازہ دوا لگا دیا
کرین اور اگر کوئی بڑی جنبش کرنے لگی ہو تو تین دن سے زیادہ نہ بندھی رکھیں اسی مدت میں
کھول ڈالیں اور درست اور درست کرنے میں مشغول ہوں اور جب خیر و عافیت سر سات دن
گزر جائیں تو ہر دس روز میں کھولیں اور اگر درد اور ورم پیدا ہو بہت جلد کھولیں اور او سکی تہہ

پشیم بارہوئی رکھین بمقدار معتدل اور سیون اور اوکو بیا رکے دونوں رانوں میں پنائین اور وہ روئی کا مقام اوکی معر اور زبار کی جگہ رکھین اور دونوں ازار کے سرے اوپر کو اولٹ کر ایک سر اچھے کی طرف اور ایک آگے کی طرف پھیرین اور دو آدمی طاقت دار او سے پکڑے رہین اور دو آدمی اور ران کی سر کو کہ زانو کے پاس ہے پکڑین اور سب کسب ایک بارگی بہت زور کرین اور خوب کھینچین اور پھر عجب شکستہ ہڈی کو ہاتھ سے سیدھی کرے اور دوا لگا کر اور گدھی رکھ کر تخت باندھ دے اور اگر شکستگی زانو سے بہت نزدیک ہو تو اوکی ران کی ہڈی دو آدمی پکڑین اور ایک آدمی زانو پکڑے اور پھر سب زور سے کھینچین اور عجب ہڈی راست اور درست کرے اور بدستور باندھے اور صوقت کہ ہڈی سیدھی کرنی منظور ہو بیا رکھ کر شکم پر لٹائین اور جب باندھ چکین کوئی چوب یا تکیہ اوکی دونوں رانوں کے بیچ میں رکھ دین تاکہ جس شکل پر کہ ران سیدھی کی ہے اسی حیثیت پر رہے اور تختوں میں کچھ گسراؤ رکھین کہ گدیوں پر سجوبی بیٹھین اور ہموار جسم جائین اور اگر شکستگی عظیم ہو تو اس مضبوطی سے باندھین کہ بیمار پنڈلی کو بھی نہ ہلا سکے اور طریق اوکا یہ ہے کہ تخت بہت لمبے چوڑے اور گدیاں چوڑی اور ہموار رکھین اور کھینچ کر بیٹی باندھین اور معلوم کریں کہ ران کی شکستگی پچاس دن میں سببہ ہوتی ہے شکستگی زانو کا بیان زانو کی شکستگی اکثر پنین زانو میں واقع ہوتی ہے اور اوکی شکستگی ایسی ہے کہ پنین زانو یعنی گھٹنے کی چھنی کھل جاتی ہے یا شکستہ ہوتی ہے بالجملہ اوکی کوفتگی اور شکستگی چھونے سے معلوم ہو سکتی ہے اور اوکی تدبیر یہ ہے کہ بیمار کی پنڈلی پکڑ کر زور سے کھینچین اور زانو سیدھا رکھین اور چھنی کی شکستگی کو ہاتھ سے راست اور درست کریں اور اصلی ہیئت اور طبیعی شکل پر لا کر دوا لگائین اور گدھی رکھ کر بیٹی باندھ دین پنڈلی کی شکستگی کا بیان پنڈلی کی ہڈیاں بھی دو ہیں جیسے کلانی کی ہڈیاں چنانچہ تشریح میں مفصل ہم لکھ چکے ہیں پس صوقت پنڈلی کی دونوں ہڈیاں شکستہ ہوتی ہیں پنڈلی اور قدم ہر ایک جانب سر گریڑتا ہے اور جب ایک ہڈی ٹوٹی ہے شکستہ جانب سر گرتا ہے اور دوسرا

۱۷
روئی کو روئی بین قطن کی کڑی
پین گرم اور خشک ہوا اور بعض شخص تو جانتے ہیں کہ
دوسرا دوسری درجہ پین گرم اور تر ہے طوبیت
تفسیر کے ساتھ پین گرم اور تر ہے اور اس کے شربت کا لقیہ پین گرم
کے واسطے اتار دینا اور اس کے شربت کا لقیہ پین گرم
خار اور اعتقان جسم کی شوہر ہے اور ایک اور قیہ
اوس سے لگوں کے لئے کہا ہے کہ نہایت قیہ اور قیہ
حالت قریب ہے کہ کے ماضی ہوئی ہے غما داوسکا
تینا یا اوسکی تاڑ سے پین کے ساتھ دوسری قیہ
اور ام اور رفع کچھ اور آریہ اور سوسکی
منہ پین اور دوسری قیہ اور سوسکی
مقوی اور سخت

۴
اور بیفت بدین
اور سخت کز نیالی
بدین کی سب سے مود
سب صا دیبان
امراض و امراض
عصبانی کے ہاں
رغبت اور اشتہار
اور فالج اور کولر
دیگر کے بخار اور
زائج و کلام
زنی سوئے خاک
بدرالکھ کے چہرہ
بہو علی اور ام
زائج حکم اور زائج
آبائے سوئے خاک
بے اور بھڑائی
سوئے کا قوس کندہ
کے جوت میں علی
اور قلع گوشت
زائد لایہ ۱۲

[illegible]

دس باب میں باب پہلا فربہ اور لاغری کو احوال اور اس باب میں ہر باب دوسرا کسی عضو کو فربہ کرنے کی تدبیر ہے باب
نفسا فربہ کرنے کی تدبیر میں ہے باب چوتھا ایک عضو کو لاغری کرنے کی تدبیر میں ہے باب پانچواں ناخن کو تقف و خلام کرنے
علاج میں ہر باب چھٹا اوس برص کی تدبیر میں ہے جو ناخن پر عارض ہو باب ساتواں ناخن زرد ہو جانے کی احوال اور علاج
میں ہے باب آٹھواں معیوب یا خنوکہ تدبیر میں ہے تاکہ نیک ناخن پیدا ہوں باب نوں ناخن کی حفاظت میں ہے تاکہ معیوب نہ
پاویں باب دسواں دانس کی تدبیر میں ہے اور اوسکی علاج میں باب مچھلا مچھلی گھٹا رسو آٹھویں کتاب کو بالو
کی باطل ہونے کی سبب میں ہے معلوم کریں کہ بالوں کی خلقت بخار دہانی سے جو بدن کو مسامات میں بند ہو جاتی ہیں اور وہ
رہیں میں در عیشہ مدد چھوٹی ہوا بالوں کا مادہ ہوتا ہے پس وہ مادہ بال کو نکلتا رہتا ہے اور باعث پیدا ہونے کی بالوں کا ہوتا ہے
اگر طوبتیں بدن کی چرب و لزوج ہوں اور خالی آبی اجزا کم ہوں تو بدن بالوں سے کبھی برہنہ نہیں ہوتا جیسے درخت جس کی روتب
چرب و لزوج ہو برگ سے برہنہ نہیں ہوتا درخت سرو اور تیوں اور مورود وغیرہ کو مانند اور اسباب بالوں کی باطل ہونے کو وہ
پہلے ہی احوال سے کہ سبب و سبب کا وہ نوع دوسری ہے کہ سبب و سبب کا وہ نوع پہلی نوع کے سبب کا وہ نوع تین قسم ہے پہلی کہ بخار دہانی
بہت کم ہوں جیسے لڑکے اور عورتیں کہ ان کی نجارات تراور قیق ہو کر تو ہوں اور عیشہ بھی وجہ ہے کہ ان کی چہرہ سیاہ نہیں نکلتی اور
دوسری قسم اوسکی کوئی سبب عارضی ہے کہ نفس آدمی کو اتفاق سے چھوٹے بہت دنوں تک بیمار کیا صدمہ کھینچا ہو اور
اوسکی بدن میں وہ مادہ نری جو بالوں کی غذا ہوتا ہے اس سبب سے اوسکے بال اوڑھ رہے ہیں اور پھر نہ جین اور عیشہ دق اور سل کی
بیماری میں اکثر اتفاق پڑتا ہے یا جیسے کسی کو لوگو عارض ہو جائے کہ سردی اور طوبت کی سبب سے اور اس وجہ سے بھی کہ طوبت بہت
اوپر نہ نہیں رہتی جو غذا بالوں کی ہو بال و بدن پر نہیں چھوڑ دے اور دوسرا سبب و سبب کا وہ نوع عارضی ہے کہ سردی اور
اعضاؤں سے مت پھوٹا اور اس وجہ سے قوت اوپر حرارت کی کم رہ جائے اور اوسکی سبب سے نجار اوپر طوبت کا دہانی ہو
اور جو کچھ بہت کم اور قیق ہو کہ بال کو مادہ کو لائق نہ ہو جیسے کوئی درخت پانی کا حاجت مند ہو جب پانی اوسکو نہ ملے خشک
ہو جائے اور اگر ٹہری اور پھر نہ پھوٹے یا جیسے وہ آدمی جو بڑا بھاری عمامہ ہمیشہ سر پر رکھے اور اوسکی وجہ سے نجارات اوسکی قیق نہ
اور جلیل دفع ہوں اور مسامات میں بند ہوں تیسری وجہ کہ مادہ اور غذا بالوں کی بالوں سے جدا ہو جائے و ماغ بھی جیسے کہ سبب
سے اوڑھ لگاتے سے جو ماغ کو تحفہ دماغ سے رہتی ہے اس سبب سے وہ دماغ بالوں کو غذا نہ دے سکی جیسے تحفہ دماغ کی ملاقات کے
زمانہ میں دیتا تھا اور وہ اسباب جو پوست میں ہوتے ہیں میں طرح پر ہیں ایک ہے کہ مسامات بہ ہوں کہ مادہ او نہیں نہ سما سکی

تین نوع ہیں پہلی کہ سبب عارضی ہے کہ نفس آدمی کو اتفاق سے چھوٹے بہت دنوں تک بیمار کیا صدمہ کھینچا ہو اور
دوسری قسم اوسکی کوئی سبب عارضی ہے کہ نفس آدمی کو اتفاق سے چھوٹے بہت دنوں تک بیمار کیا صدمہ کھینچا ہو اور
اوسکی بدن میں وہ مادہ نری جو بالوں کی غذا ہوتا ہے اس سبب سے اوسکے بال اوڑھ رہے ہیں اور پھر نہ جین اور عیشہ دق اور سل کی
بیماری میں اکثر اتفاق پڑتا ہے یا جیسے کسی کو لوگو عارض ہو جائے کہ سردی اور طوبت کی سبب سے اور اس وجہ سے بھی کہ طوبت بہت
اوپر نہ نہیں رہتی جو غذا بالوں کی ہو بال و بدن پر نہیں چھوڑ دے اور دوسرا سبب و سبب کا وہ نوع عارضی ہے کہ سردی اور
اعضاؤں سے مت پھوٹا اور اس وجہ سے قوت اوپر حرارت کی کم رہ جائے اور اوسکی سبب سے نجار اوپر طوبت کا دہانی ہو
اور جو کچھ بہت کم اور قیق ہو کہ بال کو مادہ کو لائق نہ ہو جیسے کوئی درخت پانی کا حاجت مند ہو جب پانی اوسکو نہ ملے خشک
ہو جائے اور اگر ٹہری اور پھر نہ پھوٹے یا جیسے وہ آدمی جو بڑا بھاری عمامہ ہمیشہ سر پر رکھے اور اوسکی وجہ سے نجارات اوسکی قیق نہ
اور جلیل دفع ہوں اور مسامات میں بند ہوں تیسری وجہ کہ مادہ اور غذا بالوں کی بالوں سے جدا ہو جائے و ماغ بھی جیسے کہ سبب
سے اوڑھ لگاتے سے جو ماغ کو تحفہ دماغ سے رہتی ہے اس سبب سے وہ دماغ بالوں کو غذا نہ دے سکی جیسے تحفہ دماغ کی ملاقات کے
زمانہ میں دیتا تھا اور وہ اسباب جو پوست میں ہوتے ہیں میں طرح پر ہیں ایک ہے کہ مسامات بہ ہوں کہ مادہ او نہیں نہ سما سکی

اوسکی بدن میں وہ مادہ نری جو بالوں کی غذا ہوتا ہے اس سبب سے اوسکے بال اوڑھ رہے ہیں اور پھر نہ جین اور عیشہ دق اور سل کی
بیماری میں اکثر اتفاق پڑتا ہے یا جیسے کسی کو لوگو عارض ہو جائے کہ سردی اور طوبت کی سبب سے اور اس وجہ سے بھی کہ طوبت بہت
اوپر نہ نہیں رہتی جو غذا بالوں کی ہو بال و بدن پر نہیں چھوڑ دے اور دوسرا سبب و سبب کا وہ نوع عارضی ہے کہ سردی اور
اعضاؤں سے مت پھوٹا اور اس وجہ سے قوت اوپر حرارت کی کم رہ جائے اور اوسکی سبب سے نجار اوپر طوبت کا دہانی ہو
اور جو کچھ بہت کم اور قیق ہو کہ بال کو مادہ کو لائق نہ ہو جیسے کوئی درخت پانی کا حاجت مند ہو جب پانی اوسکو نہ ملے خشک
ہو جائے اور اگر ٹہری اور پھر نہ پھوٹے یا جیسے وہ آدمی جو بڑا بھاری عمامہ ہمیشہ سر پر رکھے اور اوسکی وجہ سے نجارات اوسکی قیق نہ
اور جلیل دفع ہوں اور مسامات میں بند ہوں تیسری وجہ کہ مادہ اور غذا بالوں کی بالوں سے جدا ہو جائے و ماغ بھی جیسے کہ سبب
سے اوڑھ لگاتے سے جو ماغ کو تحفہ دماغ سے رہتی ہے اس سبب سے وہ دماغ بالوں کو غذا نہ دے سکی جیسے تحفہ دماغ کی ملاقات کے
زمانہ میں دیتا تھا اور وہ اسباب جو پوست میں ہوتے ہیں میں طرح پر ہیں ایک ہے کہ مسامات بہ ہوں کہ مادہ او نہیں نہ سما سکی

باب الحیمہ کے بیان میں ہوا اور اسباب اور نشانیوں اور معالجات میں اور اسکا جانا چاہیے کہ داء الثعلب اور داء الحیمہ کا سبب روی اور نہایت خراب مادہ ہر کہ بدن کی کھال میں اور مسامات میں جانی ہوتی ہے اور داء الثعلب اس علت کو اس کی جگہ پر کہ یہ بیماری ثعلب یعنی توڑی کو اکثر عارض ہوتی ہے اور عرض کا اثر بھی ہے کہ آدمی کو سر اور ابرو اور ہر کہ سبب بال کہ جاتی ہے اور داء الحیمہ وہ مرض ہے کہ بال گرنے کو ساتھ کھال بھی اترتی ہے لیکن باریک پوست اور تباہی اور کھجی شکل اور موضع کی دراز ہوتی ہے شکل بار اور اس علت کو داء الحیمہ دو وجہ سے کہ ہوتا ہے ایک یہ کہ باریک پوست اور اس مقام سے اور تباہی جیسے سانپ پر سے کھلی اترتی ہے دوسری وجہ یہ کہ شکل اور اس مقام کی لانی ہوتی ہے سانپ کی شکل اور مادہ اون دونوں علتوں کا یا صفراوی ہوتا ہے یا سوداوی یا خونی ہوتا ہے یا بلغمی نشانیان رنگ اور اس مقام کا دلالت کر لگا اور اس مادہ پر جو اس جگہ مخصوصا اگر اونگھی سے ملین اور اعراض خلطون کو معلوم ہے پس جو

[illegible]

نمایند سودمند برای یک اوقیه مردار سنگ لیکرد و اوقیه پرانی روغن زیتون میں حل کرین پھر ایک اوقیه خردل یعنی رائی کا لعاب
اور ایک اوقیه تھکی کا لعاب نکالیں اور ساڑھے سترہ ماشہ گوگل اور ساڑھے سترہ ماشہ مرمری لیکر اول روغن اور مردار سنگ
حل شدہ میں ملائیں پھر وہ دھون لعاب داخل کرین اور آگ پر رکھیں کہ قوام مرجم کا ہو جائے پھر بذستور کام لائیں
صفت و عین سودمند اور یوں چودہ ماشہ اشق سات ماشہ خردل یعنی رائی تین تولہ گوگل سات ماشہ لیکر اول گوگل
اور اشق کو پانی میں حل کرین پھر باقی دوائیں اوس میں گوند میں اور بدستور قرض تیار کرین صفت دوا و اثر مود
متغیر بادام تلخ ساڑھے دس ماشہ لیکر نیم پیسین اور سات ماشہ سیاب یعنی پاره اوس میں خوب گھسیں اور رگرین میان تک
کہ اثر پاره کا کچھ بڑا و متغیر بادام سیاه ہو جائے پھر ساڑھے سترہ ماشہ متغیر خربزہ کوٹ پیکر اوس میں اضافہ فرمائیں اور
ہر شب طلا کرین اور بر صبح چھڑائیں اور سات دن تک اسی طرح گلاتی رہیں ملاس نشان میں منصفہ دھوڑ اور حمام کرنے سے
یہ منکرین پھر ایک ہفتہ کے بعد دھوین منس او کلف یعنی جھائی انشا اللہ سب دور ہو جائیں گی لیکن دل جو شاید بلیہ
اور قیہون سے تنقیہ کر لیا جائے اور اس دواؤں کو مائل الجین کے ساتھ عمل میں لانا بہتر ہے باب چوتھا نیلہ نقوش
اور خطوط کو دور کرنے میں یہ جو بدن پر طابری ہو تو میں باننا یا سپر کہ ایسے نقوش اور خطوط مساکو کی تدبیر بھی
وہی ہے جو باب گذشتہ میں بیان کیا گئے اور نظر دہائی میں حکمرین اور مقام علت کو اوس سے دھوین اور عکس البطیم کو نرم نکالے
اور سب جگہ اچھین اور سات روز تک باندھو رہیں پھر حصول دالین اور خوب ملین اور پھر عکس البطیم بدستور رکھکر مابین
اسی طرح کئی مرتبہ یہی تدبیر عمل میں لاوین میان تک کہ نشان خطوط اور نقوش کی بالکل مٹ جائیں اور اگر حصہ تدبیر کا کئی
تو عمل بلا در ترو سپر گائیں تاکہ وہ تغاات نہی ہو جائیں پھر زخم کا علاج کرین میان تک کہ نشان اون نقوش اور
خطوط کا بخوبی دفع ہو جائے باب پانچواں بادشامہ کی علاج میں ہر معلوم کرین کہ بادشامہ ایک سرنجی ہے
کہ ورت مائل کہ منصفہ اور المراف پر پیدا ہوتی ہے مانند زنگ تبدیلی خدام کو اور حصہ مرض جاری کو موسم میں اکثر عارض ہوتا ہے
بکثرت بخارات بند ہونے کی سبب سے یہی جلد کو اور کبھی زخم بھی پڑتا ہے علاج اول سرور کی فصد کھولیں اور پھر ناکر سنگی
کی پیچیں اور چونک چھائیں اور مسملہ دواؤں سے بھی تنقیہ فرمائیں پھر وہ علاج کہ جو شروع خدام میں کار آمد میں عمل میں لائیں

نمایند سودمند برای یک اوقیه مردار سنگ لیکرد و اوقیه پرانی روغن زیتون میں حل کرین پھر ایک اوقیه خردل یعنی رائی کا لعاب
اور ایک اوقیه تھکی کا لعاب نکالیں اور ساڑھے سترہ ماشہ گوگل اور ساڑھے سترہ ماشہ مرمری لیکر اول روغن اور مردار سنگ
حل شدہ میں ملائیں پھر وہ دھون لعاب داخل کرین اور آگ پر رکھیں کہ قوام مرجم کا ہو جائے پھر بذستور کام لائیں
صفت و عین سودمند اور یوں چودہ ماشہ اشق سات ماشہ خردل یعنی رائی تین تولہ گوگل سات ماشہ لیکر اول گوگل
اور اشق کو پانی میں حل کرین پھر باقی دوائیں اوس میں گوند میں اور بدستور قرض تیار کرین صفت دوا و اثر مود
متغیر بادام تلخ ساڑھے دس ماشہ لیکر نیم پیسین اور سات ماشہ سیاب یعنی پاره اوس میں خوب گھسیں اور رگرین میان تک
کہ اثر پاره کا کچھ بڑا و متغیر بادام سیاه ہو جائے پھر ساڑھے سترہ ماشہ متغیر خربزہ کوٹ پیکر اوس میں اضافہ فرمائیں اور
ہر شب طلا کرین اور بر صبح چھڑائیں اور سات دن تک اسی طرح گلاتی رہیں ملاس نشان میں منصفہ دھوڑ اور حمام کرنے سے
یہ منکرین پھر ایک ہفتہ کے بعد دھوین منس او کلف یعنی جھائی انشا اللہ سب دور ہو جائیں گی لیکن دل جو شاید بلیہ
اور قیہون سے تنقیہ کر لیا جائے اور اس دواؤں کو مائل الجین کے ساتھ عمل میں لانا بہتر ہے باب چوتھا نیلہ نقوش
اور خطوط کو دور کرنے میں یہ جو بدن پر طابری ہو تو میں باننا یا سپر کہ ایسے نقوش اور خطوط مساکو کی تدبیر بھی
وہی ہے جو باب گذشتہ میں بیان کیا گئے اور نظر دہائی میں حکمرین اور مقام علت کو اوس سے دھوین اور عکس البطیم کو نرم نکالے
اور سب جگہ اچھین اور سات روز تک باندھو رہیں پھر حصول دالین اور خوب ملین اور پھر عکس البطیم بدستور رکھکر مابین
اسی طرح کئی مرتبہ یہی تدبیر عمل میں لاوین میان تک کہ نشان خطوط اور نقوش کی بالکل مٹ جائیں اور اگر حصہ تدبیر کا کئی
تو عمل بلا در ترو سپر گائیں تاکہ وہ تغاات نہی ہو جائیں پھر زخم کا علاج کرین میان تک کہ نشان اون نقوش اور
خطوط کا بخوبی دفع ہو جائے باب پانچواں بادشامہ کی علاج میں ہر معلوم کرین کہ بادشامہ ایک سرنجی ہے
کہ ورت مائل کہ منصفہ اور المراف پر پیدا ہوتی ہے مانند زنگ تبدیلی خدام کو اور حصہ مرض جاری کو موسم میں اکثر عارض ہوتا ہے
بکثرت بخارات بند ہونے کی سبب سے یہی جلد کو اور کبھی زخم بھی پڑتا ہے علاج اول سرور کی فصد کھولیں اور پھر ناکر سنگی
کی پیچیں اور چونک چھائیں اور مسملہ دواؤں سے بھی تنقیہ فرمائیں پھر وہ علاج کہ جو شروع خدام میں کار آمد میں عمل میں لائیں

نمایند سودمند برای یک اوقیه مردار سنگ لیکرد و اوقیه پرانی روغن زیتون میں حل کرین پھر ایک اوقیه خردل یعنی رائی کا لعاب
اور ایک اوقیه تھکی کا لعاب نکالیں اور ساڑھے سترہ ماشہ گوگل اور ساڑھے سترہ ماشہ مرمری لیکر اول روغن اور مردار سنگ
حل شدہ میں ملائیں پھر وہ دھون لعاب داخل کرین اور آگ پر رکھیں کہ قوام مرجم کا ہو جائے پھر بذستور کام لائیں
صفت و عین سودمند اور یوں چودہ ماشہ اشق سات ماشہ خردل یعنی رائی تین تولہ گوگل سات ماشہ لیکر اول گوگل
اور اشق کو پانی میں حل کرین پھر باقی دوائیں اوس میں گوند میں اور بدستور قرض تیار کرین صفت دوا و اثر مود
متغیر بادام تلخ ساڑھے دس ماشہ لیکر نیم پیسین اور سات ماشہ سیاب یعنی پاره اوس میں خوب گھسیں اور رگرین میان تک
کہ اثر پاره کا کچھ بڑا و متغیر بادام سیاه ہو جائے پھر ساڑھے سترہ ماشہ متغیر خربزہ کوٹ پیکر اوس میں اضافہ فرمائیں اور
ہر شب طلا کرین اور بر صبح چھڑائیں اور سات دن تک اسی طرح گلاتی رہیں ملاس نشان میں منصفہ دھوڑ اور حمام کرنے سے
یہ منکرین پھر ایک ہفتہ کے بعد دھوین منس او کلف یعنی جھائی انشا اللہ سب دور ہو جائیں گی لیکن دل جو شاید بلیہ
اور قیہون سے تنقیہ کر لیا جائے اور اس دواؤں کو مائل الجین کے ساتھ عمل میں لانا بہتر ہے باب چوتھا نیلہ نقوش
اور خطوط کو دور کرنے میں یہ جو بدن پر طابری ہو تو میں باننا یا سپر کہ ایسے نقوش اور خطوط مساکو کی تدبیر بھی
وہی ہے جو باب گذشتہ میں بیان کیا گئے اور نظر دہائی میں حکمرین اور مقام علت کو اوس سے دھوین اور عکس البطیم کو نرم نکالے
اور سب جگہ اچھین اور سات روز تک باندھو رہیں پھر حصول دالین اور خوب ملین اور پھر عکس البطیم بدستور رکھکر مابین
اسی طرح کئی مرتبہ یہی تدبیر عمل میں لاوین میان تک کہ نشان خطوط اور نقوش کی بالکل مٹ جائیں اور اگر حصہ تدبیر کا کئی
تو عمل بلا در ترو سپر گائیں تاکہ وہ تغاات نہی ہو جائیں پھر زخم کا علاج کرین میان تک کہ نشان اون نقوش اور
خطوط کا بخوبی دفع ہو جائے باب پانچواں بادشامہ کی علاج میں ہر معلوم کرین کہ بادشامہ ایک سرنجی ہے
کہ ورت مائل کہ منصفہ اور المراف پر پیدا ہوتی ہے مانند زنگ تبدیلی خدام کو اور حصہ مرض جاری کو موسم میں اکثر عارض ہوتا ہے
بکثرت بخارات بند ہونے کی سبب سے یہی جلد کو اور کبھی زخم بھی پڑتا ہے علاج اول سرور کی فصد کھولیں اور پھر ناکر سنگی
کی پیچیں اور چونک چھائیں اور مسملہ دواؤں سے بھی تنقیہ فرمائیں پھر وہ علاج کہ جو شروع خدام میں کار آمد میں عمل میں لائیں

تب و شواہ ہے اس لیے کہ وڈا و سکی رگون میں داخل نہیں ہو سکتی اور جن انداموں میں کہ پھونچنی چاہیے
نہیں پھونچ سکتی اور فصد بھی کھولنا ممکن نہیں کیونکہ رگین باریک باریک گوشت میں پوشیدہ ہوتی ہیں
اور مہل کی دو ایندین و نیا خطر ہے اس لیے کہ اس میں خوف ہے کہ خصلین حبش کریں اور باریک رگون میں
داخل نہ ہو سکیں اور باعث ہلاکت کا ہو اور اگر دست آویں ضعف لاحق ہو کیونکہ حرارت عنزی ایسی عورت
کی ضعیف ہو اگر قی ہے اور نہایت کم علاج اول لاغری کا سبب تلاش کریں مثلاً اگر سبب لاغری کا
ایسی چیزوں کا کھانا ہو جسے خون رقیق ہوتا ہے یا ایسی غذاؤں کا تناول کرتا ہو جسے خون بہت پیدا نہیں
ہوتا تو غذا اپن اس کے مخالف کملاتیں اور اگر لاغری کا سبب ضعیفی قوت ہاضمہ معدہ کی ہو تو معدہ تو پاک
کریں اور قوت دین جیسا کہ اپنے مقام پر بیان کیا گیا ہے اور اگر سبب اس کا انداموں کی قوت جاذبہ کی کسلی
ہو تو حرکت اور ریاضت معتدل فرمائیں اور ہر صبح جب بیدار ہو حکم کریں کہ اس کے بدن کو ماش
معتدل سے ملین اور حمام اور تریخ اور آبن عمل میں لائیں جیسا کہ معلوم ہے اور اگر سبب اس کا خون
کی بدن ہو تو موافق تدبیر میں عمل میں لائیں اور خون کو اطرل صغیر وغیرہ سے صاف کریں اور اگر سبب اس
کا بزرگی طحال کی ہو یا بڑی بڑی اور لہنے لہنے کیڑے یا جب القرع صحتی کہ و دانے تو علاج میں ہر ایک امر
کے مشغول ہوں چنانچہ علاج ہر ایک کا اپنے مقام پر مذکور ہو چکا ہے اور اگر لاغری کا سبب اسٹون
کی تنگی ہو تو حمام اور تریخ اور آبن عمل میں لائیں اور پینہ لائیں کی تدبیر کریں اور اگر سبب اس کا
کشادگی مسام کی ہو تو اسباب اس کے زائل کرنے چاہئیں اور حیار کو سرد پانی میں جھانپیں اور
جاننا چاہیے کہ عیش اور خوشی اور آسائش اور نرم بستر اور نرم لباس اور عطریات مناسب اور شراب
خلیظہ اور وہ غذا میں جسے کمیوں نیک اور قوی پیدا ہو جیسے ہریہ اور گوشت ہرہ ہرہ برابن اور گوشت مرغ خاکی
اور گوشت کبک اور مغزیات مانند مغز بادام اور فندق اور مغز پتہ اور باریل شکر کو ساتھ یا بدن شک کی سب چیزیں بدن کو فز
کرنیوالی ہیں اور ہریہ اور گوشت برابن اور گوشت کبک سے سخت گوشت پیدا ہوتا ہے اور پیر تازہ اور
دوغ تازہ خصوصاً روٹی کے ٹکڑے اس میں بھگوئے ہوں اور کاج اور انگو سفید اور بادام تر شکر کے
ساتھ نہایت نافع ہے اور شور و تلخ اور تیز اور ترش غذاؤں سے پرہیز کرنا چاہیے اور اگر کسی شور
و تیز چیز کو دلی اوس کا چاہے تو اس قدر دین کہ طبیعت کو خوش رہے صحت چھوٹ نہ

[illegible][illegible]

باب گذشتہ میں بیان ہو چکا ہے جسے ذکرنا اور لطیف کنندہ دوائیں کھانا اور اسکے مانند اس جگہ کام میں لائیں اور وہ
 طلا کی چیزیں جو دسویں باب میں نوین گفتاری اور چٹی کتاب کی عورت کی لیستان کو نگاہ رکھنے کی تدبیر میں بیان کی گئی ہیں
 استعمال فرمائیں جس میں حضور کے برہنہ اسکا منظور ہو جسے چون اور جوانوں کی خصیہ اور دست و پا وغیرہ اور سنگ افسان
 سرکہ کو ساتھ باہم گھسکر طلا کرنا سو دسویں اور وہ ضما و چھپانکی علاج سے مخصوص ہے زیرہ کو فستہ ہے کہ اسکو سرکہ میں گوندھکر
 لیستان پر رکھیں اور کپڑا لٹکا کر اسکرہ میں تر کر کے اوپر ڈالیں اور پی بانڈ میں اور یہ ستوتین دن تک بندھی رکھیں پھر پنا
 سوسن سفید رکھ کر باندھیں اور تین دن اور بندھی رکھیں ایک مہینہ تین مرتبہ علاج کریں تاکہ مقصود حاصل ہو یا ب
 پانچواں تعفیف اور جذام کی بیانیہ میں جو ناخن پر عارض ہوتا ہے جانتا جا ہی کہ تعفیف ناخن کو تشنج کو کہتی ہیں اور
 کبھی طریقہ کی کویت پھر پچھی جو اسات اسکی دو طرح پر میں خشکی مزا کی یا غلبہ سودا کا علاج اگر سبب اسکا خشکی ہو اور ب
 نشانیاں اسکی اوپر گواہی دیں تو تری برہنہ والی تدبیر میں عمل میں لائیں اور صبح شیر تازہ پینا خشکی کو زائل کرتا ہے اور تری
 ہوئی ناخنوں کو سیدھا کرنا ہی اور روغن کچھ تازہ یا روغن بادام ہر صبح کھانا قدری سکنجبین کو ساتھ سود مند ہی اور نقل فقاء ناخن
 ضما و کرنا نرم کنندہ ہو گا کہ اس میں اتحاد راستی کی جلد ظاہر ہوتی ہو اور تخم کتان اور گوسفند کی چربی پھلانی ہوئی لگائیں اور چند روز باندھیں تاکہ
 تشنج دور ہو جائے گا گو کہ یہ درد کچھ نرم کرتی ہو اور ناخن کجیب کو بھی زائل کرتی ہو اور صبح سر و ضما و کرنا ناخن کو نرم کرتا ہے اور اگر سبب اسکا
 غلبہ سودا ہو تو اول بد کو اس سے پاک کریں انوع استفرغات سے و مزاج کی تبدیل کریں اور اگر بھین استعمال فرمائیں وہ ضما و جویان کی کچھ
 عمل میں لائیں باب چہٹا برص کے بیانیہ میں جو ناخن پر ظاہر ہوتا ہے اور علاج میں اس کے
 جانتا چاہیے کہ برص ناخن کا علاج یہ ہے کہ اول بخلاط کو بدن سے پاک کریں پھر جو اسرو اور خود کا آٹا یا ترس کا آٹا
 سرکہ کو ساتھ گوندھکر ضما و کرنا اور تخم کتان اور حرف اور خردل یعنی رائی باہم گوندھکر اور قدری سرکہ میں ملا کر ضما و کرنا اور شراب
 کی تلچٹ یا سرکہ کی تلچٹ جلانا اور ہر تال سرخ اور ریشاخ اور زفت ترین گوندھکر ضما و کرنا برص ناخن کو زائل کرتا ہے اور
 بیج صاف کو لٹکا کر سرکہ ملا کر لٹکا کرنا سو دسویں اور ہر تال سرخ اور جو سر و اور شیم باہی عجیب ضما و ہی اور اگر ریشاخ اور زفت
 اور شراب کی تلچٹ اس میں شامل کریں قوی الاثر ہو گا باب ساتواں ناخن پر وہ جو جانیکی بیانیہ میں جو تازہ اور پختہ
 ہو دوائیں دوائیں لیکر کوٹیں اور بط کی چربی میں گوندھکر اور تخم کتان اور خردل سرکہ میں ملا کر ضما و کرنا
 سرخ الاثر ہو گا باب آٹھواں تیسری گفتاری آٹھویں کتاب کی ناخن معیوب کی اوکھاٹنی کی تدبیر میں ہے

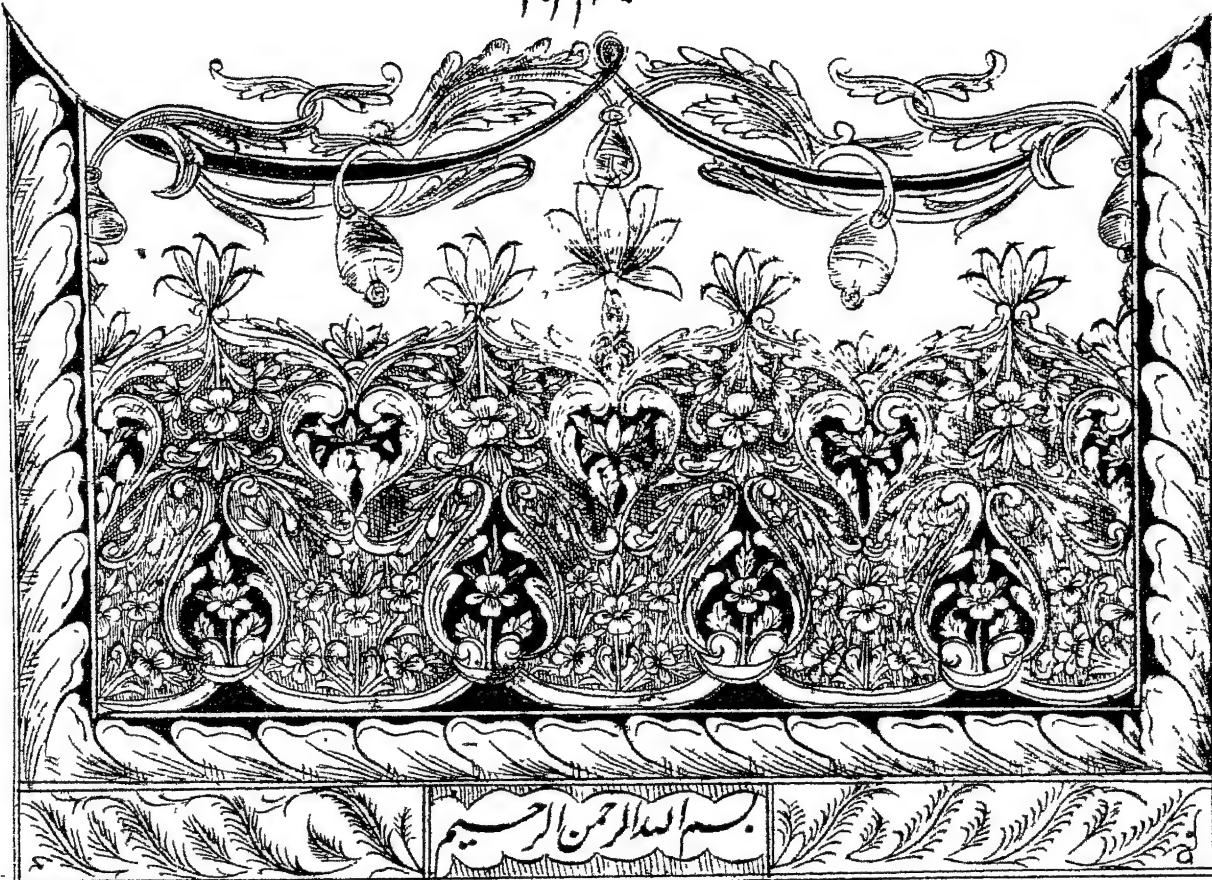
اس فستہ کو سرکہ میں گوندھکر اور کپڑا لٹکا کر اسکرہ میں تر کر کے اوپر ڈالیں اور پی بانڈ میں اور یہ ستوتین دن تک بندھی رکھیں پھر پنا
 سوسن سفید رکھ کر باندھیں اور تین دن اور بندھی رکھیں ایک مہینہ تین مرتبہ علاج کریں تاکہ مقصود حاصل ہو یا ب
 پانچواں تعفیف اور جذام کی بیانیہ میں جو ناخن پر عارض ہوتا ہے جانتا جا ہی کہ تعفیف ناخن کو تشنج کو کہتی ہیں اور
 کبھی طریقہ کی کویت پھر پچھی جو اسات اسکی دو طرح پر میں خشکی مزا کی یا غلبہ سودا کا علاج اگر سبب اسکا خشکی ہو اور ب
 نشانیاں اسکی اوپر گواہی دیں تو تری برہنہ والی تدبیر میں عمل میں لائیں اور صبح شیر تازہ پینا خشکی کو زائل کرتا ہے اور تری
 ہوئی ناخنوں کو سیدھا کرنا ہی اور روغن کچھ تازہ یا روغن بادام ہر صبح کھانا قدری سکنجبین کو ساتھ سود مند ہی اور نقل فقاء ناخن
 ضما و کرنا نرم کنندہ ہو گا کہ اس میں اتحاد راستی کی جلد ظاہر ہوتی ہو اور تخم کتان اور گوسفند کی چربی پھلانی ہوئی لگائیں اور چند روز باندھیں تاکہ
 تشنج دور ہو جائے گا گو کہ یہ درد کچھ نرم کرتی ہو اور ناخن کجیب کو بھی زائل کرتی ہو اور صبح سر و ضما و کرنا ناخن کو نرم کرتا ہے اور اگر سبب اسکا
 غلبہ سودا ہو تو اول بد کو اس سے پاک کریں انوع استفرغات سے و مزاج کی تبدیل کریں اور اگر بھین استعمال فرمائیں وہ ضما و جویان کی کچھ
 عمل میں لائیں باب چہٹا برص کے بیانیہ میں جو ناخن پر ظاہر ہوتا ہے اور علاج میں اس کے
 جانتا چاہیے کہ برص ناخن کا علاج یہ ہے کہ اول بخلاط کو بدن سے پاک کریں پھر جو اسرو اور خود کا آٹا یا ترس کا آٹا
 سرکہ کو ساتھ گوندھکر ضما و کرنا اور تخم کتان اور حرف اور خردل یعنی رائی باہم گوندھکر اور قدری سرکہ میں ملا کر ضما و کرنا اور شراب
 کی تلچٹ یا سرکہ کی تلچٹ جلانا اور ہر تال سرخ اور ریشاخ اور زفت ترین گوندھکر ضما و کرنا برص ناخن کو زائل کرتا ہے اور
 بیج صاف کو لٹکا کر سرکہ ملا کر لٹکا کرنا سو دسویں اور ہر تال سرخ اور جو سر و اور شیم باہی عجیب ضما و ہی اور اگر ریشاخ اور زفت
 اور شراب کی تلچٹ اس میں شامل کریں قوی الاثر ہو گا باب ساتواں ناخن پر وہ جو جانیکی بیانیہ میں جو تازہ اور پختہ
 ہو دوائیں دوائیں لیکر کوٹیں اور بط کی چربی میں گوندھکر اور تخم کتان اور خردل سرکہ میں ملا کر ضما و کرنا
 سرخ الاثر ہو گا باب آٹھواں تیسری گفتاری آٹھویں کتاب کی ناخن معیوب کی اوکھاٹنی کی تدبیر میں ہے

اور اسکا مقصد اس
 اور نقل کو اسکا مقصد اس
 کلاویچیک اور نقل اور اسکا مقصد اس
 سرکہ کو اسکا مقصد اس
 پانچواں تعفیف اور جذام کی بیانیہ میں جو ناخن پر عارض ہوتا ہے جانتا جا ہی کہ تعفیف ناخن کو تشنج کو کہتی ہیں اور
 کبھی طریقہ کی کویت پھر پچھی جو اسات اسکی دو طرح پر میں خشکی مزا کی یا غلبہ سودا کا علاج اگر سبب اسکا خشکی ہو اور ب
 نشانیاں اسکی اوپر گواہی دیں تو تری برہنہ والی تدبیر میں عمل میں لائیں اور صبح شیر تازہ پینا خشکی کو زائل کرتا ہے اور تری
 ہوئی ناخنوں کو سیدھا کرنا ہی اور روغن کچھ تازہ یا روغن بادام ہر صبح کھانا قدری سکنجبین کو ساتھ سود مند ہی اور نقل فقاء ناخن
 ضما و کرنا نرم کنندہ ہو گا کہ اس میں اتحاد راستی کی جلد ظاہر ہوتی ہو اور تخم کتان اور گوسفند کی چربی پھلانی ہوئی لگائیں اور چند روز باندھیں تاکہ
 تشنج دور ہو جائے گا گو کہ یہ درد کچھ نرم کرتی ہو اور ناخن کجیب کو بھی زائل کرتی ہو اور صبح سر و ضما و کرنا ناخن کو نرم کرتا ہے اور اگر سبب اسکا
 غلبہ سودا ہو تو اول بد کو اس سے پاک کریں انوع استفرغات سے و مزاج کی تبدیل کریں اور اگر بھین استعمال فرمائیں وہ ضما و جویان کی کچھ
 عمل میں لائیں باب چہٹا برص کے بیانیہ میں جو ناخن پر ظاہر ہوتا ہے اور علاج میں اس کے
 جانتا چاہیے کہ برص ناخن کا علاج یہ ہے کہ اول بخلاط کو بدن سے پاک کریں پھر جو اسرو اور خود کا آٹا یا ترس کا آٹا
 سرکہ کو ساتھ گوندھکر ضما و کرنا اور تخم کتان اور حرف اور خردل یعنی رائی باہم گوندھکر اور قدری سرکہ میں ملا کر ضما و کرنا اور شراب
 کی تلچٹ یا سرکہ کی تلچٹ جلانا اور ہر تال سرخ اور ریشاخ اور زفت ترین گوندھکر ضما و کرنا برص ناخن کو زائل کرتا ہے اور
 بیج صاف کو لٹکا کر سرکہ ملا کر لٹکا کرنا سو دسویں اور ہر تال سرخ اور جو سر و اور شیم باہی عجیب ضما و ہی اور اگر ریشاخ اور زفت
 اور شراب کی تلچٹ اس میں شامل کریں قوی الاثر ہو گا باب ساتواں ناخن پر وہ جو جانیکی بیانیہ میں جو تازہ اور پختہ
 ہو دوائیں دوائیں لیکر کوٹیں اور بط کی چربی میں گوندھکر اور تخم کتان اور خردل سرکہ میں ملا کر ضما و کرنا
 سرخ الاثر ہو گا باب آٹھواں تیسری گفتاری آٹھویں کتاب کی ناخن معیوب کی اوکھاٹنی کی تدبیر میں ہے

عَوْنُ صَنَاعِ مَكِينِ كَمَا فَضْلُ خَلْقِ زَمَانِ

سفرنامه

طبع فی مشرق آل عثمان طبع در مطبع



فہرست نویں کتاب کی ذخیرہ خوازم شاہی سے معلوم کریں کہ ذخیرہ کی نویں کتاب اور چیزوں کے احوال میں ہے جو زیانکار ہیں اور انکی مضرت کی علاج میں اور اس کتاب کو عربی میں کتاب السموم کہتے ہیں اور یہ کتاب پانچ گفتار پر مشتمل ہے گفتار پہلی سب طرح کے زہروں میں احتیاط رکھنے کی تدبیر اور سب قسم کے زہروں کے معالجات میں ہے اور زیانکار معدنی اور نباتی دواؤں کی بیانیہ اور اس گفتار کے دس باب ہیں باب پہلا احتیاط کرنیکے بیانیہ ہیں تاکہ اگر کوئی زہر دی اثر تکے باب دوسرا سب زہروں کے قسموں کی بیانیہ ہی بطریق کلی باب تیسرا اس امر کی شناخت میں ہے کہ زہر کس قسم کا دیا گیا ہے باب چوتھا سب زہروں کی اقسام کے معالجات میں ہے باب پانچواں ہر ایک دوا کی بیانیہ ہے جو زہروں کی مضرت کو دفع کر سکتی ہے باب چھٹا معدنی دواؤں کی بیانیہ ہے جو آدمی کو مضرت پہنچاتی ہیں باب ساتواں نباتی دواؤں کی بیانیہ ہے جو آلات بدن میں باب آٹھواں گرم وزیانکار دواؤں کے بیانیہ ہیں باب نواں سرد زیانکار دواؤں کے احوال میں ہے باب دسواں حیوانی زہروں کے بیانیہ ہیں گفتار دوسری سائب اور سب زہروں کے جانوروں کی کھانسی کی بیانیہ ہی بطریق کلی اور حشرات الارض کی دفع کرنیکی تدبیر میں اور اس کتاب کے سات باب ہیں باب پہلا زہروں کے جانوروں کی تدبیر میں ہی بطریق کلی

[illegible][illegible]

باب دوسرا اون دو اون کی بیانیہ چیز یا کھار اور نہ ناک جانور کو کاٹنے کو لیے کھاتے ہیں باب تیسرا اون دو اون کی بیانیہ چیز یا کھار اور نہ ناک جانور کو کاٹنے کو لیے کھاتے ہیں باب چوتھا اون دو اون کی بیانیہ چیز یا کھار اور نہ ناک جانور کو کاٹنے کو لیے کھاتے ہیں

تاکہ زیان کا چانور نہ محفوظ رہیں اور سب موزی جانور اس سے گریز کریں باب پانچواں اون دو اون کی بیانیہ چیز یا کھار اور نہ ناک جانور کو کاٹنے کو لیے کھاتے ہیں

جس کی سلگانی اور کمانین دھونی دیو سے حشرات اور زہر و ام بھاگتی ہیں باب چھٹا اون دو اون کی بیانیہ چیز یا کھار اور نہ ناک جانور کو کاٹنے کو لیے کھاتے ہیں

قتل کرنے میں مخصوص ہیں باب ساتواں زیان کا جانور کو دو گریز کریں تہہ میں ہی بطریق تفصیل گفتا تیسری سانپوں کی کمانی کے بیانیہ چیز اور سباجات میں او سکی اور اس میں چار باب ہیں باب پہلا سانپوں کی احوال میں ہی اور اون کی گزیدگی

کے سب انواع ہیں باب دوسرا اون سانپوں کی گزیدگی میں ہی جو اولین طبقہ میں رہتی ہیں باب تیسرا اون سانپوں کی گزیدگی میں ہی جو دوسری طبقہ سے علاقہ کرتی ہیں باب چوتھا اون سانپوں کی گزیدگی کے بیانیہ چیز جس کا زہر خفیف اور نہایت

گزیدگی میں ہی جو دوسری طبقہ سے علاقہ کرتی ہیں باب چوتھا اون سانپوں کی گزیدگی کے بیانیہ چیز جس کا زہر خفیف اور نہایت

نسیجیت ہو گفتا چوتھی آدمی اور سگ اور گرگ وغیرہ کو کاٹنے کے بیانیہ چیز ہے اور اس میں دس باب ہیں باب پہلا آدمی کو

کاٹنے کے بیانیہ چیز ہے باب دوسرا گزیدگی سگ میں ہے باب تیسرا سگ دیوانہ اور گرگ دیوانہ و شغال دیوانہ کے اقسام

میں ہیں باب چوتھا اون حالات کے بیانیہ چیز جو سگ دیوانہ کے کاٹنے میں پیش آتی ہیں باب پانچواں سگ دیوانہ اور غیر

دیوانہ کی فرق میں ہیں اور ہر ایک کی شناخت میں باب چھٹا سگ دیوانہ اور گرگ دیوانہ کے علاج میں ہے باب ساتواں

پانگ دیوانہ اور شیر دیوانہ کی گزیدگی کے بیان میں ہیں اور او سکی چٹکال کے جراحت کے احوال میں باب آٹھواں تسماع کی گزیدگی

میں ہیں باب نواں گریز کی گزیدگی میں ہے باب دسواں بندر کی گزیدگی میں ہے گفتا یا پنجویں حشرات کو کاٹنے

میں ہیں اور اس گفتا گزیدگی کے باب ہیں باب پہلا جنگلی بھوک کی گزیدگی زخم میں ہیں باب دوسرا عقرب جزارہ کی گزیدگی کے

جراثیم میں ہیں باب تیسرا تیل کی گزیدگی میں ہیں باب چوتھا عنکبوت کو کاٹنے میں ہے باب پانچواں سپس گرس

کی گزیدگی میں ہیں باب چھٹا کھنکھورہ کو کاٹنے کے بیانیہ چیز ہے باب ساتواں کرپاس کی گزیدگی کے بیانیہ چیز ہیں اور او سکی

اقسام میں ہیں باب آٹھواں اقسام زہرور کی گزیدگی کے بیانیہ چیز ہیں باب نواں چوٹی کی گزیدگی کے بیانیہ چیز ہیں باب دسواں

دریائی بھوک کی گزیدگی میں ہیں باب گیارہواں مینک دریائی کی گزیدگی میں ہے کتاب نویں ذخیرہ خوارزم

شامی سے سب قسم کے زہروں اور زیان کا چیزوں کی بیان اور علاج میں اور اس کتاب کو عربی میں کتاب السموم کہتے ہیں

اب معلوم کرنا چاہیے کہ مقصود اس کتاب سے زیان کا چیزوں کی نصرت کا دفع کرنا ہی اور بیان کرنا سب قسم کے زہروں اور

[illegible]

ڈاکٹر ستواتر قی کر این اور اگر تثبیت کا جو شانہ یا بورہ ازہنی کا جو شانہ اس روغن میں شامل ہو زیادہ تر رفع ہوگا اور جب قی کرے سے فارغ ہوں تو بہت ماسحہ تازہ پلائیں تاکہ زہر کی مضرت کو تمام و کمال کھینچ لے اور اوسکی قوت کو توڑ دی اور اگر شیر بھی قی کی راہ نکلائے تب بھی بہتر ہے اور اگر شیر تازہ کی عوض مسکہ پلائیں بہتر اور مناسب ہوگا اور اسی کا جو شانہ شکم ملائم کرنے کے لیے دین اور شراب شیرین بط کی چربی کھلی ہوئی کے ساتھ نافع ہے اور اگر دیکھیں کہ زہر کا اثر اور مضرت اساطیل کی طرف آتوں تک پہنچ گئی ہے تو فوراً حقنہ کرین اور اگر قلع اور اضطراب شدید ہو تب بھی دستوں کی تدبیر کرنے کی چاہیے اور درمیان میں بھی شیر ملا نا چاہیے اور اگر اوسید وقت زہر کھائی ہوئے کو بقدر مناسب تریاق الطین کھلا دین تو زہر کو قی کی راہ بہت جلد دفع کر دیگا اور بعض گروہ کا قبول ہے کہ مرغ کی پیٹ اس بات میں نہایت مفید ہے اوس وقت کھلائیں کہ فوراً زہر کو قی کی راہ نکال دے اور چودہ ماشہ بار زو اور ساڑھے تین ماشہ نمکی کو شراب شیرین کے ساتھ بہتر سمجھا ہے اور اگر اوسکی جو حرارت شدید ظاہر ہو تو بخ کا پانی اور روغن گل دینا چاہیے اور اوس سی قی کرنا چاہیے اور زہر کھائی ہوئے کو بعد ان تدبیروں کی سورتھنے کی مہلت ندین بلکہ بیدار کر کے کسی تدبیر میں عمل میں لائیں بخلاہ اول تدبیر نمکی ایک تدبیر قوی یہ ہے کہ اوس مریض کو سر کے قریب ٹھکا کسی شے کا لگاتے رہیں کہ وہ اوسکی آواز سے سو رہنے کی مہلت نہ پائے اور جو وقت جنس اور نوع ہر ایک زہر کی کما حقہ معلوم ہو جائے تو حسب تشخیص اوسکے علاج میں مشغول ہوں اسطورہ یہ کہ اگر کوئی زہر تیز اور برہندہ ہو تو اوس بیمار کو قی کرانیکے بعد دودھ اور مسکہ اور پالودہ روان روغن بادام یا روغن گاو کے ساتھ پلائیں کہ زہر کی تیزی کو دفع کرے اور اگر دیکھیں کہ کسی شخص نے جو زہر کھایا ہے گرم زہر و نین سے ہے کہ حرارت غریزی کو بھڑکار کھلے تو اسکا علاج گلاب اور کافور سے کرین اور سرد پانی اور دھنوبہ کا پانی اور اسپنخول کا لعاب اور خرفہ کا عصا رہ اور کاہو کا عصا رہ دین یہ سب بخ میں سرد کر کے اور اعضا پر تیسرے سر دھنا د لگائیں جیسے طحلب یعنی تالاب کی کالی اور اوسکے مانند اور گای کا دہی سرد کر کے استعمال کرنا سو مند ہے اور اگر کسی شخص نے جو زہر کھایا ہے وہ سنگہ نیوالا اور اعضا کو ٹھہرا دے والا ہے تو علاج اوسکا تریاق کبیر اور دوا سی طحلب سے کرنا چاہیے شراب گرم کی ہوئی کے ساتھ اول اس کچلکرا اور

۹۷
 ۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰

میں بہت منفعت ہے اور موش بیش کہ ایک جانور ہے کھانا اسکا بھی بیش کی منفعت کو دفع کرتا ہے قرون اسنبل کے
 کھانے سے سرسام کی نشانیاں ظاہر ہوتی ہیں اور زبان سیاہ ہو جاتی ہے اور قطرہ قطرہ خون قصبہ سے نکلنا شروع ہوتا ہے
 علاج روغن کل نیگرم اور کشکاب وغیرہ ملا کر لے کر اتین اور ساڑھو چار ہاشکافور ایک اور قیہ کلاب کے ساتھ کھلائیں اور
 دل اور جگر پر فوراً و صندل اور کلاب کا ضماد کریں اور بتوجہ کے اور بتوسیب ترش کے کلاب میں سرد کر کے دین اور عصا
 انار ترش کا اور پانی خیار کا اور پانی تربوز کا اور پانی مکوہ کا اور کشکاب وغیرہ دینا سود مند ہے باب انجھوان پہلی
 گفتار سے نوین کتاب کی گرم اور زیا نکار دواؤں کے بیان میں ہے معلوم کریں کہ فریون کے کھانے سے
 گھبراہٹ اور جلن جشامین پیدا ہوتی ہے اور پچی آتی ہے اور کبھی کھانا فریون کا طبع کو کھوٹتا ہے اور بافراط دست
 جاری کرتا ہے علاج اول ہے کر اتین اور سکے بعد گائیہ کا گھی اور سکے اور دودہ تازہ پلائیں اور ٹھنڈی پانی میں بھلائیں
 اور باقی علاج اسکا قرون سنبل کے علاج کے طور پر ہے تیو س شیرم اور لاغیہ اور شکر کی مانند ہے اور چینیون زیاہری
 میں قوی ترین کہ اون کے دودہ پنی سے حرارت اور بقراری بڑھتی ہے اور دست بکثرت جاری ہوتے ہیں علاج گائے
 دودہ اور گائے کا گھی اور سکے اور دہی کھانا سود مند ہے اور ٹھنڈی پانی میں بھانا نافع ہے سات ماشہ شہرم کا دودہ
 کھانا ہلاک کرتا ہے اور لاغیہ اور شکر دودہ ساڑھو دس ماشہ کھلے سو آدمی ہلاک ہوتا ہے اور جگر اور سکے کھانے سے ٹکڑی ٹکڑی
 ہو جاتا ہے مقبونیہ صاف معدہ اور ضعف جگر پیدا کرتی ہے اور پیاس کو غالب اور بافراط دستوں کو جاری کرتی ہے
 علاج گائے کے دہی اور رب ہی اور ربو ج اور شہرت ربو ج اور مزورہ سماق اور جو کی ستوا اور پست سیب سیاہ کی منفعت
 توڑنا چاہیے دفلی کثرت اسکی انسان اور چوپایہ جانور دن کو ہلاک کرتی ہے اور قلت اسکی کرب و قلق اور در شکم
 پیدا کرتی ہے اور دست بکثرت اور بیش اور سورش شدت لاتی ہے گرم اور خشک ہوا اور اعضا کو کٹنے والی اور پس پانی
 میں وہ پیدا ہوتی ہے وہ پانی بھی بد اور زیا نکار ہے اس پانی کو قطر کر کے شیرینی کے ساتھ پینا چاہیے علاج خرم اور پچ کا
 جو شانہ دین اور ٹھنکشت اور تخم ٹھنکشت کا جو شانہ تریاق اسکا ہے اور انجیر شہد کے ساتھ اور شکر اور کلاب اور رب
 شیرنیاں سود مند ہیں اور تمام لہجہ خیرین بھی مفید ہیں اور اسکے بعد حقہ کرنا چاہیے بل اور ریخی بھلا نوہ در در گھوا اور

اور شکر اور رب ہی اور ربو ج اور شہرت ربو ج اور مزورہ سماق اور جو کی ستوا اور پست سیب سیاہ کی منفعت
 توڑنا چاہیے دفلی کثرت اسکی انسان اور چوپایہ جانور دن کو ہلاک کرتی ہے اور قلت اسکی کرب و قلق اور در شکم
 پیدا کرتی ہے اور دست بکثرت اور بیش اور سورش شدت لاتی ہے گرم اور خشک ہوا اور اعضا کو کٹنے والی اور پس پانی
 میں وہ پیدا ہوتی ہے وہ پانی بھی بد اور زیا نکار ہے اس پانی کو قطر کر کے شیرینی کے ساتھ پینا چاہیے علاج خرم اور پچ کا
 جو شانہ دین اور ٹھنکشت اور تخم ٹھنکشت کا جو شانہ تریاق اسکا ہے اور انجیر شہد کے ساتھ اور شکر اور کلاب اور رب
 شیرنیاں سود مند ہیں اور تمام لہجہ خیرین بھی مفید ہیں اور اسکے بعد حقہ کرنا چاہیے بل اور ریخی بھلا نوہ در در گھوا اور

کھانا اسکا بھی بیش کی منفعت کو دفع کرتا ہے قرون اسنبل کے
 کھانے سے سرسام کی نشانیاں ظاہر ہوتی ہیں اور زبان سیاہ ہو جاتی ہے اور قطرہ قطرہ خون قصبہ سے نکلنا شروع ہوتا ہے
 علاج روغن کل نیگرم اور کشکاب وغیرہ ملا کر لے کر اتین اور ساڑھو چار ہاشکافور ایک اور قیہ کلاب کے ساتھ کھلائیں اور
 دل اور جگر پر فوراً و صندل اور کلاب کا ضماد کریں اور بتوجہ کے اور بتوسیب ترش کے کلاب میں سرد کر کے دین اور عصا
 انار ترش کا اور پانی خیار کا اور پانی تربوز کا اور پانی مکوہ کا اور کشکاب وغیرہ دینا سود مند ہے باب انجھوان پہلی
 گفتار سے نوین کتاب کی گرم اور زیا نکار دواؤں کے بیان میں ہے معلوم کریں کہ فریون کے کھانے سے
 گھبراہٹ اور جلن جشامین پیدا ہوتی ہے اور پچی آتی ہے اور کبھی کھانا فریون کا طبع کو کھوٹتا ہے اور بافراط دست
 جاری کرتا ہے علاج اول ہے کر اتین اور سکے بعد گائیہ کا گھی اور سکے اور دودہ تازہ پلائیں اور ٹھنڈی پانی میں بھلائیں
 اور باقی علاج اسکا قرون سنبل کے علاج کے طور پر ہے تیو س شیرم اور لاغیہ اور شکر کی مانند ہے اور چینیون زیاہری
 میں قوی ترین کہ اون کے دودہ پنی سے حرارت اور بقراری بڑھتی ہے اور دست بکثرت جاری ہوتے ہیں علاج گائے
 دودہ اور گائے کا گھی اور سکے اور دہی کھانا سود مند ہے اور ٹھنڈی پانی میں بھانا نافع ہے سات ماشہ شہرم کا دودہ
 کھانا ہلاک کرتا ہے اور لاغیہ اور شکر دودہ ساڑھو دس ماشہ کھلے سو آدمی ہلاک ہوتا ہے اور جگر اور سکے کھانے سے ٹکڑی ٹکڑی
 ہو جاتا ہے مقبونیہ صاف معدہ اور ضعف جگر پیدا کرتی ہے اور پیاس کو غالب اور بافراط دستوں کو جاری کرتی ہے
 علاج گائے کے دہی اور رب ہی اور ربو ج اور شہرت ربو ج اور مزورہ سماق اور جو کی ستوا اور پست سیب سیاہ کی منفعت
 توڑنا چاہیے دفلی کثرت اسکی انسان اور چوپایہ جانور دن کو ہلاک کرتی ہے اور قلت اسکی کرب و قلق اور در شکم
 پیدا کرتی ہے اور دست بکثرت اور بیش اور سورش شدت لاتی ہے گرم اور خشک ہوا اور اعضا کو کٹنے والی اور پس پانی
 میں وہ پیدا ہوتی ہے وہ پانی بھی بد اور زیا نکار ہے اس پانی کو قطر کر کے شیرینی کے ساتھ پینا چاہیے علاج خرم اور پچ کا
 جو شانہ دین اور ٹھنکشت اور تخم ٹھنکشت کا جو شانہ تریاق اسکا ہے اور انجیر شہد کے ساتھ اور شکر اور کلاب اور رب
 شیرنیاں سود مند ہیں اور تمام لہجہ خیرین بھی مفید ہیں اور اسکے بعد حقہ کرنا چاہیے بل اور ریخی بھلا نوہ در در گھوا اور

تپش اور حرارت پیدا کرتا ہے اور تیز ہوا ریان ظاہر کرتا ہے اور کبھی بعض اعضا کو تباہ کرتا ہے اور نو ماشہ کھانا
 اور سکا سہلک ہو اور اگر اسکی مضرت ہو خلاصی بھی پاتی تو سوزش باقی رہیگی اسلئے کہ اخلاط سوختہ چوٹنگی اور بعض
 آدمیوں کو بہلا نوہ کچھ نقصان نہیں پہنچاتا اور اس خاصیت کی سبب ہو جو ان سے مخصوص ہے خصوصاً اگر جوڑے
 ساتھ کھاتین چنانچہ شیخ اربیس بو علی سینا فرماتے ہیں کہ میں نے مجسمہ جو دایک آدمی کو دیکھا ہے کہ وہ بہلا نوہ چبانا تھا
 اور کھاتا تھا اور کچھ ضرر نہیں کرتا تھا کیونکہ سب اقسام زہرین بدتر اور مہلک ہو اور اسکا علاج بھی مثل علاج
 بہلا نوہ کے ہی موزن اور اسکی اعراض ذرا بچ کے اعراض کے مانند ہیں اور علاج بھی اسکا ذرا بچ کے علاج کے
 مانند ہے سدا ب دشتی کو کھانے سے تمام جسم میں جلن اور حرارت پیدا ہوتی ہے اور آنکھیں باہر اگل پڑتی ہیں
 اور علاج اسکا دقلی کے علاج کے مشابہ ہے لیکن ادن کے کرانا چاہیے اٹا ناسیا کے کھانے سے مٹیاب اور برابز بند
 ہو جاتا ہے اور زبان سیاہ ہوتی ہے اور ریا ح اور قراقرم میں غلبہ کرتا ہے اور گلو اور معدہ میں جلن پڑتی ہے اور
 آنکھیں باہر نکل آتی ہیں اور رنگ چہرہ کا سرخ ہو جاتا ہے اور کبھی اس کے کھانے سے مجسمہ پیا ج جسم نکلتی ہیں اور
 اکثر اوقات غشی طاری ہوتی ہے اور سانس رکنے لگتی ہے علاج اول کے کرانی چاہیے اس کے بعد تازہ دودھ
 اور گایا گلی اور کشکاب پلائیں اور روغن گل سے غرغہ کر لیں اور بعض طبیب کہتے ہیں کہ محروث کی جڑ اور صمتر
 کا جو شانہ اور چند بیدستر گرم کر کے شہد کے ساتھ دنیا سود مند ہے اور شیخ اربیس بو علی سینا فرماتے ہیں کہ شہد
 یہ چیزیں اسوجہ سے مفید ہوں کہ انہیں قوت تحلیل ہے بلکہ قیاس مقتضی اس بات کا ہے کہ اس کے لیے نرم اور سرد
 چیزیں دینی چاہیں جبلا ہنگ کے کھانے سے وہی اعراض پیدا ہوتے ہیں جو کنڈش اور خرق کے
 کھانے سے ہو کرتے ہیں اور علاج بھی اسکا مانند علاج کنڈش کے ہی دیکھو یعنی بحال گوشت کھانے سے
 بکثرت دست جاری ہوتے ہیں علاج اول کے کرنا چاہیے پھر دودھ اور سک پلائیں اس کے بعد ستون
 کے بند کرنے کی تدبیریں میں لائیں اور دست روکنے کے لیے تریاق کیرتلیت سود مند ہے اور کنڈش
 اور خرق سفید اور عطفینشا اور عصارہ قشار الحمسا کا اور ایک نوع شہدیم کی اور
 غار یقون سیاہ اور تر بد زردیہ سب اسطرح کی دیا نکار دوائیں ہیں کہ متلی پیدا کرتی ہیں اور
 اعتدال لاتی ہیں کہ روکنا اور کھانے کو خوشوار پیر جاتا ہے اور خفاق بھی ان چیزوں سے پیدا ہوتا ہے

اور بول اور
 نہ سکا سہلک ہو اور اگر اسکی مضرت ہو خلاصی بھی پاتی تو سوزش باقی رہیگی اسلئے کہ اخلاط سوختہ چوٹنگی اور بعض
 آدمیوں کو بہلا نوہ کچھ نقصان نہیں پہنچاتا اور اس خاصیت کی سبب ہو جو ان سے مخصوص ہے خصوصاً اگر جوڑے
 ساتھ کھاتین چنانچہ شیخ اربیس بو علی سینا فرماتے ہیں کہ میں نے مجسمہ جو دایک آدمی کو دیکھا ہے کہ وہ بہلا نوہ چبانا تھا
 اور کھاتا تھا اور کچھ ضرر نہیں کرتا تھا کیونکہ سب اقسام زہرین بدتر اور مہلک ہو اور اسکا علاج بھی مثل علاج
 بہلا نوہ کے ہی موزن اور اسکی اعراض ذرا بچ کے اعراض کے مانند ہیں اور علاج بھی اسکا ذرا بچ کے علاج کے
 مانند ہے سدا ب دشتی کو کھانے سے تمام جسم میں جلن اور حرارت پیدا ہوتی ہے اور آنکھیں باہر اگل پڑتی ہیں
 اور علاج اسکا دقلی کے علاج کے مشابہ ہے لیکن ادن کے کرانا چاہیے اٹا ناسیا کے کھانے سے مٹیاب اور برابز بند
 ہو جاتا ہے اور زبان سیاہ ہوتی ہے اور ریا ح اور قراقرم میں غلبہ کرتا ہے اور گلو اور معدہ میں جلن پڑتی ہے اور
 آنکھیں باہر نکل آتی ہیں اور رنگ چہرہ کا سرخ ہو جاتا ہے اور کبھی اس کے کھانے سے مجسمہ پیا ج جسم نکلتی ہیں اور
 اکثر اوقات غشی طاری ہوتی ہے اور سانس رکنے لگتی ہے علاج اول کے کرانی چاہیے اس کے بعد تازہ دودھ
 اور گایا گلی اور کشکاب پلائیں اور روغن گل سے غرغہ کر لیں اور بعض طبیب کہتے ہیں کہ محروث کی جڑ اور صمتر
 کا جو شانہ اور چند بیدستر گرم کر کے شہد کے ساتھ دنیا سود مند ہے اور شیخ اربیس بو علی سینا فرماتے ہیں کہ شہد
 یہ چیزیں اسوجہ سے مفید ہوں کہ انہیں قوت تحلیل ہے بلکہ قیاس مقتضی اس بات کا ہے کہ اس کے لیے نرم اور سرد
 چیزیں دینی چاہیں جبلا ہنگ کے کھانے سے وہی اعراض پیدا ہوتے ہیں جو کنڈش اور خرق کے
 کھانے سے ہو کرتے ہیں اور علاج بھی اسکا مانند علاج کنڈش کے ہی دیکھو یعنی بحال گوشت کھانے سے
 بکثرت دست جاری ہوتے ہیں علاج اول کے کرنا چاہیے پھر دودھ اور سک پلائیں اس کے بعد ستون
 کے بند کرنے کی تدبیریں میں لائیں اور دست روکنے کے لیے تریاق کیرتلیت سود مند ہے اور کنڈش
 اور خرق سفید اور عطفینشا اور عصارہ قشار الحمسا کا اور ایک نوع شہدیم کی اور
 غار یقون سیاہ اور تر بد زردیہ سب اسطرح کی دیا نکار دوائیں ہیں کہ متلی پیدا کرتی ہیں اور
 اعتدال لاتی ہیں کہ روکنا اور کھانے کو خوشوار پیر جاتا ہے اور خفاق بھی ان چیزوں سے پیدا ہوتا ہے

ترجمہ ذخیرہ خوازمشاهی

اور بول اور
 نہ سکا سہلک ہو اور اگر اسکی مضرت ہو خلاصی بھی پاتی تو سوزش باقی رہیگی اسلئے کہ اخلاط سوختہ چوٹنگی اور بعض
 آدمیوں کو بہلا نوہ کچھ نقصان نہیں پہنچاتا اور اس خاصیت کی سبب ہو جو ان سے مخصوص ہے خصوصاً اگر جوڑے
 ساتھ کھاتین چنانچہ شیخ اربیس بو علی سینا فرماتے ہیں کہ میں نے مجسمہ جو دایک آدمی کو دیکھا ہے کہ وہ بہلا نوہ چبانا تھا
 اور کھاتا تھا اور کچھ ضرر نہیں کرتا تھا کیونکہ سب اقسام زہرین بدتر اور مہلک ہو اور اسکا علاج بھی مثل علاج
 بہلا نوہ کے ہی موزن اور اسکی اعراض ذرا بچ کے اعراض کے مانند ہیں اور علاج بھی اسکا ذرا بچ کے علاج کے
 مانند ہے سدا ب دشتی کو کھانے سے تمام جسم میں جلن اور حرارت پیدا ہوتی ہے اور آنکھیں باہر اگل پڑتی ہیں
 اور علاج اسکا دقلی کے علاج کے مشابہ ہے لیکن ادن کے کرانا چاہیے اٹا ناسیا کے کھانے سے مٹیاب اور برابز بند
 ہو جاتا ہے اور زبان سیاہ ہوتی ہے اور ریا ح اور قراقرم میں غلبہ کرتا ہے اور گلو اور معدہ میں جلن پڑتی ہے اور
 آنکھیں باہر نکل آتی ہیں اور رنگ چہرہ کا سرخ ہو جاتا ہے اور کبھی اس کے کھانے سے مجسمہ پیا ج جسم نکلتی ہیں اور
 اکثر اوقات غشی طاری ہوتی ہے اور سانس رکنے لگتی ہے علاج اول کے کرانی چاہیے اس کے بعد تازہ دودھ
 اور گایا گلی اور کشکاب پلائیں اور روغن گل سے غرغہ کر لیں اور بعض طبیب کہتے ہیں کہ محروث کی جڑ اور صمتر
 کا جو شانہ اور چند بیدستر گرم کر کے شہد کے ساتھ دنیا سود مند ہے اور شیخ اربیس بو علی سینا فرماتے ہیں کہ شہد
 یہ چیزیں اسوجہ سے مفید ہوں کہ انہیں قوت تحلیل ہے بلکہ قیاس مقتضی اس بات کا ہے کہ اس کے لیے نرم اور سرد
 چیزیں دینی چاہیں جبلا ہنگ کے کھانے سے وہی اعراض پیدا ہوتے ہیں جو کنڈش اور خرق کے
 کھانے سے ہو کرتے ہیں اور علاج بھی اسکا مانند علاج کنڈش کے ہی دیکھو یعنی بحال گوشت کھانے سے
 بکثرت دست جاری ہوتے ہیں علاج اول کے کرنا چاہیے پھر دودھ اور سک پلائیں اس کے بعد ستون
 کے بند کرنے کی تدبیریں میں لائیں اور دست روکنے کے لیے تریاق کیرتلیت سود مند ہے اور کنڈش
 اور خرق سفید اور عطفینشا اور عصارہ قشار الحمسا کا اور ایک نوع شہدیم کی اور
 غار یقون سیاہ اور تر بد زردیہ سب اسطرح کی دیا نکار دوائیں ہیں کہ متلی پیدا کرتی ہیں اور
 اعتدال لاتی ہیں کہ روکنا اور کھانے کو خوشوار پیر جاتا ہے اور خفاق بھی ان چیزوں سے پیدا ہوتا ہے

اور کبھی بکثرت دست بھی آتے ہیں اور اگر حاجت ہی زیادہ کھائیں آدمی بیہوش ہو جاتی اور قوت ساقط ہوا اور سر پسیہ جڑی
 توشیح کھانے کی خاصیت خرقہ سفید کو کھانی سے علاج اگر کچھ ہیں کہ ماہ و ماہ پر طبع تحریک کی ہو اور خنق پیدا کر گیا تو مناسب دوا ان سے
 حقہ کرین اور ماہ کو اوپر نیچے پڑا تو مارین اور وہ تازہ اور گھی کا کیا اور سکے بہت پلائیں اور اگر توشیح پیدا ہو محال کو روغن سے چربا دیکھنا
 کرین اور توشیح خشک کا علاج عمل میں لائیں جیسے توشیح بیان ہو چکا ہے خرقہ سفید گزیرا کھانی جابجائی بکثرت ہوتی جاتی ہوں اور کبھی جاتی پیدا
 سات ماشہ کھانا اور سکا ہلاک کرتا ہے اور توشیح خشک پیدا کرتا ہے اول ذکر این بہت آتی ہیں اور توشیح شکم میں بکثرت
 پھرتی ہے علاج اول اسکی قوت کو توڑنا چاہیے گای کے گھی اور سکے وغیرہ سے اس کے بعد زیرہ اور زیتون اور سنبل و جیتیر
 برابر وزن لیکر کوٹیں اور سات ماشہ اوہیں سے بنید کے ساتھ کملانین اور شکم پر شکم وغیرہ گرم کر کے ملیں اور مرغن غذائیں
 کملانین اور بنید تیسرین پلائیں اور تازہ پیہ شد کے ساتھ سود مند ہی اور شرب بنید پانی میں ملا کر پلانا نہایت مفید ہے
 کہ گرم دوا نہ سات ماشہ کھانا اور سکا بدن میں خارش پیدا کرتا ہے اور تمام بدن پر ورم ظاہر کرتا ہے اور آدمی کو ہلاکت کی توت
 پونچا تا ہے علاج اس کا فریون کے علاج کی مانند ہے و آدمی اگر دوسکو بکثرت کھائیں علاج اس کا یہ ہے کہ فی کرین اور
 طبیعت کو نرم کرین یعنی دست لائی کی تبدیلی عمل میں لائیں اور اسفید باج مرغن اور چرب پلائیں چند بیدستر کی کھانی سے
 سر سام کی نشانیان پیدا ہوتی ہیں اور خلق گرفتہ ہو جاتا ہے اور اسی روز توت ہلاکت کی پونچھی ہے خصوصاً سیاہا و گندہ
 چند بیدستر کے کھانی سے اور جو کہ انہر سیاہی مال کھایا جائے علاج اس کا قی کرانہ ہے شبت کی پانی اور پستان سے شرب انگوی
 او شمد کے ساتھ اسکے بعد ترنج اور لمبو کی ترشیاں اور شربت انار اور گامو کا دی اور شرب میو کملانین اور شیر تازہ پلانا نہایت
 سود مند ہے غصیل بکے کھانی سے خون کی بکثرت آتے ہیں اور ابتدا میں درد شکم اور درد سینہ پیدا ہوتا ہے علاج دودھ
 کو لوہے سے بجا کر پلائیں اور زردی بھینہ مرغ کی اور قلیا نا اور باندہ اسکے دینا چاہیے اور خالق الذیب یعنی خرقہ سیا
 اور خالق النمر کہ ایک قسم مازیون سے ہواں دونوں کھانی سے تالو اور زبان اور دہن اور خلق اور قصبہ شرب میں قبض پیدا
 ہوتا ہے اور دم ظہور کرتا ہے اور دہن خشک ہو جاتا ہے اور دہن ہی کھانی والی کو بوی دوغنی دہن میں کی بواتی ہے اور زبان بند ہو جاتی ہے
 اور تباگوش میں آتلا علاج ظاہر ہوتا ہے پھر انجام کو عیشہ توشیح ہو جاتا ہے اور ریح اور قراقر شکم میں غلبہ کرتا ہے علاج جلد ذکر نا چاہیے اور
 بعد مناسب دوا ان سے حقہ کرین پھر فستقین رومی اور صغریٰ کوئی اور فرامیون اور سداب شرب منی اور کافیلطوس شرب نیک
 ساتھ دین اور روغن لبسان سوا پنچ ماشہ بنیدین دینا سود مند ہے مگر اس بنیدین کو بجا لیون یا چاندی یا سونے سے
 بجا تین اور خبث الحدید اور گوزن اور زغالہ اور آمہویرہ کانپر مایہ نافع ہے اور چرب خربے پلائیں آنرا و درخت برگ

توشیح خشک کا علاج عمل میں لائیں جیسے توشیح بیان ہو چکا ہے خرقہ سفید گزیرا کھانی جابجائی بکثرت ہوتی جاتی ہوں اور کبھی جاتی پیدا
 سات ماشہ کھانا اور سکا ہلاک کرتا ہے اور توشیح خشک پیدا کرتا ہے اول ذکر این بہت آتی ہیں اور توشیح شکم میں بکثرت
 پھرتی ہے علاج اول اسکی قوت کو توڑنا چاہیے گای کے گھی اور سکے وغیرہ سے اس کے بعد زیرہ اور زیتون اور سنبل و جیتیر
 برابر وزن لیکر کوٹیں اور سات ماشہ اوہیں سے بنید کے ساتھ کملانین اور شکم پر شکم وغیرہ گرم کر کے ملیں اور مرغن غذائیں
 کملانین اور بنید تیسرین پلائیں اور تازہ پیہ شد کے ساتھ سود مند ہی اور شرب بنید پانی میں ملا کر پلانا نہایت مفید ہے
 کہ گرم دوا نہ سات ماشہ کھانا اور سکا بدن میں خارش پیدا کرتا ہے اور تمام بدن پر ورم ظاہر کرتا ہے اور آدمی کو ہلاکت کی توت
 پونچا تا ہے علاج اس کا فریون کے علاج کی مانند ہے و آدمی اگر دوسکو بکثرت کھائیں علاج اس کا یہ ہے کہ فی کرین اور
 طبیعت کو نرم کرین یعنی دست لائی کی تبدیلی عمل میں لائیں اور اسفید باج مرغن اور چرب پلائیں چند بیدستر کی کھانی سے
 سر سام کی نشانیان پیدا ہوتی ہیں اور خلق گرفتہ ہو جاتا ہے اور اسی روز توت ہلاکت کی پونچھی ہے خصوصاً سیاہا و گندہ
 چند بیدستر کے کھانی سے اور جو کہ انہر سیاہی مال کھایا جائے علاج اس کا قی کرانہ ہے شبت کی پانی اور پستان سے شرب انگوی
 او شمد کے ساتھ اسکے بعد ترنج اور لمبو کی ترشیاں اور شربت انار اور گامو کا دی اور شرب میو کملانین اور شیر تازہ پلانا نہایت
 سود مند ہے غصیل بکے کھانی سے خون کی بکثرت آتے ہیں اور ابتدا میں درد شکم اور درد سینہ پیدا ہوتا ہے علاج دودھ
 کو لوہے سے بجا کر پلائیں اور زردی بھینہ مرغ کی اور قلیا نا اور باندہ اسکے دینا چاہیے اور خالق الذیب یعنی خرقہ سیا
 اور خالق النمر کہ ایک قسم مازیون سے ہواں دونوں کھانی سے تالو اور زبان اور دہن اور خلق اور قصبہ شرب میں قبض پیدا
 ہوتا ہے اور دم ظہور کرتا ہے اور دہن خشک ہو جاتا ہے اور دہن ہی کھانی والی کو بوی دوغنی دہن میں کی بواتی ہے اور زبان بند ہو جاتی ہے
 اور تباگوش میں آتلا علاج ظاہر ہوتا ہے پھر انجام کو عیشہ توشیح ہو جاتا ہے اور ریح اور قراقر شکم میں غلبہ کرتا ہے علاج جلد ذکر نا چاہیے اور
 بعد مناسب دوا ان سے حقہ کرین پھر فستقین رومی اور صغریٰ کوئی اور فرامیون اور سداب شرب منی اور کافیلطوس شرب نیک
 ساتھ دین اور روغن لبسان سوا پنچ ماشہ بنیدین دینا سود مند ہے مگر اس بنیدین کو بجا لیون یا چاندی یا سونے سے
 بجا تین اور خبث الحدید اور گوزن اور زغالہ اور آمہویرہ کانپر مایہ نافع ہے اور چرب خربے پلائیں آنرا و درخت برگ

موجہ توشیح و خور از شمشای

اور توشیح خشک کا علاج عمل میں لائیں جیسے توشیح بیان ہو چکا ہے خرقہ سفید گزیرا کھانی جابجائی بکثرت ہوتی جاتی ہوں اور کبھی جاتی پیدا

توشیح خشک کا علاج عمل میں لائیں جیسے توشیح بیان ہو چکا ہے خرقہ سفید گزیرا کھانی جابجائی بکثرت ہوتی جاتی ہوں اور کبھی جاتی پیدا
 سات ماشہ کھانا اور سکا ہلاک کرتا ہے اور توشیح خشک پیدا کرتا ہے اول ذکر این بہت آتی ہیں اور توشیح شکم میں بکثرت
 پھرتی ہے علاج اول اسکی قوت کو توڑنا چاہیے گای کے گھی اور سکے وغیرہ سے اس کے بعد زیرہ اور زیتون اور سنبل و جیتیر
 برابر وزن لیکر کوٹیں اور سات ماشہ اوہیں سے بنید کے ساتھ کملانین اور شکم پر شکم وغیرہ گرم کر کے ملیں اور مرغن غذائیں
 کملانین اور بنید تیسرین پلائیں اور تازہ پیہ شد کے ساتھ سود مند ہی اور شرب بنید پانی میں ملا کر پلانا نہایت مفید ہے
 کہ گرم دوا نہ سات ماشہ کھانا اور سکا بدن میں خارش پیدا کرتا ہے اور تمام بدن پر ورم ظاہر کرتا ہے اور آدمی کو ہلاکت کی توت
 پونچا تا ہے علاج اس کا فریون کے علاج کی مانند ہے و آدمی اگر دوسکو بکثرت کھائیں علاج اس کا یہ ہے کہ فی کرین اور
 طبیعت کو نرم کرین یعنی دست لائی کی تبدیلی عمل میں لائیں اور اسفید باج مرغن اور چرب پلائیں چند بیدستر کی کھانی سے
 سر سام کی نشانیان پیدا ہوتی ہیں اور خلق گرفتہ ہو جاتا ہے اور اسی روز توت ہلاکت کی پونچھی ہے خصوصاً سیاہا و گندہ
 چند بیدستر کے کھانی سے اور جو کہ انہر سیاہی مال کھایا جائے علاج اس کا قی کرانہ ہے شبت کی پانی اور پستان سے شرب انگوی
 او شمد کے ساتھ اسکے بعد ترنج اور لمبو کی ترشیاں اور شربت انار اور گامو کا دی اور شرب میو کملانین اور شیر تازہ پلانا نہایت
 سود مند ہے غصیل بکے کھانی سے خون کی بکثرت آتے ہیں اور ابتدا میں درد شکم اور درد سینہ پیدا ہوتا ہے علاج دودھ
 کو لوہے سے بجا کر پلائیں اور زردی بھینہ مرغ کی اور قلیا نا اور باندہ اسکے دینا چاہیے اور خالق الذیب یعنی خرقہ سیا
 اور خالق النمر کہ ایک قسم مازیون سے ہواں دونوں کھانی سے تالو اور زبان اور دہن اور خلق اور قصبہ شرب میں قبض پیدا
 ہوتا ہے اور دم ظہور کرتا ہے اور دہن خشک ہو جاتا ہے اور دہن ہی کھانی والی کو بوی دوغنی دہن میں کی بواتی ہے اور زبان بند ہو جاتی ہے
 اور تباگوش میں آتلا علاج ظاہر ہوتا ہے پھر انجام کو عیشہ توشیح ہو جاتا ہے اور ریح اور قراقر شکم میں غلبہ کرتا ہے علاج جلد ذکر نا چاہیے اور
 بعد مناسب دوا ان سے حقہ کرین پھر فستقین رومی اور صغریٰ کوئی اور فرامیون اور سداب شرب منی اور کافیلطوس شرب نیک
 ساتھ دین اور روغن لبسان سوا پنچ ماشہ بنیدین دینا سود مند ہے مگر اس بنیدین کو بجا لیون یا چاندی یا سونے سے
 بجا تین اور خبث الحدید اور گوزن اور زغالہ اور آمہویرہ کانپر مایہ نافع ہے اور چرب خربے پلائیں آنرا و درخت برگ

جندبیدستر اور فضل برابر وزن لیکر شہد ہیں گوندھیں اور مقدار شربت خندجوزا و شراب کمنہ بہت نافع ہے خصوصاً داجینی کے ساتھ اور پھینک لانے کی تدبیریں کریں اور گرگروہنی کی مہلت ندین اور سیدری کی تدبیر کل بین لائین اسطور پر کہ بال اسکی خصوصاً بال کنٹیوٹ کے فوجین اور اسکے اندام پر گرم روغن جیسے روغن قسط وغیرہ ملین اور جندبیدستر گولکھائیں اور گرم آبن بین بیٹھائیں تاکہ تشنچ غالب نہ ہونے پائے الجوز المائل بمرض منه حمرة العينین و نظلمها و یورث الاسدر و نیوم و لیکر وزن شحال منه یقتل وزن دافقین لیکر ترجمہ اس عبارت کا یہ ہے کہ جوزا مثل یعنی دہنورہ سرخی چشم اور تابی بصر پیدا کرتا ہے اور مرض سدر کا مورث ہے اور نیند لاتا ہے اور خماری پیدا کرتا ہے ساڑھی چار ماشہ کھانا اور اسکا مہلک ہے اور دودھنگ سکبہ کے علاج کے کرائیں اور گائے کا گھی پلائیں اور عاقر قرحا اور فلفل اور داجینی اور جب انکار اور جندبیدستر پیوند کے ساتھ دینا نہایت سودمند ہے اور ہاتھ پاؤں بجائے گرم پانی میں رکھیں اور بدن کو گرم کپڑوں سے گرم کریں اور روغن بن اور قسط گرم کر لیں اور چرب غذائیں کھلائیں اور میند شیریں پلائیں سیر و ج اعراض اس کے دہنورہ کے اعراض کی مانند ہیں اس کے کھانے سے سر سام بارد عارض ہوتا ہے اور کان میں خارش اور کرنی گوش یعنی ہر این پیدا ہوتا ہے اور مرضت اسکی پوست اور تخم کی دہنورہ کی مرضت سے قریب ہے اور علاج اسکا دہنورہ اور افیون کے علاج کے مانند ہے

هو البیض بمرض منه استرخاء الاعصاب و یم اللسان و یخرج الزبد من فمہ و یجھجھناہ و یحدث منه الدوار و غشاوة العينین و ضیق النفس و حکمہ فی البدن و اللثیہ و السكر و اختلاط الحقل و رما حلو الصوائف مختلفہ ترجمہ اس عبارت کا یہ ہے کہ کھنگ کی کھانے سے استرخاء اعصاب یعنی ڈھیلا ہونا پیٹھوں کا عارض ہوتا ہے اور متورم ہوتی ہے زبان اور مرض کے مستوجھاگ نکلتی ہیں اور دونوں آنکھیں اسکی سرخ ہو جاتی ہیں اور اس کے کھانے سے دوار اور غشاوة العین اور ضیق النفس حادث ہوتا ہے اور تمام بدن میں اور خاص سوڑھوں میں خارش ہوتی ہے اور خماری اور اختلاط عقل پیدا ہوتا ہے اور اکثر اوقات مختلف آوازیں نکلتی ہیں علاج خوراما بحسل پلائیں اور گلے کا دودھ اور بکری کا دودھ شہد کے ساتھ پیادہ و ن شہد کے استعمال کریں اور جب صنوبر مخی پختہ کے ساتھ چلو انبائیں اور شراب شیریں اور انجیر اور رائی اور جرت اور

[illegible][illegible]

اسن او پیاز اور مولیٰ اور بزرالہ جو کاجوشاندہ نہایت سودمند ہے اور تریاق کبیر اور شرود و بطوس اور سنجینا اور وہ تریاق جو فوکیہ میں ذکر کیا ہے مذکور ہے چکے ہیں سب نافع ہیں شوکران کی مصرت یہ ہے کہ خنق پیدا کرتی ہے اور بائیں ہاتھ کے ہوجلتے ہیں اور تریاق کی چشم عارض ہوتی ہے پھر تشنج اور خنق شدید انجام کو ظہور کرتا ہے اور آرومی ہلاک ہو جاتا ہے علاج اول حقنہ وغیرہ سے آسہل جاری کریں اور ہر ساعت صرف شراب پلاتے رہیں اور گلے کا دودھ دین فستقین کے ساتھ اور فضل شراب کو ساتھ اور چند بید سترا و سرداب اور لختاع اور سینگ اور برگ غار اور جب انقا اور مے پختہ اور تریاق افیون دینا بہت نافع ہے اور تخم انجرو اور انجدان اور قرمانا اور مے شرب میں یا دخت شہتوت کے پوست کے جوشاندہ میں دینا چاہیے اور مدہ پر ضما لگائیں گیہون کا آنا شراب میں گوند ہکرا اور فستقین اور فضل اور چند بید سترا و سرداب شراب میں ملا کر ضما کریں عنب الثعلب رومی کے کھانے سے رنگ موندہ کا سیاہ ہوتا ہے اور زبان خشک ہوتی ہے اور پچی اور خون کی تپ پیدا ہوتی ہے اور دست بکثرت جاری ہوتے ہیں یہاں تک کہ انجام کو تشنج ہو جاتا ہے علاج اول قے کرانین اور گدھی کا دودھ اور کبری کا دودھ پلانین مارا نسل کے ساتھ اور کبری کا دودھ انیسون کے ساتھ اور بیضہ مرغ خانگی کھلانا سودمند ہے اور بادام تلخ کھلانا نافع ہے کشنیر سنہ تازہ اگر نصف ظل او سکے عصا رہ کے ساتھ کھائیں بدن سرد ہو جائے اور اختلاط عقل ظاہر ہو اور آواز بجائی ہو جائے اور سبات عارض ہو اور سستو کی ہی نین ظاہر ہو علاج روغن تیون یا روغن سوسن یا شبت اور بورہ ازنی کاجوشاندہ پلا کر قے کرانین اور غذا اس بیماری کی مرغ کے اندے کی زردی نیمہ ریان تک اور قفل کے ساتھ اور شو بار مرغ قریبہ قفل اور نمک بہت پڑا ہوا اور مرغ آبی کا شوربے حسب خواہش کھلائیں اور شراب بنید خالص بنائیں اور فستقین اور قفل اور دایرینی شراب بنید کے ساتھ اور کھاری پانی کے ساتھ پلاننا نہایت سودمند ہے اور مے پختہ بہت نفع دیتی ہے قوطونا یعنی اسپجول جو شخص بہت کھانے قوت او کی کم ہو جائے اور تمام جسم پیردی غلبہ کریں اور آدمی غمناک رہے اور سانس رکے لگے اور تعدد اور کرب اور خنق اور خرد پیدا ہو علاج او سکا کشنیر کے علاج کے ماتر ہے فطر کا ایک قسم کما کی

اور تریاق کبیر اور شرود و بطوس اور سنجینا اور وہ تریاق جو فوکیہ میں ذکر کیا ہے مذکور ہے چکے ہیں سب نافع ہیں شوکران کی مصرت یہ ہے کہ خنق پیدا کرتی ہے اور بائیں ہاتھ کے ہوجلتے ہیں اور تریاق کی چشم عارض ہوتی ہے پھر تشنج اور خنق شدید انجام کو ظہور کرتا ہے اور آرومی ہلاک ہو جاتا ہے علاج اول حقنہ وغیرہ سے آسہل جاری کریں اور ہر ساعت صرف شراب پلاتے رہیں اور گلے کا دودھ دین فستقین کے ساتھ اور فضل شراب کو ساتھ اور چند بید سترا و سرداب اور لختاع اور سینگ اور برگ غار اور جب انقا اور مے پختہ اور تریاق افیون دینا بہت نافع ہے اور تخم انجرو اور انجدان اور قرمانا اور مے شرب میں یا دخت شہتوت کے پوست کے جوشاندہ میں دینا چاہیے اور مدہ پر ضما لگائیں گیہون کا آنا شراب میں گوند ہکرا اور فستقین اور فضل اور چند بید سترا و سرداب شراب میں ملا کر ضما کریں عنب الثعلب رومی کے کھانے سے رنگ موندہ کا سیاہ ہوتا ہے اور زبان خشک ہوتی ہے اور پچی اور خون کی تپ پیدا ہوتی ہے اور دست بکثرت جاری ہوتے ہیں یہاں تک کہ انجام کو تشنج ہو جاتا ہے علاج اول قے کرانین اور گدھی کا دودھ اور کبری کا دودھ پلانین مارا نسل کے ساتھ اور کبری کا دودھ انیسون کے ساتھ اور بیضہ مرغ خانگی کھلانا سودمند ہے اور بادام تلخ کھلانا نافع ہے کشنیر سنہ تازہ اگر نصف ظل او سکے عصا رہ کے ساتھ کھائیں بدن سرد ہو جائے اور اختلاط عقل ظاہر ہو اور آواز بجائی ہو جائے اور سبات عارض ہو اور سستو کی ہی نین ظاہر ہو علاج روغن تیون یا روغن سوسن یا شبت اور بورہ ازنی کاجوشاندہ پلا کر قے کرانین اور غذا اس بیماری کی مرغ کے اندے کی زردی نیمہ ریان تک اور قفل کے ساتھ اور شو بار مرغ قریبہ قفل اور نمک بہت پڑا ہوا اور مرغ آبی کا شوربے حسب خواہش کھلائیں اور شراب بنید خالص بنائیں اور فستقین اور قفل اور دایرینی شراب بنید کے ساتھ اور کھاری پانی کے ساتھ پلاننا نہایت سودمند ہے اور مے پختہ بہت نفع دیتی ہے قوطونا یعنی اسپجول جو شخص بہت کھانے قوت او کی کم ہو جائے اور تمام جسم پیردی غلبہ کریں اور آدمی غمناک رہے اور سانس رکے لگے اور تعدد اور کرب اور خنق اور خرد پیدا ہو علاج او سکا کشنیر کے علاج کے ماتر ہے فطر کا ایک قسم کما کی

فطر کا ایک قسم کما کی اور تریاق کبیر اور شرود و بطوس اور سنجینا اور وہ تریاق جو فوکیہ میں ذکر کیا ہے مذکور ہے چکے ہیں سب نافع ہیں شوکران کی مصرت یہ ہے کہ خنق پیدا کرتی ہے اور بائیں ہاتھ کے ہوجلتے ہیں اور تریاق کی چشم عارض ہوتی ہے پھر تشنج اور خنق شدید انجام کو ظہور کرتا ہے اور آرومی ہلاک ہو جاتا ہے علاج اول حقنہ وغیرہ سے آسہل جاری کریں اور ہر ساعت صرف شراب پلاتے رہیں اور گلے کا دودھ دین فستقین کے ساتھ اور فضل شراب کو ساتھ اور چند بید سترا و سرداب اور لختاع اور سینگ اور برگ غار اور جب انقا اور مے پختہ اور تریاق افیون دینا بہت نافع ہے اور تخم انجرو اور انجدان اور قرمانا اور مے شرب میں یا دخت شہتوت کے پوست کے جوشاندہ میں دینا چاہیے اور مدہ پر ضما لگائیں گیہون کا آنا شراب میں گوند ہکرا اور فستقین اور فضل اور چند بید سترا و سرداب شراب میں ملا کر ضما کریں عنب الثعلب رومی کے کھانے سے رنگ موندہ کا سیاہ ہوتا ہے اور زبان خشک ہوتی ہے اور پچی اور خون کی تپ پیدا ہوتی ہے اور دست بکثرت جاری ہوتے ہیں یہاں تک کہ انجام کو تشنج ہو جاتا ہے علاج اول قے کرانین اور گدھی کا دودھ اور کبری کا دودھ پلانین مارا نسل کے ساتھ اور کبری کا دودھ انیسون کے ساتھ اور بیضہ مرغ خانگی کھلانا سودمند ہے اور بادام تلخ کھلانا نافع ہے کشنیر سنہ تازہ اگر نصف ظل او سکے عصا رہ کے ساتھ کھائیں بدن سرد ہو جائے اور اختلاط عقل ظاہر ہو اور آواز بجائی ہو جائے اور سبات عارض ہو اور سستو کی ہی نین ظاہر ہو علاج روغن تیون یا روغن سوسن یا شبت اور بورہ ازنی کاجوشاندہ پلا کر قے کرانین اور غذا اس بیماری کی مرغ کے اندے کی زردی نیمہ ریان تک اور قفل کے ساتھ اور شو بار مرغ قریبہ قفل اور نمک بہت پڑا ہوا اور مرغ آبی کا شوربے حسب خواہش کھلائیں اور شراب بنید خالص بنائیں اور فستقین اور قفل اور دایرینی شراب بنید کے ساتھ اور کھاری پانی کے ساتھ پلاننا نہایت سودمند ہے اور مے پختہ بہت نفع دیتی ہے قوطونا یعنی اسپجول جو شخص بہت کھانے قوت او کی کم ہو جائے اور تمام جسم پیردی غلبہ کریں اور آدمی غمناک رہے اور سانس رکے لگے اور تعدد اور کرب اور خنق اور خرد پیدا ہو علاج او سکا کشنیر کے علاج کے ماتر ہے فطر کا ایک قسم کما کی

اور بعد از بربری حیات غریزی کو بھڑکانی ہے اور زہر کو سوختہ کر کے جسم سے نکالتی ہے دوسرے یہ کہ رطوبتوں کو برتن
 کم کرین اس لیے کہ زہر اور نیک وسیلہ سے اعضا سے تیسہ تک نہ چھوٹ جائے اور رطوبتوں کے کم کرنے کا یہ طریق ہے کہ اول
 کبھتے کی راہ نکالیں چہرہ اور سیکے بعد دست جاری کریں اور قصد کھولیں اور پشیاں لانیوالی تدبیریں عمل میں لائیں
 اور یہ عمل اس وقت کہ چاہیے کہ حیووت خوب جان لیں کہ زہر تمام جسم میں پھیلا جاتا ہے اور تیزی کے سبب سوطا ہر
 میلان نہیں کرنا خصوصاً حیووت کہ بدن میں انتشار پایا جائے تیسرے یہ کہ خرب اور آزمودہ فادر ہرون کا استعمال
 اور تریاق کبیر دین یا وہ تریاق جو ہر ایک زہر کے واسطے مخصوص ہے اور گفتار سابق میں کو ہر چکی ہیں کہ لائیں جیسے گوشت
 تمساح کا یعنی تاکہ کاکہ شت واسطے کاتے تاکہ کے اور افعی کا گوشت اوسکی گزندگی کے لیے سطور سے جانلیوس کے کہت
 چوتھے یہ کہ وہ دوا استعمال فرمائیں جو اس حیوان کے مزاج سے برخلاف ہو جیسے مینگ کہ بچھو کے مزاج کے ضد ہے
 پانچویں یہ کہ ایسی دوائیں طلب کریں کہ خلطوں کو حرکت میں لائیں تاکہ زہر کو بطریق متوج پوست کی طرف پھینکیں
 اور دفع کریں جیسے سپینہ لانیوالی دوائیں جیسے یہ کہ اس وقت ایسی تدبیریں عمل میں لائیں کہ زہر بدن میں پھیلنے نہ
 اور ان تدبیروں میں سے ایک یہ ہے کہ اگر ممکن ہو اس عضو زہر آلود کو فوراً کاٹ ڈالیں پھر داغ دین تاکہ خون بند
 ہو جائے اور اس مقام پر جذب کرنے والی دوائیں لگائیں تاکہ تمام زہر کھینچ لکھ جائے یا اسے کھینچیں جیسا تین اور
 تیراوس مقام زہر آلود کو منہ سے چوسیں یا سنگی سی اور جو شخص کہ منہ سے یا سنگی سی زہر کو چوسے چاہیے کہ اسنے اول
 کھانا کھا لیا ہو اور منہ کو دھو کر شراب سی لکھان کرنا چاہیے اور کسی قسم کی مٹی کھا کر اپنی منہ کو رو غنکل اور روغن نقشہ
 سی چرب رکھو یہ بھی شرط ہے کہ چوسنے والے کو دانت میحوب اور خوردہ نہوں اور چوسنے والے کو لازم ہے کہ زہر چوس
 چوس کر زمین پر تھوکتا جائے اور معلوم کریں کہ جاذب دوائیں سے بعض چیزیں زخم ڈالتی ہیں پس حیووت عضو
 زخمی ہو جائے تو اسکو اوسی حال پر چھوڑ دین تاکہ زہر رفتہ رفتہ سب نکل جائے اور ہرگز مندمل ہونے ندین اور
 کبھی ایسا ہوتا ہے کہ عضو زہر آلود کو نہ کاٹ سکتے ہیں یا نہ سکتے ہیں اس صورت میں لازم ہے کہ اس مقام کے حوالی کے گوشت
 کو کسی تیز آلہ سے اوڑا کر صاف کریں تاکہ گوشت پاکیزہ ظاہر ہو پھر اندمال کی دوائیں لگائیں یہاں تک کہ زخم درست ہو جائے
 اور زہر کے مزاج کے موافق مالش کی چیزیں استعمال کریں کہ مزاج زہر کا بدل جائے یا افسردہ ہو جائے یا اس عضو پر داغ
 دین آگ سی یا زفت سی اور روغن تیون گرم کر کے اس عضو پر لیں باب دوسرے دوسری گفتار سے نوین
 کتاب کی اون دو اون کے بیان میں ہے کہ جانوروں کی گزندگی کے واسطے نافع ہیں۔

تجربہ زہر از م شای
 ج ۹
 صلح اوسکا دنیا
 بل اوسکا خون اوسکا
 منکر اور کاکو اور جوری
 با سورا کاکو کوئی اوسکا
 سی کھانڈو اور اسکا
 دست لکھو اوسک
 کہ کبھتے میں شایا
 مشا سیکہ اگر کاکو اور
 جیو خفاق مہر کاکو
 جیو کاکو اور کاکو اور
 اور کاکو اور کاکو اور
 اور کاکو اور کاکو اور

تجربہ زہر از م شای
 ج ۹
 صلح اوسکا دنیا
 بل اوسکا خون اوسکا
 منکر اور کاکو اور جوری
 با سورا کاکو کوئی اوسکا
 سی کھانڈو اور اسکا
 دست لکھو اوسک
 کہ کبھتے میں شایا
 مشا سیکہ اگر کاکو اور
 جیو خفاق مہر کاکو
 جیو کاکو اور کاکو اور
 اور کاکو اور کاکو اور
 اور کاکو اور کاکو اور

اور او کی تھوڑی کھوپڑی کے چھوڑ دال جا تو تب بھی ہلاک ہو جائے اور بارود و جگہ پانی اور اوکھا کر کے بھی یہی اثر کرتا ہے اور
 کریم مزاج آدمی کے ساتھ نہ لعاب بچھو کو مایا ہی صفت بخور میرے اور بہت مال اور بکری کی آئینہ باندھ اور بکری کی چربی سبکو
 برابر دین کیلئے چربی تو گیلدین اور باقی دواؤں کو اوسمین ملا کر بچھو کہ سورخ کی پائیں اسکی دھونی کرین اور اگر مولی کا ٹکڑا
 کا ٹکڑا بچھو کہ سورخ پر کریمین بچھو ہرگز باہر نہ نکلیگا اور اگر ایک بچھو کو پکڑ کر اگر یہ جلا تین سب بچھو اس مکان سے بھاگ جائے
 ایک دور کر نیکی تدبیر اگر حنظل کو پانی میں بھگو کر لیں اور وہ پانی تمام مکان میں چھڑھیں تو ایک وہاں سے بھاگ
 جائیں اور جاتیں اور بڑا بڑا کا جو شانہ اور علقین کا جو شانہ بھی یہی اثر کرتا ہے اور اگر گوس کا خون زمین پر ڈالیں ایک سب بچھو
 جمع ہو جائیں اور اگر کسی کی چربی کسی لکڑی پکڑائیں تو ایک اس پر جمع ہوں اور گندک و خرزہ ہر کی تھوکی بوسیک بھاگ جائیں اور ایک
 گھاسے کا دوسکھ شیشہ ابھر غیت اور کیو اشدہ کتہ ہین اگر اسکو بستر پر چین تو سب یک بھاگ جائیں بلکہ اسکی بوسہ جاتیں لپٹے کے
 دور کرنے کی تدبیر اس کی لکڑی کا تراشہ اور بڑا دھواں اسکا آگ پر جلانے سے چھوڑ دے اور بھنگ کی بھاگتے ہین اور قلعہ سین کی دھونی
 اور کلونجی کی دھونی بھی اثر کرتی ہے اور بہتر یہ ہے کہ ان سب دواؤں کو ایکجا کر کے جلا تین اور بک سورخ شک کی دھونی
 سے بھی بھاگتے ہین اور بک سرور گندک اور گول اور سفید گامی کا گوبر اگر جلا یا جائے تو اوسمین بھی یہی اثر ہے اور اگر کلونجی
 کا جو شانہ اور ہزار اسفند کا جو شانہ یا اسنتین کا جو شانہ یا سداب کا جو شانہ یا ترس کی جڑ کا جو شانہ مکان میں چھڑکا جائے
 تو نہایت نافع ہے کوئی بچھو اس مکان میں باقی نہ رہیگا سب دور ہو جائیگا اسو یعنی نیولہ کے دور کر نیکی
 تدبیر سداب کی بوسہ بھاگ جاتا ہے چوہے کی دور کرنے اور بار نیکی تدبیر مردار سنگ اور خریق چوہے کو ہلاک کرتا ہے
 اور خریق اور ترالین بھی یہی اثر کرتا ہے اور کرب کی جڑ اور پیاز موش جسکو عربی میں بصل القار کہتے ہین اور رشک اور
 خبث الحدید اور زعفران یہ سب چینین بھی چوہے کو ہلاک کرتے ہین کتہ ہین کہ اگر چوہے کو خسی کر دیں یا اسکی دم
 کاٹ ڈالیں یا پوست اسکا دکھا کر چھوڑ دیں تو اوچے مکان کے بھاگ جائیں سورج یعنی چوہے ٹیان
 دور کرنے کی تدبیر اگر سنگ قنطیس سورج پر رکھا جائے تو چوہے ٹیان سب بھاگ جائیں اور قطران
 کا اثر بھی اسطرح ہے اور اگر گامی کا پتہ سورج میں ڈالیں یا زفت یا ہینگ تو وہی اثر ہوگا اور دھونی سورج
 کی سب چوہے کو بگاتی ہے مگس یعنی مکھی دور کر نیکی تدبیر ترال کو دودھ میں ڈال کر کدیر چینی کہیں

ہلاک کر تین
 اور اگر خوش رائی بھائی
 پتھر نہ ہو جاوے تو
 ایک شخص بچھو کرے
 ہندو شخص بھائی
 چوہے کا پتہ
 مگر چھوڑ دال جاوے
 واسطہ قلعہ سین کی
 جلا کر اور ترالین
 کہ جوش کوری
 پانی میں چھڑکا
 دوسری پونہ دیوں
 خنوسٹ اگر صحت میں
 بہت بچھو مایا ہو
 اور مسانہ بھائی
 اور چھوڑ دال جاوے
 تین دن دفن کر
 دوقین دن میں
 پیدا ہوئے ہین
 فتنہ الالدہ

ترجمہ دھواں اور شامی

اور اگر اسکی تھوڑی کھوپڑی کے چھوڑ دال جا تو تب بھی ہلاک ہو جائے اور بارود و جگہ پانی اور اوکھا کر کے بھی یہی اثر کرتا ہے اور
 کریم مزاج آدمی کے ساتھ نہ لعاب بچھو کو مایا ہی صفت بخور میرے اور بہت مال اور بکری کی آئینہ باندھ اور بکری کی چربی سبکو
 برابر دین کیلئے چربی تو گیلدین اور باقی دواؤں کو اوسمین ملا کر بچھو کہ سورخ کی پائیں اسکی دھونی کرین اور اگر مولی کا ٹکڑا
 کا ٹکڑا بچھو کہ سورخ پر کریمین بچھو ہرگز باہر نہ نکلیگا اور اگر ایک بچھو کو پکڑ کر اگر یہ جلا تین سب بچھو اس مکان سے بھاگ جائے
 ایک دور کر نیکی تدبیر اگر حنظل کو پانی میں بھگو کر لیں اور وہ پانی تمام مکان میں چھڑھیں تو ایک وہاں سے بھاگ
 جائیں اور جاتیں اور بڑا بڑا کا جو شانہ اور علقین کا جو شانہ بھی یہی اثر کرتا ہے اور اگر گوس کا خون زمین پر ڈالیں ایک سب بچھو
 جمع ہو جائیں اور اگر کسی کی چربی کسی لکڑی پکڑائیں تو ایک اس پر جمع ہوں اور گندک و خرزہ ہر کی تھوکی بوسیک بھاگ جائیں اور ایک
 گھاسے کا دوسکھ شیشہ ابھر غیت اور کیو اشدہ کتہ ہین اگر اسکو بستر پر چین تو سب یک بھاگ جائیں بلکہ اسکی بوسہ جاتیں لپٹے کے
 دور کرنے کی تدبیر اس کی لکڑی کا تراشہ اور بڑا دھواں اسکا آگ پر جلانے سے چھوڑ دے اور بھنگ کی بھاگتے ہین اور قلعہ سین کی دھونی
 اور کلونجی کی دھونی بھی اثر کرتی ہے اور بہتر یہ ہے کہ ان سب دواؤں کو ایکجا کر کے جلا تین اور بک سورخ شک کی دھونی
 سے بھی بھاگتے ہین اور بک سرور گندک اور گول اور سفید گامی کا گوبر اگر جلا یا جائے تو اوسمین بھی یہی اثر ہے اور اگر کلونجی
 کا جو شانہ اور ہزار اسفند کا جو شانہ یا اسنتین کا جو شانہ یا سداب کا جو شانہ یا ترس کی جڑ کا جو شانہ مکان میں چھڑکا جائے
 تو نہایت نافع ہے کوئی بچھو اس مکان میں باقی نہ رہیگا سب دور ہو جائیگا اسو یعنی نیولہ کے دور کر نیکی
 تدبیر سداب کی بوسہ بھاگ جاتا ہے چوہے کی دور کرنے اور بار نیکی تدبیر مردار سنگ اور خریق چوہے کو ہلاک کرتا ہے
 اور خریق اور ترالین بھی یہی اثر کرتا ہے اور کرب کی جڑ اور پیاز موش جسکو عربی میں بصل القار کہتے ہین اور رشک اور
 خبث الحدید اور زعفران یہ سب چینین بھی چوہے کو ہلاک کرتے ہین کتہ ہین کہ اگر چوہے کو خسی کر دیں یا اسکی دم
 کاٹ ڈالیں یا پوست اسکا دکھا کر چھوڑ دیں تو اوچے مکان کے بھاگ جائیں سورج یعنی چوہے ٹیان
 دور کرنے کی تدبیر اگر سنگ قنطیس سورج پر رکھا جائے تو چوہے ٹیان سب بھاگ جائیں اور قطران
 کا اثر بھی اسطرح ہے اور اگر گامی کا پتہ سورج میں ڈالیں یا زفت یا ہینگ تو وہی اثر ہوگا اور دھونی سورج
 کی سب چوہے کو بگاتی ہے مگس یعنی مکھی دور کر نیکی تدبیر ترال کو دودھ میں ڈال کر کدیر چینی کہیں

بعض گروہ کا یہ قریب ہے کہ قسم ماہینہ بدتر ہے اسلئے کہ ذرا ان ایناب اوتے بہت ہوتی ہیں اور جو ان سانپ اپنی قسم کے
ماہی پر ہی بدتر ہے۔ نیز اور ذرا سانپ اپنی قسم کے چھوٹے سانپوں سے بدتر ہے اور جو سانپ کا دیکے رہنے کا مقام خشک
وادی سے بہت دور وہ رہا نکار تر نسبت اس سانپ کو ہوگا بسکا مسکائی پانی سے بہت نزدیک ہوگا اگرچہ یہ دونوں
ایک ہی قسم سے ہیں اور اگرچہ سنہ سانپ اپنی قسم کے سپر سانپوں کو خراب زیادہ ہو اور نیم رسیدہ اور خشک سانپ اس کے
نسبت بدتر ہو آسودہ اور خشک اور گرمی کی موسم میں احوال سانپ کا زیادہ تر تغیر ہو جاتا ہے نسبت جائی کے
موسم کے اور بعض جاہل لوگ یہ گمان کرتے ہیں کہ افعی وغیرہ سب سانپوں کا زہر سردی اس وجہ سے کہ مار گزیدہ آدمی
کو اعضا سرد ہو جاتے ہیں لیکن قول ان کا از رو تجربہ اور قیاس صحیح نہیں کیونکہ ان کے گمان میں برد اطراف جو زہر کی
سردی کی دلیل ہو وہ غلط محض ہے بلکہ صحیح اور درست سبب اطراف کی سردی کا یہ ہے کہ ملسو غ کی جسم کی حرارت غیری
فسردہ اور تحلیل ہو جاتی ہے اور بعض گروہ کا بیان ہے کہ طبقہ اولین کے سانپوں کا زہر جو دو ساعت میں مار ڈالتا ہے
سردی اور بہت جلد ہلاک کر نیکیا سبب یہ لگتی ہیں کہ مار گزیدہ آدمی کے دل کا خون اس کے اثر سے افشردہ ہو جاتا ہے اور دلیل
اس پر لاتی ہیں کہ مار گزیدہ کے اعضا خدر ہو جاتے ہیں یہ کلام ان کا غیر صحیح ہے بلکہ خدر کا درست سبب یہ ہے کہ حرارت غیری
کچھ سردہ اور کچھ تحلیل خراج ہو جاتی ہے اور وہ لوگ جو سانپ کو زہر کو سرد جانتے ہیں یہ حجت بھی پیش کرتے ہیں کہ سرد
مزاج جانور جائے کو موسم میں مرتے ہیں اور گرم مزاج والی کی حرارت موسم سرما میں بڑھ جاتی ہے یہی سبب ہے کہ گرم مزاج
آدمی جائے کو موسم میں قوی اور توانا رہتا ہے و وجہ سے ایک مزاج کی ضد ہوتی ہے دوسری یہ کہ موسم سرما میں
مادہ قوت کا کم تحلیل ہوتا ہے پس جس طرح کہ سرد مزاج جانور سردی کی موسم میں مرتے ہیں اسی طرح سانپ بھی سیر
موسم میں مثل مردہ ہو جاتا ہے اس نظر سے معلوم ہوتا ہے کہ زہر سانپ کا سردی جو اب بالاتفاق مزاج زہرور کا گرم
ہے اور یہ بھی ظاہر ہے کہ سردی کے موسم میں مثل مردہ بہت ہو جاتی ہے اور موافق دلیل گروہ مذکور کے چاہے تھا
کہ زہرور موسم سرما میں قوی ہو جاتی ہے جیکہ انکی دلیل کے خلاف دیکھا گیا تو معلوم ہوا کہ حجت انکی محض باطل ہے

[illegible][illegible]

پانچویں ذیل ہو جاتی ہے جس طرح سنگتہ عارض ہوتا ہے اور اسی قسم کا ایک سانپ اور اس کے کاٹنے سے بھی یہی اعراض پیدا
 ہوتے ہیں اور طبیعوں نے اس سانپ کی صفت میں اس طرح لکھا ہے کہ حیووت کاٹنے کا قصد کرتا ہے مگر اٹھاتا ہے
 اور نہ ہراؤ گھٹاتا ہے اور گزیدگی اس کی مثل زخم سوزن نظر آتی ہے ورم نہیں ہوتا اور خون سیاہ اور بہت تھوڑا نکلتا ہے
 اور اس کے کاٹے ہوؤں کی آنکھیں سیاہ ہو جاتی ہیں اور دل اور احشایں درد شدت ہوتا ہے پھر اسکے بعد سبب عارض
 ہوتی ہے جبکہ ایسے اعراض ظاہر ہوں تو جاننا چاہیے کہ تین ساعت کی بعد بیمار کو مہلت نسبت غلیظی مفرغہ کے کاٹنی
 کا علاج یہ ایسا سانپ ہو کہ طول میں ایک گز یا دو گز یا تین گز لंबا ہوتا ہے اور اس کے سر پر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا
 دوسرے میں اور رنگ اس کا ریت کو مشابہ ہوتا ہے اور اس کے شکم پر بہت سخت اور خشک فلوس دیکھائی دیتے ہیں اور اس کے
 فلوس کی سختی اور خشکی کا نشان یہ ہے کہ جب وہ زمین پر چلتا ہے تو کھگر ہٹ کی آواز پیدا ہوتی ہے اور وادے اس کو
 بہت سست ہوتی ہیں اور نمناک زمین پر مسکن کہتا ہے اور بعض طبیب کہتے ہیں کہ اس کی قسم سے ایک قسم اور ہے اس کو تفصیل
 کہتی ہیں اس وجہ سے کہ درازی اس کی نہایت کوتاہ ہے اور بدن اس کا بہت چھوٹا لیکن جڑ اور اس کا بہت بڑا ہے اسی
 سبب سے عربی میں اس کو لہجائی کہتے ہیں علامت اس کے کاٹنے کی یہ ہو کہ گزیدگی کی جبکہ ایسا معلوم ہو کہ اس مقام پر
 کوئی مینج یا سوئی کھلتی ہے جسم اس کے کاٹے ہوئے کا بہت بھاری ہو جاتا ہے اور آنکھوں پر ورم آ جاتا ہے اور دور کن
 پیدا ہوتا ہے اور آنکھوں پر سیاہی آ جاتی ہے اور عقل زایل ہو جاتی ہے علاج خاص اس کا یہ ہے کہ مولی کے بیج
 اور شراب ملا کر تے کر این اس کے بعد زیرہ ہندی کھلائیں اور کچھ شراب کے ساتھ یا چند بیج ستر یا جگلی پودینہ شراب
 کے ساتھ دینا سود مند ہے لیکن مولی کے بیجوں کی شفقت عجیب و غریب ہو اور گزیدگی کے مقام پر نیک پیکر اور قطران
 اور مین ملا کر کھین یا بیاز خام چلکے سرکہ کے ساتھ لگائیں اس سانپ کو کاٹنے کا علاج جس کو یونانی میں
 اد ریوس کہتے ہیں یہ ایسا سانپ ہو کہ پانی میں کبھی رہتا ہے اور کبھی خشکی میں اپنا مسکن کرتا ہے جبکہ پانی میں رہتا
 تو اس کو اد ریوس کہتے ہیں اور جب خشکی میں آ جاتا ہے تب اس کو سودورس کہتے ہیں اور سانپوں کی نسبت قدرتی

[illegible]

گوزن بریان کر کے کھلایا جائے تو نہایت سودمند ہے صفت تریاق کہ اسکے لیے مخصوص ہے انیسون اور فلفل ہیک
چودہ ماشہ زراوند حرج اور چند بیہ ستر اور مرکی ہر ایک سات ماشہ شراب شیرین میں گوند میں مقدار چھ زرا
بروغن گل کہنہ بہت استعمال کریں یقین کہ اس تدبیر سے خلاصی پائیں اور دوسرے علاج کی حاجت نہ پڑے اور یہ کہ آبن
میں بھجائیں اور اوس بیمار کو سورہنے کی مہلت نہ دیں بلکہ حرکت کر نیکی اجازت دیں اور ٹھلانیں اور کبھی کبھی حمام میں لیجائیں
کہ پسینہ آئے اور حمام کے بعد قدرے پیرمایہ تازہ دین خصوصاً خروگوش کا پیرمایہ کیونکہ تازہ بہتر اور خوشتر ہوا کرتا ہے اور
گوزن کا پیرمایہ خمر مزوج کے ساتھ دینا مفید ہے اور بعض طبیعوں نے لکھا ہے کہ اگر بارگزیدہ آدمی مادی احمری چبا کر کھائے
اوسکا ٹنگلیائے اور نقل اوسکا عضو گزیدہ پر بطور ضماد لگائے تو یقین کہ جلد ربائی پاؤ اور بدنک کا گوشت کھانا مجرب ہو اور نولکا
گوشت سرکہ میں ڈالکر نمک پاشیدہ کھانا سودمند ہے اور ربائی کپوے کا خون بھی نافع ہے اور بارہد کہ مشہور ہے
اپنی پلاس رکھنا یا بازو پر باندھنا محافظ ہو اور عضو گزیدہ پر بھی لگھنا اوس تپھر کا جاذب سم ہے اور کنگلی کرفس اور پنچ وجہ
یعنی بچہ کی جڑ اور برگ زراوند اور جڑ زراوند کی اور مرکی کی جڑ اور غاریقون یہ سب دوائیں یا تنہا جو انہیں سے مل سکے
سات ماشہ لیکر شراب شیرین کے ساتھ دینا نافع ہے اور سپاری زیرہ اور عصارہ کرنب کا اور تخم کاسم یا جڑ اوسکی یا تخم ہزار
اسفند عصارہ گند نا اور عصارہ حشمت کی ساتھ اور سات ماشہ جاوہر سرکہ کے ساتھ اور سن اور پیاز اور گند نا اور مولی
اور عرق اوسکا سودمند ہے اور سطح کے گوشت نمک سود مخصوصا بطن راسو بھونکر اور تہ پر مرغ کا اور تمام جانوروں کا
پتہ نفع بخشا ہو اور بکری کی میٹنگیان خشک شراب میں ملکر دینا سودمند ہے اور سداب خشک کا عصارہ شراب میں ملکر
پلانا نافع ہے اور عصارہ سداب کا اور عصارہ برگ ثبت کا اور عصارہ مزرنجوش کا اور سرکہ تنہا جوش کیا ہوا بارہ تولہ اور
کرنب بطلی کا عصارہ اور کھی کا پیشاب سودمند ہے صفت ضماد نافع اٹھل اور جب الغار اور بابونہ اور کنگلی پیاز یا
اور نہ کا آٹا علیحدہ علیحدہ یا سبکو ملا کر شراب میں گوند میں اور ضماد کرن نافع ہوگا اور بالکل زہر کو یا نہر کھینچ لیگا لیکن

نہایت سودمند ہے صفت تریاق کہ اسکے لیے مخصوص ہے انیسون اور فلفل ہیک
چودہ ماشہ زراوند حرج اور چند بیہ ستر اور مرکی ہر ایک سات ماشہ شراب شیرین میں گوند میں مقدار چھ زرا
بروغن گل کہنہ بہت استعمال کریں یقین کہ اس تدبیر سے خلاصی پائیں اور دوسرے علاج کی حاجت نہ پڑے اور یہ کہ آبن
میں بھجائیں اور اوس بیمار کو سورہنے کی مہلت نہ دیں بلکہ حرکت کر نیکی اجازت دیں اور ٹھلانیں اور کبھی کبھی حمام میں لیجائیں
کہ پسینہ آئے اور حمام کے بعد قدرے پیرمایہ تازہ دین خصوصاً خروگوش کا پیرمایہ کیونکہ تازہ بہتر اور خوشتر ہوا کرتا ہے اور
گوزن کا پیرمایہ خمر مزوج کے ساتھ دینا مفید ہے اور بعض طبیعوں نے لکھا ہے کہ اگر بارگزیدہ آدمی مادی احمری چبا کر کھائے
اوسکا ٹنگلیائے اور نقل اوسکا عضو گزیدہ پر بطور ضماد لگائے تو یقین کہ جلد ربائی پاؤ اور بدنک کا گوشت کھانا مجرب ہو اور نولکا
گوشت سرکہ میں ڈالکر نمک پاشیدہ کھانا سودمند ہے اور ربائی کپوے کا خون بھی نافع ہے اور بارہد کہ مشہور ہے
اپنی پلاس رکھنا یا بازو پر باندھنا محافظ ہو اور عضو گزیدہ پر بھی لگھنا اوس تپھر کا جاذب سم ہے اور کنگلی کرفس اور پنچ وجہ
یعنی بچہ کی جڑ اور برگ زراوند اور جڑ زراوند کی اور مرکی کی جڑ اور غاریقون یہ سب دوائیں یا تنہا جو انہیں سے مل سکے
سات ماشہ لیکر شراب شیرین کے ساتھ دینا نافع ہے اور سپاری زیرہ اور عصارہ کرنب کا اور تخم کاسم یا جڑ اوسکی یا تخم ہزار
اسفند عصارہ گند نا اور عصارہ حشمت کی ساتھ اور سات ماشہ جاوہر سرکہ کے ساتھ اور سن اور پیاز اور گند نا اور مولی
اور عرق اوسکا سودمند ہے اور سطح کے گوشت نمک سود مخصوصا بطن راسو بھونکر اور تہ پر مرغ کا اور تمام جانوروں کا
پتہ نفع بخشا ہو اور بکری کی میٹنگیان خشک شراب میں ملکر دینا سودمند ہے اور سداب خشک کا عصارہ شراب میں ملکر
پلانا نافع ہے اور عصارہ سداب کا اور عصارہ برگ ثبت کا اور عصارہ مزرنجوش کا اور سرکہ تنہا جوش کیا ہوا بارہ تولہ اور
کرنب بطلی کا عصارہ اور کھی کا پیشاب سودمند ہے صفت ضماد نافع اٹھل اور جب الغار اور بابونہ اور کنگلی پیاز یا
اور نہ کا آٹا علیحدہ علیحدہ یا سبکو ملا کر شراب میں گوند میں اور ضماد کرن نافع ہوگا اور بالکل زہر کو یا نہر کھینچ لیگا لیکن

نہایت سودمند ہے صفت تریاق کہ اسکے لیے مخصوص ہے انیسون اور فلفل ہیک
چودہ ماشہ زراوند حرج اور چند بیہ ستر اور مرکی ہر ایک سات ماشہ شراب شیرین میں گوند میں مقدار چھ زرا
بروغن گل کہنہ بہت استعمال کریں یقین کہ اس تدبیر سے خلاصی پائیں اور دوسرے علاج کی حاجت نہ پڑے اور یہ کہ آبن
میں بھجائیں اور اوس بیمار کو سورہنے کی مہلت نہ دیں بلکہ حرکت کر نیکی اجازت دیں اور ٹھلانیں اور کبھی کبھی حمام میں لیجائیں
کہ پسینہ آئے اور حمام کے بعد قدرے پیرمایہ تازہ دین خصوصاً خروگوش کا پیرمایہ کیونکہ تازہ بہتر اور خوشتر ہوا کرتا ہے اور
گوزن کا پیرمایہ خمر مزوج کے ساتھ دینا مفید ہے اور بعض طبیعوں نے لکھا ہے کہ اگر بارگزیدہ آدمی مادی احمری چبا کر کھائے
اوسکا ٹنگلیائے اور نقل اوسکا عضو گزیدہ پر بطور ضماد لگائے تو یقین کہ جلد ربائی پاؤ اور بدنک کا گوشت کھانا مجرب ہو اور نولکا
گوشت سرکہ میں ڈالکر نمک پاشیدہ کھانا سودمند ہے اور ربائی کپوے کا خون بھی نافع ہے اور بارہد کہ مشہور ہے
اپنی پلاس رکھنا یا بازو پر باندھنا محافظ ہو اور عضو گزیدہ پر بھی لگھنا اوس تپھر کا جاذب سم ہے اور کنگلی کرفس اور پنچ وجہ
یعنی بچہ کی جڑ اور برگ زراوند اور جڑ زراوند کی اور مرکی کی جڑ اور غاریقون یہ سب دوائیں یا تنہا جو انہیں سے مل سکے
سات ماشہ لیکر شراب شیرین کے ساتھ دینا نافع ہے اور سپاری زیرہ اور عصارہ کرنب کا اور تخم کاسم یا جڑ اوسکی یا تخم ہزار
اسفند عصارہ گند نا اور عصارہ حشمت کی ساتھ اور سات ماشہ جاوہر سرکہ کے ساتھ اور سن اور پیاز اور گند نا اور مولی
اور عرق اوسکا سودمند ہے اور سطح کے گوشت نمک سود مخصوصا بطن راسو بھونکر اور تہ پر مرغ کا اور تمام جانوروں کا
پتہ نفع بخشا ہو اور بکری کی میٹنگیان خشک شراب میں ملکر دینا سودمند ہے اور سداب خشک کا عصارہ شراب میں ملکر
پلانا نافع ہے اور عصارہ سداب کا اور عصارہ برگ ثبت کا اور عصارہ مزرنجوش کا اور سرکہ تنہا جوش کیا ہوا بارہ تولہ اور
کرنب بطلی کا عصارہ اور کھی کا پیشاب سودمند ہے صفت ضماد نافع اٹھل اور جب الغار اور بابونہ اور کنگلی پیاز یا
اور نہ کا آٹا علیحدہ علیحدہ یا سبکو ملا کر شراب میں گوند میں اور ضماد کرن نافع ہوگا اور بالکل زہر کو یا نہر کھینچ لیگا لیکن

باب ہفتم اسچوتھی گفتار سے نوین کتاب کو آدمی کے کاٹنے کے علاج اور میان میں جاننا چاہیے کہ تیز
نزدیک اور دیرینہ جو دمی کسی کو کاٹے بھونکا اور پیا سا ہو اور کبھی روزہ دار آدمی کے کاٹنے تر عضو گزیدہ پر خال ظاہر ہوتے
تو نہ اور چونکہ بری چیزیں کھائے یا خراب غذا یمن مثل عیس زنیہ تناول کرے اور سکے کاٹنے سے بھی خالما بد پیدا ہو تو
نیز علاج بیان اور نمک اور شہد اور سپر کو بین ایک رات دو دن اور چھ دن اور ہفتہ اور دس دن اور دس دن سے مرہم تیار کر کے
لگائیں اور روزہ اور نمک شہدین گوند عکرو اور گوسالہ کی ہذین جلائی ہوئی شہدین اسکی لیں کرنا سو دس دن سے اور شہد
خشک کو جلا کر زخم پر باندھیں اور زنب کی راکھ طلا کریں اور پس مقام پر خال ظاہر ہوں تو اوچکا کہ نور دس دن سے چرب
کرین اور بادیاں کی جڑ شہد کے ساتھ اور باقلا کا آنا سرکہ کے ساتھ ملا کر ضاد کرنا نہایت سود مند ہے باب دوسرا چوتھی
گفتار سے نوین کتاب کو گرگ وغیرہ کی گزیدگی اور سگ اہلی کی گزیدگی کے بیان میں ہے کہ دیوانہ
نہو دے جو کچھ آدمی کی گزیدگی کے علاج میں مذکور ہو چکا ہے ان جانوروں کی گزیدگی کا بھی وہی علاج ہے اور اگر
عضو گزیدہ پر فوراً سرکہ ڈال کر چند مرتبہ کف دست سویلین اور سکے بعد نظروں سرکہ میں ملا کر اس مقام پر کہ مکر باندھ دین
اور ہر روز یہی عمل کریں خصوصاً جہان کین سگ دیوانہ کی گزیدگی کا خوف ہو اور نہ تو خال ظاہر نہوئے ہوں تو یہ
علاج کافی ہوگا اور سداب اور باقلا اور بادام تلخ شہد کے ساتھ اور بارہنگ کی تپنی نمک کی ساتھ اور گبڑی کی تپنی اور
کھیرے کی تپنی اور بودنیہ کچلا ہوا شراب نبذ کے ساتھ ضاد کرنا اور مردار سنگ طلا کرنا سود مند ہے خصوصاً اگر
عضو متورم ہو اور شہد کا آنا شہد کے ساتھ اور شہد بخگی نمک اور شہد کے ساتھ اور آب گامہ سرکہ میں ملا کر جسمین نمک
پڑا ہو طلا کرنا سب طرح کی گزیدگی کو نافع ہے اور پیاز کچل کر اور پس کچل کر سرکہ میں ملائیں اور ضاد کریں باب تیسرا
چوتھی گفتار سے نوین کتاب کی سگ دیوانہ اور گرگ دیوانہ اور شغال وغیرہ کے اوصاف میں ہے
جاننا چاہیے کہ سگ وغیرہ کی دیوانگی کا سبب یہ ہے کہ فراج اور سکاحالت اصلی سے ہٹ جاتا ہے اور سودا وید اور زہر نک
اوپر غالب ہو جاتا ہے اور غلبہ سودا کے اسباب و چیزیں ہیں ایک ہوا ہے دوسری خوردنی چیزیں لیکن جو تغیر سودا
کا ہوا کے باعث ہو کیفیت اسکی یہ ہے کہ گرمی کے موسم میں ہوا سے گرم خلطوں کو جلاتی ہے اور سودا بنائی ہی ہوا
کہ فصل خریف میں دیوانگی ظاہر ہوتی ہے یا سردی کے موسم میں سختی اور شدت جاٹے کے خون کو خشکاتی ہے یا خشک
کہ فصل بہار میں بخوبی جنوں کی نوبت پہنچتی ہے اور غلبہ سودا کا جو خوردنی چیزوں سے ہوتا ہے حقیقت اسکی یہ ہے
کہ جب وقت اس قسم کے جانور کسی مردہ گوشت کو کھائیں یا کسی مقام کا شہنشاہ یا پانی میں یا وہ خون کھائیں جس جانور کو

قصبات وغیرہ ذبح کرتے ہیں تو جگر میں پھونچ کر خالصین فاسد پیدا ہوں اور اصلی خلط سہولت ہو کر سودا بن جائیں
یہاں تک کہ دیوانگی ظاہر کریں اور ان جانوروں کی دیوانگی کی نشانی ان میں یہ ہے کہ جوتیہ ان کے دیوانہ ہو سب جوان بچہ
متغیر معلوم ہوں اور کبھی بدن پر درم پیدا ہو اور غذا کھ کھائی اور پیاسا رہتا ہے پانی سے نہایت خوف کرے جو وقت
اس پانی کو دیکھ کر کانپے اور اس کے منہ کی کھال پر آثار لرزہ کے ظاہر ہوں اور ان کے تار پھٹتے ہیں اور سب سے بڑا
بڑا ہی باہر نکلتا ہے دھجیاگ کو مانند لعاب منہ سے نکلتا ہے اور ان کی سیلوت پختی رہنے اور کان لٹے ہوئے معلوم ہوں
اور غلین کے مانند سر جھکا کر اور اپنی ناک کو نہ پھیلانے اور دم ٹانگوں میں ڈال کر چلے اور پشت خمیدہ اور ایک طرف سے
اوجھارے رہا اور چال مستون کے مانند ہو اور چند قدم چل کر سر کے کھل گر پڑے اور دیوار اور درخت وغیرہ پر حملہ کریں اور
آواز کم نکالے اور جس وقت آواز بلند کرے ایسا معلوم ہو کہ کلا اس کا گھٹ رہا ہے اور صحیح سالم کتے جس وقت اوسے
دیکھیں بچیں اور دور بھاگیں اور اگر اتفاقاً کوئی تندرست کتا اوس سے ملاقی ہو جائے تو کان دبا کر بغلیں لگی
اور راہ گریزاور بھاگنے کی فرصت ڈھونڈے اور معلوم کریں کہ گرگ دیوانہ سنگ دیوانہ سے بدتر ہوتا ہے اور کتیا اور
شغال کا حال بھی اسی منوال پر ہے اور لوٹری اور نیولہ بھی دیوانہ ہو جاتا ہے بعض کتب میں مرقوم ہے کہ ایک شخص
فر وہاہ کو پرورش کیا تھا اتفاقاً وہاہ کو مرض خوں پیدا ہوا اور حالت دیوانگی میں اپنے مالک کو اوسنی کاٹا
کہتے ہیں کہ وہ شخص بھی مثل وہاہ کے مجنون اور دیوانہ بن گیا واسد اعلم بالصواب باب چوتھا چوتھی گفتار
سے نوین کتاب کے اوان حالات کے بیان میں ہے جو سنگ دیوانہ کے کانٹے سے
ظاہر ہوتے ہیں دیوانہ کتا جس وقت کانٹا ہے ہوا تہہ را میں زخم کا نشان کچھ نہیں ظاہر ہوتا ہے جب چند روز
گذرتی ہیں تو بڑی بڑے اندیشی اور غم اور غصہ اور دناؤ اور احتلاط عقل اور خراج اطراف پیدا ہوتا ہے اور ہون پرکتی ہیں اور
بھکی اور خشکی میں عارض ہوتی ہے اور صاحب اس علت کا خواب پریشان دیکھتا ہے اور تنہائی اور تاریکی کو دوست رکھتا
ہو اور روشنی سے نفرت کرتا ہے اور اعضا سب سرخ ہو جاتے ہیں خصوصاً چہرہ کا رنگ پھر حلد بشیرہ کی زخمی ہو جاتی ہے
اور ان کی گرفتاری ظاہر ہوتی ہے اور گدی کی طرح شور مچاتا ہے اور پانی کی جست خور تابی اور جس وقت پانی دیکھتا ہے تصور کرتے گا کہ اس پانی

جگر میں پھونچ کر خالصین فاسد پیدا ہوں اور اصلی خلط سہولت ہو کر سودا بن جائیں
یہاں تک کہ دیوانگی ظاہر کریں اور ان جانوروں کی دیوانگی کی نشانی ان میں یہ ہے کہ جوتیہ ان کے دیوانہ ہو سب جوان بچہ
متغیر معلوم ہوں اور کبھی بدن پر درم پیدا ہو اور غذا کھ کھائی اور پیاسا رہتا ہے پانی سے نہایت خوف کرے جو وقت
اس پانی کو دیکھ کر کانپے اور اس کے منہ کی کھال پر آثار لرزہ کے ظاہر ہوں اور ان کے تار پھٹتے ہیں اور سب سے بڑا
بڑا ہی باہر نکلتا ہے دھجیاگ کو مانند لعاب منہ سے نکلتا ہے اور ان کی سیلوت پختی رہنے اور کان لٹے ہوئے معلوم ہوں
اور غلین کے مانند سر جھکا کر اور اپنی ناک کو نہ پھیلانے اور دم ٹانگوں میں ڈال کر چلے اور پشت خمیدہ اور ایک طرف سے
اوجھارے رہا اور چال مستون کے مانند ہو اور چند قدم چل کر سر کے کھل گر پڑے اور دیوار اور درخت وغیرہ پر حملہ کریں اور
آواز کم نکالے اور جس وقت آواز بلند کرے ایسا معلوم ہو کہ کلا اس کا گھٹ رہا ہے اور صحیح سالم کتے جس وقت اوسے
دیکھیں بچیں اور دور بھاگیں اور اگر اتفاقاً کوئی تندرست کتا اوس سے ملاقی ہو جائے تو کان دبا کر بغلیں لگی
اور راہ گریزاور بھاگنے کی فرصت ڈھونڈے اور معلوم کریں کہ گرگ دیوانہ سنگ دیوانہ سے بدتر ہوتا ہے اور کتیا اور
شغال کا حال بھی اسی منوال پر ہے اور لوٹری اور نیولہ بھی دیوانہ ہو جاتا ہے بعض کتب میں مرقوم ہے کہ ایک شخص
فر وہاہ کو پرورش کیا تھا اتفاقاً وہاہ کو مرض خوں پیدا ہوا اور حالت دیوانگی میں اپنے مالک کو اوسنی کاٹا
کہتے ہیں کہ وہ شخص بھی مثل وہاہ کے مجنون اور دیوانہ بن گیا واسد اعلم بالصواب باب چوتھا چوتھی گفتار
سے نوین کتاب کے اوان حالات کے بیان میں ہے جو سنگ دیوانہ کے کانٹے سے
ظاہر ہوتے ہیں دیوانہ کتا جس وقت کانٹا ہے ہوا تہہ را میں زخم کا نشان کچھ نہیں ظاہر ہوتا ہے جب چند روز
گذرتی ہیں تو بڑی بڑے اندیشی اور غم اور غصہ اور دناؤ اور احتلاط عقل اور خراج اطراف پیدا ہوتا ہے اور ہون پرکتی ہیں اور
بھکی اور خشکی میں عارض ہوتی ہے اور صاحب اس علت کا خواب پریشان دیکھتا ہے اور تنہائی اور تاریکی کو دوست رکھتا
ہو اور روشنی سے نفرت کرتا ہے اور اعضا سب سرخ ہو جاتے ہیں خصوصاً چہرہ کا رنگ پھر حلد بشیرہ کی زخمی ہو جاتی ہے
اور ان کی گرفتاری ظاہر ہوتی ہے اور گدی کی طرح شور مچاتا ہے اور پانی کی جست خور تابی اور جس وقت پانی دیکھتا ہے تصور کرتے گا کہ اس پانی

جگر میں پھونچ کر خالصین فاسد پیدا ہوں اور اصلی خلط سہولت ہو کر سودا بن جائیں
یہاں تک کہ دیوانگی ظاہر کریں اور ان جانوروں کی دیوانگی کی نشانی ان میں یہ ہے کہ جوتیہ ان کے دیوانہ ہو سب جوان بچہ
متغیر معلوم ہوں اور کبھی بدن پر درم پیدا ہو اور غذا کھ کھائی اور پیاسا رہتا ہے پانی سے نہایت خوف کرے جو وقت
اس پانی کو دیکھ کر کانپے اور اس کے منہ کی کھال پر آثار لرزہ کے ظاہر ہوں اور ان کے تار پھٹتے ہیں اور سب سے بڑا
بڑا ہی باہر نکلتا ہے دھجیاگ کو مانند لعاب منہ سے نکلتا ہے اور ان کی سیلوت پختی رہنے اور کان لٹے ہوئے معلوم ہوں
اور غلین کے مانند سر جھکا کر اور اپنی ناک کو نہ پھیلانے اور دم ٹانگوں میں ڈال کر چلے اور پشت خمیدہ اور ایک طرف سے
اوجھارے رہا اور چال مستون کے مانند ہو اور چند قدم چل کر سر کے کھل گر پڑے اور دیوار اور درخت وغیرہ پر حملہ کریں اور
آواز کم نکالے اور جس وقت آواز بلند کرے ایسا معلوم ہو کہ کلا اس کا گھٹ رہا ہے اور صحیح سالم کتے جس وقت اوسے
دیکھیں بچیں اور دور بھاگیں اور اگر اتفاقاً کوئی تندرست کتا اوس سے ملاقی ہو جائے تو کان دبا کر بغلیں لگی
اور راہ گریزاور بھاگنے کی فرصت ڈھونڈے اور معلوم کریں کہ گرگ دیوانہ سنگ دیوانہ سے بدتر ہوتا ہے اور کتیا اور
شغال کا حال بھی اسی منوال پر ہے اور لوٹری اور نیولہ بھی دیوانہ ہو جاتا ہے بعض کتب میں مرقوم ہے کہ ایک شخص
فر وہاہ کو پرورش کیا تھا اتفاقاً وہاہ کو مرض خوں پیدا ہوا اور حالت دیوانگی میں اپنے مالک کو اوسنی کاٹا
کہتے ہیں کہ وہ شخص بھی مثل وہاہ کے مجنون اور دیوانہ بن گیا واسد اعلم بالصواب باب چوتھا چوتھی گفتار
سے نوین کتاب کے اوان حالات کے بیان میں ہے جو سنگ دیوانہ کے کانٹے سے
ظاہر ہوتے ہیں دیوانہ کتا جس وقت کانٹا ہے ہوا تہہ را میں زخم کا نشان کچھ نہیں ظاہر ہوتا ہے جب چند روز
گذرتی ہیں تو بڑی بڑے اندیشی اور غم اور غصہ اور دناؤ اور احتلاط عقل اور خراج اطراف پیدا ہوتا ہے اور ہون پرکتی ہیں اور
بھکی اور خشکی میں عارض ہوتی ہے اور صاحب اس علت کا خواب پریشان دیکھتا ہے اور تنہائی اور تاریکی کو دوست رکھتا
ہو اور روشنی سے نفرت کرتا ہے اور اعضا سب سرخ ہو جاتے ہیں خصوصاً چہرہ کا رنگ پھر حلد بشیرہ کی زخمی ہو جاتی ہے
اور ان کی گرفتاری ظاہر ہوتی ہے اور گدی کی طرح شور مچاتا ہے اور پانی کی جست خور تابی اور جس وقت پانی دیکھتا ہے تصور کرتے گا کہ اس پانی

ہر ایک ساڑھے سترہ ماشہ کنہرا اور پودینہ ہر ایک ساڑھے دس ماشہ گل مختوم سات ماشہ کوٹکر سفوف تیار کریں مقدار خوراک
ساڑھو دس ماشہ صبح کو اور ساڑھے دس ماشہ شام کو اور ہیننگ پانی میں گھول کر پلا یا سود مند ہے اور بعض طبیب لکھتے ہیں کہ
اگر پوست کفتار کا پیالہ بنائیں اور پانی او میں بھر کر پئیں تو بہت مفید ہوگا یا سنی کے کوزہ یا آنجورہ پر پوست کفتار پیٹیں
اور پانی او میں بھر کر پیاس کے وقت پلا تے رہیں رواہی اور اگر لکڑی کا پیالہ ہو تو اور بھی بہتر ہے اور اگر پانی پینے کا
برتن باوے کٹی کی کھال کا بنائیں اور کفتار کی کھال اس برتن پر پیٹیں تو بخوف وہ پانی پی لے گا اور اس برتن کا
پانی بالخاصیت نافع ہوگا اور بہتر حیلہ پانی پلانے کا یہ ہے کہ ایک نلکی تیار کریں اور ایک سر او کا مریض کے منہ میں کھینچ
اور دوسرے سری سے پانی ڈالیں اس طور سے کہ وہ نلکی اور پانی بخوبی او کے حلق میں او تر جائے اس تدبیر سے یقین ہے
کہ وہ کسی وقت پیاسا نہ ہے باب ساتواں چوتھی گفتار سے نوین کتاب کی تیندوا اور چیتا اور شیر
کی گزیدگی اور زخم چپکال کے بیان میں ہے معلوم کریں کہ ان جانوروں کی گزیدگی سمیت ہرگز خالی نہیں ہوتی
اس صورت میں بہتر یہ ہے کہ عضو گزیدہ کی جراثیم پر پچھنے لگا کر سینگی کھینچیں اور زہر کا مواد او کے اندر سے باہر نکالیں
پھر زخم کو منہل مرمون سے درست کریں باقی اور مناسب تدبیریں عمل میں لائیں باب آٹھواں تمساح یعنی
ناکہ کی گزیدگی کے علاج میں تمساح کی گزیدگی کا علاج گزیدگی سگ کی تدبیر کے مانند ہے اور طریق او کے زہر
جذب کرنے کا بھی اسی طور پر ہے لیکن خاص تدبیر یہ ہے کہ مقام جراحت پر نظروں اور شہد ملا کر ضما کریں اور گوشت
یا چربی تمساح کی بہترین دواؤں سے ہیں اور گلے کا گھی اور مرغ کی چربی اور گوزن کی چربی اور شہد نیک ضمادات
سویں اور زخم پاک ہونے کے بعد اندام کی تدبیر عمل میں لائیں باب نوواں گریہ یعنی بلی کے کاٹنے کی علاج
میں بلی کے کاٹنے سے درد شدید پیدا ہوتا ہے اور عضو گزیدہ سبز ہو جاتا ہے بالجملا اسکا علاج بھی وہی ہے جو ابو اب
گذشتہ میں مذکور ہوا اور زہر کا مواد جذب کرنے کے بعد پودینہ یا پیاز پیسکر عضو خاص پر لگائیں اور پودینہ کھانا ٹما
نافع ہے اور کلونجی یا کنجد پانی میں پیسکر ضما کرنا مفید ہے باب دسواں بوزنہ کی گزیدگی کے علاج میں ہے
معلوم کریں کہ بوزنہ کو عربی میں قرء اور ہندی میں بندر کہتے ہیں علاج او کی گزیدگی کا یہ ہے کہ ابتدا میں جاذب ضما
رکھیں تاکہ زہر کو کھینچ لیوے مانند اس ضما کی جو انگور کی لکڑی کی راکھ اور سرکہ اور شہد اور بادام تلخ اور انجیر
سویں تیار کیا ہو اور مردار سنگ اور نلک اور شہد لگانا بھی مفید ہے اور مردار سنگ گرم پانی میں گھلا کر ضما کرنا عضو
گزیدہ کے درد کو شفا دیتا ہے اور کلونجی اور شہد کے لگانے سے زخم کشادہ رہتا ہے باب گیارہواں راسو یعنی

نیو لہ کی گزیدگی کے علاج میں ہے نیو لہ کی کاٹتے و تمام ہیمین پھیل جاتا ہے تیرا و سکی یہ ہے کہ پیاز اور سن عناد کرنا اور انجیر نام مٹر کے آٹے کے ساتھ لکنا چاہیے اور کتے کا گوشت نیو لہ کی گزیدگی پر لکھنے سے فوراً درد ساکن ہوتا ہے باب بارہواں چوتھی گفتار سے نوین کتاب کی اوس جانور کی گزیدگی کے بیان میں ہے جو نیو لہ سے مشابہ ہے یہ جانور نیو لہ سے چھوٹا ہے رنگ اوسکا خاکستری اور جسم لطیف اور باریک اور سنا و سکا بہت دراز اور فراخ ہوتا ہے اور اوسکی عجیب خاصیت ہے کہ جس جانور کو دیکھتا ہے جست کر کے اوس کے عضو تناسل سے لپٹ جاتا ہے اور بعض طبیب لکھتے ہیں کہ وہ جانور چوہے کی ہنسل اور ہنگ ہی انگھین اوسکی سرخ اور چھوٹی چھوٹی ہوتی ہیں اور دانت اوسکے تین طبقہ رکھتے ہیں اور ہر ایک دوسرے کے تہ بہ اور سدا اوسکے دانتوں کا اوپر کی طرف کچ ہو کر لپٹ گیا ہے اس کے کاٹنے سے درد شدید ظاہر ہوتا ہے اور جھن تمام ہیمین پیدا ہوتی ہے اور گرد اگر عضو گزیدہ کی سرخی آجاتی ہے اور چھنسیاں پیدا ہو کر ایک رطوبت خون آمیز بہت سوزش کے ساتھ اوس مقام سے نکلتی ہے اور کبھی وہ مقام متاثر ہو جاتا ہے اور پیشاب بدشواری آتا ہے اور انتون میں پیش پیدا ہوتی ہے اور ٹھنڈا پسینہ آنا شروع ہوتا ہے علاج بارہ دینا یا سرکہ میں پیسکر عضو گزیدہ رکھیں اور کھاری پانی گرم کر کے نطول کریں اور باقی علاج جو پیشتر معلوم ہو چکا ہے یہاں بھی اوسی طور پر عمل کریں اور جو کاٹا سنگنجین کے ساتھ ضما کرنا نافع ہے لیکن اگر درم ظاہر ہو تو انار شیرین کا پوسٹ پکا کر ضما کریں اور شیخ ابنی باجر جیر یا جوز سر و شراب میں جوش کر کے پلا میں اور سن سنگنجین میں پیسکر چٹائیں اور برگ غاریقون سبکا عصارہ شراب میں ملا کر دینا سب چیزوں سے بہتر ہے اور قیتصوم کا جوشانہ اور لبلاب کا جوشانہ شراب میں دینا سود مند ہے اور میا یعنی سدا میں شراب میل کر کے پلانا مفید ہے اور اسی جانور کا گوشت اسی کاٹے ہوئے عضو پر رکھنا بالخاصیت نفع بخشا ہے پانچویں گفتار نوین کتاب سی گزیدگی حشرات کی زخم کے بیان میں اور اس گفتار کے گیارہ باب ہیں باب پہلا پانچویں گفتار سے نوین کتاب کے بچھو کاٹے کی علاج میں معلوم کریں کہ بچھو کی قسم مادہ نہایت قوی اور فرہ ہوتی ہے اور قسم نہایت ضعیف اور چھوٹا اور لاغر لیکن اردو پیش احوال و تو قسموں کا بظراف ہی یعنی پیش مادہ باریک ہوتا ہے اور پیش نہایت موٹا اور غلیظ ہوتا ہے اور بعض بچھو کے دو ذک ہوتے ہیں کہ ساتھ ہی دو نشان زخم کے ظاہر ہو جاتے ہیں اور بچھو بہت بھاگتا ہے ایک ملک سی دوسری ملک تک پہنچتا ہے

نیل میں سفید رنگ خوراقی لیکن موقع وقت میں بلسان کے تھی اور تھوڑے سے ہوتا ہے اور کبھی کبھی بچھو جانور ہرگز کبھی کبھی زیادہ کھاتا ہوتا ہے اور کھانا زیادہ ہوتا ہے اور کھانا کھانے کے بعد جین نورنگ اور کھانے کے بعد رات میں اور طبیعت ازراحت ہوتی ہے اور کھانا کھانے کے بعد جین نورنگ اور کھانے کے بعد رات میں اور طبیعت ازراحت ہوتی ہے اور کھانا کھانے کے بعد جین نورنگ اور کھانے کے بعد رات میں اور طبیعت ازراحت ہوتی ہے

ترجمہ فارسی سے اردو میں

نیل میں سفید رنگ خوراقی لیکن موقع وقت میں بلسان کے تھی اور تھوڑے سے ہوتا ہے اور کھانا کھانے کے بعد جین نورنگ اور کھانے کے بعد رات میں اور طبیعت ازراحت ہوتی ہے اور کھانا کھانے کے بعد جین نورنگ اور کھانے کے بعد رات میں اور طبیعت ازراحت ہوتی ہے

اور طبیب لکھتی ہیں کہ بچہ تو رنگتوں کے ہوتی ہیں سپید اور زرد اور سرخ اور نیلا اور یعنی ہر رنگ
ریگ اور سیاہ اور ڈونک اور پیازگون اور بعض بچہ کا نصف جسم سر سے کم رنگ زرد اور کر سے دم تک سیاہ ہوتا ہو
اور جب بال نکل آتے ہیں قوت پاتا ہے اور بعض بچہ کے مہرہ ذہال زیادہ ہوتے ہیں اور بعض کے کم اور بعض کے
چہ مہرے ہوتے ہیں اور کیفیت بچہ کے کاٹنے کی یہ ہے کہ حسب وقت ڈنک مارتا ہے اور کسے زخم سے نیش زدہ کا تمام جسم
گرم ہو جاتا ہے اور خاص عضو گریہ سنج ہو کر سخت ورم ظاہر کرتا ہے اور کبھی لرزہ خیز ہر اخلاط عقل پیدا کرتا ہے
اور بلس کبھی گرم ہو جاتا ہے اور کبھی سرد اور سردی استعد محسوس کرتا ہے کہ گویا بدن میں گارڈیا ہے اور کبھی جسم
میں سونیاں سی جھپتی ہیں اور ہونٹ پھڑکتے ہیں اور قے متواتر آتی ہے اور کوئی چیز قے میں نکل کر زمین پر حلوجم جاتی ہے
اور ہاتھ پانوں ٹھنڈے ہو جاتے ہیں اور تمام جسم میں استرخا ظاہر ہوتا ہے اور دونوں کان اور قضیب کی
رگین کھینچنے لگتی ہیں اور ریح شکم میں بھرتی ہے اور اگر بچہ نے اوپر کے نصف جسم میں کاٹا ہو تو بغل کے نیچے ورم
پیدا ہوگا اور جو نیچے کے نصف بدن میں کسی جگہ ڈنک مارا ہو تو رانوں کی جڑوں میں اولنبا پڑ جائیگا اور رنگ
مریض کا بدل جائیگا اور لرزہ اوپر غالب ہوگا اور ہونٹوں پر تھوک جم جائیگا اور آنکھوں سے کچھ رطوبت
ٹپکتی رہیگی کہ گوش چشم چکپن گے اور مقعدہ باہر نکل آئیگی اور قضیب متورم ہوگا اور زبان کی جڑ موٹی ہو جائیگی
اور مریض دانتوں کو آپس میں رگڑے گا اور ہر چند چاہیے گا منہ نہ کھول سکے گا پس جس بچہ کے کاٹنے سے ایسی
کیفیتیں طاری ہوں لا علاج ہے جالینوس کہتا ہے کہ اگر ڈنک بچہ کا شریان پر پڑے غشی پیدا کرے اور اگر
پٹھے پر پڑے تشنج لائے اور اگر اور دہ پر پڑے تعفن ظاہر کرے علاج اول زہر کے جذب کرنیکی تدبیر عمل میں
لائے پھر نمک اور باجرہ سے سینکین گرم گرم اور ہینگ اولس اور عاقر قرقا کھانا نہایت مفید ہے اور بعت
بربری اور چنگلی پیاز مفید ہے اور تریاق کبیر اور تریاق اربعہ اور مشرودیطوس اور سنجرینا کھانا سود مند
اور بعض طبیبوں نے لکھا ہے کہ چند دانہ کنجد اس بیمار کو کھلائیں تو اسی وقت درد تخم جائیگا اور تکلیف جاتی
رہیگی اور کچھ مضرت نہوگی اولس شراب میں پیسکر دینا سود مند ہے لیکن بہتر یہ ہے کہ اول مس نکل جائیں
اور تھوڑی دیر پھر کر شراب صرف نوش کریں اور سو رہیں اور اپنے جسم پر گرم کپڑا لیں اور اگر حمام میں جائیں
کہ وہاں پسینہ آئے بہتر اور مناسب ہوگا اور حمام سے باہر اگر شراب صرف پین صفت تریاق نافع لہسن

[illegible]

اور کنجین سے غوغا کرنا سودمند ہے اور اگر غوغا نشین زدہ زہر کی تیزی کی وجہ سے زخمی ہو جائے تو مناسب
 دوائیں اور سپر لگائیں اور اس کے گرد اگر گل ازمنی اور سرکہ طلا کرین اور باقی سب جراحت کا علاج قرصہ کے علاج کے
 موافق کرنا چاہیے باب تیسرا یا پنجون گفتار سے تون کتاب کی ترتیلہ کی گزیدگی کے بیان میں اہل
 تجربہ نے تحقیق کر کے کتابوں میں لکھا ہے کہ ترتیلہ کی چہ قسمین ہیں اور ہر ایک قسم کو مختلف اوصاف کے ساتھ بیان
 کیا ہے چنانچہ بعض معتمد لکھتے ہیں کہ ترتیلہ ایک جانور ہے مانند عنکبوت یعنی مکڑی کے ایک قسم اور سکی گول ہے دانہ انگور
 سیاہ کی صورت اور دوسری قسم کا جسم چپٹا ہے اور اس کے گردن پر شکنج پڑی ہوتی ہیں جیسے کوئی چیز کٹی ہوئی جڑا
 ظاہر ہو اور اس کو دہن پر تین چیزیں نرم اور تلخ جی ہوتی اور اوہری ہوتی معلوم ہوتی ہیں اور تیسری قسم بڑی چوٹی کی برابر ہو کہ
 رنگ اس کا خاکستری ہو اور اس کی جسم پر کوئی چیز بہت چھوٹی اور سرخ اوگی ہوتی ہو اور خصوصاً پشت کو اوپر اور چوٹی قسم کا جسم اور سر
 سخت ہو اور دوسرے کہتی ہو بڑی چوٹی کو مانند یا پنجون قسم کا جسم لانا اور یا ایک ہو اور اس کی بدن پر خطوط پڑی ہوتی ہیں خصوصاً اس کی
 گردن اور سر پر اور چھٹی قسم کا جسم سوزین کے مانند لانا ہے اور سبز رنگ کا ہے اور اس کی گردن کے نیچے ایک رگ
 بھی ہوتی ہے سوئی کے مانند جس طبعیت کہ یہ اوصاف بیان کیے ہیں وہ لکھتا ہے کہ معاملہ گزیدگی میں یہ سب قسمیں
 یکساں ہیں اور دوسری کسی طبعیت لکھا ہے کہ ترتیلہ ایک جانور ہے اس مکڑی کے مانند جس کو عربی میں حمد اور فارسی
 میں یونہ کہتے ہیں اور اس مکڑی کا نام یوز اس واسطے کہ نام ہے کہ یوز زبان فارس میں چیتو کو کہتے ہیں اور یہ مکڑی شل
 چیتے کی جست کر کے کبھی کو پکرتی ہے اور اس کے اقسام بہت ہیں جالینوس لکھتا ہے کہ بارہ قسمیں ہیں اور مصری سب
 میں بدتر ہے شکل بعض کی گول ہے انگور کے دانہ کے مانند اور بعض کا رنگ سرخ ہے اور بعض دو رنگ اور سیاہی مائل
 اور دانہ انگور کی طرح گول ہے اور بعض قسم زرد ہوتی ہے اور بعض سپید رنگ ہوتی ہے اور شکم اور گردن اور منہ و کا
 ستارہ کے مانند چمکتا ہے اور اس کی پشت پر بھی نقطہ مائے درخشاں ظاہر ہوتے ہیں اور اس کو کوکبیہ کہتے ہیں اور بعض کا
 رنگ زرد و سرخی مائل چمکنا ہوتا ہے اور بعض کا دہن مکر کے بیچ میں ہوتا ہے اور بانوں چھوٹے چھوٹے اور نیچے کی طرف
 مائل اور اس قسم کا ترتیلہ جس وقت کاٹنا چاہتا ہے تو طوطی زہر رنگ منہ سے نکالتا ہے اور بعض ترتیلہ کو غلیہ کہتے ہیں وہ
 مورچہ کی شکل ہے گردن سرخ اور سر سیاہ اور پشت سفید کہ کتاب طبع کے نقطہ اوپر پڑے ہوئے اور بعض کو
 زنبور کہتے ہیں وہ زنبور سے مشابہ ہے اور بعض خرد ہے مکر کے دانہ کے مانند اس واسطے اس کو کوکبیہ کہتے ہیں شکم

اور اگر جگہ منی
 ہوائی سبب اس کے
 اس کے چپکے دیکھیں اور
 باقی اوصاف کو یاد رکھیں
 جن کو تون کتاب میں
 مذکور ہے کہ یہ سب
 نہیں کہ کتاب اور اس کا
 اس کی طرح طبع کا تون
 اور بعض میں اس طرح ہے
 ترتیلہ یا چوٹی کی کوئی عضو ہے

ج ۹

تو یہ ترتیلہ یا چوٹی کی کوئی عضو ہے
 تون اس کے چپکے دیکھیں اور
 جڑا ظاہر ہو اور اس کو دہن پر تین چیزیں نرم اور تلخ جی ہوتی اور اوہری ہوتی معلوم ہوتی ہیں اور تیسری قسم بڑی چوٹی کی برابر ہو کہ
 رنگ اس کا خاکستری ہو اور اس کی جسم پر کوئی چیز بہت چھوٹی اور سرخ اوگی ہوتی ہو اور خصوصاً پشت کو اوپر اور چوٹی قسم کا جسم اور سر
 سخت ہو اور دوسرے کہتی ہو بڑی چوٹی کو مانند یا پنجون قسم کا جسم لانا اور یا ایک ہو اور اس کی بدن پر خطوط پڑی ہوتی ہیں خصوصاً اس کی
 گردن اور سر پر اور چھٹی قسم کا جسم سوزین کے مانند لانا ہے اور سبز رنگ کا ہے اور اس کی گردن کے نیچے ایک رگ
 بھی ہوتی ہے سوئی کے مانند جس طبعیت کہ یہ اوصاف بیان کیے ہیں وہ لکھتا ہے کہ معاملہ گزیدگی میں یہ سب قسمیں
 یکساں ہیں اور دوسری کسی طبعیت لکھا ہے کہ ترتیلہ ایک جانور ہے اس مکڑی کے مانند جس کو عربی میں حمد اور فارسی
 میں یونہ کہتے ہیں اور اس مکڑی کا نام یوز اس واسطے کہ نام ہے کہ یوز زبان فارس میں چیتو کو کہتے ہیں اور یہ مکڑی شل
 چیتے کی جست کر کے کبھی کو پکرتی ہے اور اس کے اقسام بہت ہیں جالینوس لکھتا ہے کہ بارہ قسمیں ہیں اور مصری سب
 میں بدتر ہے شکل بعض کی گول ہے انگور کے دانہ کے مانند اور بعض کا رنگ سرخ ہے اور بعض دو رنگ اور سیاہی مائل
 اور دانہ انگور کی طرح گول ہے اور بعض قسم زرد ہوتی ہے اور بعض سپید رنگ ہوتی ہے اور شکم اور گردن اور منہ و کا
 ستارہ کے مانند چمکتا ہے اور اس کی پشت پر بھی نقطہ مائے درخشاں ظاہر ہوتے ہیں اور اس کو کوکبیہ کہتے ہیں اور بعض کا
 رنگ زرد و سرخی مائل چمکنا ہوتا ہے اور بعض کا دہن مکر کے بیچ میں ہوتا ہے اور بانوں چھوٹے چھوٹے اور نیچے کی طرف
 مائل اور اس قسم کا ترتیلہ جس وقت کاٹنا چاہتا ہے تو طوطی زہر رنگ منہ سے نکالتا ہے اور بعض ترتیلہ کو غلیہ کہتے ہیں وہ
 مورچہ کی شکل ہے گردن سرخ اور سر سیاہ اور پشت سفید کہ کتاب طبع کے نقطہ اوپر پڑے ہوئے اور بعض کو
 زنبور کہتے ہیں وہ زنبور سے مشابہ ہے اور بعض خرد ہے مکر کے دانہ کے مانند اس واسطے اس کو کوکبیہ کہتے ہیں شکم

تو یہ ترتیلہ یا چوٹی کی کوئی عضو ہے
 تون اس کے چپکے دیکھیں اور
 جڑا ظاہر ہو اور اس کو دہن پر تین چیزیں نرم اور تلخ جی ہوتی اور اوہری ہوتی معلوم ہوتی ہیں اور تیسری قسم بڑی چوٹی کی برابر ہو کہ
 رنگ اس کا خاکستری ہو اور اس کی جسم پر کوئی چیز بہت چھوٹی اور سرخ اوگی ہوتی ہو اور خصوصاً پشت کو اوپر اور چوٹی قسم کا جسم اور سر
 سخت ہو اور دوسرے کہتی ہو بڑی چوٹی کو مانند یا پنجون قسم کا جسم لانا اور یا ایک ہو اور اس کی بدن پر خطوط پڑی ہوتی ہیں خصوصاً اس کی
 گردن اور سر پر اور چھٹی قسم کا جسم سوزین کے مانند لانا ہے اور سبز رنگ کا ہے اور اس کی گردن کے نیچے ایک رگ
 بھی ہوتی ہے سوئی کے مانند جس طبعیت کہ یہ اوصاف بیان کیے ہیں وہ لکھتا ہے کہ معاملہ گزیدگی میں یہ سب قسمیں
 یکساں ہیں اور دوسری کسی طبعیت لکھا ہے کہ ترتیلہ ایک جانور ہے اس مکڑی کے مانند جس کو عربی میں حمد اور فارسی
 میں یونہ کہتے ہیں اور اس مکڑی کا نام یوز اس واسطے کہ نام ہے کہ یوز زبان فارس میں چیتو کو کہتے ہیں اور یہ مکڑی شل
 چیتے کی جست کر کے کبھی کو پکرتی ہے اور اس کے اقسام بہت ہیں جالینوس لکھتا ہے کہ بارہ قسمیں ہیں اور مصری سب
 میں بدتر ہے شکل بعض کی گول ہے انگور کے دانہ کے مانند اور بعض کا رنگ سرخ ہے اور بعض دو رنگ اور سیاہی مائل
 اور دانہ انگور کی طرح گول ہے اور بعض قسم زرد ہوتی ہے اور بعض سپید رنگ ہوتی ہے اور شکم اور گردن اور منہ و کا
 ستارہ کے مانند چمکتا ہے اور اس کی پشت پر بھی نقطہ مائے درخشاں ظاہر ہوتے ہیں اور اس کو کوکبیہ کہتے ہیں اور بعض کا
 رنگ زرد و سرخی مائل چمکنا ہوتا ہے اور بعض کا دہن مکر کے بیچ میں ہوتا ہے اور بانوں چھوٹے چھوٹے اور نیچے کی طرف
 مائل اور اس قسم کا ترتیلہ جس وقت کاٹنا چاہتا ہے تو طوطی زہر رنگ منہ سے نکالتا ہے اور بعض ترتیلہ کو غلیہ کہتے ہیں وہ
 مورچہ کی شکل ہے گردن سرخ اور سر سیاہ اور پشت سفید کہ کتاب طبع کے نقطہ اوپر پڑے ہوئے اور بعض کو
 زنبور کہتے ہیں وہ زنبور سے مشابہ ہے اور بعض خرد ہے مکر کے دانہ کے مانند اس واسطے اس کو کوکبیہ کہتے ہیں شکم

میں سے انھیں پہلے اور اگر شک کوئی اور سداب شراب کی ساتھ میں منید ہوگا اور عنکبوت کی مانند ایک جانور ہے دراز با
 اور کسی گدی سے درجہ اور قے حاضر ہوتی ہے اور شراب اور برابری آتا ہے اور نہ ہر اسکاتیر اور قاتل
 ہی نہ اسکا علاج بھی تیرا کے علاج کے موافق ہے اور درجہ اور تیرا اور عنکبوت کا قسم سے ہیں جسم ان دونوں
 جیسے وہ ہیں منید ہو کر تے ہیں اور ان دونوں میں سے ایک کے سر پر دو فروئی ہیں ایک سامنے کی طرف خط کے
 طور پر گھیر گئی ہے اور دوسری متقاطع اسکی ہے کہ عرض میں اور سپر گز گئی ہے اسوج سے ایسا معلوم ہوتا ہے
 کہ گوب اور تیرا منید ہیں چنانچہ اسی سبب سے زبان عربی میں ہم اوس جانور کا تو وار ہے اور اوس دوسری جانور کے
 سر پر فروئی کے عرض ایک خط کے طور پر شش بہت فروئی اور ان دونوں جانور کے کاٹنے کی مصرت جھپکی گزیرگی کہ
 مانند ہے باجملہ اس جانوروں کے کاٹنے سے عضو گردیدہ منید اور تیرا ہے اور در ویشرت عارض ہوتا ہے اور
 میں در و اور بہ رخت میرا ہی رہتی ہے اور علاج ان جانوروں کی گزیرگی کا تیرا کے علاج کے موافق ہے اور خرق
 اور جایشیرا و قیہ معلوم اور خند یقون خاص اونکے زہر کے یہ مخصوص ہیں باب پانچوان کہ گس کی گزیرگی کو
 علاج میں بہت معلوم کریں کہ گس ایک جانور ہے جو ان کے مشابہ نہایت چھوٹا جالینوس کہتا ہے کہ اوسکے
 چھوٹے ہونے کی وجہ سے نہ آئندہ سے دیکھ سکتے ہیں اور اوس سے پرہیز کر سکتے ہیں لیکن اوسکے کاٹنے کی مصرت
 بہت بڑی ہے اوسکا کاٹے ہی آدمی کی ناک اور متعدد اور شانہ اور دانتوں کی جڑ سے خون جاری ہوتا ہے اور مدہ سے
 قوی راہ اور پیچہ سے کھانسی کی راہ خون نکلتا ہے اور کبھی مریض قریب ہذاکت پھونچتا ہے اور کچھ علاج فائدہ نہیں
 کرتا علاج عضو گردیدہ پر فاد زہر آرمودہ طلا کرنا چاہیے اور کاہو کا عصارہ اور صندل سرخ تازہ دودہ میں ملا کر پانا
 مفید ہے خاصہ بکری کا دودہ اور مسکا در گل مخترم اور خرفہ کے پتی اور عصارہ خرفہ کا اور لعاب اسپغول اور کاسنی کا پانی
 اور کاہو کا عصارہ اور صندل سرخ اور تازہ کہو کا عصارہ اور باقی جو دوائیں کہ مسکن حرارت ہیں استعمال میں لانا مفید ہے

میں سے انھیں پہلے اور اگر شک کوئی اور سداب شراب کی ساتھ میں منید ہوگا اور عنکبوت کی مانند ایک جانور ہے دراز با
 اور کسی گدی سے درجہ اور قے حاضر ہوتی ہے اور شراب اور برابری آتا ہے اور نہ ہر اسکاتیر اور قاتل
 ہی نہ اسکا علاج بھی تیرا کے علاج کے موافق ہے اور درجہ اور تیرا اور عنکبوت کا قسم سے ہیں جسم ان دونوں
 جیسے وہ ہیں منید ہو کر تے ہیں اور ان دونوں میں سے ایک کے سر پر دو فروئی ہیں ایک سامنے کی طرف خط کے
 طور پر گھیر گئی ہے اور دوسری متقاطع اسکی ہے کہ عرض میں اور سپر گز گئی ہے اسوج سے ایسا معلوم ہوتا ہے
 کہ گوب اور تیرا منید ہیں چنانچہ اسی سبب سے زبان عربی میں ہم اوس جانور کا تو وار ہے اور اوس دوسری جانور کے
 سر پر فروئی کے عرض ایک خط کے طور پر شش بہت فروئی اور ان دونوں جانور کے کاٹنے کی مصرت جھپکی گزیرگی کہ
 مانند ہے باجملہ اس جانوروں کے کاٹنے سے عضو گردیدہ منید اور تیرا ہے اور در ویشرت عارض ہوتا ہے اور
 میں در و اور بہ رخت میرا ہی رہتی ہے اور علاج ان جانوروں کی گزیرگی کا تیرا کے علاج کے موافق ہے اور خرق
 اور جایشیرا و قیہ معلوم اور خند یقون خاص اونکے زہر کے یہ مخصوص ہیں باب پانچوان کہ گس کی گزیرگی کو
 علاج میں بہت معلوم کریں کہ گس ایک جانور ہے جو ان کے مشابہ نہایت چھوٹا جالینوس کہتا ہے کہ اوسکے
 چھوٹے ہونے کی وجہ سے نہ آئندہ سے دیکھ سکتے ہیں اور اوس سے پرہیز کر سکتے ہیں لیکن اوسکے کاٹنے کی مصرت
 بہت بڑی ہے اوسکا کاٹے ہی آدمی کی ناک اور متعدد اور شانہ اور دانتوں کی جڑ سے خون جاری ہوتا ہے اور مدہ سے
 قوی راہ اور پیچہ سے کھانسی کی راہ خون نکلتا ہے اور کبھی مریض قریب ہذاکت پھونچتا ہے اور کچھ علاج فائدہ نہیں
 کرتا علاج عضو گردیدہ پر فاد زہر آرمودہ طلا کرنا چاہیے اور کاہو کا عصارہ اور صندل سرخ تازہ دودہ میں ملا کر پانا
 مفید ہے خاصہ بکری کا دودہ اور مسکا در گل مخترم اور خرفہ کے پتی اور عصارہ خرفہ کا اور لعاب اسپغول اور کاسنی کا پانی
 اور کاہو کا عصارہ اور صندل سرخ اور تازہ کہو کا عصارہ اور باقی جو دوائیں کہ مسکن حرارت ہیں استعمال میں لانا مفید ہے

اور ان کے علاوہ اور کئی اور جانور ہیں جن کے سر پر فروئی ہوتی ہیں اور ان کے علاج کے موافق ہے اور ان کے کاٹنے کی مصرت جھپکی گزیرگی کہ
 مانند ہے باجملہ اس جانوروں کے کاٹنے سے عضو گردیدہ منید اور تیرا ہے اور در ویشرت عارض ہوتا ہے اور
 میں در و اور بہ رخت میرا ہی رہتی ہے اور علاج ان جانوروں کی گزیرگی کا تیرا کے علاج کے موافق ہے اور خرق
 اور جایشیرا و قیہ معلوم اور خند یقون خاص اونکے زہر کے یہ مخصوص ہیں باب پانچوان کہ گس کی گزیرگی کو
 علاج میں بہت معلوم کریں کہ گس ایک جانور ہے جو ان کے مشابہ نہایت چھوٹا جالینوس کہتا ہے کہ اوسکے
 چھوٹے ہونے کی وجہ سے نہ آئندہ سے دیکھ سکتے ہیں اور اوس سے پرہیز کر سکتے ہیں لیکن اوسکے کاٹنے کی مصرت
 بہت بڑی ہے اوسکا کاٹے ہی آدمی کی ناک اور متعدد اور شانہ اور دانتوں کی جڑ سے خون جاری ہوتا ہے اور مدہ سے
 قوی راہ اور پیچہ سے کھانسی کی راہ خون نکلتا ہے اور کبھی مریض قریب ہذاکت پھونچتا ہے اور کچھ علاج فائدہ نہیں
 کرتا علاج عضو گردیدہ پر فاد زہر آرمودہ طلا کرنا چاہیے اور کاہو کا عصارہ اور صندل سرخ تازہ دودہ میں ملا کر پانا
 مفید ہے خاصہ بکری کا دودہ اور مسکا در گل مخترم اور خرفہ کے پتی اور عصارہ خرفہ کا اور لعاب اسپغول اور کاسنی کا پانی
 اور کاہو کا عصارہ اور صندل سرخ اور تازہ کہو کا عصارہ اور باقی جو دوائیں کہ مسکن حرارت ہیں استعمال میں لانا مفید ہے

کتاب دسویں ذخیرہ خوارزم شاہی سے قرابادین کی ترتیب میں ہے

اور یہ کتاب و مقالہ پر مشتمل ہے جاننا چاہیے کہ جب یہ حقیر ذخیرہ خوارزم شاہی کے جمع کرینین مصروف ہوا تصدیق تھا کہ اس کتاب میں قرابادین اور مفرد و اوکا ذکر منواس عذر کی وجہ سے جو آخر کتاب میں مذکور ہی کیا سبب کہ بعض مرکب و این اور عجوبین جو قرابادین میں لکھی چاہئیں اس کتاب ذخیرہ میں اکثر اپنی موقع و محل پر بیان ہو چکے ہیں اسلئے کہ دیکھنے والا کتاب کا جس مرض کے علاج میں مصروف ہوا اور مفرد و اوکا کی شناخت اور عجوبین تیار کیا جائے تو اسکو دوسری کتاب و دیکھنے کی محتاج نہ پڑے اب جو کہ ذخیرہ خوارزم شاہی تمام ہوا خیال آیا کہ بطرح یہ کتاب جامع فن طب ہر اس طرح ایک قرابادین بھی تمام کمال لکھی جائے تاکہ جو دوائیں ہر ایک علاج میں کام آتی ہیں بیان کی جائیں اور ہر باب کے آخر میں افعال اور خواص و نکتہ مذکور ہوں اسلئے کہ مبتدی فائدہ کثیر اٹھائے اور ہر ایک مجموع کی دواؤں کے اسرار سے بخوبی واقف ہو جائے کہ یہ دوا کس چیز کے لیے مخصوص ہے اور دواؤں کی ترکیب اور ترتیب دینے میں مہارت کامل پیدا کرے اگرچہ ماہیت اور معدن اور نسبت دواؤں کا اس کتاب میں جلول ہو جانے کے سبب سے بیان نہیں کیا گیا لیکن ضرورتاً بعض معجونین اور مرکب دوائیں قرص و سفوف اور ضاد وغیرہ مکرر لکھے گئے ہیں اسلئے کہ معالجات میں بھی ذکر اوکا ہو چکا ہے اور یہاں قرابادین میں بھی اوکا کو بیان کیا ہے لیکن بہت طویل نہیں ہے اگر بالفرض سب مکررات جمع کئے جائیں تو چند ان زیادہ نہ ہونگے اور یہ مکررات جو اس قرابادین میں بیان ہوئے ہیں اگر تغیر و تبدل کیا جائے تو کتاب سبب ناقص ہو جاتی ہے یہ عذر ظاہر ہے اور اس کتاب ذخیرہ اور قرابادین کی ترتیب جو مینے رکھی ہے اس کے دیکھنے سے معلوم ہو گا کہ آج تک کسی صاحب صنعت نے اس علم میں کوئی کتاب اس ترتیب و قاعدہ سے نہ دیکھی ہوگی اور ترتیب اس کتاب دہم کی دو مقالہ پر ہے مقالہ پہلا دسویں کتاب سے اوں مفرد و اوکا کے بیان میں ہے جو ہر ایک عضو کے لئے کتاب میں اور اس مقالہ کے اڑتیس باب میں ہیں باب پہلا اوں دواؤں کے ذکر میں ہے جو سر پر طلا کی جاتی ہیں اور وہ شہوم اور نطول و جناح سر سام اور صناع اور حجابی اور بالینہ اور دواؤں کی کے علاج میں کام آتی ہیں باب دوم سر اسند کی دواؤں کے بیان میں ہے جو سر سام اور صناع میں استعمال

ترجمہ ذخیرہ خوارزم شاہی

کیجاتی ہیں باب تیسرا اون دواؤں کے بیان میں ہے کہ جو روایات امراض سے خصوصیت رکھتے ہیں
باب چوتھا سر کے مرض کو دواؤں کا ذکر میں ہے باب پانچواں آنکھ کے مرض کے دواؤں کا بیان ہے باب چھٹا اون
دواؤں کے ذکر میں ہے جو کان کی بیماریوں سے متعلق ہیں باب ساتواں ناک کی بیماریوں
کی دواؤں کے بیان میں ہے باب آٹھواں نزلہ اور زکام کی دواؤں کے بیان میں ہے
باب نواں امراض لب اور دہن کے دواؤں کے ذکر میں ہے باب دسواں زبان کے
مرض کی دواؤں کے بیان میں ہے باب گیارھواں اون دواؤں کے ذکر میں ہے
جو امراض ملاذہ یعنی کوہ کی بیماریوں سے مخصوص ہیں باب بارھواں دانت کی بیماریوں
کی دواؤں کے بیان میں ہے باب تیرھواں اون دواؤں کے بیان میں ہے جو آواز کی
بیماریوں سے متعلق ہیں باب چودھواں ذہن اور خناق کی بیماریوں کی دواؤں کے
بیان میں ہے باب پندرھواں اون دواؤں کے بیان میں ہے جو امراض حلق اور مری
کی بیماریوں سے تعلق رکھتی ہیں باب سولھواں مرض ربوہ و ضیق النفس کی دواؤں کے
بیان میں ہے باب سترھواں کھانسی کی دواؤں کے بیان میں ہے باب اٹھارواں
اون دواؤں کے بیان میں ہے جو گلے میں خون بستہ ہونے کو نافع ہیں باب اونیسواں
دل کی بیماریوں کی دواؤں کے بیان میں ہے باب بیسواں معده کی بیماریوں کی دواؤں
میں ہے باب اکیسواں امراض جگر کی دواؤں کے بیان میں ہے باب بائیسواں
اون دواؤں کے بیان میں ہے کہ تلی کے امراض سے تعلق رکھتے ہیں باب تیسواں
مرض یرقان کی دواؤں کے بیان میں باب چوبیسواں استسقا کی بیماریوں کی دواؤں
کے بیان میں ہے باب پچیسواں مرض سحج کی دواؤں کے بیان میں ہے باب
چھبیسواں اون دواؤں کے بیان میں ہے جو مقعدہ کے امراض سے مخصوص ہیں باب
ستائیسواں اون دواؤں کے ذکر میں ہے جو امعاء کی بیماریوں سے تعلق رکھتی ہیں

یہ کتاب تین اور تین کے اقسام کا ہے
بعض روکاہ و فتنہ کا نام ہے اور
اطلاق کرتے ہیں اور بہر کو یہی
شرائین کی استلزام پر ہوتی ہیں
چاہیے کہ نفس کی چھ تہیں ہیں
وہ جو کہ مطلق یعنی بیادیشی ہو اور وہ
اس طرح ہے کہ اس بیادیشی سے
سینہ تنگ ہو اس سبب سے سانس لینے
کے آلات کا شادہ ہو سکیں اور اسکا
ج ۱۰

یہ کتاب تین اور تین کے اقسام کا ہے
بعض روکاہ و فتنہ کا نام ہے اور
اطلاق کرتے ہیں اور بہر کو یہی
شرائین کی استلزام پر ہوتی ہیں
چاہیے کہ نفس کی چھ تہیں ہیں
وہ جو کہ مطلق یعنی بیادیشی ہو اور وہ
اس طرح ہے کہ اس بیادیشی سے
سینہ تنگ ہو اس سبب سے سانس لینے
کے آلات کا شادہ ہو سکیں اور اسکا
ج ۱۰

یہ کتاب تین اور تین کے اقسام کا ہے
بعض روکاہ و فتنہ کا نام ہے اور
اطلاق کرتے ہیں اور بہر کو یہی
شرائین کی استلزام پر ہوتی ہیں
چاہیے کہ نفس کی چھ تہیں ہیں
وہ جو کہ مطلق یعنی بیادیشی ہو اور وہ
اس طرح ہے کہ اس بیادیشی سے
سینہ تنگ ہو اس سبب سے سانس لینے
کے آلات کا شادہ ہو سکیں اور اسکا
ج ۱۰

باب اٹھائیسواں قولنج کی بیماریوں کی دواؤں کے بیان میں باب ونسیسواں
گردہ اور مثانہ کی دواؤں کے بیان میں ہے باب تیسواں اون دواؤں کے ذکر میں
ہے جو مردوں کی بیماریوں سے مخصوص ہیں باب اکتیسواں اون دواؤں کے ذکر میں ہے
جو عورتوں کے امراض سے علاوہ رکھتی ہیں باب بیسواں اون دواؤں کے ذکر میں ہے
جو نفرس اور درواعضا سے متعلق ہیں باب تینتیسواں ورم اور پھنسیوں کی بیماری کی دواؤں
کے بیان میں ہے باب چونتیسواں داروے جراحت کے بیان میں ہے باب
پننتیسواں ردادی دواؤں کے ذکر میں ہے باب چھتیسواں اون دواؤں کے
بیان میں ہے جو بدن کی زیب و زینت سے مخصوص ہیں باب سینتیسواں سر کے
بالوں کی دواؤں کے بیان میں ہے باب اڑتیسواں اون دواؤں کے بیان میں
ہے جو دافع سموم ہیں مقالہ اول جاننا چاہئے کہ مفرد دوائیں جو واسطے علاج ہر عضو کے
جزویات امراض سے مخصوص ہیں اور ضاد اور نطول اور قرص اور حبوب اور معجون وغیرہ میں
کام آتی ہیں نام ان کا اس مقالہ کے ہر باب میں لکھا جاتا ہے اور بطریق اختصار افعال اور خواص
اون کے مذکور ہوتے ہیں اسلئے کہ قرا بادین کا فائدہ بھی حاصل ہوا اور مفرد دواؤں کی کتاب بھی لقنور
کیجاے لیکن جو امر کہ زوائج میں تصریح اون کی بڑی بڑی کتابوں میں ہے میں نے اسکو ترک کیا
کہ مبتدیوں کو آسانی ہو جائے اور ہر ایک معجون کی منفعت سے واقف ہو کر اس کے اسرار کو بخوبی
جان لیں کہ مفرد دوائیں مرکب نسخوں میں کس واسطے داخل ہیں اور قرا بادین کے طور پر اس واسطے
لکھا ہے کہ زیادہ تر آسان ہو جائے مثلاً اگر طبیب نے تشخیص مرض کر لیا اور چاہتا ہے کہ اسکو
علاج بھی سہل طرز سے بہت جلد معلوم کر سکے تو اسکو مناسب ہے کہ اول اس مقالہ کو دیکھے
حب طرح اسمیں ہر ایک دوا ہر ایک بیماری کے ساتھ منسوب ہے اور سپر عمل کرے باب پہلا
اون دواؤں کے بیان میں جو سر کے امراض میں طلبا کیجاتی ہیں جاننا چاہئے
کہ یہ دوائیں کہ سر سام گرم اور صداع گرم اور بخاری اور کالو لیا اور دواؤں کی میں بطور ضاد اور
نطول اور شاد استعمال کیجاتی ہیں وہ یہ ہیں بنفشہ اور نیلوفر اور خطمی اور کاس اور سوردا
مکھہ اور خرفہ اور گندہ اور مندیل اور فوغل یعنی چھالیہ اور شاہیہ اور کلاب کے پھول اور
سرکہ اور کافور اور کشک و اس میں اور غنہ اور آب غنہ اور علاج کی جڑ اور بن قطیف
یعنی اسپنول اور بید اور برگ نے اور بادینہ اور انیسون اور کوب کے پتے اور سب کے پتے

اور بھی کئے برک بید سرد ہے اور خشک اور قابض اور سکا ضما خون کو روکتا ہے اور پانی
 اوسکے پتون کا گرم درد سر کو نافع ہے اور اگر وہ تپے کپل کر سر کے بال اوس سے دھوئیں موی
 ملائم اور دراز ہو جائیں اور سبوسہ سر کو بھی نفع حاصل ہوگا اور بابونہ بعض قوم کے نزدیک اوسکی
 قوت گل سرخ کی قوت سے نزدیک ہے کشائندہ اور لطیف کنندہ ہے اور خاصیت اوسکی یہ ہے
 کہ تحلیل کرتا ہے اور جذب نہیں کرتا حالانکہ سب محلل چیزیں جذب کی قوت سے خالی نہیں ہیں
 حمہ اور غلہ اور گرم ورمون کو نرم اور تحلیل کرتا ہے اور برگ نے تر سرد ہے گرم ورمون پر
 ضما کرتے ہیں لیکن راکھ اوسکی گرم ہے اور افیون تیسرے درجہ میں سرد اور خشک ہے
 غیند لاتی ہے اور درد کو تسکین دیتی ہے اور انگور کے تپے سرد اور قابض ہیں اگر برگ انگور
 کو کچل کر ضما کریں تو گرم سر کے درد کو دور کرتا ہے اور اوسکے کھانے سے اسہال کمند بند
 ہو جاتے ہیں اور مزاج بھی اور سیب کے پتون کا اپنے اپنے پھل کے مزاج کے موافق ہے
 چنانچہ بھی اور سیب میں مفصل مذکور ہوگا باب دوسرا حقنہ کی دواؤں کے بیان میں
 ہے جو امراض سر میں مستعمل ہے جانتا چاہیے کہ سر کی بیماریوں میں حقنہ کی دوائیں جو دیجاتی
 ہیں وہ یہ ہیں بنفشہ اور نیو فر اور خشک جو اور خطمی اور بابونہ اور سپستان اور برگ پتھدر اور سبوس
 اور مرع کے انڈے کی سفیدی اور شکر سرخ اور خبازی اور روغن بنفشہ اور روغن گل اور روغن
 کند اور خیار شنبہ یعنی المئاس باب تیسرا اون دواؤں کے بیان میں ہے جو جزویات
 امراض سے تعلق رکھتی ہیں جانتا چاہیے کہ شوم اور نفوخ اور قطورا اور غرغره اور حقنہ
 وغیرہ کی دوائیں جو شہر غس اور سیات واحد اور نیان اور غفلت اور کا بوس اور صرع اور کثہ
 اور قدرا اور رعشہ اور تشنج بلغمی اور کزرا اور باقی اون سب بیماریوں کو جو سردی اور تری اور باد
 علیط سے پیدا ہوتی ہیں نفع بخشی ہیں تفصیل مذکور ہوتی ہیں لیکن ضما کی دواؤں سے تمام ہے
 اور جگلی پودینہ اور صقر اور زوفاے خشک اور جوز سرد اور فریون اور عاقر قرقہ اور مرزنجوش
 اور ایلوہ اور فلفل اور دار فلفل اور کندش اور انزروت اور خشک اور شکوفہ اذخر اور قسط اور
 ابل اور شیخ اور مرکی اور صوت اور کنڈر اور نطول کی دواؤں سے سداب ہے اور
 قیسونم اور شبت یعنی سوہ اور آسمان گون سوش کی جڑ اور برگ ترنج اور تمام اور پودینہ
 اور صقر اور زوفاے خشک اور مرزنجوش اور بابونہ اور لونگ اور جنبدید ستر اور درندہ ترکی
 اور جافل اور سداب اور خرب سفید اور عطیشا اور جگلی پودینہ اور پودینہ اور کبر کی جڑ

اور سبوسہ سر کو بھی نفع حاصل ہوگا اور بابونہ بعض قوم کے نزدیک اوسکی قوت گل سرخ کی قوت سے نزدیک ہے کشائندہ اور لطیف کنندہ ہے اور خاصیت اوسکی یہ ہے کہ تحلیل کرتا ہے اور جذب نہیں کرتا حالانکہ سب محلل چیزیں جذب کی قوت سے خالی نہیں ہیں حمہ اور غلہ اور گرم ورمون کو نرم اور تحلیل کرتا ہے اور برگ نے تر سرد ہے گرم ورمون پر ضما کرتے ہیں لیکن راکھ اوسکی گرم ہے اور افیون تیسرے درجہ میں سرد اور خشک ہے غیند لاتی ہے اور درد کو تسکین دیتی ہے اور انگور کے تپے سرد اور قابض ہیں اگر برگ انگور کو کچل کر ضما کریں تو گرم سر کے درد کو دور کرتا ہے اور اوسکے کھانے سے اسہال کمند بند ہو جاتے ہیں اور مزاج بھی اور سیب کے پتون کا اپنے اپنے پھل کے مزاج کے موافق ہے چنانچہ بھی اور سیب میں مفصل مذکور ہوگا باب دوسرا حقنہ کی دواؤں کے بیان میں ہے جو امراض سر میں مستعمل ہے جانتا چاہیے کہ سر کی بیماریوں میں حقنہ کی دوائیں جو دیجاتی ہیں وہ یہ ہیں بنفشہ اور نیو فر اور خشک جو اور خطمی اور بابونہ اور سپستان اور برگ پتھدر اور سبوس اور مرع کے انڈے کی سفیدی اور شکر سرخ اور خبازی اور روغن بنفشہ اور روغن گل اور روغن کند اور خیار شنبہ یعنی المئاس باب تیسرا اون دواؤں کے بیان میں ہے جو جزویات امراض سے تعلق رکھتی ہیں جانتا چاہیے کہ شوم اور نفوخ اور قطورا اور غرغره اور حقنہ وغیرہ کی دوائیں جو شہر غس اور سیات واحد اور نیان اور غفلت اور کا بوس اور صرع اور کثہ اور قدرا اور رعشہ اور تشنج بلغمی اور کزرا اور باقی اون سب بیماریوں کو جو سردی اور تری اور باد علیط سے پیدا ہوتی ہیں نفع بخشی ہیں تفصیل مذکور ہوتی ہیں لیکن ضما کی دواؤں سے تمام ہے اور جگلی پودینہ اور صقر اور زوفاے خشک اور جوز سرد اور فریون اور عاقر قرقہ اور مرزنجوش اور ایلوہ اور فلفل اور دار فلفل اور کندش اور انزروت اور خشک اور شکوفہ اذخر اور قسط اور ابل اور شیخ اور مرکی اور صوت اور کنڈر اور نطول کی دواؤں سے سداب ہے اور قیسونم اور شبت یعنی سوہ اور آسمان گون سوش کی جڑ اور برگ ترنج اور تمام اور پودینہ اور صقر اور زوفاے خشک اور مرزنجوش اور بابونہ اور لونگ اور جنبدید ستر اور درندہ ترکی اور جافل اور سداب اور خرب سفید اور عطیشا اور جگلی پودینہ اور پودینہ اور کبر کی جڑ

اور کبر کی جڑ اور تخم معصفر یعنی کشوم کے بیج اور میٹھی اور اسی اور شحم خنظل اور قنطاریون یا بیک
 اور تخم بید انجیر اور سلونف دیسی اور اجوائن اور نمک اور انجان اور سفناج اور اقمیون اور
 تخم انجڑہ اور بادام تلخ کاروغن جنہ بید ستر گرم ہے آخر تیسرے درجہ میں اول جو تھے وہ
 تک لطیف کنندہ اور قوی دواؤں سے ہے اور صاحب لسان اور پشیر غل و رسبات اور
 در دسہ سرد اور صداغ ریچی کو نافع ہے سرکہ اور پیاز کے ساتھ پیکر صاحب پشیر غل کی پیشانی
 اور کپٹیون پر طلا کرین چار دن کے بعد نفع اسکا ظاہر ہوگا اور شکوفہ اذخر غیر بتانی
 گرم اور خشک ہے دوسرے درجہ تک اور دماغ کو پاک کرتا ہے اور قسط گرم اور خشک ہے
 تیسرے درجہ میں اور ریح کو توڑتا ہے برگ عارض خشک ہے دوسرے درجہ میں
 اور کشائندہ اور قابض ہے رسوت معتدل ہے گرمی اور سردی میں اور خشک ہے
 دوسرے درجہ میں اور اس میں تحلیل اور قبض دونوں ہیں لیکن قوت تحلیل قوت قابض کے
 زیادہ ہو اور گندہ پہلو درجہ میں خشک ہے اور دوسرے درجہ میں گرم اور متشہ مزاج اور سکا تیسرے درجہ میں خشک ہے قوت مافطہ اور
 ذہن کو زیادہ کرتی ہے اکلیم الملک پہلو درجہ میں گرم اور خشک ہے اور بعض طیب گرمی اور سردی
 میں معتدل کتنے ہیں بالجملہ مرکب ہے اور حرارت او میں غالب ہے در دسہ کو دور کرتا ہے
 اور پکانے والا اور تحلیل کنندہ اور لطیف کنندہ ہے اور تمام اعضا کو قوت دیتا ہے اور نوسا
 آخر تیسرے درجہ میں گرم اور خشک ہے اور لطیف کنندہ اور گلانے والا ہے اور جانیفل
 گرم اور خشک ہے تیسرے اور دوسرے درجہ میں اور جاوتری بعض طیب لکھتے ہیں
 کہ وہ جانیفل کا پوست ہے اور بعضوں نے کہا ہے کہ نار خشک کے مشابہ ہے اور لطیف
 زیادہ ہے اوس سے ریح کو ہراگندہ کرتا ہے اور در دسہ اور در دیم سر کو جو ریح غلیظ
 کے باعث سے ہودفع کرتا ہے گلنگ کا پتہ نہایت قوی ہے اور شکاری جانوروں کا
 پتہ بہائم اور درندوں کے پتہ سے زیادہ تر قوی ہے اور سب پتوں میں بہتر زہرہ خروس ہے
 پھر اوسکے بعد مرغی کا پتا اور کبک اور دراج کا پتہ ہے اور چوپاؤں میں گالے کا پتہ اوسکو بعد

ج ۱۰
 اور کبر کی جڑ اور تخم معصفر یعنی کشوم کے بیج اور میٹھی اور اسی اور شحم خنظل اور قنطاریون یا بیک
 اور تخم بید انجیر اور سلونف دیسی اور اجوائن اور نمک اور انجان اور سفناج اور اقمیون اور
 تخم انجڑہ اور بادام تلخ کاروغن جنہ بید ستر گرم ہے آخر تیسرے درجہ میں اول جو تھے وہ
 تک لطیف کنندہ اور قوی دواؤں سے ہے اور صاحب لسان اور پشیر غل و رسبات اور
 در دسہ سرد اور صداغ ریچی کو نافع ہے سرکہ اور پیاز کے ساتھ پیکر صاحب پشیر غل کی پیشانی
 اور کپٹیون پر طلا کرین چار دن کے بعد نفع اسکا ظاہر ہوگا اور شکوفہ اذخر غیر بتانی
 گرم اور خشک ہے دوسرے درجہ تک اور دماغ کو پاک کرتا ہے اور قسط گرم اور خشک ہے
 تیسرے درجہ میں اور ریح کو توڑتا ہے برگ عارض خشک ہے دوسرے درجہ میں
 اور کشائندہ اور قابض ہے رسوت معتدل ہے گرمی اور سردی میں اور خشک ہے
 دوسرے درجہ میں اور اس میں تحلیل اور قبض دونوں ہیں لیکن قوت تحلیل قوت قابض کے
 زیادہ ہو اور گندہ پہلو درجہ میں خشک ہے اور دوسرے درجہ میں گرم اور متشہ مزاج اور سکا تیسرے درجہ میں خشک ہے قوت مافطہ اور
 ذہن کو زیادہ کرتی ہے اکلیم الملک پہلو درجہ میں گرم اور خشک ہے اور بعض طیب گرمی اور سردی
 میں معتدل کتنے ہیں بالجملہ مرکب ہے اور حرارت او میں غالب ہے در دسہ کو دور کرتا ہے
 اور پکانے والا اور تحلیل کنندہ اور لطیف کنندہ ہے اور تمام اعضا کو قوت دیتا ہے اور نوسا
 آخر تیسرے درجہ میں گرم اور خشک ہے اور لطیف کنندہ اور گلانے والا ہے اور جانیفل
 گرم اور خشک ہے تیسرے اور دوسرے درجہ میں اور جاوتری بعض طیب لکھتے ہیں
 کہ وہ جانیفل کا پوست ہے اور بعضوں نے کہا ہے کہ نار خشک کے مشابہ ہے اور لطیف
 زیادہ ہے اوس سے ریح کو ہراگندہ کرتا ہے اور در دسہ اور در دیم سر کو جو ریح غلیظ
 کے باعث سے ہودفع کرتا ہے گلنگ کا پتہ نہایت قوی ہے اور شکاری جانوروں کا
 پتہ بہائم اور درندوں کے پتہ سے زیادہ تر قوی ہے اور سب پتوں میں بہتر زہرہ خروس ہے
 پھر اوسکے بعد مرغی کا پتا اور کبک اور دراج کا پتہ ہے اور چوپاؤں میں گالے کا پتہ اوسکو بعد

اور کبر کی جڑ اور تخم معصفر یعنی کشوم کے بیج اور میٹھی اور اسی اور شحم خنظل اور قنطاریون یا بیک
 اور تخم بید انجیر اور سلونف دیسی اور اجوائن اور نمک اور انجان اور سفناج اور اقمیون اور
 تخم انجڑہ اور بادام تلخ کاروغن جنہ بید ستر گرم ہے آخر تیسرے درجہ میں اول جو تھے وہ
 تک لطیف کنندہ اور قوی دواؤں سے ہے اور صاحب لسان اور پشیر غل و رسبات اور
 در دسہ سرد اور صداغ ریچی کو نافع ہے سرکہ اور پیاز کے ساتھ پیکر صاحب پشیر غل کی پیشانی
 اور کپٹیون پر طلا کرین چار دن کے بعد نفع اسکا ظاہر ہوگا اور شکوفہ اذخر غیر بتانی
 گرم اور خشک ہے دوسرے درجہ تک اور دماغ کو پاک کرتا ہے اور قسط گرم اور خشک ہے
 تیسرے درجہ میں اور ریح کو توڑتا ہے برگ عارض خشک ہے دوسرے درجہ میں
 اور کشائندہ اور قابض ہے رسوت معتدل ہے گرمی اور سردی میں اور خشک ہے
 دوسرے درجہ میں اور اس میں تحلیل اور قبض دونوں ہیں لیکن قوت تحلیل قوت قابض کے
 زیادہ ہو اور گندہ پہلو درجہ میں خشک ہے اور دوسرے درجہ میں گرم اور متشہ مزاج اور سکا تیسرے درجہ میں خشک ہے قوت مافطہ اور
 ذہن کو زیادہ کرتی ہے اکلیم الملک پہلو درجہ میں گرم اور خشک ہے اور بعض طیب گرمی اور سردی
 میں معتدل کتنے ہیں بالجملہ مرکب ہے اور حرارت او میں غالب ہے در دسہ کو دور کرتا ہے
 اور پکانے والا اور تحلیل کنندہ اور لطیف کنندہ ہے اور تمام اعضا کو قوت دیتا ہے اور نوسا
 آخر تیسرے درجہ میں گرم اور خشک ہے اور لطیف کنندہ اور گلانے والا ہے اور جانیفل
 گرم اور خشک ہے تیسرے اور دوسرے درجہ میں اور جاوتری بعض طیب لکھتے ہیں
 کہ وہ جانیفل کا پوست ہے اور بعضوں نے کہا ہے کہ نار خشک کے مشابہ ہے اور لطیف
 زیادہ ہے اوس سے ریح کو ہراگندہ کرتا ہے اور در دسہ اور در دیم سر کو جو ریح غلیظ
 کے باعث سے ہودفع کرتا ہے گلنگ کا پتہ نہایت قوی ہے اور شکاری جانوروں کا
 پتہ بہائم اور درندوں کے پتہ سے زیادہ تر قوی ہے اور سب پتوں میں بہتر زہرہ خروس ہے
 پھر اوسکے بعد مرغی کا پتا اور کبک اور دراج کا پتہ ہے اور چوپاؤں میں گالے کا پتہ اوسکو بعد

کہ مار کا پتہ اور بعد اوسکے اگر شک کا بہ پر اس کے بعد پیش کیئے پھیر کا پتہ اور زکری کا پتہ
 قوی زیادہ اور سب سے زیادہ اور جزائے نکاح کی نظر سے اور لاجوردی یا سب سے سرخ ہو وہ ہر اسے
 اور نصیبوں زیادہ سب سے نیکو اور سب سے سو کا پتہ اور سب سے بد کا پتہ سب سے اور سب سے چو پاوان
 کے پتوں میں پھیر کے کا پتہ نہایت قوی ہے اور طبیوں نے لکھا ہے کہ پتہ کی اصلاح
 کرنے کے لیے دو دوسرے اوسکے خوب مضبوط باندھیں اور اتنی دہر پانی میں لکھائیں
 جتنی مدت میں جوان آدمی دو تیر کے پلہ تک راستہ طے کرتا ہے بعد اوسکے سایہ میں
 سوکھا کر رکھ لیں اور سب اقسام نہ قوی اور تیز و زدا ایندہ ہیں اور کجسب ظاہر تیزی اور کشتگی
 اور سیرابی اور رنج اور آسودگی اور تری اور مادگی حیوان پر منحصر ہے اور بعض طبیب لکھتے ہیں
 کہ مرغ کا پتہ چٹانا صاحب صرع کو مفید ہے اور تخم بید انجیر گرم اور تر ہے قولنج کھولتا ہے
 اور تخم انجیر گرم ہے اول تیسرے درجہ میں اور دوسرے درجہ میں خشک ہے اور خشکی اوسکی
 شاخ اور برگ کی خشکی سے زیادہ ہے اور مومیائی گرم اور خشک ہے دوسرے درجہ
 میں لطیف زیادہ اور سب قسم کے درد کو تحلیل کرتی ہے اور کوفتگی اور کشتگی اور اندام کے
 اوکھڑ جانے کو نافع ہے اور شقیقہ اور دوار اور صرع اور فالج اور لقوہ اور سکتہ کو نفع بخشی ہے
 اور ملنا اور کھانا اور کان اور ناک میں ٹپکانا اور سکا گرائی زبان کو دفع کرتا ہے اگر ایک جہ مومیائی اور
 جند بید ستر لیکر روغن ناروین کے ساتھ ملا کر ناک میں ٹپکائیں تو درد سر کنہ فوراً ازل ہو جائے
 اور ایک جہ مومیائی مرزنجوش کے پانی کے ساتھ ناک میں ٹپکانا صرع کے مرض کو دور
 کرتا ہے اور اوسکی مالش کا یہ طریق ہے کہ چنبیلی وغیرہ کے تیل میں خوب حل کر کے طلا کرنا
 نہایت سودمند ہے اور ایار ج گرم اور خشک ہے اول دوسرے درجہ میں لطیف اور تحلیل
 کنندہ اور محلی ہے باب چوتھا اعراض سر کی دواون کے بیان میں ہے
 جانتا چاہیے کہ صرع اور سکتہ اور فالج اور لقوہ اور شہر غش اور صاحب وسواس اور مالنجولیا
 اور بلغمی اور سوداوی بیماریوں کے علاج میں جو دوائیں کہ مسهل اور شربت اور معجون کے طور پر
 دیجاتی ہے وہ بیان بیان کیجاتی ہیں لیکن سوداوی مسهل کی دواون سے افیمون ہے
 اور بسفاج اور نمک ہندی اور ہیلہ کابلی اور ہیلہ سیاہ اور شحم خظل اور غار یقون اور تربد
 اور سنار کی اور مونیہ دانه اور اسطوخودوس اور خربق سیاہ اور حجرار منی اور لاجورد اور
 صاحب مالنجولیا کے علاج کی یہ دوائیں ہیں بالچھر اور انسٹین اور گلاب کے پھول اور تربد

اور ساقج ہندی اور مصطکی رومی اور ایلوہ اور یارچ فقرا اور لقوہ اور فالج اور سکتہ کی دواؤں
سے سکنج ہے اور جادو شیر اور اشق اور فرقیون اور جندیدہ شتر اور ایلوہ اور غاریقون اور
شحم حنظل اور روج نیچے بچھ اور خردل نیچے رائی اور فلفل اور پیل اور نمک ہندی اور سوخہ اور
حرمل اور تربد اور بلیہ زرد اور بلیہ کابی اور شیطرج اور قنطاریون باریک اور قندار انھا اور گول
اور فانیذ یعنی قند اور یارچ فقرا اور فالج اور لقوہ کے شربت کی دوائیں یہ بین کبر کی جڑ کا پوس
اور سونف کی جڑ کا پوس اور انیسون اور انیمون اور اسطوخودوس اور غاریقون اور پھاری
پودینہ اور عاقر قرحا اور جندیدہ شتر اور اجوائن اور قنطاریون اور قسط اور شیطرج اور کلونجی
اور زراوند حرج اور تخم کرفس اور کرفس کی جڑ کا پوس اور سلیمہ اور قرقمانا اور پھاری
سدا ب کے بیج اور معجون طرع کی دوائیں یہ بین کبر کی جڑ کا پوس اور مرمرکی اور جنطیانا اور
قسط اور حب الغار اور جندیدہ شتر اور زراوند طویل اور زراوند حرج اور سیالیوس اور پیاز
جنگلی بریان اور روغن حنظل اور صاحب سکتہ اور فالج کی دوائیں یہ بین اہل اور روج یعنی
بچھہ اور ازخا اور قسط اور پیاز جنگلی بریان اور جندیدہ شتر اور فرقیون اور عاقر قرحا اور سلیمہ
اور مصطکی اور قرقفل اور زعفران اور کلونجی اور سدا ب کا روغن اور بادام تلخ کا روغن اور ران
اور سوسن اور حب بلسان اس باب کی دواؤں کے افعال و خواص اکثر بیان ہو چکے ہیں
باقیمانہ اب مذکور ہوتے ہیں ساقج ہندی گرم اور خشک ہے دوسرے درجہ میں معدہ
اور جگر کو مضیہ ہے اسی سبب سے اکثر سوداوی مزاجوں کو جبکہ معدہ میں غذا ترش
ہو گئی ہو نفع بخشتا ہے مصطکی گرم اور خشک ہے دوسرے درجہ میں معدہ اور جگر کو قوت
دیتی ہے اور معدہ میں جو بلغم جمع ہو جاتا ہے اسکو کھلاتی ہے اور رطوبتوں کو دفع کرتی
ہے اور مواد دماغ کو نیچے لاتی ہے سنبل دو قسم ہے ہندی اور رومی ہندی کو سنبل
اور سنبل العصبان کہتے ہیں اور رومی کو نار دین کہتے ہیں گرم ہے پہلے درجہ میں اور
خشک ہے دوسرے درجہ میں اور دماغ کو قوت پہونچاتی ہے سلیمہ چند قسم ہے

اور ساقج ہندی اور مصطکی رومی اور ایلوہ اور یارچ فقرا اور لقوہ اور فالج اور سکتہ کی دواؤں سے سکنج ہے اور جادو شیر اور اشق اور فرقیون اور جندیدہ شتر اور ایلوہ اور غاریقون اور شحم حنظل اور روج نیچے بچھ اور خردل نیچے رائی اور فلفل اور پیل اور نمک ہندی اور سوخہ اور حرمل اور تربد اور بلیہ زرد اور بلیہ کابی اور شیطرج اور قنطاریون باریک اور قندار انھا اور گول اور فانیذ یعنی قند اور یارچ فقرا اور فالج اور لقوہ کے شربت کی دوائیں یہ بین کبر کی جڑ کا پوس اور سونف کی جڑ کا پوس اور انیسون اور انیمون اور اسطوخودوس اور غاریقون اور پھاری پودینہ اور عاقر قرحا اور جندیدہ شتر اور اجوائن اور قنطاریون اور قسط اور شیطرج اور کلونجی اور زراوند حرج اور تخم کرفس اور کرفس کی جڑ کا پوس اور سلیمہ اور قرقمانا اور پھاری سدا ب کے بیج اور معجون طرع کی دوائیں یہ بین کبر کی جڑ کا پوس اور مرمرکی اور جنطیانا اور قسط اور حب الغار اور جندیدہ شتر اور زراوند طویل اور زراوند حرج اور سیالیوس اور پیاز جنگلی بریان اور روغن حنظل اور صاحب سکتہ اور فالج کی دوائیں یہ بین اہل اور روج یعنی بچھہ اور ازخا اور قسط اور پیاز جنگلی بریان اور جندیدہ شتر اور فرقیون اور عاقر قرحا اور سلیمہ اور مصطکی اور قرقفل اور زعفران اور کلونجی اور سدا ب کا روغن اور بادام تلخ کا روغن اور ران اور سوسن اور حب بلسان اس باب کی دواؤں کے افعال و خواص اکثر بیان ہو چکے ہیں باقیمانہ اب مذکور ہوتے ہیں ساقج ہندی گرم اور خشک ہے دوسرے درجہ میں معدہ اور جگر کو مضیہ ہے اسی سبب سے اکثر سوداوی مزاجوں کو جبکہ معدہ میں غذا ترش ہو گئی ہو نفع بخشتا ہے مصطکی گرم اور خشک ہے دوسرے درجہ میں معدہ اور جگر کو قوت دیتی ہے اور معدہ میں جو بلغم جمع ہو جاتا ہے اسکو کھلاتی ہے اور رطوبتوں کو دفع کرتی ہے اور مواد دماغ کو نیچے لاتی ہے سنبل دو قسم ہے ہندی اور رومی ہندی کو سنبل اور سنبل العصبان کہتے ہیں اور رومی کو نار دین کہتے ہیں گرم ہے پہلے درجہ میں اور خشک ہے دوسرے درجہ میں اور دماغ کو قوت پہونچاتی ہے سلیمہ چند قسم ہے

اور ساقج ہندی اور مصطکی رومی اور ایلوہ اور یارچ فقرا اور لقوہ اور فالج اور سکتہ کی دواؤں سے سکنج ہے اور جادو شیر اور اشق اور فرقیون اور جندیدہ شتر اور ایلوہ اور غاریقون اور شحم حنظل اور روج نیچے بچھ اور خردل نیچے رائی اور فلفل اور پیل اور نمک ہندی اور سوخہ اور حرمل اور تربد اور بلیہ زرد اور بلیہ کابی اور شیطرج اور قنطاریون باریک اور قندار انھا اور گول اور فانیذ یعنی قند اور یارچ فقرا اور فالج اور لقوہ کے شربت کی دوائیں یہ بین کبر کی جڑ کا پوس اور سونف کی جڑ کا پوس اور انیسون اور انیمون اور اسطوخودوس اور غاریقون اور پھاری پودینہ اور عاقر قرحا اور جندیدہ شتر اور اجوائن اور قنطاریون اور قسط اور شیطرج اور کلونجی اور زراوند حرج اور تخم کرفس اور کرفس کی جڑ کا پوس اور سلیمہ اور قرقمانا اور پھاری سدا ب کے بیج اور معجون طرع کی دوائیں یہ بین کبر کی جڑ کا پوس اور مرمرکی اور جنطیانا اور قسط اور حب الغار اور جندیدہ شتر اور زراوند طویل اور زراوند حرج اور سیالیوس اور پیاز جنگلی بریان اور روغن حنظل اور صاحب سکتہ اور فالج کی دوائیں یہ بین اہل اور روج یعنی بچھہ اور ازخا اور قسط اور پیاز جنگلی بریان اور جندیدہ شتر اور فرقیون اور عاقر قرحا اور سلیمہ اور مصطکی اور قرقفل اور زعفران اور کلونجی اور سدا ب کا روغن اور بادام تلخ کا روغن اور ران اور سوسن اور حب بلسان اس باب کی دواؤں کے افعال و خواص اکثر بیان ہو چکے ہیں باقیمانہ اب مذکور ہوتے ہیں ساقج ہندی گرم اور خشک ہے دوسرے درجہ میں معدہ اور جگر کو مضیہ ہے اسی سبب سے اکثر سوداوی مزاجوں کو جبکہ معدہ میں غذا ترش ہو گئی ہو نفع بخشتا ہے مصطکی گرم اور خشک ہے دوسرے درجہ میں معدہ اور جگر کو قوت دیتی ہے اور معدہ میں جو بلغم جمع ہو جاتا ہے اسکو کھلاتی ہے اور رطوبتوں کو دفع کرتی ہے اور مواد دماغ کو نیچے لاتی ہے سنبل دو قسم ہے ہندی اور رومی ہندی کو سنبل اور سنبل العصبان کہتے ہیں اور رومی کو نار دین کہتے ہیں گرم ہے پہلے درجہ میں اور خشک ہے دوسرے درجہ میں اور دماغ کو قوت پہونچاتی ہے سلیمہ چند قسم ہے

[illegible]

1.2

ترجمہ ذخیرہ خازن شاہی

۱۰
 نفعی سبطه متوی و در وقت شکر کاغذی
 طعام و زینت و تبا که فضا و کثرت و کثرت
 گوشت که در انواع نقصان و کثرت و کثرت
 اور اختلاف و این که خصوصاً سفیر و در واد
 پادشاه و این که در کثرت و کثرت و کثرت
 رفتی که در واد و این که در کثرت و کثرت
 اور و این که در کثرت و کثرت و کثرت
 فضا و این که در کثرت و کثرت و کثرت
 مقید و این که در کثرت و کثرت و کثرت
 سانه که در کثرت و کثرت و کثرت
 اور و این که در کثرت و کثرت و کثرت

مصلحتی رومی اور عود نام اور کباب چینی اور جانیفل اور الایچی باب دسوان امراض زبان
 کی دواؤں کے بیان میں ہے جانا چاہئے کہ تشنج زبان کی دواؤں سے جو بعد تنقیہ
 کارآمد ہوتی ہیں مضمضہ وزعزعہ اور صماد کی دواؤں یہ ہیں بابونہ اور اکلیل الملک اور ثبت یعنی سوا
 اور زعفران اور سیبھی اور مرزنجوش اور روغن سداب اور روغن جوز اور روغن زرد آلو سے تلخ
 اور روغن صفتہ الخضر اور سوخت ولسی اور شمد اور تشنج خشک کے لئے روغن منقش ہے اور
 نیلوفر اور گدھی کا دودہ اور روغن مغرکہ واور روغن بادام اور مکوہ اور عصی الراعی کا پانی اور
 ہرے دہنیہ کا پانی نیم گرم پانی کے ساتھ اور نبشہ اور خطمی اور سوم اور روغن نبشہ صماد کرنا اور
 استرخاز زبان کی دواؤں سے ایارج فیکرا ہے اور تخم خظل اور نمک فطری غرغہ اور صماد کی دواؤں
 سے صقہ ہے اور خردل اور عاقر قراچہ پوست بیج کینہ اور کندش اور حاشا اور گلاب کے پھول
 سرخ اور کای پھل اور شگوفہ اذخر اور نو سادر اور فرنیون اور فافل اور سوٹھ اور مونیج اور مرزنجوش
 ویکھوئی اور بندوچن زبان کے نیچے رکھنا اور اون دواؤں سے جو زبان کی سوزش کو نافع
 ہیں اسپغول کالعب ہے اور آتش جو اور روغن بادام اور روغن گل اور روغن نبشہ اور لمبوڑہ
 کا پانی اور بارتنگ کا پانی اور مکوہ کا پانی اور دانہ آلو سے سیاہ اور انبلی اور مرزنجوش یا رین اور مغز
 تخم کدو سے شیرین اور مرزنجوش خربوزہ اور نشاستہ اور کیتا اور تینہیں اور زبان بچھنے کی دواؤں سے
 اسپغول کالعب ہے اور لمبوڑہ اور شیرہ تخم خیار پن اور بکری کے پائے اور بیضہ مریم نیم بیان
 اور ورم زبان کی دواؤں سے مطبوخ ہلیہ ہے اور ہرے دہنیہ کا پانی اور کابو کا پانی اور مکوہ کا
 پانی اور گلاب اور مسور اور نانہ اور عصی الراعی اور پوست بیج کینہ اور کشک جو اور شمد اور دودہ تازہ
 باب گیارھواں ملاذہ یعنی کوتہ کے امراض کی دواؤں کے بیان میں ہے
 جانا چاہئے کہ اون دواؤں سے جو امراض ملاذہ میں کارآمد ہیں صفدع اللسان کی دواؤں سے
 صقہ فارسی ہے اور پوست اتار اور نمک اور سرکہ اور نو سادر سرکہ کے ساتھ اور زنگار اور زاج
 سوختہ اور سورنجان مرغ کے انڈے کی سفیدی کے ساتھ اور مسور کا جوشاندہ اور آماں ملاذہ
 میں خونی اور صفراوی ورم کے لئے لبلاب کا پانی اور مٹر کا پانی اور مکوہ کا پانی اور خیار شنبہ

پیشہ و مصلحتی رومی اور عود نام اور کباب چینی اور جانیفل اور الایچی باب دسوان امراض زبان
 کی دواؤں کے بیان میں ہے جانا چاہئے کہ تشنج زبان کی دواؤں سے جو بعد تنقیہ
 کارآمد ہوتی ہیں مضمضہ وزعزعہ اور صماد کی دواؤں یہ ہیں بابونہ اور اکلیل الملک اور ثبت یعنی سوا
 اور زعفران اور سیبھی اور مرزنجوش اور روغن سداب اور روغن جوز اور روغن زرد آلو سے تلخ
 اور روغن صفتہ الخضر اور سوخت ولسی اور شمد اور تشنج خشک کے لئے روغن منقش ہے اور
 نیلوفر اور گدھی کا دودہ اور روغن مغرکہ واور روغن بادام اور مکوہ اور عصی الراعی کا پانی اور
 ہرے دہنیہ کا پانی نیم گرم پانی کے ساتھ اور نبشہ اور خطمی اور سوم اور روغن نبشہ صماد کرنا اور
 استرخاز زبان کی دواؤں سے ایارج فیکرا ہے اور تخم خظل اور نمک فطری غرغہ اور صماد کی دواؤں
 سے صقہ ہے اور خردل اور عاقر قراچہ پوست بیج کینہ اور کندش اور حاشا اور گلاب کے پھول
 سرخ اور کای پھل اور شگوفہ اذخر اور نو سادر اور فرنیون اور فافل اور سوٹھ اور مونیج اور مرزنجوش
 ویکھوئی اور بندوچن زبان کے نیچے رکھنا اور اون دواؤں سے جو زبان کی سوزش کو نافع
 ہیں اسپغول کالعب ہے اور آتش جو اور روغن بادام اور روغن گل اور روغن نبشہ اور لمبوڑہ
 کا پانی اور بارتنگ کا پانی اور مکوہ کا پانی اور دانہ آلو سے سیاہ اور انبلی اور مرزنجوش یا رین اور مغز
 تخم کدو سے شیرین اور مرزنجوش خربوزہ اور نشاستہ اور کیتا اور تینہیں اور زبان بچھنے کی دواؤں سے
 اسپغول کالعب ہے اور لمبوڑہ اور شیرہ تخم خیار پن اور بکری کے پائے اور بیضہ مریم نیم بیان
 اور ورم زبان کی دواؤں سے مطبوخ ہلیہ ہے اور ہرے دہنیہ کا پانی اور کابو کا پانی اور مکوہ کا
 پانی اور گلاب اور مسور اور نانہ اور عصی الراعی اور پوست بیج کینہ اور کشک جو اور شمد اور دودہ تازہ
 باب گیارھواں ملاذہ یعنی کوتہ کے امراض کی دواؤں کے بیان میں ہے
 جانا چاہئے کہ اون دواؤں سے جو امراض ملاذہ میں کارآمد ہیں صفدع اللسان کی دواؤں سے
 صقہ فارسی ہے اور پوست اتار اور نمک اور سرکہ اور نو سادر سرکہ کے ساتھ اور زنگار اور زاج
 سوختہ اور سورنجان مرغ کے انڈے کی سفیدی کے ساتھ اور مسور کا جوشاندہ اور آماں ملاذہ
 میں خونی اور صفراوی ورم کے لئے لبلاب کا پانی اور مٹر کا پانی اور مکوہ کا پانی اور خیار شنبہ

پیشہ و مصلحتی رومی اور عود نام اور کباب چینی اور جانیفل اور الایچی باب دسوان امراض زبان

عصی الراعی اور الف مضمضہ اور الف وزعزعہ اور الف صماد اور الف بابونہ اور الف اکلیل الملک اور الف ثبت اور الف سوا اور الف زعفران اور الف سیبھی اور الف مرزنجوش اور الف روغن سداب اور الف روغن جوز اور الف روغن زرد آلو اور الف روغن صفتہ الخضر اور الف سوخت ولسی اور الف شمد اور الف تشنج خشک اور الف روغن منقش اور الف نیلوفر اور الف گدھی اور الف دودہ اور الف روغن مغرکہ واور اور الف روغن بادام اور الف مکوہ اور الف عصی الراعی اور الف کای پھل اور الف شگوفہ اذخر اور الف نو سادر اور الف فرنیون اور الف فافل اور الف سوٹھ اور الف مونیج اور الف مرزنجوش اور الف ویکھوئی اور الف بندوچن اور الف اسپغول کالعب اور الف آتش جو اور الف روغن بادام اور الف روغن گل اور الف روغن نبشہ اور الف لمبوڑہ اور الف کابو کا پانی اور الف مکوہ کا پانی اور الف گلاب اور الف مسور اور الف نانہ اور الف عصی الراعی اور الف پوست اتار اور الف نمک اور الف سرکہ اور الف نو سادر اور الف زنگار اور الف زاج اور الف سورنجان مرغ اور الف انڈے کی سفیدی اور الف مسور کا جوشاندہ اور الف آماں ملاذہ اور الف خونی اور الف صفراوی ورم اور الف لبلاب کا پانی اور الف مٹر کا پانی اور الف مکوہ کا پانی اور الف خیار شنبہ

اور زمرور کے جو شانہ میں قدر سے ثبت پکا کر اور اون سے دو اون سے جو خلق میں پھونکی جاتی ہیں
 کوئی زعفرانی سے اور زوار و اندلی شید اور سوادی اور ماسیٹا اور حدس مقشر اور زرد چوبہ اور گلاب
 کے پھول سرخ اور سو سن کے پتے اور شب میانی اور غرہ کی دو اون سے گائے کا گھی
 بکھلایا جوتے گرم پانی میں ملا کر اور مزج کے انڈے کی زردی روغن بابو ام کے
 ساقہ اور شاسہ اور تیرا گرم پانی میں حل کر کے اور بلغمی خضاق کے واسطے ایاج فیرا
 اور جب توقا یا سے تنقیہ عمل میں لائیں اور نیز حقہ کریں اور پوست جوز اور عاقر قرقا اور سکنجبین
 عسل جوش کر کے اور دوار الخطاطیف او سمین حل کر کے غرہ کریں اور خناق سو داوی
 کے لئے ایاج فیرا سے تنقیہ کریں اور نیز حقہ عمل میں لائیں اور گلاب گرم سے غرہ کریں
 یا مال العسل یا گرم پانی سے یا جو شانہ اکلیل الملک اور السی اور بابونہ سے یا میتھی سے شیرازہ
 میں حل کر کے اور دوار الخطاطیف مال العسل میں حل کر کے اور دوار الحمر حل خلق میں پھونکیں
 باب پندرہوان مری کی دو اون کے بیان میں ہے جانتا چاہئے کہ جبوقت
 پھنسیان مری پر ظاہر ہوں باسیق کی فصد کھولنا چاہئے اور سیوون کے پانی اور املتا س اور
 کشکاب سے جسمین روغن منفشہ اور روغن گل شامل ہو تنقیہ کریں اور جبوقت پیرا جائے علاج
 او سکا علاج خناق کا ہے اور اگر بچہ نہ ہو تو ہر ساعت قدر سے موم روغن سند میں رکھ کر کھانچائیں اور
 مہم کافوری مزج کے انڈے کی زردی کے ساتھ دہن میں رکھیں اور لعاب او سکا خلق میں وتارین
 اور جب السعال دہن میں رکھنا سو دمنہ ہے اور اون دو اون سے جو نلوچہ یعنی چونک کو تھپاتی
 ہیں جو خلق میں چپندہ ہو تک سر کر کے ساتھ اور تخم انجہ اور خردل یعنی رائی اور نوسادر اور جواکھا
 اور آسنین اور کلونجی اور اسن اور شیج اور قیصوم اور قسط اور ترس اور خطل اور بنگ کا بلی
 اور سرخس اور عصارہ برگ غرب اور اگر چونک معدہ میں او تر گئی ہو تو او سکے لئے شیج اور قیصوم
 اور آسنین اور کلونجی اور قسط اور ترس استعمال میں لائیں باب سولھوان ربو کی دو اون
 کے بیان میں ہے معلوم کریں کہ اون دو اون سے جو لعوق اور جوب میں کار آمد ہیں
 زراوند مدحوج ہے اور قنطاریون اور سکینج اور جھکی پیاز بریان اور سکنجبین بزوری اور سکنجبین عسل

عسل مالک لندہ میں
 اور زعفرانی سے اور زوار و اندلی شید اور سوادی اور ماسیٹا اور حدس مقشر اور زرد چوبہ اور گلاب
 کے پھول سرخ اور سو سن کے پتے اور شب میانی اور غرہ کی دو اون سے گائے کا گھی
 بکھلایا جوتے گرم پانی میں ملا کر اور مزج کے انڈے کی زردی روغن بابو ام کے
 ساقہ اور شاسہ اور تیرا گرم پانی میں حل کر کے اور بلغمی خضاق کے واسطے ایاج فیرا
 اور جب توقا یا سے تنقیہ عمل میں لائیں اور نیز حقہ کریں اور پوست جوز اور عاقر قرقا اور سکنجبین
 عسل جوش کر کے اور دوار الخطاطیف او سمین حل کر کے غرہ کریں اور خناق سو داوی
 کے لئے ایاج فیرا سے تنقیہ کریں اور نیز حقہ عمل میں لائیں اور گلاب گرم سے غرہ کریں
 یا مال العسل یا گرم پانی سے یا جو شانہ اکلیل الملک اور السی اور بابونہ سے یا میتھی سے شیرازہ
 میں حل کر کے اور دوار الخطاطیف مال العسل میں حل کر کے اور دوار الحمر حل خلق میں پھونکیں
 باب پندرہوان مری کی دو اون کے بیان میں ہے جانتا چاہئے کہ جبوقت
 پھنسیان مری پر ظاہر ہوں باسیق کی فصد کھولنا چاہئے اور سیوون کے پانی اور املتا س اور
 کشکاب سے جسمین روغن منفشہ اور روغن گل شامل ہو تنقیہ کریں اور جبوقت پیرا جائے علاج
 او سکا علاج خناق کا ہے اور اگر بچہ نہ ہو تو ہر ساعت قدر سے موم روغن سند میں رکھ کر کھانچائیں اور
 مہم کافوری مزج کے انڈے کی زردی کے ساتھ دہن میں رکھیں اور لعاب او سکا خلق میں وتارین
 اور جب السعال دہن میں رکھنا سو دمنہ ہے اور اون دو اون سے جو نلوچہ یعنی چونک کو تھپاتی
 ہیں جو خلق میں چپندہ ہو تک سر کر کے ساتھ اور تخم انجہ اور خردل یعنی رائی اور نوسادر اور جواکھا
 اور آسنین اور کلونجی اور اسن اور شیج اور قیصوم اور قسط اور ترس اور خطل اور بنگ کا بلی
 اور سرخس اور عصارہ برگ غرب اور اگر چونک معدہ میں او تر گئی ہو تو او سکے لئے شیج اور قیصوم
 اور آسنین اور کلونجی اور قسط اور ترس استعمال میں لائیں باب سولھوان ربو کی دو اون
 کے بیان میں ہے معلوم کریں کہ اون دو اون سے جو لعوق اور جوب میں کار آمد ہیں
 زراوند مدحوج ہے اور قنطاریون اور سکینج اور جھکی پیاز بریان اور سکنجبین بزوری اور سکنجبین عسل

اور زعفرانی سے اور زوار و اندلی شید اور سوادی اور ماسیٹا اور حدس مقشر اور زرد چوبہ اور گلاب
 کے پھول سرخ اور سو سن کے پتے اور شب میانی اور غرہ کی دو اون سے گائے کا گھی
 بکھلایا جوتے گرم پانی میں ملا کر اور مزج کے انڈے کی زردی روغن بابو ام کے
 ساقہ اور شاسہ اور تیرا گرم پانی میں حل کر کے اور بلغمی خضاق کے واسطے ایاج فیرا
 اور جب توقا یا سے تنقیہ عمل میں لائیں اور نیز حقہ کریں اور پوست جوز اور عاقر قرقا اور سکنجبین
 عسل جوش کر کے اور دوار الخطاطیف او سمین حل کر کے غرہ کریں اور خناق سو داوی
 کے لئے ایاج فیرا سے تنقیہ کریں اور نیز حقہ عمل میں لائیں اور گلاب گرم سے غرہ کریں
 یا مال العسل یا گرم پانی سے یا جو شانہ اکلیل الملک اور السی اور بابونہ سے یا میتھی سے شیرازہ
 میں حل کر کے اور دوار الخطاطیف مال العسل میں حل کر کے اور دوار الحمر حل خلق میں پھونکیں
 باب پندرہوان مری کی دو اون کے بیان میں ہے جانتا چاہئے کہ جبوقت
 پھنسیان مری پر ظاہر ہوں باسیق کی فصد کھولنا چاہئے اور سیوون کے پانی اور املتا س اور
 کشکاب سے جسمین روغن منفشہ اور روغن گل شامل ہو تنقیہ کریں اور جبوقت پیرا جائے علاج
 او سکا علاج خناق کا ہے اور اگر بچہ نہ ہو تو ہر ساعت قدر سے موم روغن سند میں رکھ کر کھانچائیں اور
 مہم کافوری مزج کے انڈے کی زردی کے ساتھ دہن میں رکھیں اور لعاب او سکا خلق میں وتارین
 اور جب السعال دہن میں رکھنا سو دمنہ ہے اور اون دو اون سے جو نلوچہ یعنی چونک کو تھپاتی
 ہیں جو خلق میں چپندہ ہو تک سر کر کے ساتھ اور تخم انجہ اور خردل یعنی رائی اور نوسادر اور جواکھا
 اور آسنین اور کلونجی اور اسن اور شیج اور قیصوم اور قسط اور ترس اور خطل اور بنگ کا بلی
 اور سرخس اور عصارہ برگ غرب اور اگر چونک معدہ میں او تر گئی ہو تو او سکے لئے شیج اور قیصوم
 اور آسنین اور کلونجی اور قسط اور ترس استعمال میں لائیں باب سولھوان ربو کی دو اون
 کے بیان میں ہے معلوم کریں کہ اون دو اون سے جو لعوق اور جوب میں کار آمد ہیں
 زراوند مدحوج ہے اور قنطاریون اور سکینج اور جھکی پیاز بریان اور سکنجبین بزوری اور سکنجبین عسل

سنگھل جاتے ہیں نافع دواؤں سے سہاؤ اور پڑی مائیں اور گلاب کے پھول سرخ اور افاقیا اور جرجالہم اور جفت بلوط اور سہ گوزن اور تخم بارتنگ اور خرفہ کا عصا اور گوند بھول کا اور عصا کر کا عصا اور اطراف انگور کا عصا اور شہت بہی اور اون دواؤں سے جو سینہ اور پھیپھڑوں سے خون آنے کو مانع ہیں کمر باہ ہے خرفہ کے پتوں کے پانی کے ساتھ اور سرطان کشتاب میں پکا کر اور جو الدم عصا عصا الراعی کے ساتھ اور کچھ مخموم عصا بارتنگ کے ساتھ اور بسلوچن اور گلاب کے پھول سرخ اور تخم خٹکاش اور رب السوس اور افاقیا اور کدرا اور اگر سینہ کی رگیں سرخی پانی سے شق ہو جائیں سفر میں یا بدون سفر کے تو اون دواؤں سے جو اسکے لیے نافع ہے کدر ہے اور اور تخم السی اور بالچھ اور بلسد اور گل سرخ اور کمر باہ اور جند بیدستر اور افاقیا اور عصا گل تازہ اور آب باران اور بارز دوا و خماوکی دواؤں سے علق ساج ہے اور زیرہ بریان اور افاقیا اور لکھن کا عصا اور جند بیدستر اور تلقدین اور ازخرا ورجس آدمی کے پھیپھڑوں کے دم سے خون آنے کو اور اسکے لئے عقمہ اور سسلہ دواؤں سے تقیہ کرنا چاہیے اور کوئی قابض دوا نہ دینی چاہیے اور مواد پکانے اور پھیپھڑوں پاک کرنے کی تدبیر عمل میں لائیں اور اگر جگر پر کہہ رہے ہو تو اسکی دواؤں سے ریوند چینی ہے اور لاکھ دھوئی ہوئی اور گل ارینی لیکن قابض دواؤں سے بچنا چاہیے اور انہیں سے خرفہ کا عصا ہے اور جرجالہم مدبر اور نفع کا عصا اور خرفہ و خت بدہ اور بے ہنہ کا شکوفہ سرد پانی کے ساتھ دینا چاہیے اور خون بزرغالہ جنہ سے پہلے نیم اوقیہ یعنی ڈیڑھ تولہ لے کر اور تخم سوردا اور بارتنگ کا عصا اور تخم بارتنگ اور تخم کاو زبان اور گل تازہ کا عصا اور خرگوش کا پنیر مایہ اور آہو برہ کا پنیر مایہ اور بزرغالہ کا پنیر مایہ عصاؤں کے ساتھ یا شراب قابض کے ساتھ اور قسطوریون اور مرع کے انڈے کی یزدی اور سریشم مایہ اور عصا گندھنا و شالی ڈیڑھ تولہ سرکہ کے ساتھ اور اسفنج شراب قابض کے ساتھ اور شب پانی اور لوبے کی کان کا پانی اور ساڑھے تین ماشہ تخم گندھنا اور ساڑھے تین ماشہ تخم بارتنگ اور تخم سوردا و عصا مذکور کے ساتھ باب اونیسکوان دل کی دواؤں کے بیان میں ہے اون دواؤں سے جو دل کو قوت دیتی ہیں یا قوت ہے اور

بہار نافع دواؤں سے سہاؤ اور پڑی مائیں اور گلاب کے پھول سرخ اور افاقیا اور جرجالہم اور جفت بلوط اور سہ گوزن اور تخم بارتنگ اور خرفہ کا عصا اور گوند بھول کا اور عصا کر کا عصا اور اطراف انگور کا عصا اور شہت بہی اور اون دواؤں سے جو سینہ اور پھیپھڑوں سے خون آنے کو مانع ہیں کمر باہ ہے خرفہ کے پتوں کے پانی کے ساتھ اور سرطان کشتاب میں پکا کر اور جو الدم عصا عصا الراعی کے ساتھ اور کچھ مخموم عصا بارتنگ کے ساتھ اور بسلوچن اور گلاب کے پھول سرخ اور تخم خٹکاش اور رب السوس اور افاقیا اور کدرا اور اگر سینہ کی رگیں سرخی پانی سے شق ہو جائیں سفر میں یا بدون سفر کے تو اون دواؤں سے جو اسکے لیے نافع ہے کدر ہے اور اور تخم السی اور بالچھ اور بلسد اور گل سرخ اور کمر باہ اور جند بیدستر اور افاقیا اور عصا گل تازہ اور آب باران اور بارز دوا و خماوکی دواؤں سے علق ساج ہے اور زیرہ بریان اور افاقیا اور لکھن کا عصا اور جند بیدستر اور تلقدین اور ازخرا ورجس آدمی کے پھیپھڑوں کے دم سے خون آنے کو اور اسکے لئے عقمہ اور سسلہ دواؤں سے تقیہ کرنا چاہیے اور کوئی قابض دوا نہ دینی چاہیے اور مواد پکانے اور پھیپھڑوں پاک کرنے کی تدبیر عمل میں لائیں اور اگر جگر پر کہہ رہے ہو تو اسکی دواؤں سے ریوند چینی ہے اور لاکھ دھوئی ہوئی اور گل ارینی لیکن قابض دواؤں سے بچنا چاہیے اور انہیں سے خرفہ کا عصا ہے اور جرجالہم مدبر اور نفع کا عصا اور خرفہ و خت بدہ اور بے ہنہ کا شکوفہ سرد پانی کے ساتھ دینا چاہیے اور خون بزرغالہ جنہ سے پہلے نیم اوقیہ یعنی ڈیڑھ تولہ لے کر اور تخم سوردا اور بارتنگ کا عصا اور تخم بارتنگ اور تخم کاو زبان اور گل تازہ کا عصا اور خرگوش کا پنیر مایہ اور آہو برہ کا پنیر مایہ اور بزرغالہ کا پنیر مایہ عصاؤں کے ساتھ یا شراب قابض کے ساتھ اور قسطوریون اور مرع کے انڈے کی یزدی اور سریشم مایہ اور عصا گندھنا و شالی ڈیڑھ تولہ سرکہ کے ساتھ اور اسفنج شراب قابض کے ساتھ اور شب پانی اور لوبے کی کان کا پانی اور ساڑھے تین ماشہ تخم گندھنا اور ساڑھے تین ماشہ تخم بارتنگ اور تخم سوردا و عصا مذکور کے ساتھ باب اونیسکوان دل کی دواؤں کے بیان میں ہے اون دواؤں سے جو دل کو قوت دیتی ہیں یا قوت ہے اور

ترجمہ دینے والا مہاشاہ

ج ۱۰

بہار نافع دواؤں سے سہاؤ اور پڑی مائیں اور گلاب کے پھول سرخ اور افاقیا اور جرجالہم اور جفت بلوط اور سہ گوزن اور تخم بارتنگ اور خرفہ کا عصا اور گوند بھول کا اور عصا کر کا عصا اور اطراف انگور کا عصا اور شہت بہی اور اون دواؤں سے جو سینہ اور پھیپھڑوں سے خون آنے کو مانع ہیں کمر باہ ہے خرفہ کے پتوں کے پانی کے ساتھ اور سرطان کشتاب میں پکا کر اور جو الدم عصا عصا الراعی کے ساتھ اور کچھ مخموم عصا بارتنگ کے ساتھ اور بسلوچن اور گلاب کے پھول سرخ اور تخم خٹکاش اور رب السوس اور افاقیا اور کدرا اور اگر سینہ کی رگیں سرخی پانی سے شق ہو جائیں سفر میں یا بدون سفر کے تو اون دواؤں سے جو اسکے لیے نافع ہے کدر ہے اور اور تخم السی اور بالچھ اور بلسد اور گل سرخ اور کمر باہ اور جند بیدستر اور افاقیا اور عصا گل تازہ اور آب باران اور بارز دوا و خماوکی دواؤں سے علق ساج ہے اور زیرہ بریان اور افاقیا اور لکھن کا عصا اور جند بیدستر اور تلقدین اور ازخرا ورجس آدمی کے پھیپھڑوں کے دم سے خون آنے کو اور اسکے لئے عقمہ اور سسلہ دواؤں سے تقیہ کرنا چاہیے اور کوئی قابض دوا نہ دینی چاہیے اور مواد پکانے اور پھیپھڑوں پاک کرنے کی تدبیر عمل میں لائیں اور اگر جگر پر کہہ رہے ہو تو اسکی دواؤں سے ریوند چینی ہے اور لاکھ دھوئی ہوئی اور گل ارینی لیکن قابض دواؤں سے بچنا چاہیے اور انہیں سے خرفہ کا عصا ہے اور جرجالہم مدبر اور نفع کا عصا اور خرفہ و خت بدہ اور بے ہنہ کا شکوفہ سرد پانی کے ساتھ دینا چاہیے اور خون بزرغالہ جنہ سے پہلے نیم اوقیہ یعنی ڈیڑھ تولہ لے کر اور تخم سوردا اور بارتنگ کا عصا اور تخم بارتنگ اور تخم کاو زبان اور گل تازہ کا عصا اور خرگوش کا پنیر مایہ اور آہو برہ کا پنیر مایہ اور بزرغالہ کا پنیر مایہ عصاؤں کے ساتھ یا شراب قابض کے ساتھ اور قسطوریون اور مرع کے انڈے کی یزدی اور سریشم مایہ اور عصا گندھنا و شالی ڈیڑھ تولہ سرکہ کے ساتھ اور اسفنج شراب قابض کے ساتھ اور شب پانی اور لوبے کی کان کا پانی اور ساڑھے تین ماشہ تخم گندھنا اور ساڑھے تین ماشہ تخم بارتنگ اور تخم سوردا و عصا مذکور کے ساتھ باب اونیسکوان دل کی دواؤں کے بیان میں ہے اون دواؤں سے جو دل کو قوت دیتی ہیں یا قوت ہے اور

ماحصل کر کے دستاویز کر کے مان و فتح کرے اور کام طبیعت کا یہ ہے کہ خلطوں کو بدن میں جذب کرتی ہے اور ہر ایک خلط کو اس کے قرار گاہ میں نگاہ رکھتی ہے اور کام مہسل کی دوا کا بر خلاف ہے کہ جب تک طبیعت کو عاجز نہیں کر لیتی اور سپر غالب نہیں ہوتی اور دست نہیں لاتی اس جگہ سے معلوم کرنا چاہئے کہ مہسل کی دوا اس وقت نفع کرتی ہے کہ جب ضعف قلب پیدا کرے پس ضعف دل والوں کو نقصان پہونچاتی ہے اور قابض اور مقوی اور مغزی دواؤں سے گل مختوم ہے اور بہمن سرخ اور بہمن سفید اور ماند او سکے روح کے گوہر کو فروخت کرتا ہے اور قبض کی قوت سے غلیظ کرتا ہے اور قوام دیتا ہے تاکہ روح کا گوہر ہر ایک سبب سے منفصل نہ ہو اور تحلیل قبول نہ کرے اور منفعت ان دواؤں کی کم سے کم یہ ہے کہ توحش کو دور کرتی ہیں اور زیادہ سے زیادہ یہ ہے کہ ضعف پیدا کرتی ہیں اور پسینہ لانیوالی دوائیں اور اورا کر نے والی چیزیں خون کو غلیظ کرتی ہیں اس وجہ سے کہ لطیف اور رقیق مواد بدن نکل جاتا ہے اور خون گاڑھا رہ جاتا ہے اس صورت میں ان دواؤں کی منفعت اس آدمی کو حاصل ہوتی ہے جس کا خون رقیق اور آب ناک ہو لیکن اصحاب توحش کو نقصان پہونچاتی ہیں اس لئے کہ خون تمام بدن کا اور خون خاص دل کا قوی ہو جاتا ہے اور خشکی غلبہ کرتی ہے اور مفتوح وہ دوائیں ہیں کہ سدہ کھولتی ہیں تاکہ دل کی دوائیں بفرغت کشادہ راستوں سے دل تک پہونچیں اور ملل دوائیں یا اصحاب توحش کو نفع دیتی ہیں کہ جبکہ توحش کا سبب سردی اور غلظت خلط کی ہو اور مادہ پھیر دینے والی دوائیں جبکہ رادع کہتے ہیں سو مزاج گرم کو سود مند ہیں اور مخدر چیزیں دواؤں کی قوت کو نگاہ رکھتی ہیں تاکہ اعضا دیگر جبکہ پاس پہلی دوائیں پہونچی ہیں اون کی قوت کو حاصل کر بن یہاں تک کہ تمام و کمال دوا کی قوت دل تک پہونچ جائے اور دل میں اتنی دیر تک نگاہ رکھے کہ اثر اور منفعت دوا کی ظاہر ہو اور تریاقی دوائیں آدمی کی طبیعت سے سب موافق ہیں اور طبیعت حیوانی دل سے مخصوص ہے اس لئے سب تریاقی دوائیں دل کو قوت دیتی ہیں اور فرحت لاتی ہیں اور روح اپنے افعال میں ترقی پاتی ہے

باب بیسواں گرم معدہ کی دواؤں میں ہے گرم معدہ کی دواؤں سے دوزخ کاؤ ہے اور انار کا پانی اور جو کے ستوپانی میں گھول کر اور نسلو جن دہی کے ساتھ اور قرص کاغذ آب انار کے ساتھ اور شربت ریاض اور شربت ترشی ترنج اور شربت لیون اور غورہ کا پانی

۱۰ ج
کوهستان بهت سراسر اور
بنا و زمین فاسخ خنیا اور
طبیعت اور خدا و رب زمین
کساق او کی ملامت اور
اور او کی راند و اور
اور بدین موی نسو ہے
طوت و شیر و پند و عا اور
جلا اور کو زمین کی
کو یا تھا طبیعت او کی
و دیگر و زمین اور
لاخون الا و

سید محمد رفیع خوارزم شاہی

١٠٢

[illegible]

ویسی اور اوان شربتوں سے جو نہ کور ہو چکے اور فواق یعنی ہجلی کا علاج یہ ہے کہ اول قے سے
 تنقیہ کرائیں اور ایارج فیکرا سلجبین میں ملا کر دین اور گرم پانی روغن بادام کے ساتھ پلائیں اور
 چوب حریر سے دین اور اگر مادہ شور اور تیز ہو ایارج فیکرا شمد میں گوند ہکرو پنا اور اجائن اور صغیر
 اور سداب اور پودینہ ناشنا چھانا اور کمونی اور سنجرینا اور تریاق اربعہ اور تریاق کبیر اور فنداد یقون
 اور سداب اور مرزنجوش کا جو شانہ ساڑھے تین ماشہ شمد کے ساتھ اور ساڑھے تین ماشہ
 اسارون پیکر پوٹے دو ماشہ شمد خالص کے ساتھ اور چندید متہ قدر سے سرکہ میں ملا کر دینا چاہیے
 اور بہت ٹوکا روکنے کے لیے فالافلی ہے اور کمونی اور سحون اہل اور جوارش انجدان اور
 سحون حب الخار اور فنداد یقون اور متلی اور اضطراب معدہ کے واسطے اولی قے سے تنقیہ
 کرنا بہت ہے ایارج فیکرا اور قدر سے ستھوینا کے ساتھ اور ایارج فیکرا سے عملی اور اقیہون
 اور نمک ہندی اور انار ترش اور شیرین کا پانی اور شراب غورہ اور سلجبین اور گوشت بریان اور
 غورہ کا پانی اور انار دانہ کا پانی اور میبہ اور شراب انستین اور شراب کمن استعمال کرنا سود مند ہے
 اور صندل سفید اور صندل سرخ اور گلاب کے پھول اور لادون اور کٹک اور کافور اور سیب کا پانی
 اور گلاب سے ضاد بنا کر لکھیں اور اگر تہ بافراط ہو اسے روکنے کے واسطے شربت لیمو ہے
 اور شربت اعلیٰ اور آلوے سیاہ کا پانی اور غورہ کا پانی اور شربت انار ترش اور لیمو کارب و ہجلی کرب اور
 شراب ریواج اور شراب ترش ترنج اور نیبا و جن اور گلاب اور جو کے سٹو اور انار کا پانی
 اور سفال نو اور نان خشک اور اطافت یعنی ٹاخین انگور کی اور انگور کے بتون کا پانی اور
 سماق کا جو شانہ اور اگر طبیعت قبض کی طرف میلان رکھتی ہو حقنہ نرم کرنا چاہیے اور ہایہ اور
 صبر اور نفع جوش کر کے دینا چاہیے اور لادون اور آستہ اور اکلیل الملک اور سورہ اور وہ
 شراب جو بیان ہو چکی ضاد کرین اور اگر مادہ سوداوی ہے تو لادون اور آستہ اور اکلیل الملک

[illegible][illegible]

اور شراب شہوت بیلہ کے ساتھ اور دودھ اوٹنی کا سفوف ہلیدہ کے ساتھ اور قرص زہر بایں
 اور وہ سفوف یہ شیر شہر کے ساتھ دیا جاتا ہے اور قرص کا فور اور قرص طباشیر اور تخم کاسنی
 زیرہ کے ساتھ استعمال کرنا چاہیے اور سرد جگر کی دواؤں سے تنقیہ کے لیے اول تین رو
 مار الاصول دین جیسے پوست کرفس کی جڑ کا اور بادیاں کی جڑ کا پوست اور تخم کرفس اور سفوف
 دیسی اور اجوائن دیسی اور انیسون اور سنبل اور گلاب کے پھول سرخ اور قنطاریون دقیق اور
 عاقر قرحا اور سوٹھ اور قسط اور کلونجی اور سداب کے بیج اور قرومانا اور چیتا اور جند بیدستر
 اور سلینجہ اور اسارون اور مصطکی اور سیتھی اور وچ یعنی بچہ اور راسن اور کبر کی جڑ اور سوسن
 کی جڑ اور روغن بادام تلخ اور روغن بید انجیر یعنی لڈی کاتیل پس ان دواؤں سے طبیب کو
 مناسب ہے کہ باندازہ حاجت اور بحسب مشاہدہ جس خیر کو مناسب جانے تجویز فرمائے اور
 اوزان میں بھی جیسا موقع ہو تصرف کرے کیونکہ طبیب مختار اس بات کا ہے کہ جس دوا کو چاہے
 نسخہ سے خارج اور داخل کرے اور یہ بھی مجاز ہے کہ موافق عمر اور مزاج مریض اور مرض کے
 وزن ہر ایک دوا کا کھٹائے اور بڑھائے اور کیفیت اور کثرت میں کمی بیشی ہر زمانہ میں مرض کے
 کرتار ہے اور یہ بھی جگر سرد کے لیے مخصوص ہیں جو شانہ سیتھی روغن بادام تلخ کے ساتھ
 اور شراب فہنتین اور قرص ریوند اور دوار الکرم اور قرص ایفون اور قرص غافث اور اٹاناسیا
 اور قنداقیقون اور جگر خشک کے علاج میں یہ دواؤں کا آمد میں پانی انار شیرین کا روغن بادام
 شیرین کے ساتھ اور کشک جو اور کشک گندم روغن بادام کے ساتھ اور مرزغ کے انڈے کی
 زرخیم بریان اور پانی کدو کا اور خرپڑہ کا پانی اور گلہڑی کا پانی اور لعاب اسبغول اور تخم شاہسفر
 سبکو جلاب میں لپکا کر اور پیر تر اور دودھ تازہ شکر کے ساتھ اور اون دواؤں سے جو مقرر
 جگر کا سدہ کھولتی ہیں ایارج فیرا ہے اور سفناج اور غاریقون اور انیسون اور ریوند چینی اور
 کما فیطوس اور خض یعنی کاہو اور نضاع اور ایلوہ اور روغن بادام تلخ اور جنطیانا کا جو شانہ
 اور ریوند کا جو شانہ اور جب اصطنیقون اور افیتمون کا جو شانہ اور لوغادیا اور

یہ دواؤں کا نام ہے
 اور اس کی دواؤں میں
 کما فیطوس اور جگر خشک
 شیرین کے ساتھ اور کشک
 جگر کا سدہ کھولتی ہیں
 ایارج فیرا ہے اور سفناج
 اور غاریقون اور انیسون
 اور ریوند چینی اور
 کما فیطوس اور خض یعنی
 کاہو اور نضاع اور ایلوہ
 اور روغن بادام تلخ اور
 جنطیانا کا جو شانہ اور
 ریوند کا جو شانہ اور
 جب اصطنیقون اور افیتمون
 کا جو شانہ اور لوغادیا اور

تجربہ دہانہ و شہر

یہ دواؤں کا نام ہے
 اور اس کی دواؤں میں
 کما فیطوس اور جگر خشک
 شیرین کے ساتھ اور کشک
 جگر کا سدہ کھولتی ہیں
 ایارج فیرا ہے اور سفناج
 اور غاریقون اور انیسون
 اور ریوند چینی اور
 کما فیطوس اور خض یعنی
 کاہو اور نضاع اور ایلوہ
 اور روغن بادام تلخ اور
 جنطیانا کا جو شانہ اور
 ریوند کا جو شانہ اور
 جب اصطنیقون اور افیتمون
 کا جو شانہ اور لوغادیا اور

ٹیادریطوس اور دوا الک اور دوا الکرم اور تریاق اربعہ اور اٹاناسیا اور قوتنجی اور امروسیا
 اور سنوینا اور معجون جنطیانا اور معجون شک اور معجون انجدان اور صرب جگر کے سبزہ کھولنے
 کی دواؤں سے کاسی کا پانی ہے اور پانی طلحقوق کا اور کرفس کا پانی اور مولی کے پتوں کا
 پانی اور کشوث کا پانی اور جوشانہ کشوث کا اور سکنجین اور فوفہ یعنی مجیٹھ اور تخم کرفس اور
 سولف دیسی اور سکنجین بزوری اور ہری سولف کا پانی اور عافث کا جوشانہ اور کبر خسر اور
 کما فیطوس اور ملٹی اور لیون اور لاکھ دھوئی ہوئی اور سکنجین عسلی اور سکنجین غصلی اور سرکہ
 اور لسن اور انجدان کا سرکہ اور کبر کا سرکہ اور اسارون اور قطر اسالیون اور زراوند مدحج اور
 ایرسا یعنی نیلی سوسن کی جڑ اور غاریقون اور اقیقون اور جنگلی پیاز اور قنطاریون اور جعدہ
 اور جنطیانا اور ترس اور وہ سکنجین جو فوفہ سے تیار کریں اور انجیر پانی اور پتہ اور
 ماہ الاصول اور درد جگر کو نافع دوائیں یہ ہیں سرو کے پتوں کا عصارہ اور سکنجین اور جوشانہ
 سرو کے پتوں کا اور ریونڈ چینی اور زعفران اور سولف دیسی اور تخم کرفس اور عصارہ عافث
 اور فسنیتین کا عصارہ اور لاکھ دھوئی ہوئی اور ریونڈ چینی اور زعفران اور شکوفہ اذرا اور فوفہ
 اور اسارون اور تخم کرفس اور سولف دیسی اور انیسون اور عود خام اور عود بلسان اور سنبل اور
 مصطکی رومی اور اگر درد جگر کے ساتھ اسہال بھی ہو تو شراب بنیدیکا کر دین اور لاکھ دھوئی
 ہوئی اور ریونڈ چینی اور سیخہ اور خبث الحدید استعمال کریں اور جگر کے گرم ورم کی دواؤں سے
 کاسی کا پانی ہے اور مکوہ کا پانی اور بارتنک کا پانی اور کاکج کا پانی اور عصی الراعی کا پانی اور کرم
 کا پانی اور ککڑی کا پانی اور کشوث کا پانی ابتدا سے مرض میں یہ سب چیزیں سکنجین کے ساتھ
 اور اخیر میں امتاس کے ساتھ دینا چاہیے اور جوشانہ فسنیتین کا اور قرص سک سکنجین کے
 ساتھ اور وہ سفوف جو حرارت جگر کو فرو کرتا ہے اور سولف کا پانی اور گاؤزبان کا پانی اور
 بلابل کا پانی دینا چاہیے اور ابتدا سے مرض میں ان دواؤں کا ضاد لگائیں تراشہ کدو اور پانی
 مکوہ کا اور ہرے دینیے کا پانی اور کاسی کا پانی اور انگور کی شلخ اور برگ کا پانی اور پانی تخم بارتنک

یہ دواؤں میں سے کاسی کا پانی ہے اور پانی طلحقوق کا اور کرفس کا پانی اور مولی کے پتوں کا پانی اور کشوث کا پانی اور جوشانہ کشوث کا اور سکنجین اور فوفہ یعنی مجیٹھ اور تخم کرفس اور سولف دیسی اور سکنجین بزوری اور ہری سولف کا پانی اور عافث کا جوشانہ اور کبر خسر اور کما فیطوس اور ملٹی اور لیون اور لاکھ دھوئی ہوئی اور سکنجین عسلی اور سکنجین غصلی اور سرکہ اور لسن اور انجدان کا سرکہ اور کبر کا سرکہ اور اسارون اور قطر اسالیون اور زراوند مدحج اور ایرسا یعنی نیلی سوسن کی جڑ اور غاریقون اور اقیقون اور جنگلی پیاز اور قنطاریون اور جعدہ اور جنطیانا اور ترس اور وہ سکنجین جو فوفہ سے تیار کریں اور انجیر پانی اور پتہ اور ماہ الاصول اور درد جگر کو نافع دوائیں یہ ہیں سرو کے پتوں کا عصارہ اور سکنجین اور جوشانہ سرو کے پتوں کا اور ریونڈ چینی اور زعفران اور سولف دیسی اور تخم کرفس اور عصارہ عافث اور فسنیتین کا عصارہ اور لاکھ دھوئی ہوئی اور ریونڈ چینی اور زعفران اور شکوفہ اذرا اور فوفہ اور اسارون اور تخم کرفس اور سولف دیسی اور انیسون اور عود خام اور عود بلسان اور سنبل اور مصطکی رومی اور اگر درد جگر کے ساتھ اسہال بھی ہو تو شراب بنیدیکا کر دین اور لاکھ دھوئی ہوئی اور ریونڈ چینی اور سیخہ اور خبث الحدید استعمال کریں اور جگر کے گرم ورم کی دواؤں سے کاسی کا پانی ہے اور مکوہ کا پانی اور بارتنک کا پانی اور کاکج کا پانی اور عصی الراعی کا پانی اور کرم کا پانی اور ککڑی کا پانی اور کشوث کا پانی ابتدا سے مرض میں یہ سب چیزیں سکنجین کے ساتھ اور اخیر میں امتاس کے ساتھ دینا چاہیے اور جوشانہ فسنیتین کا اور قرص سک سکنجین کے ساتھ اور وہ سفوف جو حرارت جگر کو فرو کرتا ہے اور سولف کا پانی اور گاؤزبان کا پانی اور بلابل کا پانی دینا چاہیے اور ابتدا سے مرض میں ان دواؤں کا ضاد لگائیں تراشہ کدو اور پانی مکوہ کا اور ہرے دینیے کا پانی اور کاسی کا پانی اور انگور کی شلخ اور برگ کا پانی اور پانی تخم بارتنک

یہ دواؤں میں سے کاسی کا پانی ہے اور پانی طلحقوق کا اور کرفس کا پانی اور مولی کے پتوں کا پانی اور کشوث کا پانی اور جوشانہ کشوث کا اور سکنجین اور فوفہ یعنی مجیٹھ اور تخم کرفس اور سولف دیسی اور سکنجین بزوری اور ہری سولف کا پانی اور عافث کا جوشانہ اور کبر خسر اور کما فیطوس اور ملٹی اور لیون اور لاکھ دھوئی ہوئی اور سکنجین عسلی اور سکنجین غصلی اور سرکہ اور لسن اور انجدان کا سرکہ اور کبر کا سرکہ اور اسارون اور قطر اسالیون اور زراوند مدحج اور ایرسا یعنی نیلی سوسن کی جڑ اور غاریقون اور اقیقون اور جنگلی پیاز اور قنطاریون اور جعدہ اور جنطیانا اور ترس اور وہ سکنجین جو فوفہ سے تیار کریں اور انجیر پانی اور پتہ اور ماہ الاصول اور درد جگر کو نافع دوائیں یہ ہیں سرو کے پتوں کا عصارہ اور سکنجین اور جوشانہ سرو کے پتوں کا اور ریونڈ چینی اور زعفران اور سولف دیسی اور تخم کرفس اور عصارہ عافث اور فسنیتین کا عصارہ اور لاکھ دھوئی ہوئی اور ریونڈ چینی اور زعفران اور شکوفہ اذرا اور فوفہ اور اسارون اور تخم کرفس اور سولف دیسی اور انیسون اور عود خام اور عود بلسان اور سنبل اور مصطکی رومی اور اگر درد جگر کے ساتھ اسہال بھی ہو تو شراب بنیدیکا کر دین اور لاکھ دھوئی ہوئی اور ریونڈ چینی اور سیخہ اور خبث الحدید استعمال کریں اور جگر کے گرم ورم کی دواؤں سے کاسی کا پانی ہے اور مکوہ کا پانی اور بارتنک کا پانی اور کاکج کا پانی اور عصی الراعی کا پانی اور کرم کا پانی اور ککڑی کا پانی اور کشوث کا پانی ابتدا سے مرض میں یہ سب چیزیں سکنجین کے ساتھ اور اخیر میں امتاس کے ساتھ دینا چاہیے اور جوشانہ فسنیتین کا اور قرص سک سکنجین کے ساتھ اور وہ سفوف جو حرارت جگر کو فرو کرتا ہے اور سولف کا پانی اور گاؤزبان کا پانی اور بلابل کا پانی دینا چاہیے اور ابتدا سے مرض میں ان دواؤں کا ضاد لگائیں تراشہ کدو اور پانی مکوہ کا اور ہرے دینیے کا پانی اور کاسی کا پانی اور انگور کی شلخ اور برگ کا پانی اور پانی تخم بارتنک

کے تپے خشک ایک باعقہ سکنجین کے ساتھ اور قرص خجکشت اور اگر درمخت علی سین کسوس ہو تو سکنجین سرکہ قدرے زعفران کے ساتھ اور آب کرفس اور سوخت کے پانی کے ساتھ دینا چاہیے اور انجیر سرکہ میں پروردہ اور قنطاریوں اور حب النور اور کافورینوس اور کراوروس اور فراسیون کو باجھے ہوئی پانی کے ساتھ اور جتہ انجیر سکنجین کے ساتھ اور قنطاریوں کے ساتھ اور شبت خشک نوٹ کی پیاب میں اور مار الاصول روغن بادام تلخ کے ساتھ اور قرص کیرورین و ضداد و سفوف جو پہلے مذکور ہو عمل میں لائیں اور اگر طحال میں ریح جمع ہو جائے اور ورم سخت ہو تو باجرہ کی پوٹلیوں سے گرم کر کے سینکین اور قرص وغیرہ مناسب چیزیں کھلائیں یا بٹیکسوان برقان کی دواؤں کے بیان میں ہے جانا چاہیے کہ کثرت صفا اور گرمی کی شدت سے اگر برقان عارض ہو تو واسکی دواؤں سے انار کا پانی ہے اور سبزکد و کا پانی اور کھیرے اور کلڑی کا پانی اور پانی خرپڑہ بندی کا سکنجین اور کشکاب اور ستوج کے اور قرص کافور اور انبرباریس اور انبلی کا جو شاذہ اور ملتاس اور سکنجین بزوری اور ہلیہ زرد کا جو شاذہ اور لبلاب کا پانی خیار شنبہ کے ساتھ اور پیر آب اور سفوف ہلیہ اور باقی تدبیریں عمل میں لائیں اور فصد باسلیق کھولیں اور سدہ جگر کے باعث اگر برقان پیدا ہو تو واسکی دوائیں بہمن کرفس کا پانی اور سوخت کا پانی اور روغن بادام شیریں روغن بادام تلخ اور روغن فستق اور مولی کے پتوں کا پانی اور مولی کے بیج اور خرپوزہ کے بیج اور انیسون اور تخم شبت اور سنہراج کا جو شاذہ اور جو شاذہ انیسون کا اور نمک اور کاسنی اور چندر کے تپے سوکھے ہوئے سکنجین کے ساتھ اور فوہ مرع کے انڈے کی زردی کی ساتھ اور سلینجہ شراب کمنہ کے ساتھ اور پورہ ارمنی شراب کے ساتھ اور قرص ریوند اور قرص انیسون سکنجین بزوری کے ساتھ اور قنہ تیر عمل میں لائیں اور مسمل دین اور مار الجبن دینا بہتر ہے اور برقان سیاہ کا علاج یہ ہے کہ بائیں ہاتھ سے فصد باسلیق یا فصد سلیم کھولیں اور مسمل کی دواؤں سے تنقیہ کریں اور نافع دوائیں اسکی یہ ہیں ہلیہ زرد اور ہلیہ کابلی اور کرفس کی

اور اگر درمخت علی سین کسوس ہو تو سکنجین سرکہ قدرے زعفران کے ساتھ اور آب کرفس اور سوخت کے پانی کے ساتھ دینا چاہیے اور انجیر سرکہ میں پروردہ اور قنطاریوں اور حب النور اور کافورینوس اور کراوروس اور فراسیون کو باجھے ہوئی پانی کے ساتھ اور جتہ انجیر سکنجین کے ساتھ اور قنطاریوں کے ساتھ اور شبت خشک نوٹ کی پیاب میں اور مار الاصول روغن بادام تلخ کے ساتھ اور قرص کیرورین و ضداد و سفوف جو پہلے مذکور ہو عمل میں لائیں اور اگر طحال میں ریح جمع ہو جائے اور ورم سخت ہو تو باجرہ کی پوٹلیوں سے گرم کر کے سینکین اور قرص وغیرہ مناسب چیزیں کھلائیں یا بٹیکسوان برقان کی دواؤں کے بیان میں ہے جانا چاہیے کہ کثرت صفا اور گرمی کی شدت سے اگر برقان عارض ہو تو واسکی دواؤں سے انار کا پانی ہے اور سبزکد و کا پانی اور کھیرے اور کلڑی کا پانی اور پانی خرپڑہ بندی کا سکنجین اور کشکاب اور ستوج کے اور قرص کافور اور انبرباریس اور انبلی کا جو شاذہ اور ملتاس اور سکنجین بزوری اور ہلیہ زرد کا جو شاذہ اور لبلاب کا پانی خیار شنبہ کے ساتھ اور پیر آب اور سفوف ہلیہ اور باقی تدبیریں عمل میں لائیں اور فصد باسلیق کھولیں اور سدہ جگر کے باعث اگر برقان پیدا ہو تو واسکی دوائیں بہمن کرفس کا پانی اور سوخت کا پانی اور روغن بادام شیریں روغن بادام تلخ اور روغن فستق اور مولی کے پتوں کا پانی اور مولی کے بیج اور خرپوزہ کے بیج اور انیسون اور تخم شبت اور سنہراج کا جو شاذہ اور جو شاذہ انیسون کا اور نمک اور کاسنی اور چندر کے تپے سوکھے ہوئے سکنجین کے ساتھ اور فوہ مرع کے انڈے کی زردی کی ساتھ اور سلینجہ شراب کمنہ کے ساتھ اور پورہ ارمنی شراب کے ساتھ اور قرص ریوند اور قرص انیسون سکنجین بزوری کے ساتھ اور قنہ تیر عمل میں لائیں اور مسمل دین اور مار الجبن دینا بہتر ہے اور برقان سیاہ کا علاج یہ ہے کہ بائیں ہاتھ سے فصد باسلیق یا فصد سلیم کھولیں اور مسمل کی دواؤں سے تنقیہ کریں اور نافع دوائیں اسکی یہ ہیں ہلیہ زرد اور ہلیہ کابلی اور کرفس کی

اور اگر درمخت علی سین کسوس ہو تو سکنجین سرکہ قدرے زعفران کے ساتھ اور آب کرفس اور سوخت کے پانی کے ساتھ دینا چاہیے اور انجیر سرکہ میں پروردہ اور قنطاریوں اور حب النور اور کافورینوس اور کراوروس اور فراسیون کو باجھے ہوئی پانی کے ساتھ اور جتہ انجیر سکنجین کے ساتھ اور قنطاریوں کے ساتھ اور شبت خشک نوٹ کی پیاب میں اور مار الاصول روغن بادام تلخ کے ساتھ اور قرص کیرورین و ضداد و سفوف جو پہلے مذکور ہو عمل میں لائیں اور اگر طحال میں ریح جمع ہو جائے اور ورم سخت ہو تو باجرہ کی پوٹلیوں سے گرم کر کے سینکین اور قرص وغیرہ مناسب چیزیں کھلائیں یا بٹیکسوان برقان کی دواؤں کے بیان میں ہے جانا چاہیے کہ کثرت صفا اور گرمی کی شدت سے اگر برقان عارض ہو تو واسکی دواؤں سے انار کا پانی ہے اور سبزکد و کا پانی اور کھیرے اور کلڑی کا پانی اور پانی خرپڑہ بندی کا سکنجین اور کشکاب اور ستوج کے اور قرص کافور اور انبرباریس اور انبلی کا جو شاذہ اور ملتاس اور سکنجین بزوری اور ہلیہ زرد کا جو شاذہ اور لبلاب کا پانی خیار شنبہ کے ساتھ اور پیر آب اور سفوف ہلیہ اور باقی تدبیریں عمل میں لائیں اور فصد باسلیق کھولیں اور سدہ جگر کے باعث اگر برقان پیدا ہو تو واسکی دوائیں بہمن کرفس کا پانی اور سوخت کا پانی اور روغن بادام شیریں روغن بادام تلخ اور روغن فستق اور مولی کے پتوں کا پانی اور مولی کے بیج اور خرپوزہ کے بیج اور انیسون اور تخم شبت اور سنہراج کا جو شاذہ اور جو شاذہ انیسون کا اور نمک اور کاسنی اور چندر کے تپے سوکھے ہوئے سکنجین کے ساتھ اور فوہ مرع کے انڈے کی زردی کی ساتھ اور سلینجہ شراب کمنہ کے ساتھ اور پورہ ارمنی شراب کے ساتھ اور قرص ریوند اور قرص انیسون سکنجین بزوری کے ساتھ اور قنہ تیر عمل میں لائیں اور مسمل دین اور مار الجبن دینا بہتر ہے اور برقان سیاہ کا علاج یہ ہے کہ بائیں ہاتھ سے فصد باسلیق یا فصد سلیم کھولیں اور مسمل کی دواؤں سے تنقیہ کریں اور نافع دوائیں اسکی یہ ہیں ہلیہ زرد اور ہلیہ کابلی اور کرفس کی

اور جب الائن اور نشاستہ بھونا ہوا اور رب بھی کھا اور اگر متلا بدن باعث دستور کا ہو تو فصد کا کرکھن
اور پانی بارتنگ کا اور خرفہ کے ہون کا پانی استعمال میں لائیں اور اگر رطوبت لزوج مضرہ میں جمع ہوا اور
اوسکے سبب سے دست جاری ہوں تو اول سے کے ساتھ تنقیہ کرنا چاہیے ایسا ہیہ فقر اور جب سبب سے
اوسکے بعد جوارش جوزی اور سفوف حب الریان اور جوارش کنڈرا اور پنچوش اور امر و سیا اور سنجینا
اور سفوف خشتامش اور متلیاٹا اور سفوف عود اور وہ گولیان جوارشمال بلغمی کو روکتی ہیں اور
باقی مناسب گولیان اور معجونین دینا چاہیے اور اگر معدہ کی حرارت سے دست آتے ہوں تو
اوسکے بند کرنے کے لیے شراب میہ اور شراب بنور و صاۃ اور رب انار ترش اور رب غورہ
اور رب بھی اور رب ریواج اور رب سیب اور بنبلہ چن اور اسبغول بھونا ہوا اور گل ارینی اور
گوند پل کا اور روغن گل اور گاسے کی چھانچھ کر او میں کئی بار لوٹا بھلایا ہوا اور گلاب کا زیرہ
مینہ کے پانی کے ساتھ اور کرویا اور ساق کا پانی اور جگلی کاسنی کا پانی اور سکہ ترش اور باقلا
معہ پوست کے پیسا ہوا سکہ میں پکا کر اور ساق اور خرفہ خشک مرغ کے انڈے کی زردی کے
ساتھ نیمہ بیان کر کے اور جوارش طباشیر اور جوارش ساق دینا چاہیے اور اگر صغراوی اور بلغمی دست
جاری ہوں تو اوسکے روکنے کے واسطے یہ دو امین مخصوص ہیں بلبلہ زرد اور حب الائن اور حب الریان
اور حب الرشاد اور ثمرۃ الطرفاہ رسک اور انیسون اور الیسی کے بیج اور تخم بارتنگ اور پوست انار
اور دم الماخوین اور نمک بھونا ہوا اور دہنیہ خشک بریان اور انار دانہ اور اگر معدہ کی قوت ماسک
میں ضعف آجائے جسم کی رطوبت لزوج کے باعث سے تو اول اوس رطوبت کا تنقیہ کرنا چاہیے
اور اس باب میں جو دو امین نافع ہیں اون میں سے امروسیا ہے اور سنجینا اور سفوف عود اور جوارش
کی دو اول سے جو نہایت مجرب ہے قرطابہ اور طرائیث اور گھنار اور تخم بنوین اور یاروط بھونا ہوا
اور زیرہ مدبر اور خروب نبلی اور مونز کارب اور بی کا رب اور اگر سطح معدہ پر چھسیان ظاہر
ہوں اور اوسکے سبب سے قوت ماسک میں ضعف پیدا ہو کر دست جاری ہوں تو فصد باسلیق
کھولنی چاہیے اور پنڈلی پر حجامت کریں اور بلبلہ زرد کے خیساندہ سے تنقیہ فرمائیں یا تمرہندی

[illegible]

اور کھڑی کا پانی اور تھبت غلاب اور تخم خشکاش اور دہنیہ اور عاوس مقشر بکا کر مارا بزور کے ساتھ
اور سکنجبین اور زعفران بادام اور کشکاب اور تخم خرفہ کا پانی سلجنجین کے ساتھ اور لعاب اسفول
جلاب گرم کے ساتھ اور آخر ملت میں غلاب اور سپستان اور کرفش کی جڑ اور المٹاسن اور
بنفشہ اور تخم خیاریں کے جو شانڈہ سے تنقیہ مائیں آو اگر گردہ کا ورم کچا لے او پیپ
پر جائے تو وہ بناوت اور سفوف اور قمر من کہ گردہ اور شانڈہ کو پیپ سے پاک اور صاف کریں
استعمال کرنا چاہئے اور گردہ کے ورم صلب سوداوی کے لئے ماء النجین دین سکنجبین
اقیمونی کے ساتھ یا انٹیہون کا جو شانڈہ اور نرم اور محل حصہ عمل میں لائیں اور ضما دی
دواؤں سے تراشہ کر کے اور تراشہ نیلہ اور گلوخہ بیہ اور کھڑکی کے پتے
ان سب کو کچل کر اردہ فی اوسکا کر سب کے مائیں میں رگڑیں کہ وہ پانی نیلا ہو جاے
اوسکے بعد روغن نعث شامل کر سکے خوب کھوشیاں اور کتان کا ٹکرا اوسمیں آلودہ کر کے
مقام علت پر چسپاں ہیں اور ضما دی دواؤں سے تراشہ السی سے اور میتھی اور تخم خیاریں
اور باربہ اور خطمی اور ملک البطم اور نایاج اور اگر گردہ اور تمام آلات بول میں پھنسیاں اور
جریب ہر ماہ نو فہ باسلیق کھولیں اور کہ کچا پہ شیشے لگا دیں اور تنقیہ حصہ سے کرنا چاہئے
اور حند کی دواؤں سے استہ ابو نہ اور گوکہ و ادرا کلیل اللباب اور شاخ اور برگ کرنبل
اور اطراف چند اور تخم کل معصر اور السی کے بیج اور میتھی اور سیوس گندم اور خطمی اور
سپستان اور غلاب اور سفوف اور زور کی دواؤں عمل میں لائیں صفت سفوف تخم خیاریں
اور خر بوذہ کے بیج اور تشاستہ اور بول کا گوند اور کیترا اور تخم خشکاش اور زبرالنج اور گندک
کے پانی میں پھینیں اور لوناروں کا پانی پئیں اور منسلوچن اور تخم خرفہ اور گوند بول کا اور تشاستہ
اور کیترا نارین اور زبرالنج اور زرشک آوز نامیہ آن صینی اور کنجا سفید بھونے ہوئے اور شکر اور تخم
خیاریں السی سب دواؤں کو باریک پیس کر گدھی کے دودھ کے ساتھ استعمال کریں اور

۴۰
بلکون کے باہر
کو جاتا ہے آگیا
یا ساندھ سونے لگا
کے اور آئینہ اوپر کے
جو نازک ہیں کچھ کچھ
درد درد اور فرسوس
کے نافع ہو مگر یہ کہ
سہل اور کھانے پینے
پر مقدار اور کمال کی
ایک قسم آتی ہے

١٠٤

اوسکی ایک قوم پر
 جس کی زبان کی زمین سے
 بڑا دیوتا اس کا رہنا ہے
 جلال کیر کے ہوتے
 ہیں ان خوں الامت

دال مہلہ اور سکون یا درختی تانہ اور تون کے پیت
 اور کسی کتے میں کہ سہلی دوی ہے اس واسطے کہ وہ شہلہ ہے اور
 ہولت اعتیادات بدلی ہے کہ اگر ایک چوہے کے رنگ میں شہلہ
 مایہ زان اور دہینہ کے اور شکل میں شاہ جادوں کے رنگ سے بہتر
 یقین کے اور دریشہ کے یا رنگ اسادوں کے رنگ سے بہتر
 او میں قوی اور تانہ اور خوشبو اور جہاں بھیدی کی زانو ہے
 طبیعت اور کسی دوسرے درجہ میں گرم اور تھک اور
 افعال اور خواص اور اس کے اعضاء اور اس کے اعضاء اور اس کے
 اور اس واسطے فانی اور لکھ اور میرقان کے اور اس کے
 اور اس واسطے تحلیل اور اس واسطے تحلیل اور اس واسطے
 اور اس واسطے تحلیل اور اس واسطے تحلیل اور اس واسطے

اور بچہ اور اشق اور کوکھ و اور کندرا اور دہنیہ خشک مدبر اور بھونا ہوا اور گل ارمنی اور ببول کا گوند اور
گلنار اور شب یمانی اور قرص سورہ اور مغز بادام شیرین اور مغز زرد الو سے تلخ اور جتہ الحضر
اور کنجد سفید اور فانیڈ اور کلونجی اور اجوائن دیسی اور کمر با اور ہیڈا اور زنگی ہڑ اور عدس مقشر
اور لومہ سی کا گوشت بھونا ہوا اور خرگوش کا گوشت سوکھایا ہوا اور سوئے کے بیج اور عاقر قرقما
اور بلیڈ کا بلی اور آمہ پانی میں جوش کر کے بھونا ہوا اور مغز خرگوش بریان شراب میں ملکر کھانا
اور گندھک کا پانی اور دریا کا پانی اور سمجھون کونی اور تریاق کبیر اور مشرودیطوس اور سنجریا اور
انقرو یا ماہ العسل کے ساتھ اور گرم مزاج والے کو قرص طباشیر اور شاہسفرم کے بیج اور مازو
اور بارزد دینا چاہیے اور اون دواؤں سے جو خون کے پیشاب کو روکتی ہیں شربت عناب
ہے اور شربت خشتا ش اور شربت ریواج اور شراب کا کنج اور رگ صافن یا فصد باسلیق کھلنا
اور فصد کے بعد قابض دوائیں استعمال کرنا اور شب یمانی اور گلنار اور دم الاخوین اور کیترا اور
بول کا گوند اور تخم خشناس اور گل منقوش اور لحیۃ التیس کا عصا رہ اور کمر با اور سرون گوزن سوختہ
اور بارتنگ کے پتوں کا عصا رہ اور شراب سورہ اور اورار کندہ اور قوت دینے والی دواؤں
سے بچہ ہے اور دوقا اور فومو اور سارون یعنی تگر اور اجوائن دیسی اور کاشم اور سیلابوس
اور اذخر اور قرمانا اور سنبھالو اور درو کو تسکین دینے والی دواؤں سے تخم الہی کا لعاب ہے
اور چلفوزہ اور فندق اور خطمی کے بیج اور گوند بول کا اور سفناج اور صمغ جوز اور فلونیا ہے رومی
اور فارسی اور اوراؤن دواؤں سے جو گردہ اور مثارہ ضعیف کو قوت دیتی ہیں بہمن سفید ہے
اور بہمن سرخ اور زرباد اور سوسن کے پھول خشک اور تخم فرخمشک اور گلاب کے پھول سرخ
اور صندل سفید اور صندل سرخ اور گلنار فارسی اور سیب کرب اور بھی کرب اور گردہ اور مثانہ
کے خون روکنے والی دواؤں سے کہ زخم کو پاک کرتی ہیں گل ارمنی ہے اور دم الاخوین
اور افاقیا اور کمر با اور لسان اہل یعنی بارتنگ یا ب تیسوان اون دواؤں کے بیان

۲
ہرچیز کے اور تاج
قرون کے گرد گھومتے ہیں
اور ہمیں اپنی تاری
زندگی سے طبیعت
اوسکی منہ پر دہ
مین اور دوسرے دہ
میں خاک سب اور
بعضوں سے دوسرے
دہ میں گرم اور خشک
جانی ہے افعال
اور خواص اور کئے

۱۰۷

قوی زیادہ عزیز بلتی
سے ہے سوا سے
مگر یک باہ کے او
مراودا کی سلطان
سے ہے ادا کے میں
پنا اور سکا واسطے
پرائی کانسی کے
اور فضل سنبھ
کے محبوب ہے
۴۴ خزن اللادو
۴۴۴

دوقونم حال اور سکون دوا اور ضرر
خاتم اور سکون دوا کے لغت و لغت سے یہ لفظ کو
دوقونم حال اور سکون دوا کے لغت و لغت سے یہ لفظ کو
دوقونم حال اور سکون دوا کے لغت و لغت سے یہ لفظ کو

تری زیادہ کرنے کی تدبیر میں عمل میں لائیں اور قلیہ کدو اور قلیہ پالک اور ماش مقشر اور کشکاب
 اور دودھ تازہ اور مچلی تازہ اور مرغ کا انڈا نیمہ بان اور مرغ فربہ اور بزمہ مالہ فربہ اور تر نیمہ بان اور
 لسن کا لعوق اور تازہ دودھ شکر کے ساتھ پانی میں اور حمام کر آمین اور گرم پانی کے آبن
 میں بٹھائیں روغن بنفشہ اور روغن یاسمین ملا کر اور گرم اور تر مرغ والوں کو جماع بہت مضرت
 پہنچاتا ہے اور سخت انزال اور کثرت احتلام اور کثرت منی اور ودی کے لیے اکثر سبب اور سکامنی
 اور خون کی زیادتی ہو تو اسکی دواؤں سے غورہ کا پانی ہے اور انار کا پانی اور سیکنین اور ترش
 کھانے کھانا اور خضد کھولنا چاہیے اور وہ چیزیں جو شہوت جماع کو تھڑتی ہیں دینا چاہیے اور ضعف
 قوت اور نقصان مجامعت کبھی ضعف دماغ سے ہوتا ہے اور کبھی ضعف دل یا ضعف گردہ یا ضعیف
 کے سست ہو جانے سے ہوا کرتا ہے پس ان صورتوں میں نافع دواؤں سے پاکیزہ کھانے کھانا
 اور گوشت میش کہ جوان اور قوی اور فربہ ہو کھلائیں اور مرغ کے انڈے کی زردی نیمہ بان اور
 اور مرغ سربرہ اور گوشت کبوتر بچہ اور بطا کی چربی اور نخود آب اور کنجشک یعنی چڑیا کے انڈے
 اور بقیہ خروس اور کباب دار چینی کے ساتھ اور چاول اور دودھ اور نخود لینے چنے اور لوبیا
 اور جوز اور شلغم اور باقلا اور پیاز اور کدو اور جرجیر اور لیمون اور گدنا اور سرشت اور مرغ بادام شیریں
 اور لپتہ اور چلو زہ اور فندق اور جوز ہندی اور دودھ تازہ اور مستحی اور شہد گامی کے گھی کے ساتھ
 اور انجیر اور انگور شیریں اور میو ز اور مچلی تازہ گرم پیاز غام کے ساتھ اور مچلی کے انڈے بھونے ہوئے اور جوان اونٹ کا
 گوشت اور وہ کھانے جو ان چیزوں سے مرکب ہوں اور شراب انجیر اور شربت جوا اور دوسرے مناسب بت اور دوا لکھ خصوصاً
 اس ضعف باہ کے لیے جودل کے ضعف کے سبب سے ہوا اور نوشدار کو جو سینے اڑایا ہے
 تو ضعف باہ کی سبب قہمون میں اسکو موثر پایا ہے اور مالش کی دواؤں سے بورہ ارنی ہے
 اور سعد اور سنبل اور خردل لینے رائی اور دار چینی اور کلکتی اور سداب اور دودھ تازہ اور گائے
 کا پتہ اور چربی گائے کی اور پیاز نرگس اور عاقر قرقا اور سیبہ اور شیر کی چربی اور میو ز اور مرغ

نصف کھانے کے وقت
 دودھ تازہ کے ساتھ
 کدو اور قلیہ پالک
 ماش مقشر اور کشکاب
 مچلی تازہ اور مرغ
 کا انڈا نیمہ بان اور
 مرغ فربہ اور بزمہ
 مالہ فربہ اور تر نیمہ
 بان اور لسن کا لعوق
 اور تازہ دودھ شکر
 کے ساتھ پانی میں
 اور حمام کر آمین اور
 گرم پانی کے آبن میں
 بٹھائیں روغن بنفشہ
 اور روغن یاسمین
 ملا کر اور گرم اور
 تر مرغ والوں کو
 جماع بہت مضرت
 پہنچاتا ہے اور سخت
 انزال اور کثرت
 احتلام اور کثرت
 منی اور ودی کے لیے
 اکثر سبب اور سکامنی
 اور خون کی زیادتی
 ہو تو اسکی دواؤں
 سے غورہ کا پانی ہے
 اور انار کا پانی اور
 سیکنین اور ترش
 کھانے کھانا اور
 خضد کھولنا چاہیے
 اور وہ چیزیں جو
 شہوت جماع کو
 تھڑتی ہیں دینا
 چاہیے اور ضعف
 قوت اور نقصان
 مجامعت کبھی
 ضعف دماغ سے
 ہوتا ہے اور کبھی
 ضعف دل یا ضعف
 گردہ یا ضعیف
 کے سست ہو جانے
 سے ہوا کرتا ہے
 پس ان صورتوں
 میں نافع دواؤں
 سے پاکیزہ کھانے
 کھانا اور گوشت
 میش کہ جوان اور
 قوی اور فربہ ہو
 کھلائیں اور مرغ
 کے انڈے کی زردی
 نیمہ بان اور اور
 مرغ سربرہ اور
 گوشت کبوتر بچہ
 اور بطا کی چربی
 اور نخود آب اور
 کنجشک یعنی چڑیا
 کے انڈے اور لوبیا
 اور جوز اور
 شلغم اور باقلا
 اور پیاز اور کدو
 اور جرجیر اور
 لیمون اور گدنا
 اور سرشت اور
 مرغ بادام شیریں
 اور لپتہ اور
 چلو زہ اور
 فندق اور جوز
 ہندی اور دودھ
 تازہ اور مستحی
 اور شہد گامی
 کے گھی کے ساتھ
 اور انجیر اور
 انگور شیریں اور
 میو ز اور مچلی
 تازہ گرم پیاز
 غام کے ساتھ اور
 مچلی کے انڈے
 بھونے ہوئے اور
 جوان اونٹ کا
 گوشت اور وہ
 کھانے جو ان
 چیزوں سے مرکب
 ہوں اور شراب
 انجیر اور شربت
 جوا اور دوسرے
 مناسب بت اور
 دوا لکھ خصوصاً
 اس ضعف باہ کے
 لیے جودل کے
 ضعف کے سبب سے
 ہوا اور نوشدار
 کو جو سینے
 اڑایا ہے تو
 ضعف باہ کی
 سبب قہمون میں
 اسکو موثر پایا
 ہے اور مالش کی
 دواؤں سے بورہ
 ارنی ہے اور سعد
 اور سنبل اور
 خردل لینے رائی
 اور دار چینی اور
 کلکتی اور سداب
 اور دودھ تازہ اور
 گائے کا پتہ اور
 چربی گائے کی اور
 پیاز نرگس اور
 عاقر قرقا اور
 سیبہ اور شیر کی
 چربی اور میو ز اور
 مرغ

ترجمہ از خیر خواہ زم شاهی

اور دودھ تازہ اور مچلی تازہ اور مرغ کا انڈا نیمہ بان اور مرغ فربہ اور بزمہ مالہ فربہ اور تر نیمہ بان اور لسن کا لعوق اور تازہ دودھ شکر کے ساتھ پانی میں اور حمام کر آمین اور گرم پانی کے آبن میں بٹھائیں روغن بنفشہ اور روغن یاسمین ملا کر اور گرم اور تر مرغ والوں کو جماع بہت مضرت پہنچاتا ہے اور سخت انزال اور کثرت احتلام اور کثرت منی اور ودی کے لیے اکثر سبب اور سکامنی اور خون کی زیادتی ہو تو اسکی دواؤں سے غورہ کا پانی ہے اور انار کا پانی اور سیکنین اور ترش کھانے کھانا اور خضد کھولنا چاہیے اور وہ چیزیں جو شہوت جماع کو تھڑتی ہیں دینا چاہیے اور ضعف قوت اور نقصان مجامعت کبھی ضعف دماغ سے ہوتا ہے اور کبھی ضعف دل یا ضعف گردہ یا ضعیف کے سست ہو جانے سے ہوا کرتا ہے پس ان صورتوں میں نافع دواؤں سے پاکیزہ کھانے کھانا اور گوشت میش کہ جوان اور قوی اور فربہ ہو کھلائیں اور مرغ کے انڈے کی زردی نیمہ بان اور اور مرغ سربرہ اور گوشت کبوتر بچہ اور بطا کی چربی اور نخود آب اور کنجشک یعنی چڑیا کے انڈے اور لوبیا اور جوز اور شلغم اور باقلا اور پیاز اور کدو اور جرجیر اور لیمون اور گدنا اور سرشت اور مرغ بادام شیریں اور لپتہ اور چلو زہ اور فندق اور جوز ہندی اور دودھ تازہ اور مستحی اور شہد گامی کے گھی کے ساتھ اور انجیر اور انگور شیریں اور میو ز اور مچلی تازہ گرم پیاز غام کے ساتھ اور مچلی کے انڈے بھونے ہوئے اور جوان اونٹ کا گوشت اور وہ کھانے جو ان چیزوں سے مرکب ہوں اور شراب انجیر اور شربت جوا اور دوسرے مناسب بت اور دوا لکھ خصوصاً اس ضعف باہ کے لیے جودل کے ضعف کے سبب سے ہوا اور نوشدار کو جو سینے اڑایا ہے تو ضعف باہ کی سبب قہمون میں اسکو موثر پایا ہے اور مالش کی دواؤں سے بورہ ارنی ہے اور سعد اور سنبل اور خردل لینے رائی اور دار چینی اور کلکتی اور سداب اور دودھ تازہ اور گائے کا پتہ اور چربی گائے کی اور پیاز نرگس اور عاقر قرقا اور سیبہ اور شیر کی چربی اور میو ز اور مرغ

پہنہ دانہ لیجئے بنوہ اور روغن بان اور روغن زنبق اور روغن قسط اور روغن خیری اور فرنیون اور
 جندہ پیدہ اور مہنگ اور مشک اور غلغلہ اور بچہ اور اسہل اور شہوت کم کرنے کی تدبیر وان سے
 بستر کان پر سونا ہے اور بیدار اور گلاب کے پتون پر سونا یا ٹھنڈی زین پیمون اور کم گاہ
 کو سرور کھنا اور قطعہ سر ب کم پر باندھنا اور دیکھ پیرین جو قوت باہ کو کم کرتی ہیں ان میں لانا اور
 زنبوٹ کے لیے روغن نار دین ہے اور روغن حنا اور مالک اور مازہ او کندر اور دینا ہی اور
 سطرپی تھنہ پ کے لیے خراطین ہے اور عنق لیجئے چونک اور دود تازہ ملنا باب اکثیون
 اون وہ اون کے بیان میں ہے جو عورتوں کے امراض سے مخصوص ہیں
 جاننا چاہیے کہ افراط طمث اگر بدی خون سے ہو اسکی دواؤں سے بارتنگ کے پتون کا
 عصارہ ہے اور گل محموم اور گل ارنبی اور گلاب کے پھول اور سور اور مورد اور نکودہ اور ساق
 اور غصی الراعی اور حجت بلوط اور مازہ اور انار کی چھال اور اقا قیا اور لحتہ التیس کا عصارہ اور
 معجون بسا اور افراط طمث اگر قرحہ رحم کے سبب سے ہو تو اسکی تدبیر یہ ہے کہ اول رحم کو
 باء العسل سے دھوئیں اور حقنہ مناسب عملیں لائیں اس کے بعد یہ دوائیں کام میں لانا چاہیے
 جیسے کندر اور دم الاخوین اور بسا اور کر با اور مرکی اور زعفران اور شیان مامشا اور نشاستہ اور
 اور سفیدہ ارزیز اور رسوت اور مردار شک اور زاج سرخ اور انزروت اور توتیا اور آعلیہا و نقرہ
 اور قرص سور و محرق اور مرگوزن محرق اور رسوت سوختہ اور موم سفید اور روغن گل اور زنگار اور
 اگر سیلان خون حین بوا سیر رحم کے سبب سے ہو تو اسکی تدبیر ون سے رگ با سلیق کھولنا
 اور قطن اور ران کی جڑ ون پر حجامت کرنا اور قرص کر با یا حب مقل کھانا اور آب گندھنا اور گول
 طلا کرین اور روغن گندنا اور روغن ردالو گوگل کر ساتھ حل کر کے حقنہ کرین اور اگر سیلان حین حین حار ش رحم کو باعث
 ہو کر صفت اندام یا رگ با سلیق یا صاف کھولیں اور اگر ضعف رحم کو باعث ہو حقنہ قابض عمل میں لائیں اور شیان
 قابض اور صمغ قابض لکائیں اور استحاضہ کی نافع دواؤں سے عصارہ بارتنگ نوش کرنا اور اوسی سے حقنہ

اور کچھ روغن بنی
 عورتوں کو عارض
 بنی سے بچانے
 کدول اور دماغ
 اور اعصابی
 نقویہ کین اور
 جامع کی صحت سے
 دل کو سکین اور
 جب جامع کیلچاچین
 اول تنجنا و نافع
 چون تارکات فک
 غالی بونا یا پیچہ
 اور غذا اس میں
 میں قابض پیرین
 مناسب میں مثلاً
 کباب میں پیرہ ملاک
 اور بیک اور پیو
 روغن سکاف
 لکاکل مستعمل
 سکین ۱۲

ترجمہ میرزا محمد شامی

فلوطاوس موفی واسک کوکتہ بین
 کہ جیکو علی غلیظہ عارض ہو اور لفظ عین مد
 ساقوتے اور ذال سمی کے کرہ سے اور یا و تانی سک
 سکون اور طام مد کے وقت سے ارادہ برار
 کہ موت جامع کین ازال سک و تمام سک او سید علی
 بلخی سک اور مقدر سک کہ جامع سے موت
 اون لوگون کو عارض ہوتی ہے کہ جامع سے موت
 او طاقین اور انکی ہی نہایت قیق اور بڑ اور فون
 اور اعصاب رست اور طام بہت م او غصلات
 نہایت ضعیف ہوتے ہیں اور طبیعت کثیف اور غلیظ
 لی سے اون کو لذت زیادہ ہوتی ہے
 اور انکی بیماری کی اولام

اور بٹا کی چربی اور رو پا شند یعنی ایٹری کے درد کی دواؤں سے مائیشا سب اور کچل ارمنی و ذہن کو
چل کر کے طلا کرین اور روغن گل طین اور تے کر این اور اگر مقام غلت کبود ہو جائے گیہوں کا آٹا
زفت کے ساتھ ملا کر لگائیں اور ناخن جانے کی تدبیر ہے کہ جوشانہ عذس یا دیریا کے
پانی سے دھوئیں اور ملبوس اور انجیر اور زفت پکا کر اوپر ضما د کرین یا ب نیتبواں سب
قسم کے ورموں کی دواؤں کے بیان میں ہے جاننا چاہیے کہ ورم گرم کے لئے
اول قصد کر این اور مسامہ دواؤں سے تنقیہ عمل میں لائیں اور اس سال ڈانے کی دواؤں سے
بلیہ ہے اور پانی کا سنی کا اور مٹوہ کا پانی اور لبلاب کا پانی اور اسٹاس اور روغن جانے والے
اور رابع اور محلا غدا و نکاتین و زیتون نشان ضما د کی دواؤں سے پشم و نہاد اگر گو سفند ہے کہ
اوسکی رابع سے حاصل کیا گیا ہو روغن زیتون میں پکا کر لگائیں اور روغن شیر سخت ٹیکرم اور
چربی گروہ کی اور گیہوں کی پھٹی اور زیتون اور یا چونہ اور کر تب کا غصہ یا ہم ملا کر اور گیہوں
کا آٹا صاف پانی میں بکھلایا سو اسے بھن لیں ملا کر اور رابع و دواؤں کے دواؤں سے صندل ہے
اور قوغل یعنی جھالیہ اور زہدان سرے دہنیہ کے پانی میں ملا کر اور حی النعام اور تازہ کھٹے انا
کا پوست شراب میں پکا کر اور تاق اور پکا کا آٹا شراب میں پکا کر اور اسٹنج یعنی ابر مردہ شراب
قابس میں ترکیب ہوا ہے اور کلاب کے ساتھ اور شیاف مائیشا اور قوغل یعنی جھالیہ اور قافیا
اور صندل اور بھی پکا کر کہ چپ کے ہٹے میں ملا کر اور ہر دہنیہ کچل کر اور روغن کتیرا اور جو کے
آٹے میں ملا کر پانی میں پکا کر اور کھل ملا اور ارزن اور زفت میں ملا کر ہوا اور چونہ آٹا رسیدہ
چربی کے ساتھ ملایا ہوا اور حمہ کی دواؤں سے یہ ہے کہ بلیہ زرو کے جوشانہ سے
تنقیہ کرین اور قصد اور حجامت کرنا چاہیے اور سرد پانی عضو ستورم پر ڈالیں اور یا اوس عضو

[illegible]

چاروں کے ساتھ دنیا کو اکوڑا کر دینا
 قابلِ شہیدان اور شہداء کی یاد دہانی
 اور جنگ و خونریزی کی یاد دہانی
 بے شک کاغذی ہے نسبت انسانیت
 اور وہ دونوں سے بہت کم ہے
 اور اس کا نشانہ بڑے بڑے لوگوں پر ہے
 میں سبز اور عسکری ہوں
 اور غنیمت آدمی کی حالت میں
 سر کرنا یا بھولیں گے وہ غنیمت
 ماقابلِ جہاد اور اس کا حکم
 سچوں اور کافروں کے لیے
 اور اس کے پس منظر اور پہلو
 تھوڑا سا اٹھا اور پاشی
 کہ بہت ترنم اور شادمانی
 میں اور اکیلے اٹھا کر آبادی
 رکھتا ہوں غنیمت اور اس کے
 سفر کے اور پیچھے پوسٹ کو روک دینا
 سبز ہوئی ہے وہ اور اس کا شہد
 کہ عمل آبادی اور غنیمت کا
 ۱۶ جنوری ۱۹۷۱ء

ترش یا شیرین کا پانی اور فغلیج اور خرما سے ہندی اور دہی ترش اور قرص کافور اور
 قرص طباشیر اور غورہ کا پانی اور سرکہ اور گلاب اور روغن گل اور فصد اور حجامت کرین
 اور ہلیہ زرد اور ایا راج فیکرا اور خیساندہ صبر اور آب کاسنی اور مکوہ کا پانی اور گرم پانی اور
 مناسب شربتوں سے تنقیہ عمل میں لائیں اور رطوبت بلغمی کے لیے فصد کرین اور ان
 دواؤں سے تنقیہ کرنا چاہیے ہلیہ اور تربد سفید اور سونٹھ اور سقمونیا اور انیسون اور کیترا
 اور جھاؤ کے پھول سنگبین میں ملا کر اور گلشکر اور کباب چینی اور نار فارسی کے لیے فصد کرنی
 چاہیے اور جوشاندہ ہلیہ اور انبلی اوزا سفول اور شکر سے تنقیہ کرین اور غلیہ کے لیے
 فصد کرین اور ہلیہ زرد اور انبلی اور مناسب شربتوں سے تنقیہ کرنا چاہیے اور نافع دواؤں
 سے صندل سرخ ہے اور صندل سفید اور چھالیہ اور شیاف مامیتا اور سفیدہ ارزیر اور
 گل ارمنی اور پوست یروج اور افیون قدرے گلاب اور سرکہ کے ساتھ لیکن اگر نظام علت
 زخمی ہو جائے مرہم سفید او سپر لکائیں اور برگ بید کے جوشاندہ سے دھوئیں اور جاویر
 کا بھی یہی علاج ہے لیکن بغیر تربد اور افیتھون کے مسهل ندینا چاہیے اور سفعہ اور شیرینہ
 سب اقسام کنج کے لیے فصد سرو کرین اور مرہم سرخ استعمال میں لاوین اور خشک ریشہ کے لیے فصد
 کرنی چاہیے اور ہلیہ اور شاہترہ کے جوشاندہ سے تنقیہ کرین اور سرکہ دہندہ
 کا پانی اور سرکہ اور گلاب اور روغن گل ملین اور حمام میں جا کر میندھی اور سرکہ اور درہنہ
 کا جوشاندہ سرکہ اور گلاب کے ساتھ ملنا چاہیے اور ٹھنڈے پانی میں بیٹھیں اور جب تک
 دواؤں سے ہلیہ اور شاہترہ کا جوشاندہ ہے اور قرص بفسہ اور شاہترہ کا پانی اور اطریس
 صغیر اور شاہترہ صبر کے جوشاندہ کے ساتھ اور جب شاہترہ اور قرص مرکبی اور ہلیہ زرد و شکر
 کے ساتھ اور تنقیہ فصد سے عمل میں لائیں اور مالش کی دواؤں سے خبث الفصد ہے
 یعنی میل چاندی کا اور کنڈش اور مردار سنگ اور زراوند طویل اور زراوند حرج اور روئی سوخت

ترش یا شیرین کا پانی اور فغلیج اور خرما سے ہندی اور دہی ترش اور قرص کافور اور
 قرص طباشیر اور غورہ کا پانی اور سرکہ اور گلاب اور روغن گل اور فصد اور حجامت کرین
 اور ہلیہ زرد اور ایا راج فیکرا اور خیساندہ صبر اور آب کاسنی اور مکوہ کا پانی اور گرم پانی اور
 مناسب شربتوں سے تنقیہ عمل میں لائیں اور رطوبت بلغمی کے لیے فصد کرین اور ان
 دواؤں سے تنقیہ کرنا چاہیے ہلیہ اور تربد سفید اور سونٹھ اور سقمونیا اور انیسون اور کیترا
 اور جھاؤ کے پھول سنگبین میں ملا کر اور گلشکر اور کباب چینی اور نار فارسی کے لیے فصد کرنی
 چاہیے اور جوشاندہ ہلیہ اور انبلی اوزا سفول اور شکر سے تنقیہ کرین اور غلیہ کے لیے
 فصد کرین اور ہلیہ زرد اور انبلی اور مناسب شربتوں سے تنقیہ کرنا چاہیے اور نافع دواؤں
 سے صندل سرخ ہے اور صندل سفید اور چھالیہ اور شیاف مامیتا اور سفیدہ ارزیر اور
 گل ارمنی اور پوست یروج اور افیون قدرے گلاب اور سرکہ کے ساتھ لیکن اگر نظام علت
 زخمی ہو جائے مرہم سفید او سپر لکائیں اور برگ بید کے جوشاندہ سے دھوئیں اور جاویر
 کا بھی یہی علاج ہے لیکن بغیر تربد اور افیتھون کے مسهل ندینا چاہیے اور سفعہ اور شیرینہ
 سب اقسام کنج کے لیے فصد سرو کرین اور مرہم سرخ استعمال میں لاوین اور خشک ریشہ کے لیے فصد
 کرنی چاہیے اور ہلیہ اور شاہترہ کے جوشاندہ سے تنقیہ کرین اور سرکہ دہندہ
 کا پانی اور سرکہ اور گلاب اور روغن گل ملین اور حمام میں جا کر میندھی اور سرکہ اور درہنہ
 کا جوشاندہ سرکہ اور گلاب کے ساتھ ملنا چاہیے اور ٹھنڈے پانی میں بیٹھیں اور جب تک
 دواؤں سے ہلیہ اور شاہترہ کا جوشاندہ ہے اور قرص بفسہ اور شاہترہ کا پانی اور اطریس
 صغیر اور شاہترہ صبر کے جوشاندہ کے ساتھ اور جب شاہترہ اور قرص مرکبی اور ہلیہ زرد و شکر
 کے ساتھ اور تنقیہ فصد سے عمل میں لائیں اور مالش کی دواؤں سے خبث الفصد ہے
 یعنی میل چاندی کا اور کنڈش اور مردار سنگ اور زراوند طویل اور زراوند حرج اور روئی سوخت

ترش یا شیرین کا پانی اور فغلیج اور خرما سے ہندی اور دہی ترش اور قرص کافور اور

اور دہی ترش اور قرص کافور اور
 قرص طباشیر اور غورہ کا پانی اور سرکہ اور گلاب اور روغن گل اور فصد اور حجامت کرین
 اور ہلیہ زرد اور ایا راج فیکرا اور خیساندہ صبر اور آب کاسنی اور مکوہ کا پانی اور گرم پانی اور
 مناسب شربتوں سے تنقیہ عمل میں لائیں اور رطوبت بلغمی کے لیے فصد کرین اور ان
 دواؤں سے تنقیہ کرنا چاہیے ہلیہ اور تربد سفید اور سونٹھ اور سقمونیا اور انیسون اور کیترا
 اور جھاؤ کے پھول سنگبین میں ملا کر اور گلشکر اور کباب چینی اور نار فارسی کے لیے فصد کرنی
 چاہیے اور جوشاندہ ہلیہ اور انبلی اوزا سفول اور شکر سے تنقیہ کرین اور غلیہ کے لیے
 فصد کرین اور ہلیہ زرد اور انبلی اور مناسب شربتوں سے تنقیہ کرنا چاہیے اور نافع دواؤں
 سے صندل سرخ ہے اور صندل سفید اور چھالیہ اور شیاف مامیتا اور سفیدہ ارزیر اور
 گل ارمنی اور پوست یروج اور افیون قدرے گلاب اور سرکہ کے ساتھ لیکن اگر نظام علت
 زخمی ہو جائے مرہم سفید او سپر لکائیں اور برگ بید کے جوشاندہ سے دھوئیں اور جاویر
 کا بھی یہی علاج ہے لیکن بغیر تربد اور افیتھون کے مسهل ندینا چاہیے اور سفعہ اور شیرینہ
 سب اقسام کنج کے لیے فصد سرو کرین اور مرہم سرخ استعمال میں لاوین اور خشک ریشہ کے لیے فصد
 کرنی چاہیے اور ہلیہ اور شاہترہ کے جوشاندہ سے تنقیہ کرین اور سرکہ دہندہ
 کا پانی اور سرکہ اور گلاب اور روغن گل ملین اور حمام میں جا کر میندھی اور سرکہ اور درہنہ
 کا جوشاندہ سرکہ اور گلاب کے ساتھ ملنا چاہیے اور ٹھنڈے پانی میں بیٹھیں اور جب تک
 دواؤں سے ہلیہ اور شاہترہ کا جوشاندہ ہے اور قرص بفسہ اور شاہترہ کا پانی اور اطریس
 صغیر اور شاہترہ صبر کے جوشاندہ کے ساتھ اور جب شاہترہ اور قرص مرکبی اور ہلیہ زرد و شکر
 کے ساتھ اور تنقیہ فصد سے عمل میں لائیں اور مالش کی دواؤں سے خبث الفصد ہے
 یعنی میل چاندی کا اور کنڈش اور مردار سنگ اور زراوند طویل اور زراوند حرج اور روئی سوخت

اور کئے کا گوہ اور سفیدہ کا شغری اور حب البان اور روغن زیتون اور روغن حب الفار اور بلوط
 کی راکھ اور اگر خارش بدون جرب کے ہو اسکی دواؤن سے پانی کرفس کا ہے اور سرکہ اور
 روغن گل اور ترخارش کے لیے میتھی کا جوشاندہ ہے اور تخم خطل اور کھٹے انار کا پانی
 روغن گل کے ساتھ اور قدرے بورہ ارمنی اور تخم خنشاں اور بورہ سفید پیکر سرکہ میں ملایا ہوا
 اور باقلا کا آٹا خر بوزہ کے چھلکوں کے ساتھ اور قدرے بورہ ارمنی کرفس کے پانی میں اور
 قمار الحمار کا جوشاندہ اور خارش کی دواؤن سے مرع کے انڈے کی سفیدی ہے کلاب
 کے ساتھ اور اونگلیوں کی خارش کے لیے پانی چندر کا گرم کر کے اور روغن بان طلا کرنا چاہئے
 اور خارش فرج اور مقعدہ کی دواؤن سے شب یمانی ہے بھونکا اور ہونڈا اور سکا قطران ملا کر
 حمول کرین اور انار ترش اور انار شیرین کا پانی دھوپ میں رکھیں جب کہ گاڑھا ہو جائے شعل
 کرین اور قوبالینے داد کا علاج یہ ہے کہ اول خلط افزونی کا تنقیہ کرین اور حمام میں لیجائیں
 اور آب خوشگوار سے نہلا لیں اور بھی کا پانی اور جو کا آٹا باہم گوند کھرا اور چندرا اور گہیون کی بھجی
 اور خر بوزہ کے بیج اور روغن گل ترشی ترنج کے ساتھ لگائیں اور ہلیہ زرد سرکہ میں گھس کر
 اور بٹاکی چربی اور مرع کی چربی اور شوح دندان اور گوند بیول کا اور دہنیہ سرکہ کے ساتھ
 اور رامک سرکہ میں اور رسوت مازو کے ساتھ اور بیول کا گوند اور کیترا اور گوگل اور شیاف
 مامیٹا اور تانبہ کا برادہ اور بابور بچویہ سرکہ کے ساتھ اور اشق اور زرد چوب اور نفط سپیدا اور ذرا بچ
 گائے کے گھی میں لپکا کر اور چربی روغن بان کے ساتھ طلا کرین بعد اس کے مرہم سفیدہ
 تیار کر کے لگائیں اور ورم سرکہ کے لیے بلفم کا تنقیہ کرین اور اسفنج لیغے ابر مردہ سرکہ میں
 یا گرم پانی میں تر کر کے مقام حلت پر رکھیں اور انگور اور انجیر اور بلوط کی لکڑیوں کی راکھ
 اور شب یمانی پیکر سرکہ کے ساتھ اور چونہ اور روغن گل سرکہ اور نمک کے ساتھ اور بورہ سبز
 کے پتوں کا پانی سرکہ اور روغن گل میں یا مورد تر تھنا اور آماس سخت کہ سرطان
 کی قسم سے نہواو سکی دواؤن سے بٹا کی چربی ہے اور خانگی مرع کی چربی
 اور شیر کی چربی اور خروس کی چربی اور سب حیوان اور طیور کی چربی اور روغن زیتون
 کمنہ اور روغن کتان اور تلچٹا اسکی اور روغن بان اور روغن سوسن اور میتھی کا لعاب
 اور السی کا لعاب اور سلار س اور اشق اور جاد شیر اور بارزدا اور زونفا سے تیرا اور مغز ساق
 گوزن اور مغز تخم پیدا انجیر اور کرنب کی راکھ اور روغن زیتون سرخ کے ساتھ اور گوگل

ترجمہ ذیقرۃ فارسی شاہی
 ج ۱۰

اور قضا و الحما اور غلطی کی جڑ اور سرکہ اور بخار سرکہ اور بخار چکی کا اور سرطان کے لیے مارا الجبن اور
 اقیتمون کے جو شانہ سے تنقیہ کریں اور سنجبین اور اقیتمون مارا الجبن کے ساتھ دین اور بالیو
 اور جذام کی دوائیں اور تری زیادہ کرنے والی چیزیں استعمال کریں اور ورم ربیجی پر مجسمہ ناری
 رکھیں اور روغن زیتون اور تخم کرفس اور سونف اور اجوائن دیسی اور سداب اور چونہ بغیر بچا شرب
 انگوری میں پکا کر اور زوفا سے خشک اور موم زرد اور روغن شبت باہم ملا کر لگائیں اور خنازیر کا
 علاج یہ ہے کہ قے کرائیں اور حب واصلی اور تربد اور سوٹھ اور مصعلی اور شکر وغیرہ مسئلہ دوا میں
 استعمال میں لائیں اور مریم دانیلون اور مریم الرسل اور مریم زنجار لگائیں اور سلقہ یعنی رسولی کے
 لیے نافع دواؤں سے اشق ہے سرکہ میں حل کر کے اور بیج کرنب کی راکھ زفت رومی یا مسکہ میں ملا کر
 اور موم اور راتباچ اور اس کے کی چربی اور زفت اور روغن مناسب اور چونہ بغیر بچا اور شراب کی
 تلچھٹ بنا کر اور لطرہ دن اور مغز خربق اور برتال سرخ اور تانبہ کا برادہ اور روغن گل اور تخم انجہ
 اور لادن اور بارزد اور گوگل اور شوخ خانہ گس اور ملک البطم اور پورہ ارمنی اور قلعہ اور میوز
 بے دانہ اور اگر زخم ہو جائے تو اس کے لیے جوز سرو ہے اور ہرے پتے چندر کے شراب
 اور مردار سنگ اور روغن زیتون کے ساتھ اور زرد وچوب اور رولی سوختہ اور مارز سوختہ اور دم لای
 اور شب یمانی اور اقلیمیاے فقرہ اور شب یمانی اور دریا کے پانی سے اور سعد کونی کے جو شانہ
 سے اکثر زخم کو دھوتے رہیں اور پڑ اور بیڑا اور آمہ پانی میں پکا کر اس پانی سے بھی دھوئیں
 یا آزاد درخت اور برگ بید کے جو شانہ سے دھونا چاہیے اور شیطرج اور زراوند سرکہ
 میں اور شہد اور ملک البطم گائے کے گھی میں یا روغن سوسن کے ساتھ اور مٹر کا آٹا اور
 جابوشیر اور روغن زیتون کی تلچھٹ اور شب یمانی اور انیسون شہد اور نمک اور روغن زیتون
 مدبر کے ساتھ اور مریم زنجار اور مریم نمک ہندی اور قرص اسود اور قرص اخضر استعمال کریں
 اور رسولی کا زخم اگر بہت گہرا ہو تو اس کی دواؤں سے زراوند طویل ہے اور زراوند جرج

اور قضا و الحما اور غلطی کی جڑ اور سرکہ اور بخار سرکہ اور بخار چکی کا اور سرطان کے لیے مارا الجبن اور اقیتمون کے جو شانہ سے تنقیہ کریں اور سنجبین اور اقیتمون مارا الجبن کے ساتھ دین اور بالیو اور جذام کی دوائیں اور تری زیادہ کرنے والی چیزیں استعمال کریں اور ورم ربیجی پر مجسمہ ناری رکھیں اور روغن زیتون اور تخم کرفس اور سونف اور اجوائن دیسی اور سداب اور چونہ بغیر بچا شرب انگوری میں پکا کر اور زوفا سے خشک اور موم زرد اور روغن شبت باہم ملا کر لگائیں اور خنازیر کا علاج یہ ہے کہ قے کرائیں اور حب واصلی اور تربد اور سوٹھ اور مصعلی اور شکر وغیرہ مسئلہ دوا میں استعمال میں لائیں اور مریم دانیلون اور مریم الرسل اور مریم زنجار لگائیں اور سلقہ یعنی رسولی کے لیے نافع دواؤں سے اشق ہے سرکہ میں حل کر کے اور بیج کرنب کی راکھ زفت رومی یا مسکہ میں ملا کر اور موم اور راتباچ اور اس کے کی چربی اور زفت اور روغن مناسب اور چونہ بغیر بچا اور شراب کی تلچھٹ بنا کر اور لطرہ دن اور مغز خربق اور برتال سرخ اور تانبہ کا برادہ اور روغن گل اور تخم انجہ اور لادن اور بارزد اور گوگل اور شوخ خانہ گس اور ملک البطم اور پورہ ارمنی اور قلعہ اور میوز بے دانہ اور اگر زخم ہو جائے تو اس کے لیے جوز سرو ہے اور ہرے پتے چندر کے شراب اور مردار سنگ اور روغن زیتون کے ساتھ اور زرد وچوب اور رولی سوختہ اور مارز سوختہ اور دم لای اور شب یمانی اور اقلیمیاے فقرہ اور شب یمانی اور دریا کے پانی سے اور سعد کونی کے جو شانہ سے اکثر زخم کو دھوتے رہیں اور پڑ اور بیڑا اور آمہ پانی میں پکا کر اس پانی سے بھی دھوئیں یا آزاد درخت اور برگ بید کے جو شانہ سے دھونا چاہیے اور شیطرج اور زراوند سرکہ میں اور شہد اور ملک البطم گائے کے گھی میں یا روغن سوسن کے ساتھ اور مٹر کا آٹا اور جابوشیر اور روغن زیتون کی تلچھٹ اور شب یمانی اور انیسون شہد اور نمک اور روغن زیتون مدبر کے ساتھ اور مریم زنجار اور مریم نمک ہندی اور قرص اسود اور قرص اخضر استعمال کریں اور رسولی کا زخم اگر بہت گہرا ہو تو اس کی دواؤں سے زراوند طویل ہے اور زراوند جرج

ترجمہ ذی قعدہ احمد شاہی

قضا و الحما اور غلطی کی جڑ اور سرکہ اور بخار سرکہ اور بخار چکی کا اور سرطان کے لیے مارا الجبن اور اقیتمون کے جو شانہ سے تنقیہ کریں اور سنجبین اور اقیتمون مارا الجبن کے ساتھ دین اور بالیو اور جذام کی دوائیں اور تری زیادہ کرنے والی چیزیں استعمال کریں اور ورم ربیجی پر مجسمہ ناری رکھیں اور روغن زیتون اور تخم کرفس اور سونف اور اجوائن دیسی اور سداب اور چونہ بغیر بچا شرب انگوری میں پکا کر اور زوفا سے خشک اور موم زرد اور روغن شبت باہم ملا کر لگائیں اور خنازیر کا علاج یہ ہے کہ قے کرائیں اور حب واصلی اور تربد اور سوٹھ اور مصعلی اور شکر وغیرہ مسئلہ دوا میں استعمال میں لائیں اور مریم دانیلون اور مریم الرسل اور مریم زنجار لگائیں اور سلقہ یعنی رسولی کے لیے نافع دواؤں سے اشق ہے سرکہ میں حل کر کے اور بیج کرنب کی راکھ زفت رومی یا مسکہ میں ملا کر اور موم اور راتباچ اور اس کے کی چربی اور زفت اور روغن مناسب اور چونہ بغیر بچا اور شراب کی تلچھٹ بنا کر اور لطرہ دن اور مغز خربق اور برتال سرخ اور تانبہ کا برادہ اور روغن گل اور تخم انجہ اور لادن اور بارزد اور گوگل اور شوخ خانہ گس اور ملک البطم اور پورہ ارمنی اور قلعہ اور میوز بے دانہ اور اگر زخم ہو جائے تو اس کے لیے جوز سرو ہے اور ہرے پتے چندر کے شراب اور مردار سنگ اور روغن زیتون کے ساتھ اور زرد وچوب اور رولی سوختہ اور مارز سوختہ اور دم لای اور شب یمانی اور اقلیمیاے فقرہ اور شب یمانی اور دریا کے پانی سے اور سعد کونی کے جو شانہ سے اکثر زخم کو دھوتے رہیں اور پڑ اور بیڑا اور آمہ پانی میں پکا کر اس پانی سے بھی دھوئیں یا آزاد درخت اور برگ بید کے جو شانہ سے دھونا چاہیے اور شیطرج اور زراوند سرکہ میں اور شہد اور ملک البطم گائے کے گھی میں یا روغن سوسن کے ساتھ اور مٹر کا آٹا اور جابوشیر اور روغن زیتون کی تلچھٹ اور شب یمانی اور انیسون شہد اور نمک اور روغن زیتون مدبر کے ساتھ اور مریم زنجار اور مریم نمک ہندی اور قرص اسود اور قرص اخضر استعمال کریں اور رسولی کا زخم اگر بہت گہرا ہو تو اس کی دواؤں سے زراوند طویل ہے اور زراوند جرج

زرگران اور گل ارینی اور سرکہ مخموج اور سور اور گلاب کے پتے اور چنے کا آٹا حریرہ پکا کر
 اور کاسنی کے پتے کچل کر اور برگ خطمی اور خبازی کے پتے اور درار سنگہ اور سنیدہ
 ارزیز اور ہرے دہنیہ کا پانی اور مکوہ کا پانی اور روغن گل اور مریم ایکب لینے چونہ اور تانبہ کا
 برادہ اور برادہ آبن اور طین الحمر اور برگ سور و خشک اور زیتون کا پانی اور مرض خدام میں
 وہ دوائیں جو تنقیہ کے بعد دیکھائی ہیں اور نمین سے ایارج فیکرا ہے اور سقمونیا اور حجار منی اور
 خربق سیاہ اور دوسری گولیان اور ثیادریطوس اور یہ دوائیں گولیان بنا کر یا جو شاذہ افکا
 استعمال کریں انھیں اور بسفاج اور اسطوخودوس اور کابلی پٹ اور زنگی پٹ اور حجر لاجورد اور
 حجر ارمنی اور شمع خطل اور تریاق اربعہ اور گوشت افعی یا شور بار افعی اور اسود سالی کا جو شاذہ
 اور پسینہ لانیوالی اور تحلیل کنندہ دوائیں حمام میں لیجا کر مالش کریں جیسے سیتی کا پانی اور
 خندہ کا پانی اور قدر سے پورہ ارمنی اور سیتی کا آٹا اور پتہ کا آٹا اور چونہ بغیر کچھا اور جھنڈ کی
 اور گندک اور ثناء الکندر اور سرکہ اور عاقر قرحا اور یونج اور خردل لینے رانی اور صغیر اور ایلوہ
 اور پودینہ اور حب الفار اور فلفل اور دانیل اور صابون سیتی کے جو شاذہ میں اور تریاق
 اربعہ اور تریاق فاروق اور شبت لیکن چاہیے کہ حسب شاذہ ان دواؤں میں تصرف کریں اور
 ترتیب دواؤں کے وزن کی حسب قاعدہ کرنی چاہیے اور اس مرض والوں کی غذا جو کی روٹی
 یا باجرہ کی روٹی مقرر کریں اور مچھلی تازہ اور دودھ اور شہد اور چونہ کہ مداخلت ہو اور شراب رقیق
 اور صاف دینا چاہیے لیکن شراب کم نہ ہرگز ندین اور ساگ کی قسم سے گندنا اور مولی کے
 پتے اور برگ چند پکا کر دین یا پ چونق سوان زخمون کی دواؤں کے بیان
 میں ہے جانتا چاہیے کہ زخمون کی دواؤں سے گوشت کی چربی ہے اور برگ صغیر سبز
 سرکہ مخموج اور شراب مخموج کے ساتھ اور مانوسے سبز اور اقا قیامد برا اور بارتنگ خشک

اور کاسنی کے پتے کچل کر اور برگ خطمی اور خبازی کے پتے اور درار سنگہ اور سنیدہ
 ارزیز اور ہرے دہنیہ کا پانی اور مکوہ کا پانی اور روغن گل اور مریم ایکب لینے چونہ اور تانبہ کا
 برادہ اور برادہ آبن اور طین الحمر اور برگ سور و خشک اور زیتون کا پانی اور مرض خدام میں
 وہ دوائیں جو تنقیہ کے بعد دیکھائی ہیں اور نمین سے ایارج فیکرا ہے اور سقمونیا اور حجار منی اور
 خربق سیاہ اور دوسری گولیان اور ثیادریطوس اور یہ دوائیں گولیان بنا کر یا جو شاذہ افکا
 استعمال کریں انھیں اور بسفاج اور اسطوخودوس اور کابلی پٹ اور زنگی پٹ اور حجر لاجورد اور
 حجر ارمنی اور شمع خطل اور تریاق اربعہ اور گوشت افعی یا شور بار افعی اور اسود سالی کا جو شاذہ
 اور پسینہ لانیوالی اور تحلیل کنندہ دوائیں حمام میں لیجا کر مالش کریں جیسے سیتی کا پانی اور
 خندہ کا پانی اور قدر سے پورہ ارمنی اور سیتی کا آٹا اور پتہ کا آٹا اور چونہ بغیر کچھا اور جھنڈ کی
 اور گندک اور ثناء الکندر اور سرکہ اور عاقر قرحا اور یونج اور خردل لینے رانی اور صغیر اور ایلوہ
 اور پودینہ اور حب الفار اور فلفل اور دانیل اور صابون سیتی کے جو شاذہ میں اور تریاق
 اربعہ اور تریاق فاروق اور شبت لیکن چاہیے کہ حسب شاذہ ان دواؤں میں تصرف کریں اور
 ترتیب دواؤں کے وزن کی حسب قاعدہ کرنی چاہیے اور اس مرض والوں کی غذا جو کی روٹی
 یا باجرہ کی روٹی مقرر کریں اور مچھلی تازہ اور دودھ اور شہد اور چونہ کہ مداخلت ہو اور شراب رقیق
 اور صاف دینا چاہیے لیکن شراب کم نہ ہرگز ندین اور ساگ کی قسم سے گندنا اور مولی کے
 پتے اور برگ چند پکا کر دین یا پ چونق سوان زخمون کی دواؤں کے بیان
 میں ہے جانتا چاہیے کہ زخمون کی دواؤں سے گوشت کی چربی ہے اور برگ صغیر سبز
 سرکہ مخموج اور شراب مخموج کے ساتھ اور مانوسے سبز اور اقا قیامد برا اور بارتنگ خشک

زخمون کی دواؤں کے بیان میں ہے جانتا چاہیے کہ زخمون کی دواؤں سے گوشت کی چربی ہے اور برگ صغیر سبز

اسود سالی کا جو شاذہ افکا استعمال کریں انھیں اور بسفاج اور اسطوخودوس اور کابلی پٹ اور زنگی پٹ اور حجر لاجورد اور حجر ارمنی اور شمع خطل اور تریاق اربعہ اور گوشت افعی یا شور بار افعی اور اسود سالی کا جو شاذہ اور پسینہ لانیوالی اور تحلیل کنندہ دوائیں حمام میں لیجا کر مالش کریں جیسے سیتی کا پانی اور خندہ کا پانی اور قدر سے پورہ ارمنی اور سیتی کا آٹا اور پتہ کا آٹا اور چونہ بغیر کچھا اور جھنڈ کی اور گندک اور ثناء الکندر اور سرکہ اور عاقر قرحا اور یونج اور خردل لینے رانی اور صغیر اور ایلوہ اور پودینہ اور حب الفار اور فلفل اور دانیل اور صابون سیتی کے جو شاذہ میں اور تریاق اربعہ اور تریاق فاروق اور شبت لیکن چاہیے کہ حسب شاذہ ان دواؤں میں تصرف کریں اور ترتیب دواؤں کے وزن کی حسب قاعدہ کرنی چاہیے اور اس مرض والوں کی غذا جو کی روٹی یا باجرہ کی روٹی مقرر کریں اور مچھلی تازہ اور دودھ اور شہد اور چونہ کہ مداخلت ہو اور شراب رقیق اور صاف دینا چاہیے لیکن شراب کم نہ ہرگز ندین اور ساگ کی قسم سے گندنا اور مولی کے پتے اور برگ چند پکا کر دین یا پ چونق سوان زخمون کی دواؤں کے بیان میں ہے جانتا چاہیے کہ زخمون کی دواؤں سے گوشت کی چربی ہے اور برگ صغیر سبز سرکہ مخموج اور شراب مخموج کے ساتھ اور مانوسے سبز اور اقا قیامد برا اور بارتنگ خشک

اور سکینج اور ستیج حمام اور تانبہ کی راکھ اور اشق اور مرمر باسلیقون استعمال کریں اور جس شخص پر لکڑی کی ضرب ہو نیچے تو اول نمک پسکر مقام ضرب پر چھڑکین اور سکے بعد بکری کی کھال سے عضو مضروب کو پوشیدہ کر دیں اور ایک دو روز ویسی ہی رہنے دیں یہاں تک کہ خشک ہو جائے اور سفال نو یعنی کورے برتن کے ٹھیکرے اور خاکستر کلخن بھی اوسکو نافع ہے اور سفیدہ کا شغری اور مردار سنگ اور موم روغن کہ روغن گل سے بنایا ہو لگانا سودمند ہے اور ان اور پاشنہ یعنی ایڑی اور پاؤں کی اونگلیوں پر اگر زخم ہو تو اوسکا علاج یہ ہے کہ ہوا سے سرداوس مقام پر پونچھائیں اور ٹھنڈا پانی اور گلاب اوس جگہ چھڑکین یا اوس عضو کو گلاب اور سرد پانی میں رکھیں اور افاقیا اور مانو جلا کر اور نفع اور سحاق اور مردار سنگ شراب میں گھسکر لگائیں اور دریا کا پانی نیکرم اور خشک تلچٹ شراب کی جلائی ہوئی اور سپش تازہ یعنی جون اور سپش شتر اور پراسنے سوزہ کا چمڑا جلا کر اور کدو سوختہ اور روغن گل لگانا چاہئے باب منتسوان زردادی دواؤں کے بیان میں ہے اون دواؤں سے جو ورم اور خارش کو نفع بخشتی ہیں ماش ہے اور گکنار اور مانو اور افاقیا اور اسٹنہ اور جبید ستر اور قسط اور جزر و اور اہل اور موم روغن کہ موم صاف سے بنایا ہو اور زیت انفاق اور پارچہ کتان سے کہ عمر و ج میں تر کر کے ہوا میں سر کیا ہوا اور روغن بابونہ اور شراب قابض اور مرنگی اور ایلوہ اور خطمی سفید اور برگ سر و اور برگ مور و اور بید کے پتے اور سک اور گلاب کے پھول اور صندل سفید اور صندل سرخ اور نوقل یعنی چھالیہ اور لادون اور راسن اور مرزنجوش اور اکلیل الملک اور مرع کے اٹکے کی سفیدی اور اگر مفاصل سخت ہوں تو نرم کرنے کی دواؤں سے خربا ہے اور دنبے کی چربی اور روغن شبرہ اور روغن بید انجیر اور گاسے کی چربی اور شہد اور سکینج اور جاؤ شیر اور میتھی اور تلچٹ روغن کنجا کی اور خطمی کی جڑ اور قباہ الحمار کی جڑ اور گوگل اور اشق اور میتھی دودہ میں پکا کر اور تخم السی کا لعاب اور لادون اور زوفا سے تر اور بٹا کی چربی اور بارزد اور مفرگوسالہ اور روغن سوسن اور سلاس تر اور

کہ بڑا دھکی زردارو
 موافق مولائی پوچھی
 خضر کے جانب پوچھ
 اوسکی فوجی راہ
 ہے اوسکے ہمیں
 سے اور نصیبے کنی
 بین کہ بڑ سون
 کو جاکے ہے
 اور صاحب اختیار
 پہنچے گئے کیا
 کہ وہ وہ موقع
 جو ثابت ایک
 سبب کی کہ وہ
 فیصلہ کر کے
 اور وہ ہم سے
 برف کی بڑ دوسرا
 مشابہت چینی ہون
 کے میں اوسکی بڑ
 کو ترکی میں اندر
 کہتے ہیں ۱۲
 غرض الامریہ

سر محمد ذبیحہ خان از مہم شاہی

سلا
اسی فقرہ الٹ اور میں اور فون سکا اور
او سکو زنجیل شالی اور یہ نانی میں ایمن اور لغت اوس میں
فغان کے میں ماییت اوس کی جڑ ایک نبات کی ہے شکار اور غریب
اور یہ تیرا دیا قوی رنگ سال بسہری ساق اوس کی منقش ہے جس کا
پہلو کڑا اور بڑا پتھر قوس اور بڑا زرد اور بڑا ہونہ اور شاخ اوس کی
اوس کی ہونی اور ہونہ ایک دوسرے کے ساتھ قوس کے
ساتھ کوس کی کے اور دانے اوس کے شاخ پر شاخ اوس کی
ساتھ تھوڑی چوڑائی کے اور مرد اوس کا تھوڑا تر شاخ اوس کی
کوبستان اور مواضع سنگ لاج میں گریبون میں جلا اوس کی
نکالتے میں اور جلا اوس کی استغنی ہے قوت اوس کی
دو برس تک نانی ہے
اور کچھ میں

روغن زیتون اور گاسے کی نلی کا گودہ اور نلک الانباط اور فرغیون اور کبوتر کی بیٹ اور خزل
یعنی رائی اور قسط تلخ اور ٹوٹی ہوئی بڑی پیر اور جراحت پر جو دوائیں لگائی جاتی ہیں اونہیں سے
نیلی سوسن کی جڑ ہے اور طر کا آٹا اور قشار الکندر اور جاوشیر کی جڑ کا پوست اور زراوند طویل اور
زراوند مدحرج اور مرکی اور انزروت اور سنبل اور لادن اور دم الاخوین اور غذائیں کلمہ پانچہ
اور حریرہ دینا چاہئے باب ختیشیوان اون دواؤن کے بیان میں ہے جو انسان کی
جسم کو زیب و زینت پہونچاتی ہیں وہ دوائیں جو سر کے بالون کو ملائم کرتی ہیں اور
نمازہ بال نکالتی ہیں اونہیں سے گل لالہ ہے اور اکلیل الملک اور پتے اور شاخیں انجیر کی اور
لادن اور پرسیاوشان اور روغن مصطکی اور درخت ماش کی جڑ اور مورد کی جڑ اور حب صنوبر
اور بورہ ارنی اور روغن مورد اور باقلہ کا آٹا اور تخم خربوزہ اور لعاب اسپغول اور لعاب خطمی
اور بال بڑھانے والی دواؤن سے لعاب برگ کنجد کے پتے اور چندر کے پتے اور کدو کے
پتے اور برگ خطمی اور روغن سوسن اور روغن مورد اور روغن لادن اور روغن زیتون اور مغز
زرد آلوٹے تلخ جلا کر اور آزاد درخت کے پتے اور تخم کتان جلا کر روغن شیرہ کے ساتھ
اور پرسیاوشان اور آملہ اور مرکی اور رائی کوٹ کر چوشکندہ چندر کے ساتھ اور روغن آملہ
اور گاسے کا پتہ اور کابل پتہ اور پیرا اور بازو کہ او سمین سورخ نہو اور مکوہ کا عصا رہ اور کشکج
آملہ کے پانی کے ساتھ اور کدو کے پتے اور برگ کنجد پکا کر پانی او سکا روغن بنفشہ میں اچکائیں
جبکہ پانی خشک ہو جائے اور صرف روغن باقی رہے او سکولادن کے ساتھ استعمال کریں اور
دار الثعلب کی دواؤن سے نفیہ ہے اور فرغیون اور پیاز اور مولی کا پوست اور حرف اور
خزل یعنی رائی اور ذرا رچ سوختہ اور زفت رومی اور مویزج اور حب الفار اور شیریتوع اور
کیکیج اور سمندر جھاگ اور جڑنے کی جلا کر اور پتے اور جڑ او سکی باہم جلا کر اور کبوتر کی بیٹ
جلا کر اور گوسفند اور چوہے کی سیگنیاں جلا کر اور دار فضل اور فندق اور انجیر کے پتے

جسٹک اسودین
فاسد شوہر اسودین
رفع بدلی بنفشہ کا پتہ
بے چین پانی خوشاوند
یا خضاندہ اور سکا
شک کاسل صفا
اور ملین صلیج اور سکن
قشقی اور غلیان فون
اور صفرا اور خوش
سعدہ اور رافع دکا
اور صومالیہ شوش
ج ۱۰
اور سین سے لے کر
جو صاحب تپ یا صفری
مانہ بانہ اور ککھو
اور پانی گرم اور
نشد اور پانچے
پیسے اور پتے
کر کے تپ کو
دور کر کے
جرب جہا
نخن الا وید
۱۶۶

ترجمہ و تفسیر خوازم شای

در بیان ایک کے اول اور دوم دو دفعہ پھر دو دفعہ
اور یونانی بن اریسانی اور روی میں اصفا اور سوسن کے کوفی اور
قربانی کی سکن میں ہارٹ او سکی ایک پہلی سینہ ہوت اور پھر
مشتاوسے بلاد دوم میں ہوتا ہے کی تم پونہا شہرین
اور تلخ اور ہر ایک ایک نام سے مشور ہے پھر ہون بن پیرن
پکا اور لطیف پوست گشلی شیرین خوب تر ہون اور سکا
بہر بیست نار سے اور زیتون سے اعلیٰ اور خاص اور سکا
کشتہ بین ظاہر ایشان گرم اور زیتون سے اصفا و الفدا
مغز د اور ملین مصلیات سے اصفا و الفدا
شیرین طبع اور دوائی سے
خود من کو

اور برگ خنظل اور سورہ سنبلہ کے پتے اور سرو کے پتے اور الہی کے پتے اور قصب الزیرہ یعنی
میٹھا چرایہ اور دایچینی روغن ترب کے ساتھ اور سیخہ اور زراوند اور عاقر قرقہ اور خنظل کی جڑ
اور تمام اور جعدہ اور انیسون اور مرزنجوش اور نیرالاخبرہ اور مشکطراشع اور برنجاسف اور الیوہ
اور قرومانا اور مویزج اور ہر تال سرخ اور پورہ ارمنی سرکہ اور روغن زیتون کے ساتھ اور خربزہ سفید
اور برگ خربزہ اور برگ خنظل اور رائی اور کندش اور سیلاب یعنی پارہ اور ایڑی اور ہونٹ
اور انوکلیون کے پھٹنے کے لیے مازوے نافستہ ہے بکری کی چربی کے ساتھ اور سفیدہ
ارزیر روغن سندروس کے ساتھ اور بیل کا گوند اور کیترا اور سفاج اور جڑاوسکی اور شلغم
روغن میں بچا کر اور تازہ چربی شبکو ناف میں رکھنا ہونٹہ کے پھٹنے کو نافع ہے اور روغن
بادام بروقت کھاتے رہیں اور فرہ کرنے کی تدبیروں سے عیش اور آسائش ہے اور
نرم بستر پر سونا اور نرم لباس پہننا اور عطر موافق سراج کے ملنا اور شراب خلیطہ اور حیرہ
اور نخود آب اور روٹی اور چاول دودھ کے ساتھ کھانا اور برہ بزغالہ بریان اور لطافہ
اور خانگی مرغ کا گوشت اور مغز بادام اور فندق اور پستہ اور جوز ہندی شکر کے ساتھ اور پیازہ
اور روٹی کے ٹکڑے بھیکے ہوئے دوغ تازہ میں اور کاہو اور انکو سفید اور ٹپخونہ اور کبلا
اور حبة الخضر یعنی بن اور بہن سرخ اور بہن سفید اور زراوند طویل اور زراوند مدحرج اور
تودری اور انجیر اور شہدانہ اور پست نخود یعنی بتو چنے کے اور کنیہ مقشر اور کشک گندم اور
قدرے زیرہ اور کلونجی اور تخم خنشاں اور قند اور روغن گادا اور شکر اور نان سیدہ اور سستی
دھوئی ہوئی اور بھونی ہوئی اور انزروت اور سیدہ اور تخم بید انجیر اور اجوائن خراسانی سفید اور
باقی قرص اور جوارش اور معجون وغیرہ جو اس باب میں کلام آمد ہیں دینا چاہیے اور لاغر کنیکی

[illegible]

1997

16

[illegible]

۱۳ مؤرخان الاربعة
مكة او صافى كذا كذا كذا كذا
بني كذا كذا كذا كذا كذا
كذا كذا كذا كذا كذا كذا
۱۴ اسهل و دوت اشكاد و دوت
بني و دوت اشكاد و دوت
۱۵ بني و دوت اشكاد و دوت
۱۶ بني و دوت اشكاد و دوت

تبریر ہو کر تلخ اور شور غور فی چیزیں اور اچار ترش کھارائیں اور آنگامہ اور بدن خشکار اور بھکی روئی
 اور تو اہل کثرت دسے رہیں جیسے فلفل اور خردل یعنی رائی اور زیرہ اور گویا اور اکثر بھوک
 پیاس پر عجب کرنا اور لباس سخت و درخت پہننا اور ملائم بستر پر نہ سونا اور ٹھنڈا پانی نہ پینا علاج اوکا
 سے اور ریاضت کثیر اور تھے بکثرت کرائیں اور لطیف کشتہ معجونیں استعمال کریں جیسے تربتی کبہ
 اور تمک انعی اور فلافلی اور سنجہ نیا اور انقویا اور اثنا ناسیا اور امروسیا اور اطر فیل وغیرہ
 اور ارکندہ دوائیں جو وجع مفاصل میں بیان ہو چکیں دینی چاہئیں اور تعفیف اور خدامناحن
 کے لیے ہر صبح کو دودہ تازہ اور روغن بادام اور روغن شیر خالص شکر کے ساتھ اور بھین
 اور مار الجھن پائیں اور نقل شراب اور الہی کے بیج اور سر و کا گوند اور گو سفند کی چربی بکھلا کر
 ضماد کریں اور برص ناخن کی دواؤں سے جو زہر و سبے اور ترشس کا آٹا اور جو کا آٹا اور
 نیچ کتان اور شراب کی گادا اور سرکہ کی تلچٹ جلا کر اور ہر تالی سبج اور راتیا سبج اور زفت تر
 اور چو کہ کی جڑ سرکہ کے ساتھ کھل کر اور سرہ شہ مانی اور ناخن معیوب کی تدبیر و نسے سر و کا
 گوند ہے کہ او کو چند روز بندھا رکھیں اور مصطلی پس کر ضماد کرنا اور سوئی سے چھید کر تانہ
 یا مویز منقی پسکر لگائیں اور جاوشیر مویز اور گندھک کے ساتھ با چربی میں ملا کر لگائیں اور
 درست ناخن جھنے کی ترکیب یہ ہے کہ جوقت ناخن او کھڑ جائے ایک غلاف بقدر اونگلی کے
 بنا کر اونگلی پر چڑھائیں اور مضبوط باندھ دیں باب اڑتیسواں اون دواؤں کے
 بیان میں ہے جو مضرت زہر کو دفع کرتی ہیں جانتا چاہیے کہ جن دواؤں کے
 کھانے سے مضرت زہر کی موقوف ہوتی ہے اونہیں سے جو شانڈہ انجیر ہے گائے کے
 گھی کے ساتھ کہ زہر کو تھے اور اسہال کی راہ دفع کرتا ہے اور جو شانڈہ شبت روغن کنجد
 کے ساتھ اور مولی کے بیج اور وہ سب دوائیں جو تھے لاتی ہیں اور تریاق طین اور تریاق کبہ

تبریر ہو کر تلخ اور شور غور فی چیزیں اور اچار ترش کھارائیں اور آنگامہ اور بدن خشکار اور بھکی روئی اور تو اہل کثرت دسے رہیں جیسے فلفل اور خردل یعنی رائی اور زیرہ اور گویا اور اکثر بھوک پیاس پر عجب کرنا اور لباس سخت و درخت پہننا اور ملائم بستر پر نہ سونا اور ٹھنڈا پانی نہ پینا علاج اوکا سے اور ریاضت کثیر اور تھے بکثرت کرائیں اور لطیف کشتہ معجونیں استعمال کریں جیسے تربتی کبہ اور تمک انعی اور فلافلی اور سنجہ نیا اور انقویا اور اثنا ناسیا اور امروسیا اور اطر فیل وغیرہ اور ارکندہ دوائیں جو وجع مفاصل میں بیان ہو چکیں دینی چاہئیں اور تعفیف اور خدامناحن کے لیے ہر صبح کو دودہ تازہ اور روغن بادام اور روغن شیر خالص شکر کے ساتھ اور بھین اور مار الجھن پائیں اور نقل شراب اور الہی کے بیج اور سر و کا گوند اور گو سفند کی چربی بکھلا کر ضماد کریں اور برص ناخن کی دواؤں سے جو زہر و سبے اور ترشس کا آٹا اور جو کا آٹا اور نیچ کتان اور شراب کی گادا اور سرکہ کی تلچٹ جلا کر اور ہر تالی سبج اور راتیا سبج اور زفت تر اور چو کہ کی جڑ سرکہ کے ساتھ کھل کر اور سرہ شہ مانی اور ناخن معیوب کی تدبیر و نسے سر و کا گوند ہے کہ او کو چند روز بندھا رکھیں اور مصطلی پس کر ضماد کرنا اور سوئی سے چھید کر تانہ یا مویز منقی پسکر لگائیں اور جاوشیر مویز اور گندھک کے ساتھ با چربی میں ملا کر لگائیں اور درست ناخن جھنے کی ترکیب یہ ہے کہ جوقت ناخن او کھڑ جائے ایک غلاف بقدر اونگلی کے بنا کر اونگلی پر چڑھائیں اور مضبوط باندھ دیں باب اڑتیسواں اون دواؤں کے بیان میں ہے جو مضرت زہر کو دفع کرتی ہیں جانتا چاہیے کہ جن دواؤں کے کھانے سے مضرت زہر کی موقوف ہوتی ہے اونہیں سے جو شانڈہ انجیر ہے گائے کے گھی کے ساتھ کہ زہر کو تھے اور اسہال کی راہ دفع کرتا ہے اور جو شانڈہ شبت روغن کنجد کے ساتھ اور مولی کے بیج اور وہ سب دوائیں جو تھے لاتی ہیں اور تریاق طین اور تریاق کبہ

تبریر ہو کر تلخ اور شور غور فی چیزیں اور اچار ترش کھارائیں اور آنگامہ اور بدن خشکار اور بھکی روئی اور تو اہل کثرت دسے رہیں جیسے فلفل اور خردل یعنی رائی اور زیرہ اور گویا اور اکثر بھوک پیاس پر عجب کرنا اور لباس سخت و درخت پہننا اور ملائم بستر پر نہ سونا اور ٹھنڈا پانی نہ پینا علاج اوکا سے اور ریاضت کثیر اور تھے بکثرت کرائیں اور لطیف کشتہ معجونیں استعمال کریں جیسے تربتی کبہ اور تمک انعی اور فلافلی اور سنجہ نیا اور انقویا اور اثنا ناسیا اور امروسیا اور اطر فیل وغیرہ اور ارکندہ دوائیں جو وجع مفاصل میں بیان ہو چکیں دینی چاہئیں اور تعفیف اور خدامناحن کے لیے ہر صبح کو دودہ تازہ اور روغن بادام اور روغن شیر خالص شکر کے ساتھ اور بھین اور مار الجھن پائیں اور نقل شراب اور الہی کے بیج اور سر و کا گوند اور گو سفند کی چربی بکھلا کر ضماد کریں اور برص ناخن کی دواؤں سے جو زہر و سبے اور ترشس کا آٹا اور جو کا آٹا اور نیچ کتان اور شراب کی گادا اور سرکہ کی تلچٹ جلا کر اور ہر تالی سبج اور راتیا سبج اور زفت تر اور چو کہ کی جڑ سرکہ کے ساتھ کھل کر اور سرہ شہ مانی اور ناخن معیوب کی تدبیر و نسے سر و کا گوند ہے کہ او کو چند روز بندھا رکھیں اور مصطلی پس کر ضماد کرنا اور سوئی سے چھید کر تانہ یا مویز منقی پسکر لگائیں اور جاوشیر مویز اور گندھک کے ساتھ با چربی میں ملا کر لگائیں اور درست ناخن جھنے کی ترکیب یہ ہے کہ جوقت ناخن او کھڑ جائے ایک غلاف بقدر اونگلی کے بنا کر اونگلی پر چڑھائیں اور مضبوط باندھ دیں باب اڑتیسواں اون دواؤں کے بیان میں ہے جو مضرت زہر کو دفع کرتی ہیں جانتا چاہیے کہ جن دواؤں کے کھانے سے مضرت زہر کی موقوف ہوتی ہے اونہیں سے جو شانڈہ انجیر ہے گائے کے گھی کے ساتھ کہ زہر کو تھے اور اسہال کی راہ دفع کرتا ہے اور جو شانڈہ شبت روغن کنجد کے ساتھ اور مولی کے بیج اور وہ سب دوائیں جو تھے لاتی ہیں اور تریاق طین اور تریاق کبہ

زخم اور سکون سین مملک کے فارسی میں باقائے مصری کتب
 طبیعت اوسکی ایک ہے باقائے چوٹا سیند مال ہندی اور گلاب
 بلور پشاور وسطا اوسکا تھوڑا گھسا ہوا اندکی طرف مڑا اور اسکا ساتھ تلخی
 لبتانی اور بری ہوتا ہے لبتانی اوسکا بڑا بڑی چوٹا اور زرد اور کدوایت
 بکر اوہین بڑا قندہ گرم اور دوسرے درجہ میں خشک بڑی اور وسطا
 لبتانی کی آفر پشاور درجہ میں گرم اور دوسرے درجہ میں خشک بڑی اور وسطا
 دوسرے درجہ میں گرم اور آفر دوسرے درجہ میں خشک بڑی اور وسطا
 سدہ کبد اور طحال اور مصلی سلابات اور بعلی اور سدہ بعلی اور سدہ بعلی
 اور دوسرے درجہ میں گرم اور آفر دوسرے درجہ میں خشک بڑی اور وسطا
 اسکا اور لوق اوسکا کاکا کاکا اور سدہ بعلی اور سدہ بعلی

اوٹھالتا ہے اس سبب سے اگر کوئی شخص لوہے کا برادہ کھا جائے تو اسکو سنگ متضاطین بن جائے گا۔
 کہ اسکو جمع کر لیوے اور طلا کی دواؤں سے جو ہر کی مضرت کو نافع ہیں فقط سفید ہے
 اور لہسن خام یا گائے کے گھی میں پکا کر اور بنبدیدہ شتر روغن زیتون کے ساتھ اور عصارہ
 گندنا اور دریائی بودینہ کا عصارہ اور گندھک پشیاب میں گھسا ہوا اور خانگی مریم یا خروس کا
 سینہ چیر کر مقام زہر آلود پر رکھنا اور سرکہ اور نمک اور گائے کا پتہ اور انگور کی لکڑی کی رکھ
 اور انجیر کی لکڑی کی رکھ سرکہ کے ساتھ اور لہسن اور نمک اور بکری کی میٹگنیاں اور خردل
 لیٹھے رائی اور سرکہ اور چونہ بغیر کھجواں کے پانی میں ملا کر اور جوشاندہ زفت نمک کے ساتھ
 اور زندہ جنگلی چوہے کا جوشاندہ اور زندہ بولے کا جوشاندہ اور پیاز تر دریا کے پانی کے
 ساتھ پکا کر اور وہ دوا میں کہ جسم پر شیشہ میں اور اسکی بوسے زیاں کار جانور بھاگتے ہیں
 اونہیں سے خرگوش کا مغز ہے سرکہ کے ساتھ یا روغن زیتون میں گھلا کر اور سلا رس روغن
 زیتون میں جوش کیا ہوا اور اگر روغن پشہ پر ملین تو اوریشہ اسکی بوسے بھاگ جائیں
 اور مکان میں اس روغن کے چھڑکنے سے سب جانور بھاگتے ہیں انار کی چھال ورسوس کی جڑ اور بارزد
 اور تم اور بال جانوروں کو اور گوجل اور مرکی اور سلینج اور انجیر اور برگ غاڑا اور حب افازا اور کلونجی اور
 سرہ کوزان جلا کر اور گندھک اور افیون یہ سب دوا میں علیحدہ علیحدہ یا سبکو اکٹھا کر کے جلائے
 سے تمام حشرات بھاگتے ہیں اور بعض طبیب لکھتے ہیں کہ جبہ اور سنہالو اور سپاٹمی اور
 جنگلی بودینہ اور درمنہ ترکی یا غیر ترکی اور ہینک اور برگ خطل پکا کر اگر پانی ان دواؤں کا
 مکان میں چھڑکا جائے تو سب حیوانات وٹان سے گریز کر جائیں اور باولے کتے کی دواؤں
 سے جسکو کلب الکلب کہتے ہیں سرطان نہری ہے اور بحری اور خطیانہ اور تخم گندنا اور کندر
 اور طین انجیر اور خرگوش کا پنیر مایہ اور ہرن کا پنیر مایہ اور کتے کا پنیر مایہ اور باولے کتے کا

[illegible]

۷

بازر و لغت باور الف اور سکون باہر ملد
اور فتح زنا و بوجہ اور وال ملد کے لغت فارسی ہے عربی
میں قند یونانی میں غسانی اور ترکی میں قاسی ہندی میں چلی کا اور
ایک لغت میں گندہ بیرونہ اور اسی نام سے مشہور ہے یا ملت لویا
گوئز ایک نبات کا ہے کہ پستہ اور شاخ پستہ بخار کے اور شارب نبات
سیکنے کے اور ساق اور سکی شاخ زیادہ اوس سے اور سفید مال بزدلی
اور وہ مشابہ کندز کے ہے اور زرد سے بھر ہے اور تیز لکھ اور ب
تحقیق سے معلوم ہوا اور یہ کیا گیا ہے کہ وہ دودھ ایک درخت کا اور
کہ اوس سے چمکیا ہے اور غلبہ ہے اور ملد دودھ
بلقان کے کہ اوس کو چین البقان
کھٹے میں ہوتا ہے

اور کیفیت ہر ایک کے فعل کی جو ہر ایک عضو اور مزاج اور بیماری میں ہوتی ہے دریافت کر کے معلوم کیا ہے کہ بعض دوائیں گرم ہیں اور بعض سرد اور بعض خشک اور بعض تر اور ان کیفیتوں میں ہر ایک دوا کا درجہ مقرر کیا ہے چنانچہ وہی اصحاب قیاس لکھتے ہیں کہ دواؤں کی کیفیت کے چار درجے ہیں جیسے فستق گرم ہے پہلے درجہ میں اور خشک ہے تیسرے درجہ میں اور انیسون گرم ہے دوسرے درجہ میں اور خشک ہے تیسرے درجہ میں اور افیون سرد اور خشک ہے چوتھے درجہ میں اور اس گرم اور خشک ہے آخر تیسرے درجہ میں اول چوتھے درجہ تک اور آٹوے سیاہ سرد ہے پہلے درجہ میں اور تر ہے دوسرے درجہ کے آخر میں اسی ترتیب سے سب دواؤں کی کیفیت پہچانی ہے اور جو وقت کوئی بیماری مرکب دیکھی ہے تو قیاس درست اور تدبیر صواب سے مرکب دوا تجویز فرماؤ اسکا علاج کیا ہے اور یہ قاعدہ اسلئے مقرر کیا ہے کہ انواع انسان بے حد و پیمان میں اور ہر ایک قوم کا مزاج مختلف ہے اسی سبب سے اعضاء مختلف الکفیت اونکو پیدا ہوتے ہیں پس ضرور ہے کہ طبیب جب ایسے امورات سے ماہر اور آگاہ ہو اور ایسے شخصوں کا معالجہ کرے کہ ہر شخص کا مزاج اور سن ایک دوسرے کے خلاف ہو اور مرض بھی ایک جنس سے نہ ہو تو اس وقت میں طبیب کو اختیار ہے کہ دواؤں کے اوزان اور اعداد میں تصرف کرے اور حسب شہادہ کی ویشی سب دواؤں کی بطور مناسب علم لائی اور دوسرا اس حاجت کے بیان میں ہے جو طبیوں کو مرکبات میں پڑتی ہے جاننا چاہیے کہ حاجت طبیب کی طرف مرکبات کے چار غرضوں کے لیے ہے ایک یہ کہ احوال اور مزاج بیماری کا مختلف ہو دوسرے یہ کہ جن اعضاء میں بیماری ہے وضع اور احوال اونکا مختلف ہو جائے تیسرے یہ کہ مزاج اور قوت مفرد دواؤں کی بیماریوں کے خلاف ہو چوتھے یہ کہ اون دواؤں کی ضرورت پڑے کہ

سبب فہم کسکی
بنا کر دواؤں میں
کچھ نہیں پورن
سے اور ایک نوع
دوسرا مگر پورن
نوم اور کرات
سکے کہ کھو
کرائی کھتے ہیں
طبیعت اوسکی
نیمہ سردیہ
میں گرم اور
خشک ہے اور
ساتھ طبیعت
فصلیہ کے
حرارت اوسکی
منا بجات
نمائی کے جو
بجی جو ہے
درجہ میں گرم
اور خشک ہے
اور خون لادہ

ترجمہ دینہ خوازم شاہی ج ۱۰

لہ
لہن کو بی میں نوم لغم ناراضہ اور
سکون واد اور ہم سک فارسی میں میرکتے ہیں یادگی
برزی اور بستانی اور جلی بوتائے بری کو یونانی میں استوردیون اور
عربی میں نوم الجہ کہتے ہیں اور بستانی دو قسم ہوتے ایک ہست
درمانہ دار یعنی کئی دانہ پانچین سٹاوس اور ایک نخر ایک ہست
پاک بذر جو کئی پانچ سٹاوس اور ایک نخر ایک ہست
فارسی میں مومیر کہتے ہیں پانچ سٹاوس اور ایک نخر ایک ہست
اور پھول اوسکا بخشی بڑا دوسری ایک دانہ بذر جو کئی پانچ سٹاوس اور ایک نخر ایک ہست
بہت برزی بستانی سے اور یونانی میں الجہ شہادہ اوس سے اور
بہتر سب سے بستانی بڑا دانہ سٹاوس اور ایک نخر ایک ہست
واسطے اچار بنانے کے بہتر
اور بدینہ محال

اور اگر کوئی اندام معدہ سے دور ہو جیسے گردہ اور مثانہ اور پھیپھڑے اور دوسرے ہونے کے سبب سے قوت دواؤں کی بدیر دمان تک پہنچنے میں بکسر ضرورت جو دوا کہ ان کے معالج میں دی جائے اور دواؤں کے ساتھ ترکیب دے کر دینا چاہیے تاکہ وہ دوائیں اس کے اثر کو جلد اس عضو تک پہنچا دیں یا ان چیزوں کے ساتھ دینا بہتر ہے جو دواؤں کی قوت کو بڑھا رکھتی ہے تاکہ دوسرا اندام قوت اس دوا کی حاصل کر کے مہضم نہ کر لے لیکن ان دواؤں سے جو دوسری دواؤں کے اثر کو اندام تک پہنچاتی ہیں کہ ضروری ہے ازراہ پوسٹ سیلین اور انیسون اور اس طرح کی دواؤں کو طبیوں کی احمد الملاح میں مبدیہ مکتبیہ میں دیا ہے ان چیزوں سے جو دواؤں کی قوت کو بڑھا رکھتی ہیں ان میں سے ایک اور بزرگ اثر اس طرح کی جڑ کا پوسٹ اور وہ اندام کہ فعل ان کا شریف اور مصلح سب اعضا کا ہے اگر اس کے ساتھ دواؤں کے دینے کی حاجت پڑے تو ان دواؤں کو قابض اور غوطہ دار چیزوں کے ساتھ ترکیب دے کر استعمال کرنا چاہیے جیسے مصطلکی اور دارچینی تاکہ قوت دواؤں کی ساقط نہ ہو جائے اور اگر کسی اندام میں ایسی دوا دینے کی ضرورت ہو کہ وہ ان کا اثر تھوڑی دیر ٹھہرے اور توقف کرے تاکہ قوت دوا کی تمام و کمال حاصل ہو جائے مثلاً جگر کی کسی بیماری میں سدہ کشادہ دوا دینا منظور ہے اور خیال ہے کہ وہ دوا جگر کے مقام سے باہر نکل جائے گی تو اس کے ساتھ ایک دوا کہ جو اس کے خلاف ہو مرکب کریں جیسے مولی کے بیج اور مانند اس کے کہ اس کو مسخر کرے اور روکے رہے اور سدہ کشادہ دوا کی نسبت بخوبی ظہور میں آئے اور اگر اندام کی حس قوی ہو جیسے آنکھ اور فم معدہ اور امعاء اور مثانہ تو اس کی دواؤں کے ساتھ مخدر چیزیں ملائیں تاکہ حس اس عضو کی قدرے کم ہو جائے

نکلیں ہونے
معدہ مثانہ
بال سلیفین
مفید منہ
بال دوا

بزرگ اثر
بوسٹ
امین نہیں
ہوتا اور فم
نکلیں ہونے
معدہ مثانہ
بال سلیفین
مفید منہ
بال دوا

ترجمہ ذخیرہ خوارزم شاہی

ج ۱

کمیون کے لئے
بزرگ اثر
بوسٹ
امین نہیں
ہوتا اور فم
نکلیں ہونے
معدہ مثانہ
بال سلیفین
مفید منہ
بال دوا

نکلیں ہونے اور مثانہ اور پھیپھڑے اور دوسرے ہونے کے سبب سے قوت دواؤں کی بدیر دمان تک پہنچنے میں بکسر ضرورت جو دوا کہ ان کے معالج میں دی جائے اور دواؤں کے ساتھ ترکیب دے کر دینا چاہیے تاکہ وہ دوائیں اس کے اثر کو جلد اس عضو تک پہنچا دیں یا ان چیزوں کے ساتھ دینا بہتر ہے جو دواؤں کی قوت کو بڑھا رکھتی ہے تاکہ دوسرا اندام قوت اس دوا کی حاصل کر کے مہضم نہ کر لے لیکن ان دواؤں سے جو دوسری دواؤں کے اثر کو اندام تک پہنچاتی ہیں کہ ضروری ہے ازراہ پوسٹ سیلین اور انیسون اور اس طرح کی دواؤں کو طبیوں کی احمد الملاح میں مبدیہ مکتبیہ میں دیا ہے ان چیزوں سے جو دواؤں کی قوت کو بڑھا رکھتی ہیں ان میں سے ایک اور بزرگ اثر اس طرح کی جڑ کا پوسٹ اور وہ اندام کہ فعل ان کا شریف اور مصلح سب اعضا کا ہے اگر اس کے ساتھ دواؤں کے دینے کی حاجت پڑے تو ان دواؤں کو قابض اور غوطہ دار چیزوں کے ساتھ ترکیب دے کر استعمال کرنا چاہیے جیسے مصطلکی اور دارچینی تاکہ قوت دواؤں کی ساقط نہ ہو جائے اور اگر کسی اندام میں ایسی دوا دینے کی ضرورت ہو کہ وہ ان کا اثر تھوڑی دیر ٹھہرے اور توقف کرے تاکہ قوت دوا کی تمام و کمال حاصل ہو جائے مثلاً جگر کی کسی بیماری میں سدہ کشادہ دوا دینا منظور ہے اور خیال ہے کہ وہ دوا جگر کے مقام سے باہر نکل جائے گی تو اس کے ساتھ ایک دوا کہ جو اس کے خلاف ہو مرکب کریں جیسے مولی کے بیج اور مانند اس کے کہ اس کو مسخر کرے اور روکے رہے اور سدہ کشادہ دوا کی نسبت بخوبی ظہور میں آئے اور اگر اندام کی حس قوی ہو جیسے آنکھ اور فم معدہ اور امعاء اور مثانہ تو اس کی دواؤں کے ساتھ مخدر چیزیں ملائیں تاکہ حس اس عضو کی قدرے کم ہو جائے

تخم اوسکا اور بعض ایسی دوائیں ہیں کہ تنگ راستن میں بخوبی گذر کر تی ہیں اور دوسری دوا کو
بھی تمام مقصود تک پہنچاتی ہیں جیسے سلیم اور دارینی اور اسارون اور تخم کرش اور بعض
دوائیں خلط کو ٹھہراتی ہیں اور بعض مرکبات بزرگ اس غرض کے لیے ترتیب پاتی ہیں کہ
بکثرت بیماریوں کو عام نفع پہنچائیں اور اقسام عموم کا فائدہ پہنچوں جیسے تریاق کبیر اور تریاق
فاروق اور شرودیطوس اور سنجینا اور شلیشا اور مانند اوسکے ان وجوہات سے بخوبی متحقق
ہو گیا یہ طبیب کو مرکب دواؤں کی جانب نہایت ضرورت اور حاجت مندی تمام ہے کیونکہ مفرد
دواؤں سے علاج کامل اور تمام نہیں ہو سکتا اور یہ بھی واضح ہو گیا کہ اصحاب قیام کبات
کی ترتیب میں حق بجانب ہیں اور قرین صواب باب تیسرا اوزان مرکبات کے اسرار
میں ہے جتنا چاہیے کہ جبکا علاج منظور ہو اگر وہ عضو معده سے دور ہے تو اوسکی
دواؤں کے اوزان میں زیادتی کرنی چاہیے اور بعض مفرد دواؤں کے وزن کو بعض
ادویہ پر اضافہ فرمانا چاہیے خصوصاً اگر مرکب دوا کی ترکیب میں ایسی دوائیں ہوں جو دوسری
دوا کی قوت کو ضعیف کر دیں اور جو بعض طبیب لکھتے ہیں کہ منفعت فلان دوا کی خسیں ہے
مراد اونیکی یہ ہے کہ فوائد ان دواؤں کے رنج اور تکلیف کے ساتھ ہیں اور مضرت سے
خالی نہیں اور جو دوا کہ منفعت اوسکی تھوڑی ہو وہ منفعت کہ جسکی توقع اوس سے رکھتے ہیں
دوسری دوا سے پاسکتے ہیں اور اگر عضو مقصود کہ جبکا علاج کر رہے ہیں معده سے بہت
قریب ہے تو اوسکی دواؤں کے اوزان میں قلیل کرنی چاہیے خصوصاً اگر اوس ترتیب میں
کوئی ایسی مفرد دوا ہو جو دوسری دوا کے فعل کو ضعیف کر دے اور جو دوا کہ قوی ہو اور منفعت
بھی اوسکی بہت ہو اوسکی مقدار کو معتدل کرنا چاہیے دو غرضوں سے ایک یہ کہ جو دوا کہ تھوڑی

[illegible]

جو وزن او سے زیادہ نہ چاہیے دوسرے پر کہ جس دوا میں منفعت بہت ہو اس کی مقدار کو کم نہ کریں
 تاکہ اس ترکیب کے منافع سے بہرہ کامل حاصل ہو بلکہ مقدار میں سب مرکبات کے اعتدال
 سب سے اولیٰ ہے اور خود کہ قوی ہو لیکن نفع اس سے بہت نہ حاصل ہو تو اس کی مقدار
 میں زیادتی کرنی چاہیے تاکہ کثرت مقدار سے منفعت اس کی تمام و کمال ظہور میں آئے اور
 اس طرح اگر کوئی دوا منافع کثیر رکھتی ہو اور شریف تر ہو تو اس کے وزن کو بھی بڑھانا ضروری
 خصوصاً اگر عضو معلول معده سے دور ہو اور جو دوا کہ قوت بھی اس کی ضعیف ہو اور منفعت بھی
 کم ہو تو اس کی مقدار کو معتدل رکھنا چاہیے اس لیے کہ ضعف قوت کے واسطے بڑھانا اور تقلیل
 منفعت کے لیے گھٹانا لازم ہے اور جہاں کمین ایسا اتفاق پڑے کہ عضو مقصود معده سے
 نزدیک ہو اور اس کے علاج کے لیے ایسا مرکب مستعمل ہوتا ہو کہ اس کی مفرد دوائیں قوت میں
 قوی اور فعل میں بھی کثیر المنفعت ہوں تو ایسی صورت میں لازم ہے کہ اوزان اور مقدار اول
 دواؤں کے معتدل کریں اور جو دوا کہ منفعت اس کی کثیر ہو اور عضو بیمار معده سے دور ہو تو
 اس کے اوزان کو بھی اعتدال پر لائیں اور جو دوا کہ شریف ہو اور منفعت میں کثیر اور قوت
 میں قوی لیکن دوسری دوا سے مدد پاتی ہو تو اس کے اعتدال میں کمی کر دینی چاہیے اور اگر
 اس قسم کی دوا جو بہت منفعت مرصوف ہے کسی دوسری دوا سے مدد نہیں پاتی تو اس کے
 اوزان میں زیادتی ملحوظ رکھیں بلکہ اگر ایک دوا میں بہت دواؤں کے اسباب پائی جائیں
 یا کئی دواؤں میں تو اس کی مقدار کو بھی بڑھانا لازم ہے اور جو احوال بالعکس ہو تو مقدار میں
 زیادہ ترکیبی کرنی چاہیے اور جس دوا میں اس باب کی بیشی کے برابر ہوں تو اوزان اور
 مقدار کو معتدل کریں باب چوتھا مفرد دواؤں کے مرکب کرنے کی تدبیر
 میں ہے جانتا چاہیے کہ معجون اور قرص اور گولیان اور جو شانڈہ اور ضاد اور مرہم وغیرہ
 سے مرکب مراد ہے انہیں سے جبکہ ترکیب دینا منظور ہو اول چاہیے کہ دواؤں کی شناخت
 کریں کہ سب قسموں میں بہتر اور تازہ کون ہے بعد اس کے گرد و غبار سے اس کو
 پاک کریں اور کو فتنی دواؤں کو ٹاون روئیں میں کوٹ کر پارچہ بن کر کریں اور دوائیں
 حسب قدر باریک پسینگی ترکیب ان کی بہتر اور منفعت زیادہ تر حاصل ہوگی لیکن جو ارش
 کی دواؤں کو بہت باریک نہ پسینا چاہیے خصوصاً جو ارش زیرہ اور ہر ایک دوا کو جدا جدا
 کوٹ کر وزن اس کا ٹھیک اور درست کریں پھر باہم ترکیب دیں اور گوند کی چیریں

ترجمہ ذخیرہ خوارزم شاہی

اور اسارون کو شراب میں ترکیب کے حل کریں اور ہاون میں ڈال کر خوب رگڑیں کہ ہاون ہوتا
اور اگر اجزا پیوستہ ہوں تو وہ سکو شدہ میں ملانا چاہیے پھر کوئی ہونی دواؤں کو چھڑک کر
گوندھ لیں پس اگر موسم سرما میں کوئی مرکب تیار کرنا چاہیں تو سہ چند شدہ میں اوسکو گوندھیں
اور گرمی کے موسم میں دو چند شدہ میں لیکن وہ شدہ موسم سے صاف اور کف برداشتہ
ہونا چاہیے اور جس ظرف میں دوا پکائیں چار انگشت اوسکو خالی رکھیں تاکہ جوش
کھانے سے ضائع نہو جائے اور برتن بھی نہ ٹوٹے اور بڑی بڑی معجونوں کو کئی مرتبہ
بلائیں اور اولٹ پلٹ کریں تاکہ انجری اوس سے اوٹھیں اور اوبال آنا شروع ہو پس
جبوقت بخوبی جوش کھا چکے آگ پر سے اتار کر نگاہ رکھیں اور قرص بنانے
کی ترکیب یہ ہے کہ اول ہر ایک دوا کو نرم کوٹیں پھر گلاب یا اور کوئی مناسب عصارہ
او سپر پکائیں پھر خوب کچلین کہ ہوار ہو جائے یہاں تک کہ اوسکے قرص بخوبی بن سکیں
پھر قرص تیار کر کے سایہ میں سوکھائیں اور ہر صبح اور ہر شام اولٹ پلٹ کرتے رہیں
اور غبار اور دھوئیں سے محفوظ رکھیں کہ خراب اور مکروہ نہو جائیں اور اگر قرص لک
بنانا منظور ہو تو اول لاکہ کو پاک کر کے دھوئیں اور جن قرصوں میں گوگل اور کتیرا وغیرہ
گوندکی چیزیں داخل کرنا چاہیں تو اول اون چیزوں کو گلاب یا کسی مناسب عصارہ میں
حل کریں اور ہاون میں ڈال کر رگڑیں کہ بخوبی سب اجزا ہوار ہو جائیں پھر دوسری دواؤں کو
او سپر چھڑک کر گوندھ لیں اور بدستور قرص تیار کریں اور جو شانڈہ کی تدبیر یہ ہے
کہ اوسمیں پانی بقدر اندازہ ڈال کر نرم آگ پر پکائیں کہ قوت دواؤں کی باطل نہو جائے
اور نبشہ اور افیتھون اور پرسیاوشان وغیرہ نازک دواؤں کو اسقدر نہ پکائیں کہ
آگ کی تیزی سے جل جائیں بلکہ ان دواؤں کو اتنا سے جوش میں داخل کریں تاکہ
تھوڑا جوش کھائیں پھر ہاتھ سے یا چمچہ وغیرہ سے طین اور صاف اور پاکیزہ کپڑے میں
ڈال کر چھائیں کہ صاف اور شفاف رہے اور مرہ اوسکا ناخوش نہو جائے اور ایسا ہی بلبلایک

کہتے ہیں چھوٹا سیاہ
 چول تھپٹھی اور جین
 اور اس کے سیاہ اور سفید
 کو بندھی مٹی مٹی چپڑان
 کہتے ہیں اور فرنگی
 سپید کو دھڑا الیہ اور
 سیاہ کو بیرونگہ
 کہتے ہیں اور سفید
 بہت قسم کا ہے
 سپید اور سرخ
 اور سدا اور کبود
 چ
 چھوٹا سیاہ
 دھڑا اور چول چوٹ
 اور جین غلاف میں سیاہ
 مائل سرخی ہوتا ہے
 اور ایک قسم اسکی
 ہے پہلی اور سب
 سیاہوں میں بڑی
 کی سان شیردار
 ہوتی ہے ۱۱

[illegible]

اور غبار سے پاک کرین بعد اسکے کوٹھن اور چھانین اور بھی کے پانی میں
جوش کرین جبکہ پانی تمام جذب ہو جائے تو روغن زیتون میں یا گامے کے گھی میں جوش
دے کر نگاہ رکھیں اور آتمہ بریان کرنے کی تدبیر یہ ہے کہ اول کورے ٹھیکرے کو
آگ پر رکھیں کہ خوب گرم ہو جائے پھر بچون کو اوس میں ڈالیں اور تہ و بالا کرین یہاں تک
کہ سب تخم جلنے لگیں اور بوانے لگے اوس وقت آگ پر سے اوتارین کہ سوختہ نہوئے
پاویں اور کوتیا اور قلیا وغیرہ احجار کے غسل لینے دھوئے کی تدبیر یہ ہے کہ جس شے
کا دھونا منظور ہو اول اوسکو نرم پسین اور کھل میں پانی ڈال کر اوسے خوب ملین اور گرم
پھر کسی برتن میں تھوڑی دیر رہنے دیں کہ تہ نشین ہو جائے پانی تھار کر دھوپ میں نکالیں
چند بار یہی عمل کرین اور گرد و غبار سے بچائیں اور مر وارید اور لبسہ جو مفرات ہیں استعمال
کرنا چاہیں اسی طرح اونکو دھولینا چاہیے اور لبسہ وغیرہ کے سوختہ کر کے کی تدبیر یہ ہے
کہ دو اکو کورے برتن میں رکھ کر گل حکمت کرین اور ایک رات گرم تنور میں رکھیں یہاں تک

میں نے
اور مجھ کو
پہنچا دیا ہے۔
اور اسی
کے لئے
کہ اس
دور میں
میں رہا
اس کے
کے لئے
میں رہا
میں رہا
میں رہا
میں رہا

ترجمہ ذخیرہ خوازم شاہی

بعد لغز باور نغمہ میں مخفیف یا شد
اور دال محیط کے اور ساتھ کسر باور تشدید میں
مسلک کے اور ضمہ شین مذکورہ کے بھی آیا ہے اور کتبہ میں
کہ وہ قرقل عرب قرقل النہن یونانی ہجو، وحی میں قول یونان اور ایک تخت
مربان کی ہے سوا کی کہ اصل نہیں ہے بلکہ وہ ایک پتھر ہے مشہور ہے کہ یونان
بہت سہل خانہ غازی نور کے لیکن سوراخ اسکے اوس سے پہلے زیادہ
اور سخت اور پتھر کی دیوار دریا سے عمان اور بحر اہرام نے لکھا
کے پیچھے پانی کے پیدا ہوتا ہے اور صاحب شفا الا شفا نے لکھا
کہ لوگ کہتے ہیں کہ وہ نبات بحر کی ہے مگر اندھ دیکھ کے
مخفی ہے جب دریا سے اوس کو نکالتے
یونان اور یونان اوس
پونجی و

افواج میں
میں نے
نہیں ہوا
ج
بجائے
میں
کے

اوپر ٹیکا کر ڈھین کہ یکذرات ہو جائے پس چھوٹا چھوٹا ریزہ ایک قرص ایک ہفتہ کے
بنا کر سایہ میں خشک کریں اور دھوپ دار شراب اور سینہ کے پانی سے محفوظ رکھیں اور ہر روز
صبح اور شام اولٹ پلٹ کرتے رہیں کہ خوب آئٹک ہو جائیں اور جبکہ نمی از چین باقی رہے
ہرگز نہ اوتھالیں پھر خشک ہونے کے بعد کچنچ کے برتن میں با احتیاط اوتھا کر رکھ دیں اور شدت
کے ساتھ لپکانے کی یہ وجہ ہے کہ ثبات تحلیل کنندہ ہے تاکہ بد فضلت جو اوہمیں باقی ہیں
وہ بالکل دفع ہو جائیں اور نان سمید اس لیے ملائے ہیں کہ گوشت کی رطوبت کو جذب کرے
اور جوقت قرص بنائیں ہاتھ اپنا روغن بلسان سے چرب رکھیں اور اقراص کو بھی اوس سے
چرب کرتے جائیں اقراص استقیل بنانے کی تدبیر معلوم کریں کہ استقیل پہاڑ می پیاز
کو کہتے ہیں بہترین اقسام وہ ہے کہ اوسکی گٹھیاں نہ بہت چھوٹی ہوں اور نہ بڑی اس لیے کہ
اگر بہت بڑی ہے تو اوہمیں رطوبت زیادہ ہوگی اور اگر بہت چھوٹی ہے تو وہ خشک ہے
معتدل ہونا بہتر ہے اور رنگ ظاہر اوسکا مائل بسرفی ہو یا سفیدی اول سراور بن سے پاک کریں
اور پاکیزہ خیمہ میں رکھ کر سورسین ڈال دیں کہ مثل - وائی کے کپ کر سرخ ہو جائے اور سوقت
تو ربین سے اوسکو نکال کر سوکارین اور نیمردور کر کے پوست اوسکا چھیل دیں اور کوئین کہ
مثل حریم کے ہو جائے بعد اوسکے مٹر کا آٹا اوہمیں گوند کھک خوب کوسیں کہ ہوار اور یکذرات
ہو جائے لیکن اندروماض نے ایک جزواستقیل اور دو جزوآرد کر سنہ ملا کر گوند ہمار بہتر تجویز کیا ہے
اور دو مروں نے ایک جزواستقیل اور ایک جزوآرد کر سنہ یعنی مساوی الوزن لکھا ہے
پس جبکہ یکذرات ہو جائے اقراص افعی کے طور پر اسکے بھی قرص بنالیں اور ہاتھ اپنا
روغن بلسان سے چرب رکھیں کہ تیزی استقیل کی وقع ہو جائے اور مٹر کے آٹے کی یہ
منفعت ہے کہ جلد تر رطوبت کو جذب کر لے اور متعفن نمونے سے بالجملہ قوت ان اقراص کی
یہ ہے کہ گرم امعا کو نکالتا ہے اور تمام نایکار زہروں کی مفرت کو دور کرتا ہے اقراص اندرون
بنانے کی تدبیر نسخہ ان اقراص کی مختلف ہیں لیکن بہتر اور سپدیہ نسخہ یہ ہے صفت دارشیشیان

[illegible]

مجلس شورای اسلامی

1-2

دارستانان
 اور کمره شین
 اور الف و نون
 کتبه قریب
 چو بنو زید
 بنحو کلمات
 اور کایمیل
 اور نائوش
 یا نند بیاض
 سانه تری

اور اگر سانپ کی گزیدگی کے بعد تریاق او سکودین تب بھی خلاصی ممکن ہے اور تندر و جگلی کی شرط اس واسطے ہے کہ مزاج او سکا خشک ہے تریاق جلد ترا و سمین اثر کرتا ہے اور دوسرے زہروں کی دفع مضرت کے لیے بھی آزمائش کرنا چاہیے مثلاً کسی شخص کو مخدر چیزیں کھلائیں او سکے بعد تریاق دین اور دیکھیں اگر مضرت او سکی دفع ہو جائے تو وہ تریاق تازہ ہے اور اگر زہر کی مضرت کو دفع نہ کرے ضعیف اور پیر سمجھنا چاہیے اور تریاق جو بیمار کو دیا جاتا ہے مقدار خوراک او سکی اسطور پر ہے کہ مار گزیدہ کو ایک شتال چار اوقیہ شربت مناسب کے ساتھ دین اور بچو کے کاٹے ہوئے کو بھی شراب کے ساتھ دین اور زہور کے کاٹے ہوئے کو سرکہ کے ساتھ اور سرکہ میں حل کر کے عضونیش زدہ پر کھین اور زیا نکار اور مخدر چیزوں کی دفع مضرت کے لیے شراب میں دین اور جوع کلبی والے کو تین اوقیہ شراب مغزج کے ساتھ دین اور تپ لرزہ والے کو کہ مادہ گرم سے نہو بقدر نصف درم گرم پانی کے ساتھ دین اور جس شخص کو یرقان طحالی ہو او سکے بقدر دائہ ترس اسارون کے جو شانڈہ میں ملا کر دین اور صاحب استسقا کو ایک فندق سرکہ مغزج میں دینا سود مند ہے اور صاحب تپ کو بقدر دائہ ترس تین اوقیہ شراب کے ساتھ یا گرم پانی میں اور مرگی والے کو سکنجین غصلی میں حل کر کے دینا چاہیے اور غرغره کرائین اور صداع اور درد شقیقہ کے لیے بھی سکنجین غصلی میں دین اور اوسے سے غرغره بھی کریں اور فالج اور ریشہ اور لقوہ وغیرہ کو مار الاصول کے ساتھ ملا کر دینا مناسب ہے اور جذام والے کو مارا لجن میں دین اور برص والے کو مار العسل کے ساتھ اور قولنج کے مرض کے لیے زیریا اور بادیان کے جو شانڈہ میں ملا کر دینا چاہیے اور جس کے شکم میں کدو دانہ ہو جائیں او سکے واسطے قیصوم کے جو شانڈہ میں ملا کر دین اور جس شخص کے معدہ اور اسعاع میں بلع بکثرت

اور جو جوان
سانپوں دن
سے پہلا
جوان سکا
طہر و عارض
سوی ہر پانچ
کہ ظاہر کیوں
ماندہ کے دفع
کہ سب طبعیت
کی اور اگر کون
اور او سکا
پر مکتوب

ترجمہ ذخیرہ خوارزم شاہی

سر بکیر
پانی میں حل
ہو اور عام
سرکے اور سکنجین
یا شکر و گانہ
میں ملا کر پانی
اور اس میں
کا صلیج
سب چ

لا

مذقان اسطر ہر بے کبدن کے سنگین
نندی یا سیاهی سے جیسا غلط کارنگ ہو اوسے کے موافق تیز و سخت
آباد سے اور اگر تیزقان میں مادہ بے غفونت ہو کر تابی ہو و جو کدو پزیر
یاد رہے او سکی لادانہ میں سے نہیں اور تیزقان مذکور کی طرح ہر بے ایک تو
اور سیاہ اکثر طحال سے پڑتی ہے اور تیزقان مذکور کی طرح ہر بے ایک تو
وہ بے کہ طبیعت جوان کے طاق پر دمہ معز کو ظاہر بدن کی طاق
دفع کرے او سکی علامت چکات مغزوی کا پھیلا ہونا اور شکم
جو کبھی جوان کو لادانہ سے جیسے غشائے اور بونہن پڑنا اور شکم
میں تھن ہنا اور اس میں الم محسوس ہونا
اگر جوان کے بدن یرقان کا پھیلنا ہو

ہون اور کونزیرہ کے جو شانہ کے ساتھ دینا مناسب ہے اور قوت امواج کے علاج میں ہماق کے پانی کے ساتھ استعمال کریں اور پیشہ والے کو بچہ درد و دلالت بھریتہ سبب بین دین اور صاحب نفث الدم کو ابتدا سے مرض میں مکمل معروض کے ساتھ اور آخر ملت میں مارا العسل کے ساتھ دینا چاہیے اور جسکی آواز باطل ہو جانے تو اس سے بچنے کے لئے عسل کے ساتھ استعمال کریں یا فقط تریاق کو بدوں مارا العسل کے دین میں رکھیں اور تھوڑی دیر رہنے دین کہ خوب گھل جائے اور حین بند ہونے کے واسطے اور بچہ کہ چھین کر رکھا گیا ہو اس کے اخراج کرنے کے لیے سداب اور اہل اور ترمس کے جو شانہ بہن یا شکار شیع کے جو شانہ کے ساتھ استعمال کریں مشرود ویطوس کے تیار کرنے کی تدبیر جاننا چاہیے کہ ملک یونان میں ایک بادشاہ تھا اس معجون کو اس نے تیار کر کے اکثر بیماریوں میں آزمایا اور مضرت سموم کے دفع کرنے میں بڑا تجربہ کیا جب اس معجون کو اس نے ایجاد کیا اور ہر روز پوشیدہ اس کے کوائف کا معمول کما اتفاق کار ایکہ دشمن نابکار پیدا ہوا اور اس کے ملک پرانے کا قصد کیا انجام کو فزبت لڑائی کی پہنچی اور تیر زہر آلود بادشاہ کو جسم پر پچکر غشی عارض ہوئی اور اس بادشاہ کے دو لڑکے تھے او کو یقین واثق ہو گیا کہ بادشاہ مارا گیا اور دشمن لعین غالب آیا اسی خیال میں اور سبب و غالی کے حال میں زہر کھا کر دو نو نے اپنے کو ہلاک کیا بعد ایک ساعت کے جبکہ بادشاہ کو ہوش آیا بدستور معجون مذکور کا استعمال کیا اور صبح و سالم ہو گیا لیکن اپنے فرزندوں کی ہلاکت کا حال سنکر نہایت متاسف ہوا کہ اس معجون کے فوائد سے کیلئے او کو آگاہ کیا پھر اس کے بعد تمام خلایق کو اس کے اسرار سے آگاہ فرمایا اور اس زمانہ میں سالہا سال تک یہی تریاق مستعمل رہا یہاں تک کہ اندر و ماخر نے گوشت افی تریاق فاروق میں اضافہ کیا اور وہ نسخہ کمال منقعت میں قوت تمام کو پہنچا تو پھر مرتبہ مشرود ویطوس کا کم رکھا لیکن بعض معاملات کے لیے تریاق سے بھی زیادہ ترافع ہوتا ہے خصوصاً قوت باد کے لیے حقدہ منقعتین تریاق فاروق میں اس معجون میں بھی یہی ہی فوائد ہیں صرف اتنا فرق ہے کہ مقدار خوراک اسکی بہ نسبت تریاق کے زیادہ ہے صفت مشرود ویطوس زعفران اور مرکی اور عاریقون اور سوٹھہ اور دار چینی اور کیترا ہر ایک دس درم سنبل ہندی اور کنڈر اور رائی اور عود بلسان اور اسطوخودوس اور قسط اور

زراوند طویل اور خطیانہ، پر پانچ کی جڑ پر پانچ اور ہوا اور ہر ایک چار جزو حسب الغار اور اربعہ میں
 اور مرکبی ہر ایک سات جزو عاقر قرحا اور سبیل انطیب اور نار دین، ہر ایک دو جزو جنہر ہندو ستر
 اور فرنیون ہر ایک ایک جزو سب دواؤں کو کوٹ کر شہد خالص میں گوندھیں پھر اوسے بھج
 مکر رسکو کوٹ کر کسی ظرف میں رکھیں اور وقت حاجت استعمال میں لائیں تریاق
 اربعہ کے تیار کرنے کی تدبیر جاننا چاہیے کہ تریاق فاروق کے ایجاد ہونے سے چار ہزار
 برس پہلے یہ تریاق مستعمل تھا بچہ اور عنکبوت وغیرہ زیاں کار جانوروں کے مضرت زہر کے
 دفع کرنے میں مجرب ہے سردیاری والوں کو نفع بخشتا ہے خصوصاً مری کو کہ دفعتاً عارض
 ہوا اور وہ خفقان جو سردی سے پیدا ہوا اور یہ یاح غلیظ کو کہ معدہ اور اسعاب میں ہوں تو بڑا ہر
 درد مفاصل کو جو سردی کے سبب سے ہو زیادہ تر نافع ہے صفت جنطیانہ رومی
 اور حسب الغار اور زراوند طویل اور مرکبی سب دواؤں کو برابر وزن لے کر کوٹ چھان کر
 شہد خالص میں گوندھیں مقدار خوراک ایک مثقال گرم پانی کے ساتھ استعمال کریں
 اور بعض اطباء نے مری کی جگہ قسط تلخ داخل کیا ہے اور صہبائے بخت لکھتا ہے کہ ستر
 نسخوں میں قدرے زعفران بھی ہے اور زراوند طویل کی جگہ زراوند مدحرج ہے تریاق
 ثمانیہ کی تدبیر تریاق اربعہ کے بعد یہ تریاق ایجاد ہوا ہے اور منفعت اسکی کثیر ہے
 صفت زراوند طویل اور ریوند چینی اور کیر کی جڑ کا پوست اور حسب الغار اور مرصافی اور
 قسط اور جنطیانہ ان سب کو برابر وزن لے کر کوٹیں اور شہد خالص میں گوندھ لیں مقدار
 خوراک ایک مثقال تریاق الطین یہ تریاق نہایت مجرب اور آزمودہ ہے جس شخص
 کو زہر دیا ہو یا کسی زیاں کار جانور نے کاٹا ہوا و سکو کھلائیں اور قے کرائیں کہ اثر زہر کا
 تمام و کمال جسم سے نکل جائے جب تک ہو سکے قے کرائی چاہیے کہ قوت زہر کی بالکل
 جسم سے باہر آئے اور جس شخص پر زہر دینے کا گمان ہوا اور حقیقت میں زہر نہ دیا ہو تو اس
 تریاق سے بخوبی معلوم کر سکتے ہیں کہ واقعی او سکو زہر دیا ہے یا نہیں اسطور پر کہ بدن
 میں اثر زہر کا نہیں ہے تو اس تریاق کے کھانے سے ہرگز قے نہ آئے کی صفت
 حب الامہست و طین المختوم المقعد اجزاء سواہ یدق علی انفرادہا ناعماً و یخلطان و یعمدان بمسبل
 المذروع الرغوان بعد ان یلون بالسن و یرفع فی اناء و یستعمل فانہ ینفع منفعۃ بنیۃ یعنی جب
 امہست اور گل مختوم دونوں دواؤں کو برابر وزن لے کر ہر ایک کو جدا جدا بار یک پیسین

ج ۱۰
 تریاق اربعہ

اور لونگ اور فلفل سفید اور اجوائن ویسی ہر ایک تین مثقال نو ایک مثقال ال صندل چھ مثقال ہر ایک
 اور تیرپات ہر ایک نو مثقال دارچینی اور مصطکی اور زعفران ہر ایک ایک مثقال اور عین حب
 ان سب دواؤں کو بدستور کوٹ کر اور شہد میں گوند حکر قویہ میں کرچ اور سایہ میں کرکٹا
 استعمال کریں بزرگ وار و تیار کرنے کی ترکیب یہ معجون چھ کعبات سے ہے
 اول اسکو حکما سے فارس نے ایجاد کیا ہے صفت اسکی فلو نیا اور تریاق کی صفت کے
 برابر ہے درد قولنج کو نہایت مفید ہے صفت زعفران اور زبرالنج سفید ہر ایک ایک مثقال
 انیون اور فرقیون ہر ایک بیس درم سنبل اور لبنی ہر ایک دو درم سافرج اور لونگ ہر ایک چار درم
 فلفل سفید دو درم مروارید ناسفتہ اور نو سادر اور جھلی سداب کے سچ اور مشک اور کافور اور چوٹی
 الایچی اور دارچینی اور سیلج ہر ایک ایک درم قسط آٹھ درم تخم ہزار اسفند اور عاقرقرا اور دار فلفل
 ہر ایک چار درم بکینج اور جاجوشیر اور جندیدہ ہر ایک دو درم زریا و لیغنیے زرکچور اور زریخ
 اور روغن بلسان ہر ایک آٹھ درم اور لیغنیے نسخون میں کافور چوبیس درم ہے اول سب
 دواؤں کو شراب میں ترکیب بعد اسکے شہد میں گوند ھیں اور چھ مہینے کے بعد
 استعمال میں لائیں مقدار خوراک ایک درم سے ایک مثقال تک معجون فلا سفید کی
 ترکیب مادۃ السحیوۃ بھی اس معجون کا نام ہے فضلات بنغمی اسکے استعمال سے
 دور ہوتے ہیں بھونک بڑھتی ہے اور قوت ماضیہ تقویت پاتی ہے اور در دشت اور
 تھگاہ اور در مفاصل کو نافع ہے صفت فلفل اور دار فلفل اور سونٹہ اور دارچینی
 اور آملاہ اور بلبلہ اور شیطرج یعنی چیتا اور زراوند حرج اور بابونہ کی جڑ اور مغر چلغوزہ
 اور جوز ہندی اور خصیۃ الثعلب ہر ایک ایک ادقیہ اگر خصیۃ الثعلب میسر نہ تو اسکے عوض
 مرد اخل کریں تخم بابونہ نصف ادقیہ حب العنب تین ادقیہ حب العنب موزیہ ہے اول بخار

سب کچھ سفید
 اور در دشت
 نبات کاسرہ
 ایک من
 نبات کاسرہ
 انیون
 قسط آٹھ
 اور زریخ
 اور روغن
 اور سونٹہ
 اور دارچینی
 اور آملاہ
 اور بلبلہ
 اور شیطرج
 اور جوز ہندی
 اور خصیۃ
 اور مرد اخل
 اور بابونہ
 اور حب العنب
 اور موزیہ

ترجمہ فیروز خان از ممشای
 ج ۱۰

افنیون بخار و فلو نیا اور سکون مازاد
 فلفل و دارچینی اور سکون و دوا و درون سکون مازاد
 بکسر غار و درم پڑنا غلط ہے اور سکون و فلفل و دارچینی
 افنیون اور سافرج و درم پڑنا غلط ہے اور سکون و فلفل و دارچینی
 کاسرہ و درم پڑنا غلط ہے اور سکون و فلفل و دارچینی
 فلفل و درم پڑنا غلط ہے اور سکون و فلفل و دارچینی
 دارچینی و درم پڑنا غلط ہے اور سکون و فلفل و دارچینی
 آملاہ و درم پڑنا غلط ہے اور سکون و فلفل و دارچینی
 بلبلہ و درم پڑنا غلط ہے اور سکون و فلفل و دارچینی
 شیطرج و درم پڑنا غلط ہے اور سکون و فلفل و دارچینی
 جوز ہندی و درم پڑنا غلط ہے اور سکون و فلفل و دارچینی
 خصیۃ الثعلب و درم پڑنا غلط ہے اور سکون و فلفل و دارچینی
 مرد اخل و درم پڑنا غلط ہے اور سکون و فلفل و دارچینی
 بابونہ و درم پڑنا غلط ہے اور سکون و فلفل و دارچینی
 حب العنب و درم پڑنا غلط ہے اور سکون و فلفل و دارچینی
 موزیہ و درم پڑنا غلط ہے اور سکون و فلفل و دارچینی

انیون ساڑھے دو سو ماشہ سبکو کوٹ کر شدہ خالص میں گوندھیں مقدار خوراک بعد چھ مہینہ کے ایک مثقال استعمال کرنا چاہیے معجون یا قوت مرتبہ شیخ الرئیس و سواس اور تحقان اور نہفت دل اور دماغی اور معدی اور جگری وغیرہ فرس بیماریوں کو اور قولنج اور درد مثقال اور تہا کے کہنہ کو نافع ہے صفت یا قوت سرخ رمانی ایک مثقال حشرشب اور عقیق ہر ایک ساڑھے تین ماشہ ورق طلا اور چاندی کے ورق ہر ایک دو دانگ اقسام جوابہر کو کسی تدبیر سے کوٹ کر خوب باریک پیسین اور سونے اور چاندی کے ورقوں کو اوسین ملا کر کھل کرین اور شراب قطرہ قطرہ پکاتے جائیں کہ خوب مہا ہو جائے غاریقون اور افیتون اور فلفل اور سونٹھ اور لونگ اور مرزنجوش برابر وزن جوابہر اور چاندی سونے کے حجرارنی اور حجر لاجورد اور نمک نفلی اور زرباد اور درونہ اور بہمن سرخ اور بہمن سفید اور گاوزبان ہر ایک سوم حصہ اور حجر الیہود اور مشکطراشیع اور فطر اسالیون اور تخم کرفس اور کنذر اور مر اور زعفران اور فلفل سفید ہر ایک چھٹا حصہ اور ماتھی دانت کا برادہ تھائی حصہ زروسیہ اور جوابہر کا سب کو جدا جدا کوٹ پیس کر غسل بمیلہ میں گوندھیں مقدار خوراک ایک مثقال مفرح معتدل موارید ناسفتہ پانچ درم بسا اور کمر ہر ایک پونے سات ماشہ مندل سرخ اور مندل سفید ہر ایک چار درم لسان الثور یعنی گاوزبان پانچ درم فوجیشک اور تخم بادرنجبویہ ہر ایک دو درم زعفران ایک درم کافور دو دانگ عنبر چار دانگ تخم خشخاش دو درم بنفشہ اور گل ارمنی ہر ایک دو درم شراب سیب میں گوندھ کر استعمال کرین معجون جالینوس اوسکے کھانے سے گردہ اور شانہ گرم ہوتا ہے اور سدہ کھلتا ہے صفت فلفل سیاہ اور فلفل سفید اور حماما اور قسطا اور سنبل الطیب یعنی بالچتر اور قصب الزریہ اور سافج ہندی اور زعفران اور تخم کرفس اور امینون اور عاقر قرقا اور تخم انجیر اور تخم سداب

ترجمہ فیض وارم شاہی ج ۱۰

انیون
سواس
تحقان
دماغی
معدی
جگری
غیرہ
فرس
بیماریوں
کو
اور
قولنج
اور
درد
مثقال
اور
تہا
کے
کہنہ
کو
نافع
ہے
صفت
یا
قوت
سرخ
رمانی
ایک
مثقال
حشرشب
اور
عقیق
ہر
ایک
ساڑھے
تین
ماشہ
ورق
طلا
اور
چاندی
کے
ورق
ہر
ایک
دو
دانگ
اقسام
جوابہر
کو
کسی
تدبیر
سے
کوٹ
کر
خوب
باریک
پیسین
اور
سونے
اور
چاندی
کے
ورقوں
کو
اوسین
ملا
کر
کھل
کرین
اور
شراب
قطرہ
قطرہ
پکاتے
جائیں
کہ
خوب
مہا
ہو
جائے
غاریقون
اور
افیتون
اور
فلفل
اور
سونٹھ
اور
لونگ
اور
مرزنجوش
برابر
وزن
جوابہر
اور
چاندی
سونے
کے
حجرارنی
اور
حجر
لاجورد
اور
نمک
نفلی
اور
زرباد
اور
درونہ
اور
بہمن
سرخ
اور
بہمن
سفید
اور
گاوزبان
ہر
ایک
سوم
حصہ
اور
حجر
الیہود
اور
مشکطراشیع
اور
فطر
اسالیون
اور
تخم
کرفس
اور
کنذر
اور
مر
اور
زعفران
اور
فلفل
سفید
ہر
ایک
چھٹا
حصہ
اور
ماتھی
دانت
کا
برادہ
تھائی
حصہ
زروسیہ
اور
جوابہر
کا
سب
کو
جدا
جدا
کوٹ
پیس
کر
غسل
بمیلہ
میں
گوندھیں
مقدار
خوراک
ایک
مثقال
مفرح
معتدل
موارید
ناسفتہ
پانچ
درم
بسا
اور
کمر
ہر
ایک
پونے
سات
ماشہ
مندل
سرخ
اور
مندل
سفید
ہر
ایک
چار
درم
لسان
الثور
یعنی
گاوزبان
پانچ
درم
فوجیشک
اور
تخم
بادرنجبویہ
ہر
ایک
دو
درم
زعفران
ایک
درم
کافور
دو
دانگ
عنبر
چار
دانگ
تخم
خشخاش
دو
درم
بنفشہ
اور
گل
ارمنی
ہر
ایک
دو
درم
شراب
سیب
میں
گوندھ
کر
استعمال
کرین
معجون
جالینوس
اوسکے
کھانے
سے
گردہ
اور
شانہ
گرم
ہوتا
ہے
اور
سدہ
کھلتا
ہے
صفت
فلفل
سیاہ
اور
فلفل
سفید
اور
حماما
اور
قسطا
اور
سنبل
الطیب
یعنی
بالچتر
اور
قصب
الزریہ
اور
سافج
ہندی
اور
زعفران
اور
تخم
کرفس
اور
امینون
اور
عاقر
قرقرا
اور
تخم
انجیر
اور
تخم
سداب

انیون
سواس
تحقان
دماغی
معدی
جگری
غیرہ
فرس
بیماریوں
کو
اور
قولنج
اور
درد
مثقال
اور
تہا
کے
کہنہ
کو
نافع
ہے
صفت
یا
قوت
سرخ
رمانی
ایک
مثقال
حشرشب
اور
عقیق
ہر
ایک
ساڑھے
تین
ماشہ
ورق
طلا
اور
چاندی
کے
ورق
ہر
ایک
دو
دانگ
اقسام
جوابہر
کو
کسی
تدبیر
سے
کوٹ
کر
خوب
باریک
پیسین
اور
سونے
اور
چاندی
کے
ورقوں
کو
اوسین
ملا
کر
کھل
کرین
اور
شراب
قطرہ
قطرہ
پکاتے
جائیں
کہ
خوب
مہا
ہو
جائے
غاریقون
اور
افیتون
اور
فلفل
اور
سونٹھ
اور
لونگ
اور
مرزنجوش
برابر
وزن
جوابہر
اور
چاندی
سونے
کے
حجرارنی
اور
حجر
لاجورد
اور
نمک
نفلی
اور
زرباد
اور
درونہ
اور
بہمن
سرخ
اور
بہمن
سفید
اور
گاوزبان
ہر
ایک
سوم
حصہ
اور
حجر
الیہود
اور
مشکطراشیع
اور
فطر
اسالیون
اور
تخم
کرفس
اور
کنذر
اور
مر
اور
زعفران
اور
فلفل
سفید
ہر
ایک
چھٹا
حصہ
اور
ماتھی
دانت
کا
برادہ
تھائی
حصہ
زروسیہ
اور
جوابہر
کا
سب
کو
جدا
جدا
کوٹ
پیس
کر
غسل
بمیلہ
میں
گوندھیں
مقدار
خوراک
ایک
مثقال
مفرح
معتدل
موارید
ناسفتہ
پانچ
درم
بسا
اور
کمر
ہر
ایک
پونے
سات
ماشہ
مندل
سرخ
اور
مندل
سفید
ہر
ایک
چار
درم
لسان
الثور
یعنی
گاوزبان
پانچ
درم
فوجیشک
اور
تخم
بادرنجبویہ
ہر
ایک
دو
درم
زعفران
ایک
درم
کافور
دو
دانگ
عنبر
چار
دانگ
تخم
خشخاش
دو
درم
بنفشہ
اور
گل
ارمنی
ہر
ایک
دو
درم
شراب
سیب
میں
گوندھ
کر
استعمال
کرین
معجون
جالینوس
اوسکے
کھانے
سے
گردہ
اور
شانہ
گرم
ہوتا
ہے
اور
سدہ
کھلتا
ہے
صفت
فلفل
سیاہ
اور
فلفل
سفید
اور
حماما
اور
قسطا
اور
سنبل
الطیب
یعنی
بالچتر
اور
قصب
الزریہ
اور
سافج
ہندی
اور
زعفران
اور
تخم
کرفس
اور
امینون
اور
عاقر
قرقرا
اور
تخم
انجیر
اور
تخم
سداب

سودا اور تھم جبرجین اور کھل سرخ اور حب بلسان ہر ایک تین مثقال دارچینی آٹھ مثقال
 لیمو اکبر اور تھم جبرجین نصف مثقال اور تھم جندقونی اور صمغ اکبر ہر ایک چار مثقال اور
 زردل اور سرخ ہر ایک چھہ مثقال غبار اور گوند کی چیزوں کو شراب میں حل کریں اور
 خشک دوائوں کو کرٹین بھر سسکا شدہ مین گوندہ کر معجون تیار کریں معجون سحر نیالی ترکیب
 یہ معجون مجرب ہے سرد مزاج والوں کو اور اون مخصوصوں کو جو سرد بیمار یاں رکھتے ہوں نافع
 ہے استہل او سکالیاخ غلیظہ کو توڑتا ہے صاحب قولنج اور عسر البول بلغمی کو سود مند
 ہے اور درد دندان اور دانتوں کے حوزہ ہونے کو مائع ہے اور سدہ جگر کھولتی ہے
 اور درم سخت کو تحلیل کرتی ہے اور او سکے کھانے سے معدہ گرم ہوتا ہے اور تھم
 دور ہو جاتا ہے صفت سداب کے بیج اور جندبیدستر اور افیون اور فخر اور عواور دو قو
 اور دارچینی اور اسارون ہر ایک ایک درم صر اور فلفل اور دار فلفل اور بارزدا اور قسط
 ہر ایک چھہ درم زعفران نصف درم بارزدا کو شدہ مین حل کریں اور باقی خشک دواؤں کو
 اوس میں گوندھیں اور بعد چھہ مہینے کے نیکرم بانی کے ساتھ استعمال کریں مقدار
 خوراک سواد و ماشہ امر و سیا بنانے کی ترکیب سختی جگر اور طحال کو سود مند ہے
 سدہ کھولتی ہے اور ادر البول اور سنگ گردہ اور ابتدا سے استقامت نفع بخشی ہے
 صفت دو قو اور زیرہ کرمانی اور عود بلسان اور سلیمہ اور قرومانا اور شکوفہ اذخر اور تخم
 کرفس ہر ایک ایک درم دار فلفل اور قسط اور فلفل سفید ہر ایک پونے دو ماشہ مرتین درم
 حب الفاروس عدد و بجمہ اور زعفران ہر ایک دو درم شدہ مصفی میں گوندھیں مقدار
 خوراک ایک فندق گرم بانی کے ساتھ انقرو یا کی ترکیب اسکو معجون بلا در بھی
 کہتے ہیں سستی عصب اور مرگی اور نیان اور درد سر بلغمی اور تمام سرد بیماریوں کو جو عودہ

سودا اور تھم جبرجین اور کھل سرخ اور حب بلسان ہر ایک تین مثقال دارچینی آٹھ مثقال
 لیمو اکبر اور تھم جبرجین نصف مثقال اور تھم جندقونی اور صمغ اکبر ہر ایک چار مثقال اور
 زردل اور سرخ ہر ایک چھہ مثقال غبار اور گوندہ کر معجون تیار کریں معجون سحر نیالی ترکیب
 یہ معجون مجرب ہے سرد مزاج والوں کو اور اون مخصوصوں کو جو سرد بیمار یاں رکھتے ہوں نافع
 ہے استہل او سکالیاخ غلیظہ کو توڑتا ہے صاحب قولنج اور عسر البول بلغمی کو سود مند
 ہے اور درد دندان اور دانتوں کے حوزہ ہونے کو مائع ہے اور سدہ جگر کھولتی ہے
 اور درم سخت کو تحلیل کرتی ہے اور او سکے کھانے سے معدہ گرم ہوتا ہے اور تھم
 دور ہو جاتا ہے صفت سداب کے بیج اور جندبیدستر اور افیون اور فخر اور عواور دو قو
 اور دارچینی اور اسارون ہر ایک ایک درم صر اور فلفل اور دار فلفل اور بارزدا اور قسط
 ہر ایک چھہ درم زعفران نصف درم بارزدا کو شدہ مین حل کریں اور باقی خشک دواؤں کو
 اوس میں گوندھیں اور بعد چھہ مہینے کے نیکرم بانی کے ساتھ استعمال کریں مقدار
 خوراک سواد و ماشہ امر و سیا بنانے کی ترکیب سختی جگر اور طحال کو سود مند ہے
 سدہ کھولتی ہے اور ادر البول اور سنگ گردہ اور ابتدا سے استقامت نفع بخشی ہے
 صفت دو قو اور زیرہ کرمانی اور عود بلسان اور سلیمہ اور قرومانا اور شکوفہ اذخر اور تخم
 کرفس ہر ایک ایک درم دار فلفل اور قسط اور فلفل سفید ہر ایک پونے دو ماشہ مرتین درم
 حب الفاروس عدد و بجمہ اور زعفران ہر ایک دو درم شدہ مصفی میں گوندھیں مقدار
 خوراک ایک فندق گرم بانی کے ساتھ انقرو یا کی ترکیب اسکو معجون بلا در بھی
 کہتے ہیں سستی عصب اور مرگی اور نیان اور درد سر بلغمی اور تمام سرد بیماریوں کو جو عودہ

تھم جبرجین اور کھل سرخ اور حب بلسان ہر ایک تین مثقال دارچینی آٹھ مثقال

سودا اور تھم جبرجین اور کھل سرخ اور حب بلسان ہر ایک تین مثقال دارچینی آٹھ مثقال
 لیمو اکبر اور تھم جبرجین نصف مثقال اور تھم جندقونی اور صمغ اکبر ہر ایک چار مثقال اور
 زردل اور سرخ ہر ایک چھہ مثقال غبار اور گوندہ کر معجون تیار کریں معجون سحر نیالی ترکیب
 یہ معجون مجرب ہے سرد مزاج والوں کو اور اون مخصوصوں کو جو سرد بیمار یاں رکھتے ہوں نافع
 ہے استہل او سکالیاخ غلیظہ کو توڑتا ہے صاحب قولنج اور عسر البول بلغمی کو سود مند
 ہے اور درد دندان اور دانتوں کے حوزہ ہونے کو مائع ہے اور سدہ جگر کھولتی ہے
 اور درم سخت کو تحلیل کرتی ہے اور او سکے کھانے سے معدہ گرم ہوتا ہے اور تھم
 دور ہو جاتا ہے صفت سداب کے بیج اور جندبیدستر اور افیون اور فخر اور عواور دو قو
 اور دارچینی اور اسارون ہر ایک ایک درم صر اور فلفل اور دار فلفل اور بارزدا اور قسط
 ہر ایک چھہ درم زعفران نصف درم بارزدا کو شدہ مین حل کریں اور باقی خشک دواؤں کو
 اوس میں گوندھیں اور بعد چھہ مہینے کے نیکرم بانی کے ساتھ استعمال کریں مقدار
 خوراک سواد و ماشہ امر و سیا بنانے کی ترکیب سختی جگر اور طحال کو سود مند ہے
 سدہ کھولتی ہے اور ادر البول اور سنگ گردہ اور ابتدا سے استقامت نفع بخشی ہے
 صفت دو قو اور زیرہ کرمانی اور عود بلسان اور سلیمہ اور قرومانا اور شکوفہ اذخر اور تخم
 کرفس ہر ایک ایک درم دار فلفل اور قسط اور فلفل سفید ہر ایک پونے دو ماشہ مرتین درم
 حب الفاروس عدد و بجمہ اور زعفران ہر ایک دو درم شدہ مصفی میں گوندھیں مقدار
 خوراک ایک فندق گرم بانی کے ساتھ انقرو یا کی ترکیب اسکو معجون بلا در بھی
 کہتے ہیں سستی عصب اور مرگی اور نیان اور درد سر بلغمی اور تمام سرد بیماریوں کو جو عودہ

دارچینی اور جاشا اور زوفا سے خشک اور زیرہ ہر ایک چوتھائی حصہ جو اہر اور برق کا مشکطراشع اور فطر اسالیون اور جبر الیہود اور تخم کرفس اور مر اور کنڈر اور زعفران اور فلفل سفید ہر ایک تین جزو مائتھی دانت کا ہر ادہ نکتہ جزو یا قوت کو کسی تدبیر سے کوٹ کر کھل کرین کہ خوب مہر ہو جائے اور سنگ یشب کو اول آگ میں ڈال کر سرخ کرین پھر ہر ایک پسین اور عقیق کو بھی مدبر کرین اور چاندی اور سونے کے ورقوں کو قدرے گوند میں حل کر کے ملیں بالجملہ ان سب کو کھل میں ڈال کر رگڑین اور شراب انگوری ٹپکاتے جائیں یہاں تک کہ کبذات ہو جائیں پھر سب کو غسل بلبلہ میں گوند حکر قرص بنائیں اور شہد دو چند سب دو اوٹن کا ہوتا ہے ادراگر قرص نہ بنائیں اور ویسے ہی استعمال کرین تب بھی بہتر ہے مقدار خوراک ساڑھے چار ماشہ اثنا تینیا کے بزرگ مرن بیماریان اور جگر اور طحال اور معدہ کے امراض کو کہ سردی سے ہوں اور ریاح غلیظہ اور ورم کہ احتسا میں ہو اور ریش امعا کو جو بلفغم شور اور سودا کے سبب سے ہو نفع نہجتا ہے اور درد سر بلغمی اور ضیق النفس کو دور کرتا ہے اور خون بولاسیر اور قے خونی اور خون حیض اور کھنکار میں خون آنے کو روکتا ہے اور اسہال بلغمی کو نہایت مفید ہے اور درد گردہ اور شانہ کو نافع ہے بالجماہ منفعت اسکی فلونیا کی منفعت سے برابر ہے صفت مرکبی اور زعفران اور ایون اور چند بیدستر اور بزر البنج اور قسط اور قرومانا اور تخم شخاس اور سنبل اور غافث اور سرہ راست بزر جلا یا ہوا اور بھیر کا بکر خشک ان سب کو ہر ابروزن لیکر کوٹ پیسکر شہد میں گوندھیں مقدار خوراک بعد چھ مہینہ کے پونے دو ماشہ سے ساڑھے تین ماشہ تک جب سبب وغیرہ کے ساتھ تناول فرمائیں اثنا تینیا کے صغیر سلار میں اور زعفران اور قسط اور سنبل اور سعد اور ایون اور سیلخہ ہر ایک چودہ ماشہ بدستور معجون تیار کرین اور استعمال میں لائیں معجون فریادرس

گویا سہ
 اور اس سے
 گناہ زیادہ
 ستمیتری
 اور نفی کر
 اور نفی جبری
 گویا سہ
 اور مستعمل
 یزید اور سکا
 سب بہتر
 اور سین
 سے انجاء
 بازہ نیرہ
 اور نیرہ
 واپس آکر
 بلندہ کے
 نسبت اور کا
 جاہل
 اور پانی
 اور کھجور
 کے ۱۲

ترجمہ و تفسیر خواجہ شمس الدین عظیمی رچسٹر

[illegible]

یہ معجون ابوسلیم کے نام سے مشہور ہے سب اقسام درد کو تسکین دیتی ہے صفت افیون اور بزرالنج
سفید ہر ایک دس مثقال فریون اور زعفران اور سنبل اور عاقر قرحا اور سورنجان اور چوٹی الیچی
اور دار فلفل ہر ایک پانچ مثقال ان سب روؤں کو کوٹ کر بدستور شدہ مین گوند کھکر معجون تیار
کرین مقدار خوراک قوی آدمی کو سواد و ماشہ اور ضعیف کو اور بچوں کے لیے ایک دانہ
کافی ہے فلو نیا و روہی یہ معجون مبارک ہے نزلہ کو روکتی ہے اور درد کو ساکن کرتی ہے
خصوصاً درد قولنج کو اور تھوئی اور اسماعلی اور پ اور حوض کو روکتی ہے اور ہیضہ کو مانع ہے صفت
فلفل سفید اور بزرالنج سفید ہر ایک بیس مثقال زعفران پانچ مثقال تخم کرفس پہاڑی چار مثقال اور
تخم کرفس سبلی تین مثقال افیون دو مثقال اور بالچہ چار مثقال اور بعض نسخوں میں تخم کرفس سبلی کی
جگہ لیسان رس ہے اور عاقر قرحا ہر ایک ساڑھے چار ماشہ فریون ساڑھے چار ماشہ اور دوسرے
نسخوں میں تخم کرفس سبلی کی جگہ دو قوہ ہے سبکو کوٹ چھانکر شدہ صاف مین گوند ہین تیار ہونے
سے چھ مہینے کے بعد مقدار خوراک سواد و ماشہ سے ساڑھے چار ماشہ تک ہے لیکن درد
قولنج کے لیے ثبوت کے جو شانہ کے ساتھ اور گردہ اور شانہ کے واسطے سونف کے
عرق میں اور خون بند کرنے کے لیے سماق کے جو شانہ مین دینا چاہیے فلو نیا و فارسی
استفراغ خون کو جمیع اقسام کے روکتی ہے اور رحم کو قوت دیتی ہے اور ریح رحم کو توڑتی ہے
اور رحم مین بچہ کو محفوظ رکھتی ہے اور تھے اور دستون کو بند اور سب قسم کے درد کو ساکن کرتی ہے
لیکن دماغ میں قوت حافظہ کو نقصان پہونچاتی ہے صفت فلفل سفید اور بزرالنج سفید ہر ایک
پانچ درم افیون اور گل مخوم ہر ایک دس درم زعفران پانچ درم فریون اور روم اور بالچہ ہر ایک
پانچ درم اور بعض نسخوں میں امر و اریدا اور مشک نصف مثقال اور کافور ڈیڑھ دانگ داخل ہے
شدہ خالص مین گوند ہین اور مقدار خوراک اڑھائی دانگ سے سواد و ماشہ تک ہے معجون

اور زعفران
لیجے آبا و
سبب چوٹیا و چون
زعفران ہے
اور سیاہ
چنبہ چلیان
اور زعفران
مین مانس
پانچ دانگ
سواد و ماشہ

ج ۱۰

ترجمہ ذخیرہ خواجہ شامی

افیون میں
نسب را
کی تانہ
ماخوذ
ایک ہر
نسخہ
اور سبب
بھی ملت
ہے ۱۰

اور بزرالنج سفید ہر ایک پانچ مثقال زعفران پانچ مثقال تخم کرفس پہاڑی چار مثقال اور
تخم کرفس سبلی تین مثقال افیون دو مثقال اور بالچہ چار مثقال اور بعض نسخوں میں تخم کرفس سبلی کی
جگہ لیسان رس ہے اور عاقر قرحا ہر ایک ساڑھے چار ماشہ فریون ساڑھے چار ماشہ اور دوسرے
نسخوں میں تخم کرفس سبلی کی جگہ دو قوہ ہے سبکو کوٹ چھانکر شدہ صاف مین گوند ہین تیار ہونے
سے چھ مہینے کے بعد مقدار خوراک سواد و ماشہ سے ساڑھے چار ماشہ تک ہے لیکن درد
قولنج کے لیے ثبوت کے جو شانہ کے ساتھ اور گردہ اور شانہ کے واسطے سونف کے
عرق میں اور خون بند کرنے کے لیے سماق کے جو شانہ مین دینا چاہیے فلو نیا و فارسی
استفراغ خون کو جمیع اقسام کے روکتی ہے اور رحم کو قوت دیتی ہے اور ریح رحم کو توڑتی ہے
اور رحم مین بچہ کو محفوظ رکھتی ہے اور تھے اور دستون کو بند اور سب قسم کے درد کو ساکن کرتی ہے
لیکن دماغ میں قوت حافظہ کو نقصان پہونچاتی ہے صفت فلفل سفید اور بزرالنج سفید ہر ایک
پانچ درم افیون اور گل مخوم ہر ایک دس درم زعفران پانچ درم فریون اور روم اور بالچہ ہر ایک
پانچ درم اور بعض نسخوں میں امر و اریدا اور مشک نصف مثقال اور کافور ڈیڑھ دانگ داخل ہے
شدہ خالص مین گوند ہین اور مقدار خوراک اڑھائی دانگ سے سواد و ماشہ تک ہے معجون

دار فلفل اور زراوند طویل سات سات درم اور کذرتین ادقیہ داخل ہے دوا الکک صغیر
 ربوند چینی صاف کی ہوئی ڈیرہ ادقیہ اور قسط اور شکوفہ اذخر اور حب الفار اور ترسل و ریتھی
 اور فلفل سیاہ ہر ایک ایک ادقیہ شہد خالص میں گوند ہکر معجون تیار کریں مقدار خوراک
 ساڑھے تین ماشہ آسنین کے جو شائدہ کے ساتھ استعمال کریں دوا الککیریت
 امراض اور بلغمی اور سوداوی اور کمنہ پون کو نافع ہے لرزہ کودور کرتی ہے اور رنگی نفس اور
 ریم کو جو سینہ سے آتی ہو اور کھانسی بلغمی اور درد پست اور درد طحال اور استسقا کو نفع بخشی
 ہے اور سنگ گردہ اور سنگ شانہ کو نکالتی ہے اور پیثاب باری کرتی ہے اور مخدر و فوکی
 مضرت کو مانع ہے اور بچہ اور ریتلا کی گزیدگی کو نافع ہے صفت گندہک اور بزر الہنج
 سفید اور قرمانا اور سلار میں تراور مر صافی ہر ایک آٹھ درم اور سیلخہ بارہ درم فلفل سفید
 بائیس درم شہد مصفی میں گوند ہکر تیار کریں مقدار خوراک ساڑھے تین ماشہ سے ساڑھے
 چار ماشہ تک دوا الخطاطی طیف خناق اور عضلات سینہ کے تمد کو نافع ہے صفت
 انیسون اور اذخر اور تخم کرفس اور اجوائن دیسی اور سوسن کی جڑ اور سیلخہ اور شب یانی اور بزر
 اور ملی کاست اور دار چینی اور حاما اور زراوند طویل ہر ایک ایک ادقیہ اقرص فوموسما اور زیرہ
 کلاب کا ہر ایک دوا ادقیہ قسط اور رما د الخطاطی طیف یعنی ابابیل سوختہ کی راکھ ہر ایک تین ادقیہ
 زعفران ایک ادقیہ اور کیون کا نشاستہ نصف ادقیہ اور ماژو آٹھ عدد بدستور سبکو کوٹ
 پیسکر شہد میں گوندھیں مقدار خوراک سوا دو ماشہ سے ساڑھے تین ماشہ تک اور شکاب
 کے ساتھ جسمین سوسن کی جڑ جوش کی ہو استعمال کریں اور اگر جو شائدہ انیسون یا شکاب
 میں مل کر کے مقام علت پر طلا کریں نفع بین ماصل ہو گا خاکستہ خطاطی طیف تیار کرنے
 کی تدبیر بچہ ابابیل کو مار کر پوست وغیرہ دور کریں اور شیشہ میں رکھ کر گل حکمت کر کے

لا خنیلوہ
 چرخہ زیادہ
 نازنین اولی
 بقدر اکثرت
 کے اور پی
 چھل اور سکا
 بخشی
 اور بزر الہنج
 اور سوسن حصار
 زعفرانی رنگ
 کہ اور زراوند
 اور بزر الہنج
 نوزدست اولی
 دوسری نیک بانی
 ہنسی بے بیون
 شہد اول کی جڑ
 دوسری گرم اور
 دوسرے سدرہ
 میں خشک ہے
 ۱۲

ترجمہ دیرہ خوار شامی

اور فلفل اور زراوند طویل سات سات درم اور کذرتین ادقیہ داخل ہے دوا الکک صغیر
 ربوند چینی صاف کی ہوئی ڈیرہ ادقیہ اور قسط اور شکوفہ اذخر اور حب الفار اور ترسل و ریتھی
 اور فلفل سیاہ ہر ایک ایک ادقیہ شہد خالص میں گوند ہکر معجون تیار کریں مقدار خوراک
 ساڑھے تین ماشہ آسنین کے جو شائدہ کے ساتھ استعمال کریں دوا الککیریت
 امراض اور بلغمی اور سوداوی اور کمنہ پون کو نافع ہے لرزہ کودور کرتی ہے اور رنگی نفس اور
 ریم کو جو سینہ سے آتی ہو اور کھانسی بلغمی اور درد پست اور درد طحال اور استسقا کو نفع بخشی
 ہے اور سنگ گردہ اور سنگ شانہ کو نکالتی ہے اور پیثاب باری کرتی ہے اور مخدر و فوکی
 مضرت کو مانع ہے اور بچہ اور ریتلا کی گزیدگی کو نافع ہے صفت گندہک اور بزر الہنج
 سفید اور قرمانا اور سلار میں تراور مر صافی ہر ایک آٹھ درم اور سیلخہ بارہ درم فلفل سفید
 بائیس درم شہد مصفی میں گوند ہکر تیار کریں مقدار خوراک ساڑھے تین ماشہ سے ساڑھے
 چار ماشہ تک دوا الخطاطی طیف خناق اور عضلات سینہ کے تمد کو نافع ہے صفت
 انیسون اور اذخر اور تخم کرفس اور اجوائن دیسی اور سوسن کی جڑ اور سیلخہ اور شب یانی اور بزر
 اور ملی کاست اور دار چینی اور حاما اور زراوند طویل ہر ایک ایک ادقیہ اقرص فوموسما اور زیرہ
 کلاب کا ہر ایک دوا ادقیہ قسط اور رما د الخطاطی طیف یعنی ابابیل سوختہ کی راکھ ہر ایک تین ادقیہ
 زعفران ایک ادقیہ اور کیون کا نشاستہ نصف ادقیہ اور ماژو آٹھ عدد بدستور سبکو کوٹ
 پیسکر شہد میں گوندھیں مقدار خوراک سوا دو ماشہ سے ساڑھے تین ماشہ تک اور شکاب
 کے ساتھ جسمین سوسن کی جڑ جوش کی ہو استعمال کریں اور اگر جو شائدہ انیسون یا شکاب
 میں مل کر کے مقام علت پر طلا کریں نفع بین ماصل ہو گا خاکستہ خطاطی طیف تیار کرنے
 کی تدبیر بچہ ابابیل کو مار کر پوست وغیرہ دور کریں اور شیشہ میں رکھ کر گل حکمت کر کے

کئی چڑ اور نماز پڑھو اور ایک چمہ درم کما دیوس اور سیالیوس اور زراوند اور اسارون اور
مصطکی اور خود باسان اور بزرنگ مقشر اور جنطیانا ہر ایک چار درم غافث کا عصاہ اور آستین
کا عصاہ اور سعد کوفی اور ذخیرہ ایک چار درم تخم کشوث اور تخم مریق اور رب السوسل و مقوینا
ہر ایک دس درم اور تخم کرفس اور قسطا اور وچ یعنی بچہ اور سونف دیسی اور اینسون ہر ایک
تین درم ترب مقید یعنی نمہ تہ بچاس درم اور زیرہ کرمانی چار درم سکو پارچہ بن کر کے نگاہ کھین
اور ہلیہ زر و مقشر میں درم اور زنگی ہڑ اور پیڑا ہر ایک پندرہ درم آمدہ مقشر ڈیڑھ درم من تمرندی
بچاس درم سویر منقی نصف من ان دواؤں کو پندرہ من پانی میں کپائیں جبکہ دو حصہ پانی
جل کر ایک ٹمٹ باقی رہے مل کر چھانین اور نصف من فلووس المکاس اوس پانی میں حل
کر دین اور دوس من قند سفید اضافہ کر کے جوش دین کہ قوام پر آ جائے اوسکے بعد مازیون
درم میں درم کی نصف من پانی میں جوش کرین اور مل کر صاف کر کے روغن کنجد تازہ
اور روغن بادام شیرین میں تین اوقیہ ملا کر پھر جوش دین یہاں تک کہ پانی سب جل جائے
اور روغن ریچائے کوئی دوا این اوسمیں ملا کر قوام مذکور میں داخل کرین اور بدستور تیار
کر لین مقدار خوراک چار درم یا پانچ درم شتر اعرابی کے دودھ کے ساتھ استعمال کرین
کھلا پنج سر و مازیون مدبر اور غاریقون اور ترب مقید اور ہلیہ زر و ہر ایک سات ماشہ
ملٹی کاست و چڑہ درم ترنجبین آٹھ درم ترنجبین کو پانی میں حل کر کے قوام کرین اور سب
دواؤں کو اوسمیں گوندھین مقدار خوراک تین درم دوا الملحک یہ معجون بہت بڑی ہے
اور اسکو دوا رستہ بھی کہتے ہیں بادشاہان فارس اور عرب نے اکثر اسکو استعمال
کیا ہے جو شخص اسکے کھانے کی مزاولت رکھتا ہے بال اوسکے جسم کے ہرگز سفید نہیں
ہوتے جب قدر پہلے سفید ہو چکے ہیں سوا اوسکے آئندہ کو ایک مال بھی سفید نہیں نکلتا او

اور صحت کما دیوس اور سیالیوس اور زراوند اور اسارون اور مصطکی اور خود باسان اور بزرنگ مقشر اور جنطیانا ہر ایک چار درم غافث کا عصاہ اور آستین کا عصاہ اور سعد کوفی اور ذخیرہ ایک چار درم تخم کشوث اور تخم مریق اور رب السوسل و مقوینا ہر ایک دس درم اور تخم کرفس اور قسطا اور وچ یعنی بچہ اور سونف دیسی اور اینسون ہر ایک تین درم ترب مقید یعنی نمہ تہ بچاس درم اور زیرہ کرمانی چار درم سکو پارچہ بن کر کے نگاہ کھین اور ہلیہ زر و مقشر میں درم اور زنگی ہڑ اور پیڑا ہر ایک پندرہ درم آمدہ مقشر ڈیڑھ درم من تمرندی بچاس درم سویر منقی نصف من ان دواؤں کو پندرہ من پانی میں کپائیں جبکہ دو حصہ پانی جل کر ایک ٹمٹ باقی رہے مل کر چھانین اور نصف من فلووس المکاس اوس پانی میں حل کر دین اور دوس من قند سفید اضافہ کر کے جوش دین کہ قوام پر آ جائے اوسکے بعد مازیون درم میں درم کی نصف من پانی میں جوش کرین اور مل کر صاف کر کے روغن کنجد تازہ اور روغن بادام شیرین میں تین اوقیہ ملا کر پھر جوش دین یہاں تک کہ پانی سب جل جائے اور روغن ریچائے کوئی دوا این اوسمیں ملا کر قوام مذکور میں داخل کرین اور بدستور تیار کر لین مقدار خوراک چار درم یا پانچ درم شتر اعرابی کے دودھ کے ساتھ استعمال کرین کھلا پنج سر و مازیون مدبر اور غاریقون اور ترب مقید اور ہلیہ زر و ہر ایک سات ماشہ ملٹی کاست و چڑہ درم ترنجبین آٹھ درم ترنجبین کو پانی میں حل کر کے قوام کرین اور سب دواؤں کو اوسمیں گوندھین مقدار خوراک تین درم دوا الملحک یہ معجون بہت بڑی ہے اور اسکو دوا رستہ بھی کہتے ہیں بادشاہان فارس اور عرب نے اکثر اسکو استعمال کیا ہے جو شخص اسکے کھانے کی مزاولت رکھتا ہے بال اوسکے جسم کے ہرگز سفید نہیں ہوتے جب قدر پہلے سفید ہو چکے ہیں سوا اوسکے آئندہ کو ایک مال بھی سفید نہیں نکلتا او

ترجمہ ذی القعدة و خوارزم شامی

اور صحت کما دیوس اور سیالیوس اور زراوند اور اسارون اور مصطکی اور خود باسان اور بزرنگ مقشر اور جنطیانا ہر ایک چار درم غافث کا عصاہ اور آستین کا عصاہ اور سعد کوفی اور ذخیرہ ایک چار درم تخم کشوث اور تخم مریق اور رب السوسل و مقوینا ہر ایک دس درم اور تخم کرفس اور قسطا اور وچ یعنی بچہ اور سونف دیسی اور اینسون ہر ایک تین درم ترب مقید یعنی نمہ تہ بچاس درم اور زیرہ کرمانی چار درم سکو پارچہ بن کر کے نگاہ کھین اور ہلیہ زر و مقشر میں درم اور زنگی ہڑ اور پیڑا ہر ایک پندرہ درم آمدہ مقشر ڈیڑھ درم من تمرندی بچاس درم سویر منقی نصف من ان دواؤں کو پندرہ من پانی میں کپائیں جبکہ دو حصہ پانی جل کر ایک ٹمٹ باقی رہے مل کر چھانین اور نصف من فلووس المکاس اوس پانی میں حل کر دین اور دوس من قند سفید اضافہ کر کے جوش دین کہ قوام پر آ جائے اوسکے بعد مازیون درم میں درم کی نصف من پانی میں جوش کرین اور مل کر صاف کر کے روغن کنجد تازہ اور روغن بادام شیرین میں تین اوقیہ ملا کر پھر جوش دین یہاں تک کہ پانی سب جل جائے اور روغن ریچائے کوئی دوا این اوسمیں ملا کر قوام مذکور میں داخل کرین اور بدستور تیار کر لین مقدار خوراک چار درم یا پانچ درم شتر اعرابی کے دودھ کے ساتھ استعمال کرین کھلا پنج سر و مازیون مدبر اور غاریقون اور ترب مقید اور ہلیہ زر و ہر ایک سات ماشہ ملٹی کاست و چڑہ درم ترنجبین آٹھ درم ترنجبین کو پانی میں حل کر کے قوام کرین اور سب دواؤں کو اوسمیں گوندھین مقدار خوراک تین درم دوا الملحک یہ معجون بہت بڑی ہے اور اسکو دوا رستہ بھی کہتے ہیں بادشاہان فارس اور عرب نے اکثر اسکو استعمال کیا ہے جو شخص اسکے کھانے کی مزاولت رکھتا ہے بال اوسکے جسم کے ہرگز سفید نہیں ہوتے جب قدر پہلے سفید ہو چکے ہیں سوا اوسکے آئندہ کو ایک مال بھی سفید نہیں نکلتا او

خوراک تیار ہونے سے چھ مہینے کے بعد ساڑھے تین ماشہ سے نو ماشہ تک ساتھ تناول فرمائیں
 معجون اکشوتایا بنانے کی تدبیر جو نسخہ سابق میں داخل ہے حضرت نصیب الزہیرہ اور
 اطفا را الطیب اور سعد کوفی ہر ایک چار درم اشہ اور قرفہ یعنی تھج اور لونگ اور عرق
 ہر ایک سات ماشہ سلا رس تر چار درم مشک اور عود ہر ایک پونے دو ماشہ دو اونکو ہر ایک
 پیسین اور اوسکے بعد شراب انگور می میں ہلکے کو حل کر کے سب دوائیں اوسمیں گوندین
 اور قرص بنا کر کام میں لائیں باب ساتواں مسک اور مسہلہ معجون کی ترکیب
 میں ہے جانتا چاہیے کہ اس باب میں مسک اور مدبر اور مسہلہ معجون بیان کیجاتی ہیں
 اسلئے کہ انسان اکثر اوقات اونکی جانب محتاج ہوتا ہے معجون کہ قولنج کھولتی ہے
 اور گرفتگی آواز کو تسانی دور کرتی ہے اور منفعت اس معجون کی قولنج کھولنے میں
 عجیب و غریب ہے حضرت بورہ اور زیرہ کرمانی اور فطر اسالیول دوسو ڈالہ و فلفل غیب
 ہر ایک بارہ درم اور یقموئیا پانچ درم خرمائے بیدانہ اور مغز بادام شیرین سفید اور برگ
 سداب ہر ایک دس درم خرماکو سہ کہ میں رات بھر تر کر کے جدا کوئین اور مغز بادام کو
 علیحدہ ہر ایک کونین پھر سبکو شہد مصفی میں گوندھیں مقدار خوراک ساڑھے تین درم
 موسم ہر مایا گرمی کے موسم میں استعمال کریں معجون ٹھیا شیر قولنج کھولتی ہے اور گرم خشک
 مزاج والوں کو موافق ہے ترب سفید چالیس درم بنفشہ بیس درم نمک ہندی اور ملیشی
 کاست ہر ایک سات درم سو نف دیسی اور انیسون اور مصطلی ہر ایک پانچ درم الملتاس
 اور قند بقدر حاجت لے کر خوب مل کر صاف کریں اور پانچ استار گائے کا گھی اوسمیں
 احسانہ کریں پھر سب دو اون کو پیکر اوسمیں گوندھیں مقدار خوراک سات درم سو نف کے
 عرق کے ہمراہ استعمال کریں معجون ترب لاشہ کہ قولنج کے کھولنے میں نہایت

اور جو می و دوسرے
 اسکا فارسی میں ہے
 کہنے میں ہے
 اوسمیں نسخہ ہے
 ہندی ہے اور سب
 چوتھی ہے اور سب
 اقسام اور سب
 جلد میں تھوڑی سی ہے
 اوس کے آتی ہے
 اور جو دھن و دھان

جہاں سے ظاہر
 پتی ہے اور استعمال
 اسباب کہ وہ کم ہو
 پوتہ دریا کی کافیل
 معدن سے پاکان ہو
 جانور دریا کی کافیل
 نہ کنارے پر ڈالا
 ہو اور آدمی دکان
 سے اوشا لائے
 ہون ۱۱۲

ترجمہ و تفسیر خواجہ شمس قاسمی

اطفا را الطیب یعنی نمک ہند اور سکون ظاہر
 اور فلفل غیب اور راسا اور کمرہ طوطا اور سکون
 باد خا بر سکا آفرین باد و عدہ لوت تری ہے فارسی میں ناموں پر بیان
 اور نامی فرس اور نامی یو یا اور ہندی میں نیکہ لوتون اور کاف اور
 باسک فرنگی میں نیکہ لوتون اور ہندی میں نیکہ لوتون اور کاف اور
 لکڑی سا دیندیش بند سے لکڑی سا دیندیش بند سے لکڑی سا دیندیش بند سے
 اور فلفل غیب کا قلم بوناب یعنی سفید مال بھرنی ایک بوناب بھرنی
 اور لکڑی سا دیندیش بند سے لکڑی سا دیندیش بند سے لکڑی سا دیندیش بند سے
 اور لکڑی سا دیندیش بند سے لکڑی سا دیندیش بند سے لکڑی سا دیندیش بند سے
 اور لکڑی سا دیندیش بند سے لکڑی سا دیندیش بند سے لکڑی سا دیندیش بند سے

نسوت سفید تیس درم خشک دواؤں کو پیکر علیحدہ نگاہ رکھیں اور بھی کو شہاب کے سرکہ میں
یا شہاب انگوری میں جوش کر کے خشک کریں کہ سرکہ اور شہاب کا اثر مطلقاً اوسمیں نہ رہے پھر دواؤں
کو اسٹین میں ڈال کر خوب پائیک کوٹیں یہ دواؤں کے تشد کا قواہد کہ میں اور بھی اور سب
دواؤں کو اوسمیں گوندھیں مقدار خوراک چار مثقال نوع دیگر مقبویا پونے نو ماشہ تربد
سفید دس درم عود ہندی اور سوٹھہ ہر ایک پونے نو ماشہ قند سفید دو چند سب دواؤں کے
اور بھی کا عصا راہ اسقدر کہ قند اوسمیں حل ہو سکے باجائے قند کو عصا راہ میں حل کر کے قوام
کریں اور باقی ماندہ دواؤں کو اوسمیں گوندھیں یہ سب دس خوراک ہے نوع دیگر کہ گرم
مزاج والوں کو موافق ہے اور گرمی کی فصل میں مستعمل ہوتی ہے اسیوجہ سے محمد خوراک
لکھتا ہے کہ نام اس سفر جلی کا تابستانی ہے صفت مقبویا پونے نو ماشہ تربد سفید
ساٹھ دس درم تخم خیارین اور مغز تخم کدو کے شیریں ہر ایک پانچ درم گل سرخ اور
بنسلوچن ہر ایک پونے نو ماشہ تربد سفید صاف کی ہوئی پچاس درم اور بھی کا عصا راہ
بقدر مناسب کہ تربد سفید اوسمیں حل ہو سکے اول تربد سفید کو عصا راہ میں قوام کریں پھر باقی
دواؤں کو اوسمیں گوندھیں یہ سب دس خوراک ہے معجون سفر جلی خشک بھی صاف
کی ہوئی اور شہد مصفی ہر ایک ایک من قند بقر حاجت اور دار فلفل اور سوٹھہ ہر ایک پانچ درم
بڑی الپچی آٹھ درم چھوٹی الپچی اور لونگ اور سنبل اور دار چینی اور زعفران ہر ایک
سات ماشہ بھی کو شہاب کے سرکہ میں یا شہاب میں پکا کر خشک کریں کہ ترخی اوسکی جذب
ہو جائے پھر ناؤں چوبی میں خوب کوٹ کر شہد کے قوام میں ڈالیں اور خوب گھونٹیں کہ ہلوا
اور یکذات ہو جائے اوسکے بعد سب دواؤں کو اوسمیں گوندھیں مقدار خوراک چودہ ماشہ
اور بعض اوقات سات ماشہ خشک بھی اس معجون میں داخل کرتے ہیں معجون اسود کہ

[illegible]

تاریخ ۱۳۰۲

اور فوجی حوالہ کر دیا کہ مکر و باور و حقد اور سکون یا دشمنی و جھگڑا یا دوستی و صلہ اور سکون یا
 باہمت اور مکی شہنشاہیت کہ اور پیراوس کا نئے کے کہ اور سکون عام اور غار سر پہنچے ہیں
 خواہ سان میں اور ماوراء النہ اور بلخ اور جستان اور بدخان میں بھی ہے اور بلخ
 ہوتی ہے مانند زیر سے ہم کی کے نزد اور سنا و شیرین اور بعلی تہر اور کوشمیں سفید تارہ
 پاکیزہ و غیر غلط مانند چتر اور کا نئے بہت شایستہ اسواسطے کہ شاتھین اور مکی
 کارٹ کر پلہ و دن میں نکال کر بھالتے ہیں تو پھر کہہ کر توجہیں اور پیرل تہہ ہوتی ہو
 عبد اوجہ واد سے پیر پتہ اور شاخ اور کوڑے سے پال کر سکے
 اطراف میں لچکتے ہیں اور پیر شاتھین میں
 پوری اور پیر مکی ہوتی ہے
 پانی میں

کہ اسہال کندہ کر بند کرتی ہے اور پیش کو نافع ہے جندبیدستر اور ایون اور سطر اس تیار اور
 بزرالینچ سقید اور زعفران اور اسارون اور مر صافی اور پہاڑی کرفس کے بیج اور سیلجہ اور
 انیسون اور سنبل اور گل ارمنی اور گلناران سب دو اوون کو شہد خالص میں گوند ہکرمعجون تیار
 کریں مقدار خوراک ساڑھے تین ماشہ شراب سور دیاہی کے پانی میں یا ساق کے پانی کے
 ساتھ استعمال فرمائیں نوع و لیکر کہ صاحب زلق الامعا کو نافع ہے اور معدہ اور اعصاب ملغی
 کو نفع پہنچاتی ہے صفت اجوائن دیسی اور کندہ اور گلنار فارسی اور پوست پستہ سب کو
 کوٹ پیسکر پارچہ بزر کریں اور بدستو تیار کر کے پوست پستہ کے پانی میں گوند ہکرا استعمال
 فرمائیں مقدار خوراک ہر صبح اور شام چند جوز معجون خبث الحدید پیشاب بکثرت آنے کو
 جو گرمی کے سبب سے نہو باز رکھتی ہے صفت خبث الحدید مدبر آٹھ درم قشور کندہ مدبر
 پانچ درم اور مبلوچن و سنیہ خشک تین درم شوکران سات ماشہ میہ ساوہ میں گوندھیں مقدار
 خوراک ہر صبح کو ساڑھے دس ماشہ لیکر شراب یہہ کے ساتھ استعمال فرمائیں معجون چلفوزہ
 عسر البول کے لیے نہایت سودمند ہے پیشاب کو جاری کرتی ہے صفت دو قوا اور
 ربوند چینی اور اذخر اور حب لبسان اور انیسون اور سنبل اور سیلجہ اور زعفران اور دایچینی اور
 اسارون اور فطر اسالیون اور کما فیطوس ہر ایک ساڑھے دس ماشہ اور مغز چلفوزہ تیس درم
 اور نفع خشک پونے دو ماشہ خشک دو اوون کو علیحدہ اور چلفوزہ کو جدا باریک کوٹ کر شہد
 مصفی میں گوندھیں معجون کا کچ قرخہ گردہ اور شانہ اور پیشاب میں خون آنے کو نافع ہے
 بزرالینچ اور کرفس کے بیج اور سونف دیسی ہر ایک سات درم مغز تخم حیار پانچ درم اور صباخت

مانندہ فی سیدہ
 سبب اس سقید اور زعفران
 بزرالینچ اور زعفران
 اور انیسون اور سنبل اور گل ارمنی اور گلناران سب دو اوون کو شہد خالص میں گوند ہکرمعجون تیار کریں مقدار خوراک ساڑھے تین ماشہ شراب سور دیاہی کے پانی میں یا ساق کے پانی کے ساتھ استعمال فرمائیں نوع و لیکر کہ صاحب زلق الامعا کو نافع ہے اور معدہ اور اعصاب ملغی کو نفع پہنچاتی ہے صفت اجوائن دیسی اور کندہ اور گلنار فارسی اور پوست پستہ سب کو کوٹ پیسکر پارچہ بزر کریں اور بدستو تیار کر کے پوست پستہ کے پانی میں گوند ہکرا استعمال فرمائیں مقدار خوراک ہر صبح اور شام چند جوز معجون خبث الحدید پیشاب بکثرت آنے کو جو گرمی کے سبب سے نہو باز رکھتی ہے صفت خبث الحدید مدبر آٹھ درم قشور کندہ مدبر پانچ درم اور مبلوچن و سنیہ خشک تین درم شوکران سات ماشہ میہ ساوہ میں گوندھیں مقدار خوراک ہر صبح کو ساڑھے دس ماشہ لیکر شراب یہہ کے ساتھ استعمال فرمائیں معجون چلفوزہ عسر البول کے لیے نہایت سودمند ہے پیشاب کو جاری کرتی ہے صفت دو قوا اور ربوند چینی اور اذخر اور حب لبسان اور انیسون اور سنبل اور سیلجہ اور زعفران اور دایچینی اور اسارون اور فطر اسالیون اور کما فیطوس ہر ایک ساڑھے دس ماشہ اور مغز چلفوزہ تیس درم اور نفع خشک پونے دو ماشہ خشک دو اوون کو علیحدہ اور چلفوزہ کو جدا باریک کوٹ کر شہد مصفی میں گوندھیں معجون کا کچ قرخہ گردہ اور شانہ اور پیشاب میں خون آنے کو نافع ہے بزرالینچ اور کرفس کے بیج اور سونف دیسی ہر ایک سات درم مغز تخم حیار پانچ درم اور صباخت

تو جو دیر خوراک شہد

فست الحدید کو نافع ہے اور ایون اور سطر اس تیار اور
 بزرالینچ سقید اور زعفران اور اسارون اور مر صافی اور پہاڑی کرفس کے بیج اور سیلجہ اور
 انیسون اور سنبل اور گل ارمنی اور گلناران سب دو اوون کو شہد خالص میں گوند ہکرمعجون تیار
 کریں مقدار خوراک ساڑھے تین ماشہ شراب سور دیاہی کے پانی میں یا ساق کے پانی کے
 ساتھ استعمال فرمائیں نوع و لیکر کہ صاحب زلق الامعا کو نافع ہے اور معدہ اور اعصاب ملغی
 کو نفع پہنچاتی ہے صفت اجوائن دیسی اور کندہ اور گلنار فارسی اور پوست پستہ سب کو
 کوٹ پیسکر پارچہ بزر کریں اور بدستو تیار کر کے پوست پستہ کے پانی میں گوند ہکرا استعمال
 فرمائیں مقدار خوراک ہر صبح اور شام چند جوز معجون خبث الحدید پیشاب بکثرت آنے کو
 جو گرمی کے سبب سے نہو باز رکھتی ہے صفت خبث الحدید مدبر آٹھ درم قشور کندہ مدبر
 پانچ درم اور مبلوچن و سنیہ خشک تین درم شوکران سات ماشہ میہ ساوہ میں گوندھیں مقدار
 خوراک ہر صبح کو ساڑھے دس ماشہ لیکر شراب یہہ کے ساتھ استعمال فرمائیں معجون چلفوزہ
 عسر البول کے لیے نہایت سودمند ہے پیشاب کو جاری کرتی ہے صفت دو قوا اور
 ربوند چینی اور اذخر اور حب لبسان اور انیسون اور سنبل اور سیلجہ اور زعفران اور دایچینی اور
 اسارون اور فطر اسالیون اور کما فیطوس ہر ایک ساڑھے دس ماشہ اور مغز چلفوزہ تیس درم
 اور نفع خشک پونے دو ماشہ خشک دو اوون کو علیحدہ اور چلفوزہ کو جدا باریک کوٹ کر شہد
 مصفی میں گوندھیں معجون کا کچ قرخہ گردہ اور شانہ اور پیشاب میں خون آنے کو نافع ہے
 بزرالینچ اور کرفس کے بیج اور سونف دیسی ہر ایک سات درم مغز تخم حیار پانچ درم اور صباخت

بزرالینچ اور زعفران
 اور انیسون اور سنبل اور گل ارمنی اور گلناران سب دو اوون کو شہد خالص میں گوند ہکرمعجون تیار کریں مقدار خوراک ساڑھے تین ماشہ شراب سور دیاہی کے پانی میں یا ساق کے پانی کے ساتھ استعمال فرمائیں نوع و لیکر کہ صاحب زلق الامعا کو نافع ہے اور معدہ اور اعصاب ملغی کو نفع پہنچاتی ہے صفت اجوائن دیسی اور کندہ اور گلنار فارسی اور پوست پستہ سب کو کوٹ پیسکر پارچہ بزر کریں اور بدستو تیار کر کے پوست پستہ کے پانی میں گوند ہکرا استعمال فرمائیں مقدار خوراک ہر صبح اور شام چند جوز معجون خبث الحدید پیشاب بکثرت آنے کو جو گرمی کے سبب سے نہو باز رکھتی ہے صفت خبث الحدید مدبر آٹھ درم قشور کندہ مدبر پانچ درم اور مبلوچن و سنیہ خشک تین درم شوکران سات ماشہ میہ ساوہ میں گوندھیں مقدار خوراک ہر صبح کو ساڑھے دس ماشہ لیکر شراب یہہ کے ساتھ استعمال فرمائیں معجون چلفوزہ عسر البول کے لیے نہایت سودمند ہے پیشاب کو جاری کرتی ہے صفت دو قوا اور ربوند چینی اور اذخر اور حب لبسان اور انیسون اور سنبل اور سیلجہ اور زعفران اور دایچینی اور اسارون اور فطر اسالیون اور کما فیطوس ہر ایک ساڑھے دس ماشہ اور مغز چلفوزہ تیس درم اور نفع خشک پونے دو ماشہ خشک دو اوون کو علیحدہ اور چلفوزہ کو جدا باریک کوٹ کر شہد مصفی میں گوندھیں معجون کا کچ قرخہ گردہ اور شانہ اور پیشاب میں خون آنے کو نافع ہے بزرالینچ اور کرفس کے بیج اور سونف دیسی ہر ایک سات درم مغز تخم حیار پانچ درم اور صباخت

کے نسخہ میں شوکران سات ماشہ ہے تخم حماض اور انجیر اور صغیر چلوڑہ محض اور مغز بادام محض
 اور زعفران ہر ایک ساڑھے دس ماشہ حب کا کچھ بیس عدد اور کیترا چار درم اور صہبائے نجات
 نے بیس درم کیترا لکھا ہے سب دواؤں کو بدستور کوٹ پیسکر سیفنج میں گوندھیں مقدار خوراک
 ساڑھے تین ماشہ شراب خدیقون یا ماد العسل کے ساتھ استعمال کریں معجون صحر حقیق کھولتی
 ہے اور غصہ ولادت کو آسان کرتی ہے اور جنین مردہ کو باہر لاتی ہے صفت مر اور دار چینی
 اور برگ سداب اور پہاڑی پودینہ کے پتے اور قرومانا اور مشکطرا شیع اور فوہ یعنی مجیشہ
 اور ہینک اور سکینج اور جاوشیر اور اہل وزن سب دواؤں کا مختلف ہے شہد خالص میں
 گوندھیں اور مقدار خوراک ساڑھے دس ماشہ جو ساندہ خرما اور ایک اوقیہ گائے کے کھی
 کے ساتھ تناول فرمائیں معجون حجر الیہود کردہ اور شانہ کی پھری کو توڑتی ہے صفت
 مغز تخم خیارین اور مغز تخم خربوزہ اور کا کچھ اور حجر الیہود سب کو بقدر مناسب لیکر شہد صافی میں
 گوندھیں اور سات ماشہ کے ساڑھے دس ماشہ تک استعمال فرمائیں معجون عقرب
 کہ سنگ شانہ کو توڑ کر نکالتی ہے عقرب سوختہ اور خبطیا نا اور سوختہ اور غلغل اور دافغل
 اور کا کچھ اور جندبید ستر شہد میں گوندھیں مقدار خوراک واسطے بالغ کے ایک دانگ اور
 بچوں کے واسطے نصف دانگ تیار ہونے سے چھ مہینے کے بعد استعمال میں لائیں
 معجون سرفہ کہنہ اور درد سینہ اور درد جگر اور شوشہ اور درد معدہ کو نافع ہے اور متواتر سات
 آنے کو روکتی ہے اور آواز کو صاف کرتی ہے اور پیشاب جاری کرتی ہے اور صاحب
 درد سر کو سود مند ہے صفت موزی بے دانہ پچیس درم زعفران اور سنبل اور سلیخہ اور
 دار چینی اور کاہیل ہر ایک ساڑھے تین ماشہ قصب الزیرہ اور شکوفہ آذخرا اور حلاک البطم
 اور قتل ارزق ہر ایک پونے نو ماشہ مرچا درم شہد خالص بیس درم اول قتل کو شراب صاف

بہارنج
 کبکین کبکین
 مغز بادام
 چلچل اساج
 کھوشش
 کرین کرادہ
 بلکہ کے ظاہر
 میں نقل آئے
 اور بیلچہ
 جوار کا ہے
 کہ قلع ناج
 کھانا اس بلکہ
 لکھن پائیکان
 لکھن اور لکھ
 بعد انجیر اور
 خردل کا
 نماد کریں

ج ۱
 ترجمہ خیرۃ العارفین شاہی

شہد ایک درم بیس کپہ حجاب پیدوں
 سکا اندر دافغہ بیس درم بیس کپہ حجاب پیدوں
 دان بلز میچ میچ کتین اور شوشہ علامت بیس کپہ حجاب پیدوں
 اور کئی شکل پر زلیٹ سکا اور بمانا چاہیے کہ شوشہ کی پیپ
 یہی باب ہر ایک پڑھا کر بیس اس واسطے کہ یہ اس پیپ سے
 بہت دیر تک نہیں ملتا اور بات پوشیدہ نہیں کہ یہ بہت سے
 مادہ کو ادون اعضا سے جو اس کے نزدیک اور اس کے اباب میں ہیں
 جو بڑا کرنا کبڑی دیر تک سے ملتا اور اس کے اباب میں ہیں
 جیسے ذات الحجب میچ کپہ چاہیے کہ پہلے خوراک
 اور نمادوں کے استعمال سے کہ

میں یا پیچھے میں حل کریں اور مزید کہ واسطے نکال کر ایک روز شراب میں تر کر کے پھر بعد از
 کوٹھیں اور سبکد گوند میں وزن خوراک سینہ اور سانس کی بیماریوں کے لیے ساڑھے تیر ماشہ
 شراب زدہ کے ساتھ دیر اور دیر انداز کر اور غزال کے لیے گرم پانی میں دینا اور اسے
 اور لہسنے فستق و زیتون کا تیل اور انیس ورم سبب اور ایک البطم جو وہ ماشہ میں دینا اور بیکر کو خلیق
 اور سینہ اور پھیپھوں کی بیماریوں کو مرنے سے بچانے اور سینہ اور پھیپھوں کے قرحہ کو مندمل کرنے سے
 اور کھانسی میں چپ اور نزلت آسنے کو نفع بخشنے سے اور سینہ اور ریہ کی مواد کو روکنے سے
 صفت صمغ یطم اور زعفران اور کندر اور صرا اور دارچینی اور مغز چلفوزہ اور سیلی سوسن کی
 جڑ ہر ایک چار شقال جمائیں شقال سنبل شامی سو گیارہ ماشہ سیاحہ نو ماشہ کثیرا میں شقال
 خرمائیں شقال گل ساموس چار شقال بارزدو پاکیزہ تیس شقال قسط چار شقال شد خالص
 بقدر مناسب اول شد کو قوام کریں پھر سب دواؤں کو او سمین گوند میں مقدار خوراک ساڑھے
 تین ماشہ گرم پانی میں یا شربت زوفایا مار العسل کے ساتھ معجون یونانی آلات تنفس اور سینہ
 اور اونکے قروح کو اور پپ اور خون نکلنے کو نافع ہے اور عضلات سینہ اور تنفس اور پیچھے
 اور اسہال کہنے کو مفید ہے اور احشاق الرحم اور شانہ کی بیماریوں کو اور پرانے پتوں کو نفع پہنچاتی
 ہے اور مضرت زہر کو دفع کرتی ہے صفت دارچینی اور قسط اور بارزدو اور جندبیدہ اور انیسون
 اور فلفل سفید اور فلفل سیاہ اور دار فلفل اور سلا رس تیر ہر ایک ایک ادقیہ شد ایک ادقیہ
 بارزدو کو شد میں حل کریں پھر سب دواؤں کو او سمین گوند میں اور کاج کے برتن میں رکھیں
 وزن خوراک چند باقلا مار العسل کے ساتھ تین قطرہ روغن کنہی اضافہ کر کے نوش فرمائیں
 معجون ریوند صاحب درد جگر اور درد معدہ کو نافع ہے اور کسی زخم یا آسیب سے اگر دم
 سخت پیدا ہو تو اسکو بھی نفع پہنچاتی ہے صفت ریوند چینی اور سوٹھہ اور شدانہ اور
 وج لیغے بچہ اور انجدان اور کرفس کے بیج اور سو تف دیسی اور انیسون
 ہر ایک ایک ادقیہ بقدر حاجت شد کے کر سب دواؤں کو او سمین گوند ہلکے معجون تیار کریں
 وزن خوراک ساڑھے چار ماشہ مار العسل کے ساتھ اور بعض طبیب شدانہ کی جگہ
 ساسن داخل کرتے ہیں معجون فروریوس قولنج کھولتی ہے اور ریاح غلیظ کو توڑتی ہے
 اور پیش شکم اور حاملہ عورتوں کے امراض کو جو سردی کے باعث سے ہوں نافع ہے
 صفت فریون اور عاقر قرقما اور سنبل اور زعفران ہر ایک سات درم افیتون اور بزر البیض

ترجمہ غیرہ خوارزم شاہی
 ج ۱

ابو الحسن اور زید اور دین اور فخر اسالیب اور کاشم اور اسارون اور خستین رومی اور
انجیدان سیاہ اور چکنی بودیہ اور نضاج ہر ایک چودہ ماشہ ان سب دواؤں کو بدستور کوٹ
پیسہ مکہ شہر نائس میں معجون تیار کریں معجون قیصر کہ فالج اور خقان کو جو سردی سے تافتہ
اور درود و دوا و فین النفس اور صاحب فواق اور املا اور پرائی پتون کو نافع ہے صفت
جذبیہ شتر اور باغی کدکست اور سیلیا اور قسط اور فلفل اور دار فلفل اور سلارس اور افیون اور
زعفران اور بالچتر ہر ایک تین درم باو شیر سات ماشہ مشک پونے دو ماشہ زرنباہ
یعنی زکچور اور درونج اور مرہ دار پدنا صفت ہر ایک ساڑھے تین ماشہ صمغ صمغ
سلارس کو شہد میں حل کریں پھر باقی دواؤں کو شراب میں تر کر کے شہد میں گھسیں
مقدار خوراک ساڑھے تین ماشہ سے ساڑھے پانچ ماشہ تک معجون کبابی شہر اور
زنگی شہر اور آملہ ہر ایک دس درم تربید اور اسطوخودوس اور برفانج اور انیسون ہر ایک
پانچ درم سبکو دو چاند شہد میں گھسیں اور بعض نسخہ تین تین درم اور چار دانہ
غار یقون بھی داخل ہے اور حجر ارمی اور حجر لاجورد و منہول ہر ایک پونے دو ماشہ
اور سقمونیہ پونے دو ماشہ درونج اور زرنباہ اور بالچتر اور چٹائی الی
اور مصطلی اور گاؤ زبان اور پوست ترش ہر ایک سات ماشہ ربوند یعنی اور زعفران
ہر ایک ساڑھے تین ماشہ تربید دوا ستار وزن خوراک پانچ درم معجون فلاغلی درم
اور جوع کلی اور دکار ترش اور بدھضی طعام کو دفع کرتی ہے اور ریاح کو توڑتی
ہے اور ہر جز کے مزہ کو بدلتی ہے صفت فلفل سیاہ اور فلفل سفید اور دار فلفل
ہر ایک تین اوقیہ اور بعض نسخہ تین دواوقیہ ہے عود بلسان ایک اوقیہ
حماما اور سنبل ہر ایک چودہ ماشہ سونٹھ اور تخم کرنل و سیالیوس

۲
 ہونے لگا اور
 فوجیوں نے پہنچ کر
 اعلیٰ سائیکل
 یا ریکل زیادہ
 اور بے شکاف
 زیادہ پہنچ
 کے پہنچے
 اور آخر میں
 اوسکی پوزیشن
 اور پہلے ایک
 کیمہ
 عیسائی
 لائسنس
 سے بڑا زیادہ
 قند طعم اور تھو
 حکایت کے
 جڑاوسکی شاخ
 جڑا خجلا کے
 اور خجلا
 مستحق تمام اور
 جڑاوسکی سب

تَرْجُمَةُ دَفْتَرِ خَوَارِزْمِ شَاهِي

۱۰
 کلمہ ششم کلان اور الف اور کہہ و شین مجرب
 اور ہم کے لغت عربی ہے اور کہتے ہیں کہ لغت فارسی ہے
 یونانی میں قبا لون اور سریانی میں یاقوتہ فارسی میں کلدان کہتے ہیں
 اور نزدیک بعض متاخرین کے فروع اربع ہیں
 میں گلی پر کہتے ہیں اور مجرب و غرض بعض متاخرین کے فروع اربع ہیں
 کہتے ہیں کہ یونانی بنی طرح میں کہتے ہیں ہایت اوسکی بنات ہیں
 دزد رنگ مشابہا بخندان کے اور این بیطار اور بغدادی نے کہا
 کہ کلمہ شومی سے ایک بنات کلمہ شمشاق اوسکی ہوتی ہے
 مشابہا شمشاق کے اور پیرگہ ہے و سکا
 مانڈہ ہے اکل اکل

اور سلیخ اور سارون اور اس خشک ہر ایک ساڑھے تین ماشہ شند میں معجون تیار کریں
 مقدار خوراک ساڑھے تین ماشہ گرم پانی کے ساتھ معجون مبدل المزاج صاحب
 مزاج سرد کو نافع ہے اور سکتہ اور فالج اور لقوہ اور پیرس اور رعشہ اور خدر کو زائل
 کرتی ہے اور سب اعراض اور امراض سرد کو اور بھوک کی گزیدگی کو نافع ہے صفت
 عاقر قرحا اور کلونجی اور قسط اور فلفل اور دار فلفل اور وچ یعنی بچہ ہر ایک دس درم
 اور سداب خشک اور پینگ اور خبطیانا اور زراوند اور چیتا اور حب الفار اور جندیتر
 اور خردل یعنی رائی ہر ایک پانچ درم عسل ملا اور ایک اوقیہ شہد مصفی میں گوندھیں وزن
 خوراک ساڑھے چار ماشہ معجون باد صہرج ہر اسفند اور جلیبہ یعنی میتھی ہر ایک
 ساڑھے دس ماشہ زہا اور درونج اور فلفل اور عاقر قرحا اور سلیخ اور سارون اور قسط
 اور سونٹھہ اور زعفران ہر ایک سات ماشہ سبکو کوٹ چھان کر شہد مصفی میں گوندھیں
 مقدار خوراک سات ماشہ سے ساڑھے دس ماشہ تاک معجون فیکرا مٹی اور نمک
 وغیرہ بچہ وزن کے کھانے کی آند کو در کرتی ہے اور درد سر والوں کو نافع ہے
 صفت ایسچ فیکرا بارہ درم کابل پٹ اور بیڑا اور انامہ ہر ایک سات ماشہ نمک نفعی سات ماشہ
 شہد خالص میں گوندھیں وزن خوراک تین درم سے چار درم تک پودینہ کے جو شانہ
 کے ساتھ استعمال کریں معجون پودینہ براح کو توڑتی ہے اور غذا تحلیل کرتی ہے
 صفت برگ پودینہ برگ سداب اور فلفل اور اجرائن اور کرویا اور کاشم اور سونٹھہ
 اور دار چینی اور فلفل اور دار فلفل ہر ایک سات ماشہ شہد خالص میں گوندھ کر معجون

تیار ہوا معجون
 سفید شکر مال کر دینا
 کب سادہ عسل کے
 اسکو قسط اور وچ
 کتے ہیں دوسرا
 ہلکی سی بچہ اور کلا
 ہلکی بچہ اور وچ
 کے اور کلا اور کلا
 اسکو قسط خالص
 میں سیلا مال کر دینا
 اسکو قسط خالص
 اور فوسفور اور سونٹھہ

ترجمہ دیگر خوراک نامہ شامی

یہی اور مال کر دینا
 کب وچ اور وچ
 مطلق وچ اور وچ
 باجھاد وچ اور وچ
 سے بچہ اور وچ
 ساتھ عسل کے
 یہاں اور وچ

اور فوسفور اور سونٹھہ
 یہی اور مال کر دینا
 کب وچ اور وچ
 مطلق وچ اور وچ
 باجھاد وچ اور وچ
 سے بچہ اور وچ
 ساتھ عسل کے
 یہاں اور وچ

فطر اسالیون اور قفل سفید ہر ایک پانچ درم سنبلی اور سیلینہ اور جعدہ اور وارچینی اور زعفران
اور سوٹھہ اور صافی ہر ایک دو درم اور جہانے بخت کے نسخہ میں تین دوا میں زیادہ ہیں
کما فیطوس اور غاریقون اور غراسیون ہر ایک دس درم گوند کو شرب میں حل کر کے سب کو
شہد میں گوند میں وزن خوراک چودہ ماشہ نمک کے ساتھ یا اقیقون کے جو شانہ میں اتھال
کرینے یا راج کوٹھا زیا یہ نسخہ مشہور و معروف ہے منتفع اسکی بہت ہے ریح کو جسم سے
پراگندہ کرتا ہے اور دست با سانی لاتا ہے اور دیوانگی اور مگی اور کرمی گوش اور اسٹخا اور
فالچ اور سکتہ اور سب سے دجاریون کوٹھا ہے ہمدہ کو پاک کرتا ہے اور سدہ جگر کو کھولتا ہے
اور حین بو جابی کرتا ہے اور تنگی نفس اور مختلف بیماریوں کو اور امراض بلغمی کو کہ بلفم خام سے
پیدا ہون اور سوداوی مضمون کو اور در و مفاصل اور نقرس اور عرق النساء اور داء الثعلب کو
سود مند سینہ اور پیرانے زخمون کو کہ جسم پر ہوں اور بہق اور برص اور داء اور جذام اور خمازیر
اور بطن اور سب اور ام کو زائل کرتا ہے صفت یہی تخم قطل پانچ درم بصل الفار شوی اور
غاریقون اور مقموٹیا اور غریب سیاح اور اشقی اور اسقودریون ہر ایک چودہ ماشہ اور صبا بنی بخت
کے نسخہ میں ہر ایک دس درم ہے اقیقون اور ایلوہ اور گوگل ہر ایک ساڑھے دس ماشہ
حاشا اور ہوفاریقون اور تیز پات ہر ایک سات ماشہ کما ذریعہ ساڑھے دس ماشہ فراسیون
اور جعدہ اور سیلینہ اور قفل سیاہ اور قفل سفید اور وار قفل اور زعفران اور وارچینی اور لبفانج
اور سکینج اور جوا شیر اور جذبید ستر اور فطر اسالیون اور زراوند طویل اور فرنیون اور
عصارہ اشنتین اور سنبلی یعنی بالچہ اور حماما اور سوٹھہ ہر ایک سات ماشہ خطیانا اور اسطوخودوس
ہر ایک سوا پانچ ماشہ شہد خالص میں گوند میں وزن خوراک چار شقال ساڑھے تین ماشہ
نمک ہندی کے ساتھ یا اقیقون کے جو شانہ کے ساتھ تیار کرنے سے چھ مہینے کے بعد

۴
 لائی ہوئی ایک
 جمل اور اوپر
 پورا لون کے
 ششم ہر سرا
 مانند لسن باقی
 کے شکل میں
 اور پستین
 اور ایک ہوا
 عزیز او سکا
 او لطیف اور
 عطریت کرنا
 حکیم مجید
 نے لکھا کہ قسطنطنیہ
 مرکب دودرا
 اور زعفرانی
 چول کا شربت
 طبیعت اور کا
 نیکر دین گم
 اور شک ہر
 قوت ریاضت کے
 اور محل اور جالی
 اور بدل
 ۱۲

ترجمہ و تفسیر فارغانہ شاہی

156

ایک بادشاہ کے نام سے مورخ نے ایک کتاب لکھی کہ اس کتاب میں اسکا وہ ہوتی ہے جو درج
در اور شکر و نافع ہے اور اس کتاب میں ایک اور دست نامی جاسی کرتی ہے
اس کتاب میں اور ہر چیز اور جزا اور جزا اور جزا جو ہر چیز ہے اور اس کتاب میں ہر چیز
کو قلمی بخش ہے اور ہر چیز اور ہر چیز اور ہر چیز اور ہر چیز اور ہر چیز اور ہر چیز
کے لیے بقدر حیدر دانہ مسو شہدائے حق کے نامی میں حل کر کے ناک میں نکالیں اور اسے ماسب بقدر
کو بھی اس طرح نافع ہے بقدر نوریاں تیار ہونے سے ہمہ عینہ کے بعد چار شال اقیون
اور غاریقون کے جو شاذہ کے ساتھ صفت صبر اسقوطی پذیرہ درم غاریقون ہر درم
زعفران اور دارچینی اور بچہ اور مصطکی اور روغن لبسان ہر ایک ساڑھے دس دانہ یونانی چینی
سوا پانچ ماشہ خود لبسان اور جب زریون اور قفل سفید اور قفل سیاہ اور خطیانا اور
شکوہ ازخبر ہر ایک سات ماشہ سورجیان اور سیلنی ہر ایک ساڑھے دس ماشہ کما ریطون
اور اسارون اور خود قافا و ایاب ہر ایک سات ماشہ حیدر بیدستر جو وہ ماشہ ریونانی چینی اور زرق
سنبل یعنی بالہ ہر ایک ساڑھے تین ماشہ بدستور سب وہ اوٹن گوشہ میں گوندھیں
منہ ایارج مجوزہ شیخ رئیس بوعلی سینا کہ بارہ تجربہ میں آیا ہے صفت
خریق سیاہ ساڑھے تین ماشہ تخم قفل سفید اور قفل سیاہ اور قفل سیاہ اور قفل سیاہ اور قفل سیاہ
ساڑھے تین ماشہ اور دودانگ غاریقون نو ماشہ حیرانی سواد و ماشہ گلاب کے پھول
سرخ ساڑھے چار ماشہ قفل سیاہ اور قفل سفید اور سوٹھ ہر ایک نو ماشہ بچہ اور حماما
اور ماشا اور اسارون اور جب لبسان اور صغیر اور تخم کرش اور دوقو اور تخم جوز ہر ایک
ساڑھے دس ماشہ گاوزبان دس درم تخم شاہسفرم اور فرنجشک اور تخم کبود و رنجویہ
اور تخم ترنج اور قناع خشک ہر ایک سات ماشہ اقیون سوا پانچ ماشہ شہد قالص میں

۴۷
 افسانہ و ناول
 سوانح و تذکرہ
 ادبی و تاریخی نثر
 نثریں کیا کرو
 عربی و انگریزی
 تہذیب و ادب کی تاریخ
 فلسفہ و منطق
 اسلامیات و تعلیم
 آئینہ و خبریں
 بعض فرد و گروہ

فروغ الاسلامیہ
کے روز ہیں
ایک بے پروا دم سے
غیب کی تیغ خوار ہو
دودھ کی گھات
بیشک ساق
او کی بھند
دو بانٹہ سے
اور نہ شوق
ماتہ نعیدون
بہت سکست
نہن الخزن

لا
خدا یا باقی حق خدا اور اللہ اور حق خدا اور اللہ اور
کمرہ نون اور دنیا اور اللہ کے اس کو غور و خیر اور سرکاری میں کیا
اور کیا ہی اور نزدیک اہل مغرب کے موقوف ہو اور اللہ اور اللہ اور اللہ اور
الکثر نون سے تفسیر کی کہیت کہ خدا یا باقی حق اللہ اور اللہ اور اللہ اور اللہ اور
فرمان ہو جو فرمائی کہ کیا ہو کہ باقی حق اللہ اور اللہ اور اللہ اور اللہ اور
بہسب مشابہت جو اور ہے اور نون کے پاس میں لیکن فرق درمیان وہ نون کے
بیان نہیں اور بعضوں نے کہا کہ ترک و ف میں خط واصلی میں کہتے ہیں اور زیادہ
کہ اگر او میں خط واصلی میں کہتے ہیں اور زیادہ

محمد زین العابدین

گوندھیں اور چھ مہینے کے بعد استعمال کریں نہایت نافع ہے ایار ج فیکرا یا یار ج فیکرا
 اور ایلوہ سے مرکب ہے اسی سبب سے نام اسکا فیکرا رکھا گیا کیونکہ فیکرا لغت یونانی میں
 بمعنی تلخ کے ہے اور اجزا اسکے نو ہیں صفت بالچتر اور سلینڈ اور مصطکی اور داجینی
 اور عود بلسان اور حب بلسان اور سارون اور زعفران ہر ایک ایک جزو ایلوہ و چند
 سب دواؤں سے وزن خوراک دو درم یہ نسخہ سب نسخوں میں بہتر اور مستعمل ہے
 لیکن بعض طبیبوں نے ہر ایک بیماری کے لیے اس میں تصرف کر کے بڑایا ہے اور بعض
 دواؤں کو بعض کے ساتھ بدل کیا ہے لیکن دارجینی واسطے لطافت کے اور احشا
 کے پاک کرنے کے لیے ہے اور مصطکی معذہ کی تقویت کے لیے ہے اور زعفران
 اور سلینڈ اخلاط کو کپکاتی ہیں اور صداغ گرم کے واسطے زعفران کم ڈالنا چاہیے
 یا اس کے عوض گل سرخ زیادہ کریں اور اسطرح تھے اور متلی کے واسطے بھی زعفران
 داخل کریں بلکہ اسکی جگہ غلاب کے پھول ڈالنا بہتر ہے اور سارون دست لاتی
 ہے اور رطوبتوں کو زائل کرتی ہے اور احشا کو نافع ہے اور کبھی لطافت کے واسطے
 اشارون کے بدلہ میں کباب چینی داخل کرتے ہیں اور حب بلسان اور عود بلسان تحلیل
 کغذہ اور معدہ کو قوت دینے والی ہے اور بعض طبیب شکوہ ذخیرہ بھی زیادہ کرتے
 ہیں تاکہ ایلوہ کے سبب سے جو آنتوں میں خراش ہو گیا ہو وہ رفع ہو جاوے اور بعض شخص ایار ج شکل استعمال کرتے
 ہیں اور بعض طبیب دو چند شہد میں ملائے ہیں تاکہ دست خوب جاری کرے اور اکثر طبیب
 لکھتے ہیں کہ گوگل کو پانی میں حل کریں اور ایار ج کو او سمین گوندھیں اور قرص بنائیں
 اور وزن گوگل کا ایار ج کی برابر ہونا چاہیے اور محروری مزاجوں کے لیے ایلوہ کو مفصل
 بھی کرتے ہیں لیکن قوت اسہال اس میں کمتر ہے اور تپ والوں کو بھی ایار ج دیتے ہیں
 مضر نہیں ہے البتہ دست بدیر اور کم آتے ہیں اور کبھی دوسرے روز دست آتے ہیں
 اور معدہ اور جگر اور اورہ وغیرہ غذا کے اعضا سے مادہ کو نکالتا ہے اور جذب کی قوت بھی او میں ہے
 اور طبعیت دماغی کو نیچے لاتا ہے اور لقوہ اور گرانی زبان اور استرخائے اندام اور درمفاصل اور درد
 قولنج کو نافع ہے ایار ج فیکرا مجوزہ سیبویہ یہ نسخہ خاص واسطے
 بواسیر اور تپ کثہ کے بخوبی کیا گیا ہے اور بلغمی اور سوداوی درم
 کو زائل کرتا ہے صفت بیج ازخرا ورمرا اور انیسون اور جنطیانا اور

ترجمہ فیکرا یا یار ج فیکرا

کھینچن داخل کرنا بہتر ہے جوارش تر کھیل ریح کو توڑی ہے اور طعام تحلیل کرتی ہے
 اور دستوں کو بند کرتی ہے اور پشہ کو سودمند ہے جو نہشت سوئٹھ اٹھائیس درم اور چول
 کا گوند اور پھٹی الیچی ہر ایک درم روٹم لوٹا اور دار فلفل اور دار چینی ہر ایک پانچ درم جافیل
 ایک درم و زعفران ساڑھے تین ماشہ شکر طبرزد ایک رطل بھادوی
 سے دستور میوان تیار کریں جوارش کا قور غذا کو تحلیل کرتی ہے اور ضعف مگر اور ضعف
 معدہ کے نافع ہے سوئٹھ اور فلفل اور دار فلفل اور دار چینی اور سبج اور تیز پات اور بالچتر اور
 چٹا اور جافیل اور صندل سفید اور حب بلسان اور چھوٹی الیچی اور جاتری اور لوٹا اور ناسک
 اور بلوچن اور سعد کوفی اور عود ہندی اور طاکسفر ہر ایک نصف ادقیہ کا فور ریاحی اور شک
 بیتی ہر ایک ساڑھے تین ماشہ شکر طبرزد اور چھائی ادقیہ شہرہیں گوند ہکرتناول فرمائیں جوارش
 شہدی اقویٰ اور دہ و فاصل اور قمریں کونانی ہے اور ضعف معدہ کو دفع صفت چٹا
 اور تیز پات ہر ایک چودہ ماشہ جافیل اور دار چینی ہر ایک دو استار فلفل اور دار فلفل ہر ایک
 پانچ استار رنگی چتر شمس استار ناسک روٹم لوٹا ہر ایک پانچ درم جاتری ہر ایک چار درم
 قندوس استار و تھار ہر ایک سات ماشہ لیکن اس چار شہرہیں قند کہند داخل کریں جوارش
 بلا اور صاحب معدہ سر کو نافع ہے اور سیان کونانی اور پھر کے رنگ کو سرخ اور فکر
 و ذہن کو صاف اور لطیف کرتی ہے اور اس جوارش کو جوارش حکما کہتے ہیں حضرت سلیمان
 علیہ السلام نے اسکو مرتب کیا ہے صفت فلفل اور دار فلفل اور رنگی پھر اور بیڑا اور
 آملہ اور خند بید ہر ایک چار درم قسط اور بلا اور برتاک کا بلی اور شکر طبرزد اور جب الف
 ہر ایک بارہ درم غسل بلا اور چار درم سعد کوفی آٹھ درم اول سب کو کوٹیں اور بلا در کو جدا گانہ
 کوٹ کر گاسے کے گھی میں چرب کریں اور بوش و سکر ملین پھر ویکھیں کہ اس قوام سے

طاکسفر نفی طاوالت اور کمرہ
 لام اور سکون یا و تھانہ اور سین مہلہ اور فقاو
 ماد مہلہ کے بیات اور کی مختلف ہے بعض کہتے ہیں کہ وہ پور ایک
 درخت کا بیٹہ کہند کہ شہرہیں سے لائے ہیں تو دار چینی سے سوتا
 اور سخت ساتھ ہوئی تری کے اور کم کو فوفی کے اور انتر پورن
 یا و سمانی بیسیا یونایت اور لکایت کریں یا ایک اور بار دھا
 فاکتری رنگ انداز دھانزد پونایت اور لکایت کریں یا ایک اور بار دھا
 رانہ کیلان اور تری کے اور شاد رنگ اور شاد رنگ رکھایت
 طاہس تر کھینچن اور دھانزد ایک درخت کا بیٹہ یا پوریت ہوتی
 اور سکا فاکتری اور پوریت اندونی اور سکا رنگ اور شاد رنگ رکھایت
 طبیعت اور کی مختلف ہوتی ساتھ پھر اور فقاو
 کے گری اور مدی میں معتدل
 اور مال بر گری

اور دستوں کو بند کرتی ہے
 اور پشہ کو سودمند ہے
 اور جوارش کا قور غذا کو تحلیل کرتی ہے
 اور ضعف مگر اور ضعف
 معدہ کے نافع ہے
 اور فلفل اور دار فلفل اور دار چینی اور سبج اور تیز پات اور بالچتر اور چٹا اور جافیل اور صندل سفید اور حب بلسان اور چھوٹی الیچی اور جاتری اور لوٹا اور ناسک اور بلوچن اور سعد کوفی اور عود ہندی اور طاکسفر ہر ایک نصف ادقیہ کا فور ریاحی اور شک بیتی ہر ایک ساڑھے تین ماشہ شکر طبرزد اور چھائی ادقیہ شہرہیں گوند ہکرتناول فرمائیں جوارش شہدی اقویٰ اور دہ و فاصل اور قمریں کونانی ہے اور ضعف معدہ کو دفع صفت چٹا اور تیز پات ہر ایک چودہ ماشہ جافیل اور دار چینی ہر ایک دو استار فلفل اور دار فلفل ہر ایک پانچ استار رنگی چتر شمس استار ناسک روٹم لوٹا ہر ایک پانچ درم جاتری ہر ایک چار درم قندوس استار و تھار ہر ایک سات ماشہ لیکن اس چار شہرہیں قند کہند داخل کریں جوارش بلا اور صاحب معدہ سر کو نافع ہے اور سیان کونانی اور پھر کے رنگ کو سرخ اور فکر و ذہن کو صاف اور لطیف کرتی ہے اور اس جوارش کو جوارش حکما کہتے ہیں حضرت سلیمان علیہ السلام نے اسکو مرتب کیا ہے صفت فلفل اور دار فلفل اور رنگی پھر اور بیڑا اور آملہ اور خند بید ہر ایک چار درم قسط اور بلا اور برتاک کا بلی اور شکر طبرزد اور جب الف ہر ایک بارہ درم غسل بلا اور چار درم سعد کوفی آٹھ درم اول سب کو کوٹیں اور بلا در کو جدا گانہ کوٹ کر گاسے کے گھی میں چرب کریں اور بوش و سکر ملین پھر ویکھیں کہ اس قوام سے

ترجمہ تیز پات اور دار چینی

انہیوں اور ہر ایک کربانی اور ہین اور سلیخ اور چوٹی الایچی اور قسط ہر ایک چورم جانیفل
 اور شجر گرس اور اجوائن ہر ایک پانچدرم ساچ ہندی یعنی تیر پات اور حباب ہر ایک چارم
 سبکو کوٹ چان کر شہر خالص میں گوندین مقدار خاک ساٹھے تین ماشہ جوار شش
 جوزی کبیر صفت جگر اور صفعت معدہ کو ناف سے تھا کو تحلیل کرتی ہے اور دستون کو
 روکتی ہے اور درمطال کو سودا سے ہے اور وہاں کہیں آب زرد کا خوف ہو وہاں بھی فائدہ
 پہنچاتی ہے اور درمبول ہے صفت قسط اور قرقہ یعنی تچ اور سبتی اور جب بلسان
 اور سلیخ ہر ایک دس درم جانیفل پانچ عدد چوٹی الایچی اور لونگ اور انیسون اور کھیل لک
 اور شیطرج یعنی چٹا اور نارمشک ہر ایک چودہ ماشہ جوار شش ساٹھے دس ماشہ وروچ
 ساٹھے دس ماشہ زراون بطول اور ریونہ چینی اور اسٹیم ہر ایک پانچدرم اور بعض
 نسخوں میں رنگی ٹر اور کالی ٹر داخل ہے ہر ایک دو استارہ عن زیتون میں بریان
 کر کے فلفل دس عدد جب الاس ہر پوزن سب دواؤں کے سب کو سرد سا کر کے
 شکر طبرزد کا قوام کریں اور او میں گوندین اور چند روٹہ سو پانی میں رکھیں کہ مائع کھچ جائے
 تب استعمال میں لائیں جوار شش جوزی صغیر دستون کو روکتی ہے اور سیاح کو
 توڑتی ہے اور معدہ کو قوت دیتی ہے اور غذا کو تحلیل کرتی ہے صفت دانہ مویر
 بریان نصف من جب سورہ شوی دس استارہ خرنوب بیٹلی سبے دانہ اور کندر اور پڑی پائین
 اور اجوائن ویسی ہر ایک دس درم سبکو شہد میں گوندین شکر کے ساتھ جوار شش
 شہر یاران معدہ اور جگر سرد اور اوس شخص کو کہ جسکو متواتر استسقا ہوتا ہو مفید ہے اور
 دست بدریج لاتی ہے صفت شیطرج ہندی اور فلفل اور وار فلفل اور قرقہ یعنی
 تچ اور چوٹی الایچی اور لونگ اور نارمشک اور تیز پات اور نشاستہ گندم اور مصطکی اور

بافان اوس
 دقت ساگر
 پانچدرم
 بودست اخیال
 اور فانس اور
 ساغ فارست
 سب میں قوت
 قابضہ اور محلد
 بلینہ خصوصاً
 صغیر اوسکا
 اور بیس طبر
 کر کے روٹہ
 جوی جگر کیم
 جگر سرد کو
 تقوی اوسکا
 اور تیز پات
 کر کے روٹہ
 سب جلد
 میں نقص کو
 ہے

ترجمہ ذخیرہ خواہ نام شاہی ج ۱۰

۱۰
 انہیوں اور ہر ایک کربانی اور ہین اور سلیخ اور چوٹی الایچی اور قسط ہر ایک چورم جانیفل
 اور شجر گرس اور اجوائن ہر ایک پانچدرم ساچ ہندی یعنی تیر پات اور حباب ہر ایک چارم
 سبکو کوٹ چان کر شہر خالص میں گوندین مقدار خاک ساٹھے تین ماشہ جوار شش
 جوزی کبیر صفت جگر اور صفعت معدہ کو ناف سے تھا کو تحلیل کرتی ہے اور دستون کو
 روکتی ہے اور درمطال کو سودا سے ہے اور وہاں کہیں آب زرد کا خوف ہو وہاں بھی فائدہ
 پہنچاتی ہے اور درمبول ہے صفت قسط اور قرقہ یعنی تچ اور سبتی اور جب بلسان
 اور سلیخ ہر ایک دس درم جانیفل پانچ عدد چوٹی الایچی اور لونگ اور انیسون اور کھیل لک
 اور شیطرج یعنی چٹا اور نارمشک ہر ایک چودہ ماشہ جوار شش ساٹھے دس ماشہ وروچ
 ساٹھے دس ماشہ زراون بطول اور ریونہ چینی اور اسٹیم ہر ایک پانچدرم اور بعض
 نسخوں میں رنگی ٹر اور کالی ٹر داخل ہے ہر ایک دو استارہ عن زیتون میں بریان
 کر کے فلفل دس عدد جب الاس ہر پوزن سب دواؤں کے سب کو سرد سا کر کے
 شکر طبرزد کا قوام کریں اور او میں گوندین اور چند روٹہ سو پانی میں رکھیں کہ مائع کھچ جائے
 تب استعمال میں لائیں جوار شش جوزی صغیر دستون کو روکتی ہے اور سیاح کو
 توڑتی ہے اور معدہ کو قوت دیتی ہے اور غذا کو تحلیل کرتی ہے صفت دانہ مویر
 بریان نصف من جب سورہ شوی دس استارہ خرنوب بیٹلی سبے دانہ اور کندر اور پڑی پائین
 اور اجوائن ویسی ہر ایک دس درم سبکو شہد میں گوندین شکر کے ساتھ جوار شش
 شہر یاران معدہ اور جگر سرد اور اوس شخص کو کہ جسکو متواتر استسقا ہوتا ہو مفید ہے اور
 دست بدریج لاتی ہے صفت شیطرج ہندی اور فلفل اور وار فلفل اور قرقہ یعنی
 تچ اور چوٹی الایچی اور لونگ اور نارمشک اور تیز پات اور نشاستہ گندم اور مصطکی اور

اد شقائق ہر ایک ایک بڑہ اور پین سفید اور پین سرخ اور نووری زرد اور زردی سرخ اور اندھو
ہر ایک نصف جزو سب دواؤں کو کوٹ کر اور پانچ چھ کوبے کے گاسے کے گھی میں چرب کرین اور
شہد خالص میں گوندہ کرا استعمال فرمائیں نوع و پیکر طبع کو نرم اور معدہ کو عمقا اور بلغم سے پاک
کرتا ہے صفت کابلی بڑ اور بیڑا اور آملہ ہر ایک دس درم اصل السوس یعنی ماٹھی پانچ درم
ترید سفید آٹھ درم سوٹھ ساٹھ دس ماشہ شیطرج ساٹھ دس ماشہ تھج اور دارچینی اور
چھوٹی الائچی ہر ایک سات ماشہ شاتہ دس درم گل سرخ پانچ درم بدستور تیار کر کے استعمال
میں لائیں اطر ایفل صغیر ضعف معدہ کو نافع ہے اور رطوبت کو جذب اور چہرہ کے رنگ کو
صاف اور لبو اسیر کو دور کرتا ہے صفت کابلی بڑ اور بیڑا اور آملہ ہر ایک برابر وزن زنگی بڑ
ڈیڑہ جزو کوٹ چھان کر گاسے کے گھی میں چرب کرین اور شہد میں گوندھیں مقدار خوراک
بقدر حاجت اور حسب مشاہدہ اطر ایفل میا نہ صفاوی تیار یوں کو نافع ہے اور تارکی چشم
کو جو معدہ کے سبب سے عارض ہو اور دوران سر کو سفید ہے صفت بلبلہ زرد چالیس درم
کابلی بڑ تیس درم بیڑا اور آملہ ہر ایک بیس درم شاتہ پندرہ درم سناہ کی سات ماشہ گل سرخ
ایک استار اینسون اور مصطکی ہر ایک پانچ درم سب کو کوٹ کر چھان کر روغن بادام میں چرب
کرین اور اگر سقمونیا بقدر حاجت او سمین ملایا جائے تو دس تین کے جاری کرنے میں مدد پہنچائے
اطر ایفل اقیتمونی سوداوی تیار یوں کو سود مند ہے اور بالوں کے سیاہ ہونے کو نگاہ
رکھتا ہے یعنی اسکے استعمال سے بال بدیر سفید ہوتے ہیں اور مرض لبو اسیر کو نفع بخشا ہے
صفت کابلی بڑ بیس درم بیڑا اور آملہ ہر ایک دس درم سناہ کی اور اقیتمون اور ترید سفید
ہر ایک پانچ درم شیطرج تین درم سقاج سات ماشہ اینسون اور نمک قحطی ہر ایک سات ماشہ
شہد میں بدستور گوندھ کر اطر ایفل تیار کرین مقدار خوراک چودہ ماشہ اطر ایفل غدوی صاحب

۱۷
شیطان بکمر نشین اور سکون یا رشاہ
نکاتہ اور فتنہ طاعنہ اور مصلہ اور عجم کسب و جری
ہندی کا ہے اور ہندی میں پیتہ بھی کہتے ہیں اور اکثر اسمی نام سے مشہور ہے
اور کہتے ہیں کہ عرب بیشتر فارس کا ہے اور عربی میں مسواک لراعی اور
غیر اس اور فاعوس اور فارشی بھی کہتے ہیں اور یونانی میں لید یونین صلیب اور
بعد یونانی نیکا اور لید یونین بغیا ب بای ہودہ کا اور برہمن میں عصاب اور
فاری میں نغہ بنو نہ کہتے ہیں بہت اوی کی رانی شا کا ہے کہ وہ دوزخ ہو تا ہے
ہندی اور شامی ہندی پنڈا اور شامی غلط شاہ لکوی فوہ کا رنگ اور کا
مال لیدی ہے اور یو تقویدوس شا کا کہ وہ نہان مشور ہے
استعمال اور کما ہودہ اوپانی
اور ملک و سرحد ہے

اور جلد بے بیش
جہانِ مقلد
جاشو
جانبِ مینِ جگر
سے نقل
کیا چکر
وہ ایک
گھاس ہے
کہ قبرستان
اور دیواروں
پانی میں
جگہوں میں کہ
کیونہ نہیں
پوئی جھٹی
بے ادب
تاریکی میں
بے ادب
رنگ ہوئی
سہ ماہ ۱۲

ترجمہ ذیل ہے اور مذم شامی

شومہ کو نہایت سود مند ہے بلکہ زرد ایک جزو کا بلکہ شمس جزو بہت اہم اور آمادہ ٹکٹہ جزو نہاد
 مکی چارم حصہ شاہترہ دس جزو کل شمس جزو سب دو اکون کو پا چہ جزو کر کے
 بدستور تیار کریں و زاج خوراک چند جزو اور ان دو اکون کو شمش میں لگندہ ہیں اور بعضوں کے
 نزدیک شاد اور شاہترہ ہر ایک نصف جزو ہے اور انستین کی جگہ ساڑھے تین ماشہ
 ریوند داخل کرتے ہیں اور سات ماشہ چوب کندر اور غلاب کے جو شادہ کے ساتھ استعمال
 کرتے ہیں اور بعض طبیب لکھتے ہیں کہ بلبلہ زرد اور کابلی ہڑ اور بیڑا اور آمادہ اور شاہترہ ہر ایک
 برابر وزن لے کر گاسے کے گھی میں چرب کریں اور شمش میں ملا کر استعمال کریں مقدار خوراک
 چار درم یا پانچ درم اطفال کشنیری کہ صداع گرم کو نافع ہے اور اخراجات کو سر سے باز
 رکھتا ہے صفت بیڑا اور کابلی ہڑ اور آمادہ اور دہنیہ خشک ہر ایک ایک جزو ان سبکو ریون
 بادام میں چرب کر کے شمش میں ملائیں اور بعض طبیب مہوزن بلبلجات کے دہنیہ خشک داخل
 کرتے ہیں نسخہ دوسرا عرق مدنی کو نافع ہے اور دست جاری کرتا ہے اور اس بیماری کو مواد گوشت
 سے پاک کرتا ہے اگر دس وزنگ اس اطفال کا استعمال کیا جائے تو اس بیماری سے بالکل آفاقہ ہو جائے بلبلہ زرد اور بلبلہ
 کابلی اور بلبلہ سیاہ اور بیڑا اور آمادہ اور ترب سفید اور سوٹھ اور قنبل لینے کیلئے قدر برابر وزن
 سب دو اکون کے سبکو قدر میں گوند میں باب گیا رہوان اقرا میں لکی ترکیب میں ہے
 جانتا چاہیے کہ اطباء ما تقدم فی حق کوکب کو نہایت عمدہ اور مبارک جانا ہے اور
 فوائد اسکے بہت ہیں ضعف معدہ کہ فضلات کے سبب سے ہو یعنی دوسرے اعضا کے
 فضلات اوسمیں اگر جمع ہو جائیں اور فضلات کو نکالتا ہے اور کھٹی ٹوکا آنے کو مانع ہے
 در دوسرا و نزله کے واسطے کھانے میں استعمال کرتے ہیں اور بارہ و اوسمیں ملا کر پیشانی
 پر طلا کرتے ہیں اور دانتوں کے خوردہ ہونے کے لیے پانی کے ساتھ دینا سود مند ہے

در دوسرے اعضا کے فضلات اوسمیں اگر جمع ہو جائیں اور فضلات کو نکالتا ہے اور کھٹی ٹوکا آنے کو مانع ہے در دوسرا و نزله کے واسطے کھانے میں استعمال کرتے ہیں اور بارہ و اوسمیں ملا کر پیشانی پر طلا کرتے ہیں اور دانتوں کے خوردہ ہونے کے لیے پانی کے ساتھ دینا سود مند ہے

ترجمہ فیروز خان شامی

ج ۱۰

انسانی ایک مرنہ نذکر اور کثرت
 اور نامہ ہی کہتے ہیں وہ اس طرح ہے کہ اول ایک لکھنی
 پیدا ہو چکر کہ اول ہو جائے اور بعد میں چار لکھنی
 رنگ کی صورت نکلتا اور اس کا رنگ سرخ سیاہی ملی ہو اور اس میں ایک ہر ایک
 کی صورت نکلتی ہے جب تمام نکلی آتی ہے بالنت کی یاد دہانہ ہو
 بادام سے زیادہ اور اگر ایسا ہو تو اس کو سبب فیضی کہتے ہیں
 کوکب کوکب اور بیڑا اور آمادہ اور ترب سفید اور سوٹھ اور قنبل لینے کیلئے قدر برابر وزن
 سب دو اکون کے سبکو قدر میں گوند میں باب گیا رہوان اقرا میں لکی ترکیب میں ہے
 جانتا چاہیے کہ اطباء ما تقدم فی حق کوکب کو نہایت عمدہ اور مبارک جانا ہے اور
 فوائد اسکے بہت ہیں ضعف معدہ کہ فضلات کے سبب سے ہو یعنی دوسرے اعضا کے
 فضلات اوسمیں اگر جمع ہو جائیں اور فضلات کو نکالتا ہے اور کھٹی ٹوکا آنے کو مانع ہے
 در دوسرا و نزله کے واسطے کھانے میں استعمال کرتے ہیں اور بارہ و اوسمیں ملا کر پیشانی
 پر طلا کرتے ہیں اور دانتوں کے خوردہ ہونے کے لیے پانی کے ساتھ دینا سود مند ہے

ترجمہ ذخیرہ خواص و خواص

اور شربت بھی کے ساتھ دینا خون کے دستوں کو روکتا ہے اور آنتوں کے زخموں کو کہ بلغم شور سے ہوا اور ریش شانہ کے سپرے سب چیز یا سفینج کے ساتھ غرغره کریں اور خناق بلغمی کو باز رکھتا ہے صفت مرصافی اور جند بیدتر اور سنبل اور سلینجہ اور گل محتومہ اور نفاح کی جڑ کا پوست ہر ایک چار درم زعفران اور افیون اور کوکب الارض ہر ایک پانچ درم تخم خشتا سفید اور سیاہ ہر ایک سات درم ووقہ اور انیسون اور بزرالینج سفید اور سیالیوس اور سمارس تر اور تخم کرفس ہر ایک آٹھ درم میچہ اور افیون کو شراب ریحانی میں حل کریں اور خشک دواؤں کو کوٹ چھان کر او میں گوندہیں اور قرص بقدر نصف نصف درم بنا کر سایہ میں خشک کریں اور بعد چھ مہینہ کے کام میں لائیں اور بعض نسخوں میں کوکب الارض چار درم داخل ہے قرص ورد صاحب درد معدہ کو نافع ہے اور رطوبت معدہ کو گھٹاتا ہے اور پیرائے بلغمی تپوں کو زائل کرتا ہے صفت برگ گل سرخ آٹھ درم سنبل یعنی بالچتر اور ملٹھی ہر ایک دس درم شراب مثلث میں گوندہ کر قرص بنائیں اور سایہ میں سوکھائیں مقدار خوراک دس درم ہے سکنجبین ساوہ یا سکنجبین عنصلی کے ساتھ نسخہ دوسرا مرکب تپوں کے لیے نافع ہے صفت گل سرخ چھ مثقال مٹی چار مثقال سنبل دو مثقال سلینجہ ایک مثقال سکنجبین عنصلی یا سفینج میں گوندہ کر قرص تیار کریں قرص ورد مسهل کہ صفراوی دستوں کو جاری کرتا ہے گل سرخ دس درم ملٹھی کاست پانچ درم بالچتر ساڑھے دس ماشہ سقمونیہ انطاکی ساڑھے دس ماشہ مصطکی سات ماشہ بدستور قرص تیار کریں مقدار خوراک سات ماشہ جلاب کے ساتھ اور صاحب تپ کو سرد پانی کے ساتھ دیں اور بعض نسخوں میں گلاب کے پھول بارہ درم میں اور ملٹھی کے ست کی جگہ جڑاوسکی داخل ہے اور سنبل اور مصطکی ہر ایک دس درم نوع دیگر مرکب اور کمنہ تپوں کو اور یرقان کو دور کرتا ہے اور سدہ جگر کو کھولتا ہے صفت گلاب کے پھول سرخ

کوکب الارض لغت عربی ہمارا اور کوکب
طلحی اور پیرانی میں خشتا اور کوکب ارغوانی کو تپوں
یونانی میں پشمان اور غلغلی اور اسطر و اور دومی میں قوطیہ فارسی
میں ایک اور مٹی ای اور پنی میں ایک کے میں بیست اور مٹی ایک ایک
معدنی ہے کہ بارہ خالص اور تھوڑی گندھک سے کہید ابو نیک
ارغیت اور بیس اور غلاب و فاعل اوکی پانی سے اور دیند
پنن نم ہوتا ہے جانی اندنی ہندی ہنر میں پانی سے اور دیند
چاندنی کی رنگت شفاف اور برقی ہوتا کہ کو فہن میں دیند
پوستہ میں دس دس ایک اور تارک عیندوان بیس ایک
پوستہ میں اور مٹی ایسی ہی نہیں ہوتی کہ کو فہن
قوی ہندی میں اور مٹی ایسی ہی نہیں ہوتی کہ کو فہن
اور تارک مٹی

اور تخم خرفه اور تخم خیارین ہر ایک ساڑھے دس ماشہ کل سرخ پانچدرم ریوند چینی اور
گلڑی کے بیج اور کھیر کے کے بیج مقشر ہر ایک ساڑھے تین ماشہ بالچڑیوں نے دوا
بدستور قرص بنائیں اور سکنجبین کے ساتھ استعمال کریں مقدار خوراک ساڑھے چار ماشہ
نسخہ دوسرا ورم جگر اور سہ کو نافع ہے اور پیاس کن کھانا ہے صفت زرشک
پاک کی ہوئی پانچدرم گلڑی کے بیج مقشر اور بنسلوچن ہر ایک ساڑھے دس ماشہ
مصطکی اور لاکھ مغول اور ریوند چینی ہر ایک ساڑھے تین ماشہ زعفران ساڑھے تین ماشہ
بالچڑ اور ملٹی کاست اور ترنجبین اور مویر متقی ہر ایک ساڑھے دس ماشہ بدستور استعمال
فرمائیں وزن خوراک سات ماشہ سکنجبین کے ساتھ نسخہ دوسرا جگر کی پیاریوں کو
کرتپ کے ساتھ ہون اور پرفان کو اور سہ جگر کو نافع ہے صفت زرشک پاک
اور صاف کی ہوئی پانچ ورم ترنجبین اور مویر متقی ساڑھے دس ماشہ کشوٹ سات ماشہ
نفاٹ سات ماشہ گلڑی کے بیج ساڑھے دس ماشہ سنبل ساڑھے تین ماشہ
بنسلوچن ساڑھے دس ماشہ زعفران اور لاکھ دھوئی ہوئی اور ریوند چینی ہر ایک
ساڑھے تین ماشہ ملٹی کاست سات ماشہ ترنجبین کو صاف کر کے کاسنی کے پانی
میں حل کریں پھر ب دواؤں کو اوس میں گوند ہکر قرص بنائیں اور سکنجبین میں
یا کاسنی کے پانی کے ساتھ استعمال کریں نوع دیگر ورم معده اور جگر گرم اور
تپ گرم کو نافع ہے صفت زرشک اور ملٹی کاست اور گل سرخ اور کھیرے گلڑی کے
بیج مقشر اور تخم خرفہ ہر ایک ساڑھے دس ماشہ مصطکی اور سنبل اور نفاٹ کا عصارہ
ہر ایک سات ماشہ بنسلوچن سوا پانچ ماشہ ترنجبین چھ درم ترنجبین میں دواؤں کو گوند ہکر
قرص تیار کریں اور سکنجبین کے ساتھ کھائیں نوع دیگر مجوزہ شیخ الرئیس بوعلی سینا

[illegible]

ترجمہ و تفسیر از مہر شای

غائب و غنیمت اور الف اور فوجی خاور
 اور لاسیٹ اور وٹے گنگے دار درمیان پتوں کے شاخ و خجوف عجمی پہول اور کا
 نہیں دیکھتے تین پہول اور کا فارسی ہے سائنہ عصارہ کے کثوت اور سی
 نہیں دیکھتے تین پہول اور کا فارسی ہے سائنہ عصارہ کے کثوت اور سی
 سے لاسیٹ اور وٹے گنگے دار درمیان پتوں کے شاخ و خجوف عجمی پہول اور کا
 میں اور وٹے گنگے دار درمیان پتوں کے شاخ و خجوف عجمی پہول اور کا
 اور صاحب استاد نے ایک پہول اور کا فارسی ہے سائنہ عصارہ کے کثوت اور سی
 گرم اور

طربان بہشتی
 اور پودہ سماں
 اور لڑائی و کشتی
 میں کئی کئی روز
 دانتے گیو کے
 اوسکے جون
 میں ایک پیڑ
 روکنے وار
 جڑاوسکی
 ساق ٹٹائی
 خضر کے
 اور کمر لگا کر
 اور فوٹن اور
 فوٹن و فوٹن
 کی بھی کھڑائی
 فوٹن بھی لگا
 ٹالستری رنگ
 اور سخت
 ہوئی ہے

ترجمہ فقیر خواجہ ارم شاہی

[illegible]

نافیست اور سب دہ کو لیا ہے اور پیشاب جاری کرتا ہے اور غما ہر شے طعام کو تو تہ و باز
 صفت افسنتین یعنی اور اسارون اور انیسون اور تخم کرص اور سمن یا د اسم کٹاچ مسبو
 برابر وزن کے کرص بنائیں مقدار خوراک ساڑھے چار ماشہ یا سات ماشہ نوع دیگر
 معده اور جگر اور تلی کی بیماریوں کو نافع ہے اور کمنہ تیون کو زائل کرتا ہے صفت مصطکی
 اور بالہ ہر ایک ساڑھے چار ماشہ صیر سقوطی اور سانج ہندی لیستہ تیز سات ہر ایک پونے
 سات ماشہ عصارہ خافث ساڑھے چار ماشہ بدستور قرص تیار کریں نسخہ دوسرا اوس در
 معده والے کو کہ بعد کھانے کے عارض ہو اور جب تک قذوف نکرے خلاصی اوس سے
 ممکن نہو نافع ہوتا ہے اور اسکو قرص ایلا اوس بھی کہتے ہیں صفت افسنتین سات ماشہ
 تخم کرص اور انیسون ہر ایک پانچ درم سلینہ آٹھ درم مرکی اور غفلن اور جندبیدستر اور افیون
 ہر ایک سات ماشہ برابر وزن ساڑھے تین ماشہ کے قرص بنائیں اور شربت پودینہ وغیرہ
 کے ساتھ تناول فرمائیں قرص کبر ذرطحال کو نہایت نافع ہے کبر کی جڑ کا پوست چودہ
 اشق چار استار زراوند طویل دو استار سہ سالو کے بیج اور غفلن سیاح ہر ایک پستہ
 اول اشق کو پانی میں حل کریں پھر خشک دواؤں کو کوٹ کر اور پلاسچہ بیز کر کے اوس میں
 گوندھیں اور برابر وزن سوا پانچ ماشہ کے قرص تیار کریں اور سنجبین کے ساتھ استعمال
 فرمائیں نوع دیگر تلی اور جگر کے امراض کو نافع ہے اور مرکب اور کمنہ تیون کو زائل کرتا ہے
 صفت عصارہ خافث اور عصارہ افسنتین اور ایلوہ ہر ایک پانچ درم لمبیہ زرد و شمشیر
 ساڑھے دس ماشہ مصطکی اور زعفران ہر ایک ساڑھے تین ماشہ ملدشی کاست
 سات ماشہ آب کاسنی میں گوندھیں اور قرص تیار کریں مقدار خوراک سات ماشہ
 نسخہ دوسرا ورم جگر اور طحال اور استسقا کو دور کرتا ہے صفت عصارہ خافث

نسخہ اولی
 نسخہ دوم
 نسخہ سوم
 نسخہ چہارم
 نسخہ پنجم
 نسخہ ششم
 نسخہ ہفتم
 نسخہ ہشتم
 نسخہ نهم
 نسخہ دهم
 نسخہ یازدهم
 نسخہ چهاردهم
 نسخہ پانزدهم
 نسخہ شانزدهم
 نسخہ ہفدهم
 نسخہ اٹھارہم
 نسخہ نوزدهم
 نسخہ بیستم

تجدید غار زم شادی
 ج ۱۰

۱۰
 کہ چھ کلان اور باورام مہلک لقت
 ابن ہے یا موب فارسی سے روی میں تباریش اور غلامی
 میں کورک کہنے میں مابیت اوسکی غم ایک بنک کلپے کہ خار دار اور پر شاخ
 اور اکثر شاخیں اوسکی زمین پر پھیلی ہے اوسکے ٹوڑے پودے اور
 پھول اوسکا سبز غلاف میں مقدار پھول دیون کے یادافنیہ کا اور
 بعد پھولنے کے پھول اوسکا سفید در بیان میں اوسکی نارنگی پلاس
 اور پہل اوسکا کہ فیالک نام ہے بلوط سے بڑا بعد پھولنے کا اور
 اور بعد پھولنے کے پھول اوسکا سبز رنگ اور بیج اوسکے زرد و سفید
 طبیعت لیسار کے اور مذہ اوسکا قوت شمشیرن ساتھ تانی اور
 تانی اور غنومت کسک اوسکا قوت بلک اور
 کہ اور

دواؤن کو اوسمیں گوند ہکر قرص تیار کریں وزن خوراک سات ماشہ ورم مع
لیے شراب مثلث کے ساتھ اور ورم جگر کے واسطے سکبجین کے ساتھ
غار یقون سختی طحال کو تحلیل کرتا ہے صفت غار یقون پانچ ورم بنبلو
انبر باریس ہر ایک سات ماشہ گلاب کے پھول سرخ پانچ ورم عصارہ غافہ
اور لاکہ دھوئی ہوئی اور ریوند چنی اور کبر کی جڑ کا پوست سبکو پار چہ بزرگ
میں ترکیں اور برابر وزن سوا پانچ ماشہ کے قرص بنا کر سکبجین کے ساتھ
کریں وزن خوراک سات ماشہ قرص زرنج قرصہ امعا کے لیے اگر اوہ
حقہ کیا جائے تو قرصہ کو پاک کرتا ہے اور جلد تر و درست کرتا ہے صفت
سرخ اور زرد ہر ایک ایک جڑہ چونہ بغیر کجبادہ جڑو کاغذ جلا ہوا بقدر حاجت با
کے پانی میں گوند ہکر قرص تیار کریں اور بقدر مناسب استعمال میں لائیں قرصہ
خورہ دندان اور سوزہون کے امراض کو اور ناسور کو نافع ہے صفت چونہ آب
ساڑھے دس ماشہ شب میانی پونے نو ماشہ سر ساڑھے دس ماشہ نو سادہ
مکر مرکہ میں پسکر سوکھائیں اور وقت حاجت سرکہ میں حل کر کے طلا کریں یہاں تک
خون اوس مقام سے نکلنے لگے نہایت مفید ہے باب بارہوا ان سفوف
کی ترکیب میں ہے جاننا چاہیے کہ سفوف طباشیر دل کو نہایت سود
صفت گلاب کے پھول اور بنبلو چن ہر ایک ساڑھے دس ماشہ و سپنیہ خشک
بد اور مردارید اور کہر باہر ایک نصف درم کا فور ایک دانگ حسب دستور سفوف
کریں وزن خوراک سات ماشہ سکبجین سفر جلی کے ساتھ دین نسخہ دوسرا
اور کھٹی ٹوکار کو نافع ہے صفت گل سرخ اور بنبلو چن ہر ایک دس درم

پشاور سکسٹا پور
چینی کے اور پور
اور پشاور سے
پھول اور سکارڈ
مانا ہینڈی اور
مجھے پہل اور پور
لاہور نامی میں بہن
اور پور کو کوٹ
عالمی ہینڈی اور
پور نامی اور وقت
پور کا فصل
گرم پور کا
ورنٹ اور سک
پور ورنٹ
کے پور
اور پور
سیب پور
پور

ترجمہ ذیقرعہ وارضہ شاہی

۲
متر متنی ہے اور
معتقد ہوا شہر کی سرد اور تڑپ ہو س
خدا باد و بی بی عروج شہر از دیوہ کے اکثر دایہ دار اور
نزدیک پانی کے فرسان اور شیردان میں اکثر بے داند اور
کاشٹے ہو سہ جتنی بہت اور اطراف شہر از اور شام اور
اور فادسی میں زرنک اور مانج اور زرنک ہی کے مثل یعنی جس جگہ کہ کاشٹے ہجٹی میں تین
اور کمرہ راو محلہ اور سکون یاد و شایندہ اور سین محلہ کے لغت بربری
فتح یاد موعده اور سکون راو محلہ اور فتح یاد ہو
ابن زبیر میں صفحہ نمبر۴ اور

ترجمہ ذخیرہ خواجہ شامی

۱۰

طبع دوم
بہار
کندہ اور شاہ
سکافہ
اور تربت
خشیا
کشمشور
دراخل کیا جائے
الفسر
اور سبکی
مکلف
علیہ کا ہے
مکلف
اور خشک

دس ماشہ وائٹا علیہ بالانصاب یا سپر ہوان لہو قات کی ترکیب میں ہے
جانتا چاہیے کہ اطباء و ماہرین نے جبکہ دواؤں کے ترکیب کرنے کی تدبیر ایجاد فرمائی تو
اوسکو کئی طرح سے تجویز کیا کہ فسادہ مرکبات کا ہر طریق سے بخوبی حاصل ہو لہو ق
کہ سرفہ کہنہ اور گرم کو نافع ہے صفت مغز تخم خیارین مغز بادام شیرین ہر ایک چھہ درم
کتیرا اور نشاستہ اور مٹھی کاست اور مغز تخم بہدانہ ہر ایک ساڑھے دس ماشہ تخم حلی اور
تخم خبازی ہر ایک ساڑھے دس ماشہ سپستان نہیں عدد مویر بے دانہ مسیر عدد
اصل السوس یعنی ملٹی بقدر حاجت سبکو ایک من پانی میں پکائیں جبکہ نصف من پانی باقی
رہے مل کر چھان لیں اور دس سیر شکر طبرزد او سمین اضافہ کر کے قوام کرین اور باقی خشک
دواؤں کو او سمین گوندھیں اور بعض طبیب جوش کرنے کے وقت پندرہ درم امٹاس
اور پانچ درم بنفشہ خشک اور بیس عدد عناب اور سات درم خشیا سش سفید نیمکوفتہ
ڈالتے ہیں اور گوندھنے کے وقت دس درم باقلا اور دواؤں کے ساتھ اضافہ
کرتے ہیں اور نسل درم روغن بادام او سپر مچکا لے ہیں بعد اوسکے گوندھ کر تیار
کر لیتے ہیں لہو ق خشیا سش کہ نزلہ گرم اور رقیق کو سا کر کے کرتا ہے صفت
خشیا دس درم نشاستہ اور کتیرا اور گوند بول کا ہر ایک چودہ ماشہ مغز تخم کہوے شیرین اور مغز
دانہ بھی شیرین ہر ایک ساڑھے دس ماشہ ان سب دواؤں کو گرا پھر کرین اور چاکلین پکا کر گوندھ لیں تو عدلیہ
خشیا سش نصف من عناب پچاس عدد سپستان یعنی لسوڑہ سو عدد خشیا سش کو نیمکوفتہ
نر کے دو من پانی میں پکائیں جبکہ چارم حصہ پانی باقی رہے مل کر چھان لیں اور نصف من
شکر یا میچختہ ڈال کر قوام کرین پھر اوسکے بعد بول کا گوند اور کتیرا اور نشاستہ ہر ایک
پچاس درم لے کر او سمین گوندھیں لہو ق سپستان گرم کھانسی کو دور کرتا ہے
صفت سپستان ڈیڑھ سو عدد عناب جرجانی پچاس عدد اصل السوس ہشترتیس درم
مویر بے دانہ چالیس درم فلوس خیار شنبہ بقدر مناسب سبکو تین من پانی میں پکائیں

۱۰
بہار
کندہ اور شاہ
سکافہ
اور تربت
خشیا
کشمشور
دراخل کیا جائے
الفسر
اور سبکی
مکلف
علیہ کا ہے
مکلف
اور خشک

صفت مغز چغوزہ اور مغز پستہ اور مغز بادام تلخ ہر ایک پانچ درم مغز پنہ واندہ اور
مغز خلفل ہر ایک پانچ درم تخم انجیر اور تخم زانچ یعنی سونف دیسی اور سیتی اور مر
کا آتا ہر ایک چار درم سب دواؤں کو کوٹ چھان کر انجیر کے پو شانہ میں اور میٹھج
میں گوندھیں اور قدر سے روغن بادام تلخ اضافہ کریں وزن خوراک سات ماہ
سے ساڑھے دس ماہ تک بچپن غصلی کے ساتھ تناول کریں لعوق بارزہ
خانا علیفا کو سینہ اور پیٹ پر ست باہر نکالتا ہے اور سینہ کو پیپ سے پاک کرتا ہے
صفت ملٹی کاست پانچ درم کثیرا اور بارزہ اور بادام تلخ بریان اور سونف دیسی
ہر ایک ساڑھے دس ماہ تک جوفا کے جوشاندہ کے ساتھ استعمال میں لائیں لعوق
بادیان آواز کو صاف اور سینہ کو بلغم سے پاک کرتا ہے اور پرانی کھانسی کو نافع ہے
صفت مغز بادام شیریں اور مغز چغوزہ اور سلار س اور تخم کتان اور انیسون اور
بول کا گوند ہر ایک چودہ ماہ ملٹی کاست ساڑھے دس ماہ ہر سونف کا پانی
سودرم قندوس استرا اول قند کو سونف کے پانی میں گھولیں پھر سلار س کو اوس میں
حل کریں اور قواء دین بعد اوس کے سب دواؤں کو پارچہ بزرگ کے اوس میں گوندھیں
لعوق حلبہ سینہ کو بلغم غلیظ سے پاک کرتا ہے اور مواد کو نکالتا ہے صفت حلبہ یعنی
سیتی اور السی کیریج ہر ایک دس درم مغز بادام شیریں اور تلخ اور ملٹی کاست اور مغز چغوزہ
ہر ایک پانچ درم کثیرا اور بول کا گوند اور انشاستہ اور سونف ہر ایک ساڑھے دس ماہ
سب دواؤں کو کوٹ چھان کر گائے کے گھی میں چرب کر کے شد خالص میں گوندھیں
وزن خوراک بقدر مناسب لعوق حب الرشاد سینہ کو بلغم سرد اور غلیظ سے پاک
کرتا ہے صفت حب الرشاد دس درم کلونجی چار درم انیسون اور سونف دیسی ہر ایک

دواؤں کو کوٹ چھان کر انجیر کے پو شانہ میں اور میٹھج میں گوندھیں اور قدر سے روغن بادام تلخ اضافہ کریں وزن خوراک سات ماہ سے ساڑھے دس ماہ تک بچپن غصلی کے ساتھ تناول کریں لعوق بارزہ خانا علیفا کو سینہ اور پیٹ پر ست باہر نکالتا ہے اور سینہ کو پیپ سے پاک کرتا ہے صفت ملٹی کاست پانچ درم کثیرا اور بارزہ اور بادام تلخ بریان اور سونف دیسی ہر ایک ساڑھے دس ماہ تک جوفا کے جوشاندہ کے ساتھ استعمال میں لائیں لعوق بادیان آواز کو صاف اور سینہ کو بلغم سے پاک کرتا ہے اور پرانی کھانسی کو نافع ہے صفت مغز بادام شیریں اور مغز چغوزہ اور سلار س اور تخم کتان اور انیسون اور بول کا گوند ہر ایک چودہ ماہ ملٹی کاست ساڑھے دس ماہ ہر سونف کا پانی سودرم قندوس استرا اول قند کو سونف کے پانی میں گھولیں پھر سلار س کو اوس میں حل کریں اور قواء دین بعد اوس کے سب دواؤں کو پارچہ بزرگ کے اوس میں گوندھیں لعوق حلبہ سینہ کو بلغم غلیظ سے پاک کرتا ہے اور مواد کو نکالتا ہے صفت حلبہ یعنی سیتی اور السی کیریج ہر ایک دس درم مغز بادام شیریں اور تلخ اور ملٹی کاست اور مغز چغوزہ ہر ایک پانچ درم کثیرا اور بول کا گوند اور انشاستہ اور سونف ہر ایک ساڑھے دس ماہ سب دواؤں کو کوٹ چھان کر گائے کے گھی میں چرب کر کے شد خالص میں گوندھیں وزن خوراک بقدر مناسب لعوق حب الرشاد سینہ کو بلغم سرد اور غلیظ سے پاک کرتا ہے صفت حب الرشاد دس درم کلونجی چار درم انیسون اور سونف دیسی ہر ایک

ربہ دغیرہ خوارزم شاهی

بر الرشاد کو کون بنی میں وزن نصف
مادہ کون را و محلا در خاک ادری میں وزن نصف
میں بلایض اور فارسی میں تخم پستہ اور اسفند قندوس تخم زنگ اور شکر
ادریونانی میں تخم دوشن اور صوف و اسفند قندوس تخم زنگ اور شکر
کھن کو کوٹ چھان کر انجیر کے پو شانہ میں اور میٹھج میں گوندھیں اور قدر سے روغن بادام تلخ اضافہ کریں وزن خوراک سات ماہ سے ساڑھے دس ماہ تک بچپن غصلی کے ساتھ تناول کریں لعوق بارزہ خانا علیفا کو سینہ اور پیٹ پر ست باہر نکالتا ہے اور سینہ کو پیپ سے پاک کرتا ہے صفت ملٹی کاست پانچ درم کثیرا اور بارزہ اور بادام تلخ بریان اور سونف دیسی ہر ایک ساڑھے دس ماہ تک جوفا کے جوشاندہ کے ساتھ استعمال میں لائیں لعوق بادیان آواز کو صاف اور سینہ کو بلغم سے پاک کرتا ہے اور پرانی کھانسی کو نافع ہے صفت مغز بادام شیریں اور مغز چغوزہ اور سلار س اور تخم کتان اور انیسون اور بول کا گوند ہر ایک چودہ ماہ ملٹی کاست ساڑھے دس ماہ ہر سونف کا پانی سودرم قندوس استرا اول قند کو سونف کے پانی میں گھولیں پھر سلار س کو اوس میں حل کریں اور قواء دین بعد اوس کے سب دواؤں کو پارچہ بزرگ کے اوس میں گوندھیں لعوق حلبہ سینہ کو بلغم غلیظ سے پاک کرتا ہے اور مواد کو نکالتا ہے صفت حلبہ یعنی سیتی اور السی کیریج ہر ایک دس درم مغز بادام شیریں اور تلخ اور ملٹی کاست اور مغز چغوزہ ہر ایک پانچ درم کثیرا اور بول کا گوند اور انشاستہ اور سونف ہر ایک ساڑھے دس ماہ سب دواؤں کو کوٹ چھان کر گائے کے گھی میں چرب کر کے شد خالص میں گوندھیں وزن خوراک بقدر مناسب لعوق حب الرشاد سینہ کو بلغم سرد اور غلیظ سے پاک کرتا ہے صفت حب الرشاد دس درم کلونجی چار درم انیسون اور سونف دیسی ہر ایک

پانی میں جو شکر کریں جبکہ دودھ نہ پائے اور ایک ٹلٹ باقی رہے ملکہ صاف کریں اور باقی
 رسر اس قدر چھوڑا جائے کہ گرائے وانگ زعفران کے ساتھ تین مرتبہ یا دو مرتبہ ملائیں
 شربت میوہ کے صفرائی ہزارت کہ بچانا ہے صفت غورہ کا پانی اور سماق اور گڑا پیسا
 اور زرشک کا صفرا اور انہی کا پیسا اور عصارہ ترنج ترش ان سب کو برابر وزن لئے کر
 چستر کریں اور ہموزیں کے شکر طبرزد ڈال کر قوام کریں شربت ششاس
 کہ صاحب ذات انہیہ گرم کو نہایت سودمند ہے صفت عناب چربانی سبے دانہ خلو ورم
 مویر سبے دانہ پانچ درم سوسن کی جڑ نکھو فتنہ پوست دور کر کے بینیل ورم املتاس حالیں درم
 تین من پانی میں پکائیں جب نصف باقی رہے مل کر صاف کریں اور بقدر حاجت شکر ڈال کر
 قوام دین شربت میوہ کہ صفراوی دستون کو روکتا ہے صفت بھی اور سیب
 اور اکرود اور انار ترش اور غورہ اور ترشی ترنج بقدر مناسب لے کر پانی انکا کچل کر
 نکالیں اور سماق اور زعفران اور حب سوردا اور زرشک ان سب کو آب مذکور میں تر رکھیں اور
 بعد دو روز کے مل کر صاف کریں اور ہموزیں شکر طبرزد اضافہ فرمائیں اور جوش دین
 کہ قوام ہو جائے نگاہ رکھیں اور وقت حاجت کام میں لائیں فہرچ و دیگر کہ طبع کو نرم
 کرتا ہے صفت آلرے زرد اور آلوے سیاہ اور عناب ہر ایک نصف من آلو بالو
 اور انجیر بستانی اور مویر منقی اور شمش ہر ایک دس استار پیستان پانچ استار سب کو کچل کر
 تمام رات پانی میں تر کریں کہ دواؤں سے پانی دوانگشت او پچار ہے پھر جوش دے کر
 ملین اور صاف کریں اور ایک من شکر اضافہ فرمائیں اور پانچ درم بنفشہ کپڑے میں باندھ کر
 اوہین ڈالیں اور جوش دین کہ قوام ہو جائے مقدار خوراک بیس درم شربت انار
 صفراوی قے کو روکتا ہے اور معدہ کو قوت دیتا ہے صفت انار ترش ایک من نفع

باجی میں جو شکر کریں جبکہ دودھ نہ پائے اور ایک ٹلٹ باقی رہے ملکہ صاف کریں اور باقی
 رسر اس قدر چھوڑا جائے کہ گرائے وانگ زعفران کے ساتھ تین مرتبہ یا دو مرتبہ ملائیں
 شربت میوہ کے صفرائی ہزارت کہ بچانا ہے صفت غورہ کا پانی اور سماق اور گڑا پیسا
 اور زرشک کا صفرا اور انہی کا پیسا اور عصارہ ترنج ترش ان سب کو برابر وزن لئے کر
 چستر کریں اور ہموزیں کے شکر طبرزد ڈال کر قوام کریں شربت ششاس
 کہ صاحب ذات انہیہ گرم کو نہایت سودمند ہے صفت عناب چربانی سبے دانہ خلو ورم
 مویر سبے دانہ پانچ درم سوسن کی جڑ نکھو فتنہ پوست دور کر کے بینیل ورم املتاس حالیں درم
 تین من پانی میں پکائیں جب نصف باقی رہے مل کر صاف کریں اور بقدر حاجت شکر ڈال کر
 قوام دین شربت میوہ کہ صفراوی دستون کو روکتا ہے صفت بھی اور سیب
 اور اکرود اور انار ترش اور غورہ اور ترشی ترنج بقدر مناسب لے کر پانی انکا کچل کر
 نکالیں اور سماق اور زعفران اور حب سوردا اور زرشک ان سب کو آب مذکور میں تر رکھیں اور
 بعد دو روز کے مل کر صاف کریں اور ہموزیں شکر طبرزد اضافہ فرمائیں اور جوش دین
 کہ قوام ہو جائے نگاہ رکھیں اور وقت حاجت کام میں لائیں فہرچ و دیگر کہ طبع کو نرم
 کرتا ہے صفت آلرے زرد اور آلوے سیاہ اور عناب ہر ایک نصف من آلو بالو
 اور انجیر بستانی اور مویر منقی اور شمش ہر ایک دس استار پیستان پانچ استار سب کو کچل کر
 تمام رات پانی میں تر کریں کہ دواؤں سے پانی دوانگشت او پچار ہے پھر جوش دے کر
 ملین اور صاف کریں اور ایک من شکر اضافہ فرمائیں اور پانچ درم بنفشہ کپڑے میں باندھ کر
 اوہین ڈالیں اور جوش دین کہ قوام ہو جائے مقدار خوراک بیس درم شربت انار
 صفراوی قے کو روکتا ہے اور معدہ کو قوت دیتا ہے صفت انار ترش ایک من نفع

ترجمہ خیر خواہ زم شادی

شربت میوہ کے صفرائی ہزارت کہ بچانا ہے صفت غورہ کا پانی اور سماق اور گڑا پیسا
 اور زرشک کا صفرا اور انہی کا پیسا اور عصارہ ترنج ترش ان سب کو برابر وزن لئے کر
 چستر کریں اور ہموزیں کے شکر طبرزد ڈال کر قوام کریں شربت ششاس
 کہ صاحب ذات انہیہ گرم کو نہایت سودمند ہے صفت عناب چربانی سبے دانہ خلو ورم
 مویر سبے دانہ پانچ درم سوسن کی جڑ نکھو فتنہ پوست دور کر کے بینیل ورم املتاس حالیں درم
 تین من پانی میں پکائیں جب نصف باقی رہے مل کر صاف کریں اور بقدر حاجت شکر ڈال کر
 قوام دین شربت میوہ کہ صفراوی دستون کو روکتا ہے صفت بھی اور سیب
 اور اکرود اور انار ترش اور غورہ اور ترشی ترنج بقدر مناسب لے کر پانی انکا کچل کر
 نکالیں اور سماق اور زعفران اور حب سوردا اور زرشک ان سب کو آب مذکور میں تر رکھیں اور
 بعد دو روز کے مل کر صاف کریں اور ہموزیں شکر طبرزد اضافہ فرمائیں اور جوش دین
 کہ قوام ہو جائے نگاہ رکھیں اور وقت حاجت کام میں لائیں فہرچ و دیگر کہ طبع کو نرم
 کرتا ہے صفت آلرے زرد اور آلوے سیاہ اور عناب ہر ایک نصف من آلو بالو
 اور انجیر بستانی اور مویر منقی اور شمش ہر ایک دس استار پیستان پانچ استار سب کو کچل کر
 تمام رات پانی میں تر کریں کہ دواؤں سے پانی دوانگشت او پچار ہے پھر جوش دے کر
 ملین اور صاف کریں اور ایک من شکر اضافہ فرمائیں اور پانچ درم بنفشہ کپڑے میں باندھ کر
 اوہین ڈالیں اور جوش دین کہ قوام ہو جائے مقدار خوراک بیس درم شربت انار
 صفراوی قے کو روکتا ہے اور معدہ کو قوت دیتا ہے صفت انار ترش ایک من نفع

اوسمین داخل کریں لیکن اگر سینہ میں خلط غلیظ ہو پیچھے کی جگہ شہد ڈالیں ورنہ پیچھے ہی کافی ہے اسلئے کہ پیچھے اس باب میں نہایت سودمند ہے شربت خشکاشس مسلول کو نافع ہے اور کھانسی میں خون آنے کو بھی مفید ہے اور جس شخص کو اسقدر کھانسی ہو کہ اوسکی شدت سے تمام رات بیدار رہے اوسکو بھی نفع ہو چھتا ہے صفت خشکاشس سفید اور سیاہ ہر ایک پچاس درم جھلی کا ہو کے بچ اور بزر البشی ہر ایک ساڑھے دس ماشہ پانسو درم خالص پانی میں جوش کریں جب نصف حصہ پانی باقی رہے مگر صاف کریں اور پچاس درم لعاب اسفول اور سودرم پیچھے اوسمین اضافہ فرما کر قوام کریں شربت عنب کہ درو گلو اور ورم معدہ اور قروح معدہ کو نہایت سودمند ہے صفت عنب رگہ انگور قابض تین من سماق اور سوسن کی جڑ مکشہ اور مانو اور گلتنا فارسی اور گلاب کے پھول کو فٹہ ہر ایک چھ استار زعفران سات ماشہ شب یمانی اور مرکی ہر ایک ساڑھے تین ماشہ جوش کریں جبکہ دو حصہ چلباے اور ایک ثلث باقی رہے ملکر صاف کریں اور نصف من شہد خالص ڈال کر قوام دیکر تیار کریں شربت سیب معدہ اور دل کو قوت دیتا ہے خصوصاً اگر گرمی کے باعث سے ضعف پیدا ہو اور تھے اور خفقان کو دور کرتا ہے اور پیاس کو بجھاتا ہے صفت سیب کو پی ش کچل کر پانی اوسکا نکالیں اور جوش کریں کہ نصف باقی رہے پھر آگ سے اتار کر سرد کر کے رات بھر نگاہ رکھیں دوسرے دن جوش خفیف دین کہ قوام ہو جائے یہ تدبیر رب بنانے کی ہے اور اگر شربت تیار کرنا چاہیں تو اوسمین شکر اضافہ کر کے قوام کریں شربت غورہ حرارت معدہ کو نافع ہے اور پیاس کو بجھاتا ہے اور علیہ صفا اور گرم کھانوں کی مضرت کو دفع کرتا ہے صفت عصارہ غورہ بقدر حاجت لے کر جوش کریں لیکن

اور پیچھے
سودرم
پچاس درم
اور بزر البشی
بچ اور بزر
نصف
بیب
کے اجزاء
معدہ کو صلیح
اور گلتنا
اور انیسون
بیل اور سیاہ
پیاس اور
عاص اور پیچ
پن رب اور
قسطہ شکر اور
سکن دولت
اور سودرم
اور واسطی
اسمال مراری
کے نافع ہے

ترجمہ ذخیرہ عوام شامی

ج ۱۰

لذہ لغت فارسی ہے عربی بن محمد
بکر عا اور سکون صداد اور کسرہ را مصل اور سکون ہم سکون
بیت اوسکی انگور غلام ناس بزر کھانا بزر فروع انگور ستارک ہو طبیعت اوسکی
اول دوسرے درم میں سودا اور قوامی درم میں خشک بزر اور عصارہ اوسکا
سودا اور خشک زیادہ اوس کا درم میں سودا اور قوامی درم میں خشک بزر اور عصارہ اوسکا
اور عصارہ اوسکا اور قوامی درم میں سودا اور قوامی درم میں خشک بزر اور عصارہ اوسکا
عاصی طبع اور مانع گرمی سودا کا اور قوامی درم میں سودا اور قوامی درم میں خشک بزر اور عصارہ اوسکا
سستی اعضا کا اور خشک پیاس اور سکون اسطو قوت بزر اور عصارہ اوسکا
کرنے و لذت خفیف کے اوس میں دوسری اور تہ اوسکا
پوشش اور غارش اوسکی بیل کا
نافع و مضبوط معدہ

عنایت جوشن دین جب نصف باقی رہے جھاگ اوتا کر رات بھر کھا رہے دین دوسرے
 سورج جوشن دیکر مایوس اور صاف کر کے آگ پر رکھیں اور ایک من غورہ کے پانی میں نصف
 من شکرہ حل کر کے پکا چیں کہ قوام ہو کر گاڑھا ہو جائے اور اگر خوشبودار کرنا منظور ہو تو جوش
 کرنے کے وقت دوسرے نوٹک چربے میں باندھ کر دیگی میں ڈال دین اور ہر ساعت اوس
 پوتلی کو پانی سے شستہ پانیں سیاں کہ لعاب اوسکا بخوبی نکل آئے شربت حب الالہ
 معدہ کو قوت پہنچاتا ہے اور حیران چھین اور دستوں کو بند کرتا ہے اور احشاکو قوت
 دیتا ہے صفت حبہ درود اور فدیہ امرود ہر ایک پچاس درم قرط اور طرائیت ہر ایک
 دس درم اول ان دو اون کو تھوب کرین بعد اوسکے ہی کا پانی اور سپاڑھی کھٹے
 سیب کا پانی اور کھٹے انا کا پانی ہر ایک ایک من لے کر جوش کریں جبکہ نصف حصہ پانی
 چل جائے اور نصف حصہ باقی رہے صاف کر کے شکر اضافہ فرمائیں اور آگ پر رکھ کر قوام
 کریں اور استعمال میں لائیں شربت ورد برگ گل سرخ تازہ دوس من دس من پانی میں
 جوش کریں یہاں تک کہ پھول چوبکب جائیں اور رنگ اونکا بدل جائے اور وقت اون
 پھولوں کو چوڑ کر چھینک دین اور دوس من پھول تازہ اور لے کر اوسی پانی میں داخل کریں
 اور جوش کر کے مل کر صاف کریں اور بدستور شربت بنائیں اسکو مکر لیئے ووا تہ کتے میں
 اکثر بیماریوں کو نافع ہے شربت صندل کہ دل کی گرم بیماریوں کو نافع ہے صفت
 برادہ صندل کہ سو من سے براوہ تیار کیا ہو پچاس درم سرکہ دس استارڈیڑہ من پانی
 میں ڈال کر جوش کریں اور ایک من شکر اضافہ کر کے قوام کریں اور ساڑھے چار ماشہ
 کا فور اور ساڑھے تین ماشہ زعفران پسکرا وسمین حل کر دیں اور جس شخص کو کھانسی ہو
 کا فور اور غورہ کا پانی داخل نکریں اور سرکہ کی جگہ گلاب ڈالیں مقدار خوراک

ترجمہ و غیرہ خوارزم شاہی

نصف جوشن دین جب نصف باقی رہے جھاگ اوتا کر رات بھر کھا رہے دین دوسرے
 سورج جوشن دیکر مایوس اور صاف کر کے آگ پر رکھیں اور ایک من غورہ کے پانی میں نصف
 من شکرہ حل کر کے پکا چیں کہ قوام ہو کر گاڑھا ہو جائے اور اگر خوشبودار کرنا منظور ہو تو جوش
 کرنے کے وقت دوسرے نوٹک چربے میں باندھ کر دیگی میں ڈال دین اور ہر ساعت اوس
 پوتلی کو پانی سے شستہ پانیں سیاں کہ لعاب اوسکا بخوبی نکل آئے شربت حب الالہ
 معدہ کو قوت پہنچاتا ہے اور حیران چھین اور دستوں کو بند کرتا ہے اور احشاکو قوت
 دیتا ہے صفت حبہ درود اور فدیہ امرود ہر ایک پچاس درم قرط اور طرائیت ہر ایک
 دس درم اول ان دو اون کو تھوب کرین بعد اوسکے ہی کا پانی اور سپاڑھی کھٹے
 سیب کا پانی اور کھٹے انا کا پانی ہر ایک ایک من لے کر جوش کریں جبکہ نصف حصہ پانی
 چل جائے اور نصف حصہ باقی رہے صاف کر کے شکر اضافہ فرمائیں اور آگ پر رکھ کر قوام
 کریں اور استعمال میں لائیں شربت ورد برگ گل سرخ تازہ دوس من دس من پانی میں
 جوش کریں یہاں تک کہ پھول چوبکب جائیں اور رنگ اونکا بدل جائے اور وقت اون
 پھولوں کو چوڑ کر چھینک دین اور دوس من پھول تازہ اور لے کر اوسی پانی میں داخل کریں
 اور جوش کر کے مل کر صاف کریں اور بدستور شربت بنائیں اسکو مکر لیئے ووا تہ کتے میں
 اکثر بیماریوں کو نافع ہے شربت صندل کہ دل کی گرم بیماریوں کو نافع ہے صفت
 برادہ صندل کہ سو من سے براوہ تیار کیا ہو پچاس درم سرکہ دس استارڈیڑہ من پانی
 میں ڈال کر جوش کریں اور ایک من شکر اضافہ کر کے قوام کریں اور ساڑھے چار ماشہ
 کا فور اور ساڑھے تین ماشہ زعفران پسکرا وسمین حل کر دیں اور جس شخص کو کھانسی ہو
 کا فور اور غورہ کا پانی داخل نکریں اور سرکہ کی جگہ گلاب ڈالیں مقدار خوراک

نصف جوشن دین جب نصف باقی رہے جھاگ اوتا کر رات بھر کھا رہے دین دوسرے
 سورج جوشن دیکر مایوس اور صاف کر کے آگ پر رکھیں اور ایک من غورہ کے پانی میں نصف
 من شکرہ حل کر کے پکا چیں کہ قوام ہو کر گاڑھا ہو جائے اور اگر خوشبودار کرنا منظور ہو تو جوش
 کرنے کے وقت دوسرے نوٹک چربے میں باندھ کر دیگی میں ڈال دین اور ہر ساعت اوس
 پوتلی کو پانی سے شستہ پانیں سیاں کہ لعاب اوسکا بخوبی نکل آئے شربت حب الالہ
 معدہ کو قوت پہنچاتا ہے اور حیران چھین اور دستوں کو بند کرتا ہے اور احشاکو قوت
 دیتا ہے صفت حبہ درود اور فدیہ امرود ہر ایک پچاس درم قرط اور طرائیت ہر ایک
 دس درم اول ان دو اون کو تھوب کرین بعد اوسکے ہی کا پانی اور سپاڑھی کھٹے
 سیب کا پانی اور کھٹے انا کا پانی ہر ایک ایک من لے کر جوش کریں جبکہ نصف حصہ پانی
 چل جائے اور نصف حصہ باقی رہے صاف کر کے شکر اضافہ فرمائیں اور آگ پر رکھ کر قوام
 کریں اور استعمال میں لائیں شربت ورد برگ گل سرخ تازہ دوس من دس من پانی میں
 جوش کریں یہاں تک کہ پھول چوبکب جائیں اور رنگ اونکا بدل جائے اور وقت اون
 پھولوں کو چوڑ کر چھینک دین اور دوس من پھول تازہ اور لے کر اوسی پانی میں داخل کریں
 اور جوش کر کے مل کر صاف کریں اور بدستور شربت بنائیں اسکو مکر لیئے ووا تہ کتے میں
 اکثر بیماریوں کو نافع ہے شربت صندل کہ دل کی گرم بیماریوں کو نافع ہے صفت
 برادہ صندل کہ سو من سے براوہ تیار کیا ہو پچاس درم سرکہ دس استارڈیڑہ من پانی
 میں ڈال کر جوش کریں اور ایک من شکر اضافہ کر کے قوام کریں اور ساڑھے چار ماشہ
 کا فور اور ساڑھے تین ماشہ زعفران پسکرا وسمین حل کر دیں اور جس شخص کو کھانسی ہو
 کا فور اور غورہ کا پانی داخل نکریں اور سرکہ کی جگہ گلاب ڈالیں مقدار خوراک

میں حل کر کے اوسمیں داخل کریں اور خوب ملاوین کہ سب میں ملجاوے بعد
اوسکے استعمال میں لائیں شراب و میقراطیس و میقراطیس ایک طیبہ
خافق تھا ہمیشہ اس شربت کا استعمال رکھتا تھا اور اسکی فراولت سے تمام
صیح و سالم رہا تباہی مزاج اور امراض طحال کو نہایت مفید ہے صفت نیلی سوسر
کی جڑ اور سوانف دیسی اور قفل سفید ہر ایک ایک جزو سلیخہ چار جزو مرکلی اور آنتیہ
ہر ایک سات ماشہ ان سبکو کوٹ چھان کر کپڑے میں پوٹلی باندھیں اور قرابہ
میں رکھ کر ساڑھے سات رطل شراب انگوری اوسپر ڈالیں اور مونہ قرابہ کا بند کر
بعد چالیس روز کے شد حالص بقدر مناسب اوسمیں اضافہ کر کے استعمال
لائیں شربت سلمویہ معدہ کو قوی اور خواہش طعام کو زیادہ کرتا ہے اور خفلا
کو نافع ہے صفت پوست ترخ نصف من مباحوز ایک اوقیہ کونک نوماش
عود ہندی ساڑھے چار ماشہ سب کو نیکوب کر کے پوٹلی باندھ کر قرابہ میں رکھیں
اور اڑھائی من شراب گندہ اوسپر ڈال کر تین روز بند رکھیں بعد اوسکے ڈیڑھ من
شکر طبرزد اوسمیں اضافہ کریں اور ڈیڑھ شقال مصطلی اور پونے دو ماشہ
زعفران اور دو دانک مشک دوسری پوٹلی میں باندھ کر اوسکو بھی شراب میں ڈالیں
جوش کریں اور پوٹلی کو ہاتھ سے ملکر نکال لیں اور قوام کریں مقدار خوراک
ایک اوقیہ جلاب کے ساتھ استعمال میں لائیں شربت گکاو زبان دل کو
قوت دیتا ہے اور توحش سوداوی کو زائل کرتا ہے صفت بارتنگ کا
پانی اور گکاو زبان کا پانی ایک من بادرنجبویہ نظر نصف من شکر ایک من شہ
خالص نصف من سبکو پکائیں اور حجاگ و تاز کر قوام کریں اور ساڑھے

۹۰
۱۰۰
۱۱۰
۱۲۰
۱۳۰
۱۴۰
۱۵۰
۱۶۰
۱۷۰
۱۸۰
۱۹۰
۲۰۰
۲۱۰
۲۲۰
۲۳۰
۲۴۰
۲۵۰
۲۶۰
۲۷۰
۲۸۰
۲۹۰
۳۰۰
۳۱۰
۳۲۰
۳۳۰
۳۴۰
۳۵۰
۳۶۰
۳۷۰
۳۸۰
۳۹۰
۴۰۰
۴۱۰
۴۲۰
۴۳۰
۴۴۰
۴۵۰
۴۶۰
۴۷۰
۴۸۰
۴۹۰
۵۰۰
۵۱۰
۵۲۰
۵۳۰
۵۴۰
۵۵۰
۵۶۰
۵۷۰
۵۸۰
۵۹۰
۶۰۰
۶۱۰
۶۲۰
۶۳۰
۶۴۰
۶۵۰
۶۶۰
۶۷۰
۶۸۰
۶۹۰
۷۰۰
۷۱۰
۷۲۰
۷۳۰
۷۴۰
۷۵۰
۷۶۰
۷۷۰
۷۸۰
۷۹۰
۸۰۰
۸۱۰
۸۲۰
۸۳۰
۸۴۰
۸۵۰
۸۶۰
۸۷۰
۸۸۰
۸۹۰
۹۰۰
۹۱۰
۹۲۰
۹۳۰
۹۴۰
۹۵۰
۹۶۰
۹۷۰
۹۸۰
۹۹۰
۱۰۰۰

ترجمہ ذخیرہ خوارزم شہابی

۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰
۱۰۱
۱۰۲
۱۰۳
۱۰۴
۱۰۵
۱۰۶
۱۰۷
۱۰۸
۱۰۹
۱۱۰
۱۱۱
۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰
۲۰۱
۲۰۲
۲۰۳
۲۰۴
۲۰۵
۲۰۶
۲۰۷
۲۰۸
۲۰۹
۲۱۰
۲۱۱
۲۱۲
۲۱۳
۲۱۴
۲۱۵
۲۱۶
۲۱۷
۲۱۸
۲۱۹
۲۲۰
۲۲۱
۲۲۲
۲۲۳
۲۲۴
۲۲۵
۲۲۶
۲۲۷
۲۲۸
۲۲۹
۲۳۰
۲۳۱
۲۳۲
۲۳۳
۲۳۴
۲۳۵
۲۳۶
۲۳۷
۲۳۸
۲۳۹
۲۴۰
۲۴۱
۲۴۲
۲۴۳
۲۴۴
۲۴۵
۲۴۶
۲۴۷
۲۴۸
۲۴۹
۲۵۰
۲۵۱
۲۵۲
۲۵۳
۲۵۴
۲۵۵
۲۵۶
۲۵۷
۲۵۸
۲۵۹
۲۶۰
۲۶۱
۲۶۲
۲۶۳
۲۶۴
۲۶۵
۲۶۶
۲۶۷
۲۶۸
۲۶۹
۲۷۰
۲۷۱
۲۷۲
۲۷۳
۲۷۴
۲۷۵
۲۷۶
۲۷۷
۲۷۸
۲۷۹
۲۸۰
۲۸۱
۲۸۲
۲۸۳
۲۸۴
۲۸۵
۲۸۶
۲۸۷
۲۸۸
۲۸۹
۲۹۰
۲۹۱
۲۹۲
۲۹۳
۲۹۴
۲۹۵
۲۹۶
۲۹۷
۲۹۸
۲۹۹
۳۰۰
۳۰۱
۳۰۲
۳۰۳
۳۰۴
۳۰۵
۳۰۶
۳۰۷
۳۰۸
۳۰۹
۳۱۰
۳۱۱
۳۱۲
۳۱۳
۳۱۴
۳۱۵
۳۱۶
۳۱۷
۳۱۸
۳۱۹
۳۲۰
۳۲۱
۳۲۲
۳۲۳
۳۲۴
۳۲۵
۳۲۶
۳۲۷
۳۲۸
۳۲۹
۳۳۰
۳۳۱
۳۳۲
۳۳۳
۳۳۴
۳۳۵
۳۳۶
۳۳۷
۳۳۸
۳۳۹
۳۴۰
۳۴۱
۳۴۲
۳۴۳
۳۴۴
۳۴۵
۳۴۶
۳۴۷
۳۴۸
۳۴۹
۳۵۰
۳۵۱
۳۵۲
۳۵۳
۳۵۴
۳۵۵
۳۵۶
۳۵۷
۳۵۸
۳۵۹
۳۶۰
۳۶۱
۳۶۲
۳۶۳
۳۶۴
۳۶۵
۳۶۶
۳۶۷
۳۶۸
۳۶۹
۳۷۰
۳۷۱
۳۷۲
۳۷۳
۳۷۴
۳۷۵
۳۷۶
۳۷۷
۳۷۸
۳۷۹
۳۸۰
۳۸۱
۳۸۲
۳۸۳
۳۸۴
۳۸۵
۳۸۶
۳۸۷
۳۸۸
۳۸۹
۳۹۰
۳۹۱
۳۹۲
۳۹۳
۳۹۴
۳۹۵
۳۹۶
۳۹۷
۳۹۸
۳۹۹
۴۰۰
۴۰۱
۴۰۲
۴۰۳
۴۰۴
۴۰۵
۴۰۶
۴۰۷
۴۰۸
۴۰۹
۴۱۰
۴۱۱
۴۱۲
۴۱۳
۴۱۴
۴۱۵
۴۱۶
۴۱۷
۴۱۸
۴۱۹
۴۲۰
۴۲۱
۴۲۲
۴۲۳
۴۲۴
۴۲۵
۴۲۶
۴۲۷
۴۲۸
۴۲۹
۴۳۰
۴۳۱
۴۳۲
۴۳۳
۴۳۴
۴۳۵
۴۳۶
۴۳۷
۴۳۸
۴۳۹
۴۴۰
۴۴۱
۴۴۲
۴۴۳
۴۴۴
۴۴۵
۴۴۶
۴۴۷
۴۴۸
۴۴۹
۴۵۰
۴۵۱
۴۵۲
۴۵۳
۴۵۴
۴۵۵
۴۵۶
۴۵۷
۴۵۸
۴۵۹
۴۶۰
۴۶۱
۴۶۲
۴۶۳
۴۶۴
۴۶۵
۴۶۶
۴۶۷
۴۶۸
۴۶۹
۴۷۰
۴۷۱
۴۷۲
۴۷۳
۴۷۴
۴۷۵
۴۷۶
۴۷۷
۴۷۸
۴۷۹
۴۸۰
۴۸۱
۴۸۲
۴۸۳
۴۸۴
۴۸۵
۴۸۶
۴۸۷
۴۸۸
۴۸۹
۴۹۰
۴۹۱
۴۹۲
۴۹۳
۴۹۴
۴۹۵
۴۹۶
۴۹۷
۴۹۸
۴۹۹
۵۰۰
۵۰۱
۵۰۲
۵۰۳
۵۰۴
۵۰۵
۵۰۶
۵۰۷
۵۰۸
۵۰۹
۵۱۰
۵۱۱
۵۱۲
۵۱۳
۵۱۴
۵۱۵
۵۱۶
۵۱۷
۵۱۸
۵۱۹
۵۲۰
۵۲۱
۵۲۲
۵۲۳
۵۲۴
۵۲۵
۵۲۶
۵۲۷
۵۲۸
۵۲۹
۵۳۰
۵۳۱
۵۳۲
۵۳۳
۵۳۴
۵۳۵
۵۳۶
۵۳۷
۵۳۸
۵۳۹
۵۴۰
۵۴۱
۵۴۲
۵۴۳
۵۴۴
۵۴۵
۵۴۶
۵۴۷
۵۴۸
۵۴۹
۵۵۰
۵۵۱
۵۵۲
۵۵۳
۵۵۴
۵۵۵
۵۵۶
۵۵۷
۵۵۸
۵۵۹
۵۶۰
۵۶۱
۵۶۲
۵۶۳
۵۶۴
۵۶۵
۵۶۶
۵۶۷
۵۶۸
۵۶۹
۵۷۰
۵۷۱
۵۷۲
۵۷۳
۵۷۴
۵۷۵
۵۷۶
۵۷۷
۵۷۸
۵۷۹
۵۸۰
۵۸۱
۵۸۲
۵۸۳
۵۸۴
۵۸۵
۵۸۶
۵۸۷
۵۸۸
۵۸۹
۵۹۰
۵۹۱
۵۹۲
۵۹۳
۵۹۴
۵۹۵
۵۹۶
۵۹۷
۵۹۸
۵۹۹
۶۰۰
۶۰۱
۶۰۲
۶۰۳
۶۰۴
۶۰۵
۶۰۶
۶۰۷
۶۰۸
۶۰۹
۶۱۰
۶۱۱
۶۱۲
۶۱۳
۶۱۴
۶۱۵
۶۱۶
۶۱۷
۶۱۸
۶۱۹
۶۲۰
۶۲۱
۶۲۲
۶۲۳
۶۲۴
۶۲۵
۶۲۶
۶۲۷
۶۲۸
۶۲۹
۶۳۰
۶۳۱
۶۳۲
۶۳۳
۶۳۴
۶۳۵
۶۳۶
۶۳۷
۶۳۸
۶۳۹
۶۴۰
۶۴۱
۶۴۲
۶۴۳
۶۴۴
۶۴۵
۶۴۶
۶۴۷
۶۴۸
۶۴۹
۶۵۰
۶۵۱
۶۵۲
۶۵۳
۶۵۴
۶۵۵
۶۵۶
۶۵۷
۶۵۸
۶۵۹
۶۶۰
۶۶۱
۶۶۲
۶۶۳
۶۶۴
۶۶۵
۶۶۶
۶۶۷
۶۶۸
۶۶۹
۶۷۰
۶۷۱
۶۷۲
۶۷۳
۶۷۴
۶۷۵
۶۷۶
۶۷۷
۶۷۸
۶۷۹
۶۸۰
۶۸۱
۶۸۲
۶۸۳
۶۸۴
۶۸۵
۶۸۶
۶۸۷
۶۸۸
۶۸۹
۶۹۰
۶۹۱
۶۹۲
۶۹۳
۶۹۴
۶۹۵
۶۹۶
۶۹۷
۶۹۸
۶۹۹
۷۰۰
۷۰۱
۷۰۲
۷۰۳
۷۰۴
۷۰۵
۷۰۶
۷۰۷
۷۰۸
۷۰۹
۷۱۰
۷۱۱
۷۱۲
۷۱۳
۷۱۴
۷۱۵
۷۱۶
۷۱۷
۷۱۸
۷۱۹
۷۲۰
۷۲۱
۷۲۲
۷۲۳
۷۲۴
۷۲۵
۷۲۶
۷۲۷
۷۲۸
۷۲۹
۷۳۰
۷۳۱
۷۳۲
۷۳۳
۷۳۴
۷۳۵
۷۳۶
۷۳۷
۷۳۸
۷۳۹
۷۴۰
۷۴۱
۷۴۲
۷۴۳
۷۴۴
۷۴۵
۷۴۶
۷۴۷
۷۴۸
۷۴۹
۷۵۰
۷۵۱
۷۵۲
۷۵۳
۷۵۴
۷۵۵
۷۵۶
۷۵۷
۷۵۸
۷۵۹
۷۶۰
۷۶۱
۷۶۲
۷۶۳
۷۶۴
۷۶۵
۷۶۶
۷۶۷
۷۶۸
۷۶۹
۷۷۰
۷۷۱
۷۷۲
۷۷۳
۷۷۴
۷۷۵
۷۷۶
۷۷۷
۷۷۸
۷۷۹
۷۸۰
۷۸۱
۷۸۲
۷۸۳
۷۸۴
۷۸۵
۷۸۶
۷۸۷
۷۸۸
۷۸۹
۷۹۰
۷۹۱
۷۹۲
۷۹۳
۷۹۴
۷۹۵
۷۹۶
۷۹۷
۷۹۸
۷۹۹
۸۰۰
۸۰۱
۸۰۲
۸۰۳
۸۰۴
۸۰۵
۸۰۶
۸۰۷
۸۰۸
۸۰۹
۸۱۰
۸۱۱
۸۱۲
۸۱۳
۸۱۴
۸۱۵
۸۱۶
۸۱۷
۸۱۸
۸۱۹
۸۲۰
۸۲۱
۸۲۲
۸۲۳
۸۲۴
۸۲۵
۸۲۶
۸۲۷
۸۲۸
۸۲۹
۸۳۰
۸۳۱
۸۳۲
۸۳۳
۸۳۴
۸۳۵
۸۳۶
۸۳۷
۸۳۸
۸۳۹
۸۴۰
۸۴۱
۸۴۲
۸۴۳
۸۴۴
۸۴۵
۸۴۶
۸۴۷
۸۴۸
۸۴۹
۸۵۰
۸۵۱
۸۵۲
۸۵۳
۸۵۴
۸۵۵
۸۵۶
۸۵۷
۸۵۸
۸۵۹
۸۶۰
۸۶۱
۸۶۲
۸۶۳
۸۶۴
۸۶۵
۸۶۶
۸۶۷
۸۶۸
۸۶۹
۸۷۰
۸۷۱
۸۷۲
۸۷۳
۸۷۴
۸۷۵
۸۷۶
۸۷۷
۸۷۸
۸۷۹
۸۸۰
۸۸۱
۸۸۲
۸۸۳
۸۸۴
۸۸۵
۸۸۶
۸۸۷
۸۸۸
۸۸۹
۸۹۰
۸۹۱
۸۹۲
۸۹۳
۸۹۴
۸۹۵
۸۹۶
۸۹۷
۸۹۸
۸۹۹
۹۰۰
۹۰۱
۹۰۲
۹۰۳
۹۰۴
۹۰۵
۹۰۶
۹۰۷
۹۰۸
۹۰۹
۹۱۰
۹۱۱
۹۱۲
۹۱۳
۹۱۴
۹۱۵
۹۱۶
۹۱۷
۹۱۸
۹۱۹
۹۲۰
۹۲۱
۹۲۲
۹۲۳
۹۲۴
۹۲۵
۹۲۶
۹۲۷
۹۲۸
۹۲۹
۹۳۰
۹۳۱
۹۳۲
۹۳۳
۹۳۴
۹۳۵
۹۳۶
۹۳۷
۹۳۸
۹۳۹
۹۴۰
۹۴۱
۹۴۲
۹۴۳
۹۴۴
۹۴۵
۹۴۶
۹۴۷
۹۴۸
۹۴۹
۹۵۰
۹۵۱
۹۵۲
۹۵۳
۹۵۴
۹۵۵
۹۵۶
۹۵۷
۹۵۸
۹۵۹
۹۶۰
۹۶۱
۹۶۲
۹۶۳
۹۶۴
۹۶۵
۹۶۶
۹۶۷
۹۶۸
۹۶۹
۹۷۰
۹۷۱
۹۷۲
۹۷۳
۹۷۴
۹۷۵
۹۷۶
۹۷۷
۹۷۸
۹۷۹
۹۸۰
۹۸۱
۹۸۲
۹۸۳
۹۸۴
۹۸۵
۹۸۶
۹۸۷
۹۸۸
۹۸۹
۹۹۰
۹۹۱
۹۹۲
۹۹۳
۹۹۴
۹۹۵
۹۹۶
۹۹۷
۹۹۸
۹۹۹
۱۰۰۰

تین ماشہ زعفران پیکراوسمین ملائیں وزن خوراک دس درم اور اگر گاوزبان کا پانی
سیسر تھو خشک گاوزبان کو پانی میں جوش کر کے لعاب اوسکا نکالیں اور قوام کر کے
استعمال میں لائیں شربت خود کو نصف معده کو نافع ہے صفت عود ہندی
اور سک بغدادی ہر ایک سات ماشہ یک ب کر کے کپڑے میں باندھیں
ایک من گلاب میں ڈال کر جوش کریں جبکہ نصف باقی رہے ایک من
شکر اضافہ کر کے قوام کریں اور ایک دانگ مشک اوسمین حل کر دین شربت
خبث المحذیہ جسم کو گرم اور فربہ کرتا ہے خصوصاً اوس شخص کو کہ لاغری اوسکی
سود مزاج سردی کے باعث اسے ہو اور چہرہ کے رنگ کو تازہ اور روشن کرتا ہے
صفت سولف دیسی اور انیسون اور اجوائن دیسی اور انجبار اور صمغ اور کاشم
اور کرویا اور دہنیہ خشک اور قلعہ اور قلعہ اور دا چینی اور کنڈر اور لونگ اور
جائفل اور سعد کوفی اور تخم سداب اور تخم جیرا اور تخم پازہر ایک ساڑھے چار ماشہ
خبث المحذیہ مذہب و س شقال تین من پانی میں سب کو جوش کریں جبکہ نصف پانی حل جا
اور نصف باقی رہے حل کر صاف کریں اور چار روٹھیں درم یا چالیس درم نوش
کریں شربت افسنتین صفت معده اور طحال کو نافع ہے اور جگر کو سخت
نفع پہنچاتا ہے اور طبع کو نرم کرتا ہے صفت شربت کمنہ تین من شہر مصفی
ایک من شراب کو نرم آگ پر رکھیں اور شہد کو اوسمین ملائیں اور قسط اور مصطلکی
اور مرقہ اور اذخر اور تیز پات اور بالچتر اور ایلوہ اور گلاب کے پھول اور غاریقون
ہر ایک سات ماشہ افسنتین رومی سات درم زعفران ساڑھے تین ماشہ سب کو
نیکوب کر کے پارچہ کتان میں باندھیں اور شراب اور شہد میں داخل کر کے

[illegible]

اور علی گڑھ
پنجاب
سینٹر
میں اور
جالبینوس
میں گمراہی
جانا ہے
افغانوں
خواجہ صاحب
مطالعہ قضا
سبب نقصان
بہت عقیقہ
سینہ اور
اور دوا
اور طالب
مہربان
اور منزلات
کو بدین
کے نظریات
سبب ۱۱۳
۴ ۴ ۴

ترجمہ ذیل قرار ہے

17

جوش دین اور سیکو قرابہ میں رکھ کر سات روز تک دھوپ میں رکھیں اور ہر روز پوتلی کو شراب میں نچوڑ دیا کریں ساتویں روز پوتلی کو باہر نکالیں اور شراب کو بوقت حاجت استعمال میں لائیں مقدار خوراک ایک اوقیہ یا قدرے کم دینا چاہیے شراب انستین مجوزہ شیخ بوعلی سینا شیخ الرئیس بوعلی سینا لکھتے ہیں کہ میں نے اس شراب کو ترتیب دے کر بارہا آزمایا ہے منفعت اسکی عجیب و غریب ہے اور پہلے شربتوں سے زیادہ ہے صفت انستین رومی سودرم لے کر تین من پانی میں پکائیں کہ تیس استار باقی رہے نچوڑ کر صاف کریں بعد اواسکے ہی کو کپڑے میں باندھ کر گرم بھوبل کے سینچے دبا میں پھراوسکو کچل کر نچوڑیں اور پانی اوسکا چھائیں اور دس استار لے کر انستین کے پانی میں ملائیں اور چھارم وزن شد اور نصف وزن شراب اوس میں داخل کر کے لگ پر رکھیں کہ قوام ہو جائے بدستور استعمال فرمائیں شربت زوفا کہ واسطے تنگی نفس کے سودمند ہے صفت غناب بیس عدد سپستان بیس عدد مویریغ بیس درم تخم خطمی اور تخم خبازی اور سوسن کی جڑ اور سوفت کی جڑ کا پوسٹ اور کرفس کی جڑ کا پوسٹ ہر ایک پانچ درم قنطاریون ہر ایک اور انجیر سفید اور خربا ہر ایک دس درم مینہی اور سوفت دیسی اور منہراج اور زوفا کے خشک اور فراسیون ہر ایک پانچ درم بدستور جوش کر کے شربت تیار کریں مقدار خوراک چار اوقیہ نو ماشہ معجون زوفا کے ساتھ نوش کریں شربت زوفا کہ ماودہ غلیظہ کو سینہ سے پاک کرتا ہے انجیر سفید اور خربا ہر ایک دس عدد اور مینہی پانچ درم سوسن کی جڑ دس درم پر سیاوشان یعنی منہراج سات درم کرفس کی اویہ

انستین مجوزہ شیخ بوعلی سینا لکھتے ہیں کہ میں نے اس شراب کو ترتیب دے کر بارہا آزمایا ہے منفعت اسکی عجیب و غریب ہے اور پہلے شربتوں سے زیادہ ہے صفت انستین رومی سودرم لے کر تین من پانی میں پکائیں کہ تیس استار باقی رہے نچوڑ کر صاف کریں بعد اواسکے ہی کو کپڑے میں باندھ کر گرم بھوبل کے سینچے دبا میں پھراوسکو کچل کر نچوڑیں اور پانی اوسکا چھائیں اور دس استار لے کر انستین کے پانی میں ملائیں اور چھارم وزن شد اور نصف وزن شراب اوس میں داخل کر کے لگ پر رکھیں کہ قوام ہو جائے بدستور استعمال فرمائیں شربت زوفا کہ واسطے تنگی نفس کے سودمند ہے صفت غناب بیس عدد سپستان بیس عدد مویریغ بیس درم تخم خطمی اور تخم خبازی اور سوسن کی جڑ اور سوفت کی جڑ کا پوسٹ اور کرفس کی جڑ کا پوسٹ ہر ایک پانچ درم قنطاریون ہر ایک اور انجیر سفید اور خربا ہر ایک دس درم مینہی اور سوفت دیسی اور منہراج اور زوفا کے خشک اور فراسیون ہر ایک پانچ درم بدستور جوش کر کے شربت تیار کریں مقدار خوراک چار اوقیہ نو ماشہ معجون زوفا کے ساتھ نوش کریں شربت زوفا کہ ماودہ غلیظہ کو سینہ سے پاک کرتا ہے انجیر سفید اور خربا ہر ایک دس عدد اور مینہی پانچ درم سوسن کی جڑ دس درم پر سیاوشان یعنی منہراج سات درم کرفس کی اویہ

نور محمد دھیرہ غوار زم شای

۱۸

قنطاریون نصف قنات اور سوسن وزن اور منہراج اور زوفا کے خشک اور فراسیون ہر ایک پانچ درم بدستور جوش کر کے شربت تیار کریں مقدار خوراک چار اوقیہ نو ماشہ معجون زوفا کے ساتھ نوش کریں شربت زوفا کہ ماودہ غلیظہ کو سینہ سے پاک کرتا ہے انجیر سفید اور خربا ہر ایک دس عدد اور مینہی پانچ درم سوسن کی جڑ دس درم پر سیاوشان یعنی منہراج سات درم کرفس کی اویہ

ترتیب میں ہے جانتا چاہیے کہ رب اوسکے گنتے میں کہ عصارہ کسی چیز کا
لے کر بغیر چاشنی کے قوام کریں اور شربت وہ ہے کہ چاشنی کے ساتھ
قوام اوسکا یا پاس اور رب اور شربت میں ہی فرق ہے رب بھی
تھے اور دستون کو جو گرمی کے باعث سے ہوا روکتا ہے صفت ہی ترش
اور شیرین لے کر صاف کریں اور کوٹ کر پچڑیں اور پانی اوسکا نرم آگ پر کھین
اور جوش خفیف دیں کہ قوام ہو جائے بعد اوسکے استعمال میں لائیں رب انا
حرارت سعدہ اور کرب قلع اور پیاس کی شدت کو رفع کرتا ہے اور تھے کو روکتا ہے
اور گرم تیوں کو نافع ہے صفت انا ترش اور میخوش لے کر دانے اوسکے
لکال کر پچڑیں اور دیکھی میں ڈال کر پکائیں یہاں تک کہ چارم حصہ باقی رہے اور کت
اوتارین اور اگر چند شاخیں پودینہ کی بھی دیک میں ڈال دیں تو بہتر ہے رب سیب
غلبہ صفا اور خون کے غلبہ کو روکتا ہے اور دل کو قوت دیتا ہے اور صفاوی تیوں
کو بند کرتا ہے صفت پہاڑی اور شامی سیب لے کر پوست وغیرہ سے صاف کر کے
کچل کر پچڑیں اور اوسکے پانی کو جوش خفیف دیں کہ چارم حصہ باقی رہ جائے رب
غورہ صفاوی پیاس کو بچھاتا ہے اور تیوں کو نافع ہے صفت انکو خام بقدر مناسب
لے کر کچل کر پانی اوسکا لکالین اور جوش خفیف دیں کہ چارم جزو رہ جائے رب ریواج
تھے اور صفاوی دستون کو روکتا ہے اور گرم تیوں کو سودمند ہے صفت ریواج
تازہ کے عصارہ کو نرم آگ پر جوش کریں کہ نصف جل جائے اور نصف باقی رہے
اور ایک من عصارہ میں نصف من شکر ڈال کر قوام کریں اور بعض طیب قدرے
زعفران اوسمیں حل کرتے ہیں رب توت صاحب خناق اور جوش خون کو

سے بچا کے شکر کے شہداء الباقی ہے جیہ چھوڑ کر سرور دردا عصابہ کو نافع ہے
 اور نہ باہ کو زیادہ کرتا ہے شکر چھوڑ کر پاک کیا ہر اچھے چھوڑ کر
 اور نہ شکر میں پکائیں بعد اوستکے آگ پر سے اوتا کر ایک ساتت نو ٹھن کرین اور
 جیہ خوش دین اور دوا میں داخل کر کے استعمال دین ملائیں حسن سرور وہ کرے
 اور نہ سرور پاریوں کو نافع ہے اور طبع کو صحت دے کم کرتا ہے اور غذا کو تحلیل
 صحت میں تازہ اور سبوتا لے کر پوسہ اور صفا کرین اور تازہ دودھ میں ایک
 رات دن ترکھیں بعد اوستکے دودھ میں سے لسن کو نکال کر شد خالص میں گوندھیں
 یا جوش کرین اور بڑی الایچی اور چوٹی الایچی اور سوٹھ اور واپچنی اور لونگ اور
 دار فلفل اور پیر بوا لے جانے جانیفل اور زعفران سبکو مختلف لے کر ہر ایک پیسکر اور
 لسن میں ملائیں اور نوش کرین باب شہوان جو شانہوں کی ترکیب میں
 ہے بانٹا ہے یہ کہ مطلوبہ خلیہ عروسی شراج والوان کو لائق ہے صفت ہلیہ
 اور دوا کا بیٹا اور بیرا اور آمہ اور زنگی پڑ ہر ایک سات درم مویر منقی اور بنفشہ
 اور سب سے بھول سرخ ہر ایک پانچ درم تخم کاسنی اور تخم حرفہ ہر ایک ساڑھ دو درم
 برگ کاسنی اور برگ کرفس ہر ایک ایک دس بختاب و لانی اور آلو سے سیاہ اور پستان
 ہر ایک تیس عدد و خرماری یعنی انہی پانچ درم ان سبکو ایک میں پانی میں پکائیں جب
 دو حصہ مل جائے اور ایک حصہ پانی باقی رہے مل کر صاف کرین اور سو دہ اس جو شانہ
 میں اگر بہتر اور مناسب جانیں ہیں درم شہ خش بھی داخل کرین یہ تمام ایک مقدار خوراک ہر
 جو شانہ ہلیہ زرد کہ صفاوی دستونکو جاری کرتا ہے ہلیہ زرد دس درم انہی میں درم آلو سیاہ
 اور بختاب ہر ایک تیس عدد و پستان ایک کھت دست یعنی ایک مٹھی اور کاسنی کیج اور بنفشہ ہر ایک
 ایک کھت درم ہی مکوہ کے پتے ایک دستہ ہر شور پکا کر دس درم اتانس اور میں درم ترنجبین

اور دوا کا بیٹا اور بیرا اور آمہ اور زنگی پڑ ہر ایک سات درم مویر منقی اور بنفشہ اور سب سے بھول سرخ ہر ایک پانچ درم تخم کاسنی اور تخم حرفہ ہر ایک ساڑھ دو درم برگ کاسنی اور برگ کرفس ہر ایک ایک دس بختاب و لانی اور آلو سے سیاہ اور پستان ہر ایک تیس عدد و خرماری یعنی انہی پانچ درم ان سبکو ایک میں پانی میں پکائیں جب دو حصہ مل جائے اور ایک حصہ پانی باقی رہے مل کر صاف کرین اور سو دہ اس جو شانہ میں اگر بہتر اور مناسب جانیں ہیں درم شہ خش بھی داخل کرین یہ تمام ایک مقدار خوراک ہر جو شانہ ہلیہ زرد کہ صفاوی دستونکو جاری کرتا ہے ہلیہ زرد دس درم انہی میں درم آلو سیاہ اور بختاب ہر ایک تیس عدد و پستان ایک کھت دست یعنی ایک مٹھی اور کاسنی کیج اور بنفشہ ہر ایک ایک کھت درم ہی مکوہ کے پتے ایک دستہ ہر شور پکا کر دس درم اتانس اور میں درم ترنجبین

ترجمہ فیروز خان زمشاری

اور نہ باہ کو زیادہ کرتا ہے شکر چھوڑ کر پاک کیا ہر اچھے چھوڑ کر اور نہ شکر میں پکائیں بعد اوستکے آگ پر سے اوتا کر ایک ساتت نو ٹھن کرین اور جیہ خوش دین اور دوا میں داخل کر کے استعمال دین ملائیں حسن سرور وہ کرے اور نہ سرور پاریوں کو نافع ہے اور طبع کو صحت دے کم کرتا ہے اور غذا کو تحلیل صحت میں تازہ اور سبوتا لے کر پوسہ اور صفا کرین اور تازہ دودھ میں ایک رات دن ترکھیں بعد اوستکے دودھ میں سے لسن کو نکال کر شد خالص میں گوندھیں یا جوش کرین اور بڑی الایچی اور چوٹی الایچی اور سوٹھ اور واپچنی اور لونگ اور دار فلفل اور پیر بوا لے جانے جانیفل اور زعفران سبکو مختلف لے کر ہر ایک پیسکر اور لسن میں ملائیں اور نوش کرین باب شہوان جو شانہوں کی ترکیب میں ہے بانٹا ہے یہ کہ مطلوبہ خلیہ عروسی شراج والوان کو لائق ہے صفت ہلیہ اور دوا کا بیٹا اور بیرا اور آمہ اور زنگی پڑ ہر ایک سات درم مویر منقی اور بنفشہ اور سب سے بھول سرخ ہر ایک پانچ درم تخم کاسنی اور تخم حرفہ ہر ایک ساڑھ دو درم برگ کاسنی اور برگ کرفس ہر ایک ایک دس بختاب و لانی اور آلو سے سیاہ اور پستان ہر ایک تیس عدد و خرماری یعنی انہی پانچ درم ان سبکو ایک میں پانی میں پکائیں جب دو حصہ مل جائے اور ایک حصہ پانی باقی رہے مل کر صاف کرین اور سو دہ اس جو شانہ میں اگر بہتر اور مناسب جانیں ہیں درم شہ خش بھی داخل کرین یہ تمام ایک مقدار خوراک ہر جو شانہ ہلیہ زرد کہ صفاوی دستونکو جاری کرتا ہے ہلیہ زرد دس درم انہی میں درم آلو سیاہ اور بختاب ہر ایک تیس عدد و پستان ایک کھت دست یعنی ایک مٹھی اور کاسنی کیج اور بنفشہ ہر ایک ایک کھت درم ہی مکوہ کے پتے ایک دستہ ہر شور پکا کر دس درم اتانس اور میں درم ترنجبین

اور شکر کو اوسمیں حل کر دین بقدر خوراک چار اوقیہ استعمال فرمائیں نہایت نافع ہے
 خیساندہ ہلیلہ کہ درد سر گرم کو سود مند ہے صفت ہلیلہ زرد کو فوٹہ پندرہ درم
 آلوے سیاہ کا پانی شکر و درم ہاون سنگین مین ڈال کر کوٹھیں کہ اثر ہلیلہ کا آلو کے
 پانی مین آجائے بعد اوسکے لک کر صاف کریں اور دواوقیہ ترنجبین یا جلاب کے ساتھ
 نوش کریں اور اگر آلو کے پانی کے عوض انہلی کا پانی داخل کیا جائے روا ہے خیساندہ
 صبر ریح کو توڑتا ہے اور خلط غلیظ کو جسم سے پاک کرتا ہے اور درد سر کو کہ سردی
 اور ریح اور مواد غلیظ کے باعث سے ہو سود مند ہے صفت سدا کو فی اور سبلہ
 اور خستین اور شکوفہ اذخرا و کر فس کے بیج اور سوخت دیسی اور اجوائن دیسی اور
 زیرہ ہر ایک ایک کف دست ان سب دواؤں کو ڈیڑھ من پانی مین پکائیں جب کہ
 نصف پانی باقی رہے ملکر صاف کریں اور ایک اوقیہ ایلوہ اس پانی مین بھگوئیں اور
 شیشہ مین بند کر کے دن کو دھوپ مین رکھیں اور رات کو گرم مکان مین اسی طرح
 تین روز تک دھوپ مین رکھ کر ایک اوقیہ اوسمیں سے لے کر ملین اور سات ماشہ
 یا ساڑھے دس ماشہ روغن بید انجیر کے ساتھ نوش فرمائیں جو شاندہ صبر کہ
 درد سر یعنی کو نہایت سود مند ہے صفت افستین رومی دس درم اسارون پانچ درم
 قنطاریون باریک اور مصطکی ہر ایک ساڑھے دس ماشہ ان سب کو ڈیڑھ من پانی مین پکائیں
 اور ملکر صاف کریں اور چھ درم ایلوہ اوسمیں ڈال کر تین روز نگاہ رکھیں بعد تین روز کے
 دواوقیہ یا چار اوقیہ اوسمیں سے لے کر ساڑھے تین ماشہ روغن بادام شیرین اضافہ
 کر کے نوش کریں خیساندہ بزور کہ حیض کو جاری کرتا ہے صفت تخم خرزہ کو فوٹہ
 سات درم تخم کر فس اور انیسون اور سوخت دیسی ہر ایک ساڑھے دس ماشہ دواوقہ اور

کوفی سے اور بزرگ
 فوٹہ اور پندی
 سیاہ شاہ سوختہ
 کے اور جواو کو
 چادون رنغوانی
 رنگ یونہی اور جو
 اوپر جلا سکین
 اوسی ساعت
 ہاون کو گودا
 اور پندی سے
 سمیت سکین
 اور یک نفع
 وہ چکر شکر مین
 دریاں کے کنارے
 اور چول کے کنارے
 جنہی سے اور کھجور
 نرون کے سبھی
 اور اگر چوٹی
 ہے تکیں تیر
 ہندی سے جو
 ۱۱۲

ترجمہ ذخیرہ خوارزم شاہی

سود نفیم مین اور سکون مین اور دال
 نفہ کے فارسی مین مشک زمین اور پیر پھانکس کا
 اسکو اور ترکی مین پتلان اور قرون اور تو بالان ہے اور ہندی
 مین موٹہ نفیم اور سکون فاد اور فوٹہ نار مشائہ فوٹہ انہلی گول
 اور مسک بھی کھٹے مین ماییت اور کالی ایک جوتہ ہے بعض گول
 لانی اور بعض پوٹی اور کالی انداز سا پسید اور فوٹہ پوٹی
 اور اوس سے پوٹی اور کالی انداز سا پسید اور فوٹہ پوٹی
 اوسمیں بڑی ساتھ اوصاف مذکور کے کو فی لسانی سے اور پو
 کد سے پانی سکینے یا پانی مین ضیف سے دوی
 ہندی سے کہ انداز سا پسید اور فوٹہ پوٹی
 اور چوٹی سے

مشکط اشبع ہر ایک سات ماشہ سنبل اور ششیرین روغن ہر ایک پودہ ماشہ ہزار سپندہ
اور اہل ہر ایک پونے نو ماشہ سب دواؤں کو نیکو بک کر کے شیشہ میں رکھیں اور
ڈیڑھ من پانی او سپر ڈال کر تین روز دھوپ میں رکھیں اور رات کو روزمرہ گرم مکان
میں رکھ دیا کریں جب تیار ہو جائے ایک اوقیہ اسمین سے لے کر اور ساڑھے تین ماشہ
روغن بادام شیرین او سمین ملا کر نوش کریں اور اگر اس پانی کو جوش کر لیں کہ نصف
جل جائے اور نصف باقی رہے تو بہتر ہے صفت ماہ الاصول کہ صاحب فالج اور
لقوہ اور مرگی اور تمام ہنرمیں پیاریوں کو ناف سے کہیں کی جڑ کا پوست اور سونف کی جڑ کا
پوست اور ازخرا کی جڑ ہر ایک دس درم ہزارہ سلطان اور سنبل اور شکوفہ اذخر ہر ایک
سات ماشہ حب بلسان اور اسارون ہر ایک سات ماشہ روغن بلسان اور بوزیران
ہر ایک ساڑھے دس ماشہ مویر بے دانہ بیس درم شکر ایک من ان سب دواؤں کو
ڈیڑھ من پانی میں جوش کریں جبکہ نصف پانی باقی رہے مل کر صاف کریں اور ہر صبح
کو چار اوقیہ لے کر دو درم روغن بادام یا سات ماشہ روغن بیدہ انجیر کے ساتھ
تناول کریں ماہ الاصول کہ سد جگر اور طحال کو کھوتا ہے اور سور مزاج سرد اور تپ
اور استسقا اور بلغمی تپوں کو نفع بخشتا ہے صفت سونف کی جڑ کا پوست اور کرفس
کی جڑ ہر ایک سات درم ازخرا کی جڑ اور شکوفہ اذخر ہر ایک پانچ درم سنبل اور صطکی ہر ایک
سہاڑھے دس ماشہ شکاک علی اور غافث اور کبر کی جڑ کا پوست ہر ایک تین درم اور کما فیطوس
اور کما ذرفوس ہر ایک ساڑھے دس ماشہ انہر باریس دس درم مویر بے دانہ بیس درم
افسنتین رومی اور گلاب کے پھول سرخ ہر ایک ساڑھے دس ماشہ بدستور سب او کو
پکائیں مقدار خوراک چار درم ساڑھے تین ماشہ روغن بادام شیرین کے ساتھ

۱۷
شکای لغزشین اور لغزشی آیار اور
فوج کاف اور الف اور عین مغلط اور یا سک لغزشی
یہ اور فارسی میں یاد اور بھی کہتے ہیں اور اچھریستہ کہ وہ سوا
باد اور سکیت یلکا اور سکے اختلاف سے یہ اور بھی فارسی میں
اوسکو پوز کہتے ہیں اور بعض شہروں سکایگا تو مشہور ہے
کہ ہندی میں اونٹ کا کہہ سکتے ہیں یا بیت اوسکی دونوں میں ہے
ایک کہ پھول اوسکا منشی اور شاخین اوسکی تالی بلانہ فیض کمنشیہ اور
دوسری کہ پھول اوسکا منشی اور شاخین اوسکی تھوڑی قوی زیادہ
اور بہت شبہ اور مال لہری اور زدی اور یہ مخصوص
شکای ہے اور یقین ہے کہ مساق
اوسکی مثلث اور

لاہجہ مولوی صاحب
بقدر ادھکل سنہ
اوسنی اولس
زیادہ تھے اوکے
چوتھنفلت مکمل
چوتھنفلت مکمل
ساتھ سہارن پور
ساتھ سہارن پور
کرم پور پور
سہارن پور

اوسکا منشا
میں بڑی چاچا
ہو شہنشاہ
شاہ کو شہنشاہ
بزرگ اور
کچھ ہیں کہ
اوس کا منشا

اوس سے بڑا و پیل
میں اور بڑا اوس کی قوت
زیادہ ہے طبیعت
اوس کی گرم اور خشک
دوسرے درجہ میں
اوس کی گرمی

ترجمہ ذخیرہ خواہ نام شاہی

یا مہون و دارالکرم اور دوسری مہون کے ساتھ جو سواری ہوں استعمال فرمائیں
نسخہ دوسرا کہ جفن کو جاری کرتا ہے اور مرگی والوں کو کہ مارو اور کفار جم سے ہونا
ہے صفت کرفن کی جڑ کا پوسٹ اور پوسٹ سونف کی جڑ کا ہر ایک وکس ورم
تخم کرفن اور انیسون اور سونف دیسی اور زراوند مدحرج اور زراوند طویل و قشور
ہر ایک اور فاوانا کی جڑ ہر ایک ساڑھے دس ماشہ ہزار اسفند ساڑھے دس ماشہ
مویزیدانہ دس ورم سبکو ڈیڑھ من پانی میں پکائیں یہاں تک کہ نصف حصہ باقی
رہے مقدار خوراک چار اوقیہ یا ساٹھ ورم ایک شقال و حمرنا اور حارطہ چار
روغن بادام شیرین سے مارا الاصول بنو محمد لیکر گر وہ اور شانہ کی پھری کو توڑا
اور پاک کرتا ہے صفت کبر کی جڑ کا پوسٹ اور سونف کی جڑ کا پوسٹ ہر ایک
پانچ ورم پر سیاوشان ساڑھے دس ماشہ حب البان نمکوفہ سات ورم قشور قند
تین ورم قفل نمکوفہ اور تخم خربوزہ نمکوفہ ہر ایک سات ورم مویزیدانہ دس ورم
انچ خشک دس عدد سب کو ڈیڑھ من پانی میں پکائیں یہاں تک کہ نصف پانی جل جائے
اور نصف باقی رہے ملکہ صاف کریں اور ہر صبح چار اوقیہ اسپین سے لے کر پونے دو ماشہ
سنجریا اور پونے دو ماشہ جرجالہ وکس کے ہمراہ نوش کریں نسخہ دوسرا ضیق النفس اور
دو مفاصل کو نافع ہے صفت کبر کی جڑ کا پوسٹ اور سونف کی جڑ کا پوسٹ ہر ایک
دس ورم پوسٹ قحطل اور چتیا اور قشور یون ہر ایک اور اجوائن اور سورنجان اور
انیسون اور بوزیدان اور ماہی زہر ج ہر ایک پانچ ورم حب و ستور سب دو اون کو

یہ نسخہ کرفن کی جڑ کا پوسٹ اور پوسٹ سونف کی جڑ کا ہر ایک وکس ورم
تخم کرفن اور انیسون اور سونف دیسی اور زراوند مدحرج اور زراوند طویل و قشور
ہر ایک اور فاوانا کی جڑ ہر ایک ساڑھے دس ماشہ ہزار اسفند ساڑھے دس ماشہ
مویزیدانہ دس ورم سبکو ڈیڑھ من پانی میں پکائیں یہاں تک کہ نصف حصہ باقی
رہے مقدار خوراک چار اوقیہ یا ساٹھ ورم ایک شقال و حمرنا اور حارطہ چار
روغن بادام شیرین سے مارا الاصول بنو محمد لیکر گر وہ اور شانہ کی پھری کو توڑا
اور پاک کرتا ہے صفت کبر کی جڑ کا پوسٹ اور سونف کی جڑ کا پوسٹ ہر ایک
پانچ ورم پر سیاوشان ساڑھے دس ماشہ حب البان نمکوفہ سات ورم قشور قند
تین ورم قفل نمکوفہ اور تخم خربوزہ نمکوفہ ہر ایک سات ورم مویزیدانہ دس ورم
انچ خشک دس عدد سب کو ڈیڑھ من پانی میں پکائیں یہاں تک کہ نصف پانی جل جائے
اور نصف باقی رہے ملکہ صاف کریں اور ہر صبح چار اوقیہ اسپین سے لے کر پونے دو ماشہ
سنجریا اور پونے دو ماشہ جرجالہ وکس کے ہمراہ نوش کریں نسخہ دوسرا ضیق النفس اور
دو مفاصل کو نافع ہے صفت کبر کی جڑ کا پوسٹ اور سونف کی جڑ کا پوسٹ ہر ایک
دس ورم پوسٹ قحطل اور چتیا اور قشور یون ہر ایک اور اجوائن اور سورنجان اور
انیسون اور بوزیدان اور ماہی زہر ج ہر ایک پانچ ورم حب و ستور سب دو اون کو

یہ نسخہ کرفن کی جڑ کا پوسٹ اور پوسٹ سونف کی جڑ کا ہر ایک وکس ورم
تخم کرفن اور انیسون اور سونف دیسی اور زراوند مدحرج اور زراوند طویل و قشور
ہر ایک اور فاوانا کی جڑ ہر ایک ساڑھے دس ماشہ ہزار اسفند ساڑھے دس ماشہ
مویزیدانہ دس ورم سبکو ڈیڑھ من پانی میں پکائیں یہاں تک کہ نصف حصہ باقی
رہے مقدار خوراک چار اوقیہ یا ساٹھ ورم ایک شقال و حمرنا اور حارطہ چار
روغن بادام شیرین سے مارا الاصول بنو محمد لیکر گر وہ اور شانہ کی پھری کو توڑا
اور پاک کرتا ہے صفت کبر کی جڑ کا پوسٹ اور سونف کی جڑ کا پوسٹ ہر ایک
پانچ ورم پر سیاوشان ساڑھے دس ماشہ حب البان نمکوفہ سات ورم قشور قند
تین ورم قفل نمکوفہ اور تخم خربوزہ نمکوفہ ہر ایک سات ورم مویزیدانہ دس ورم
انچ خشک دس عدد سب کو ڈیڑھ من پانی میں پکائیں یہاں تک کہ نصف پانی جل جائے
اور نصف باقی رہے ملکہ صاف کریں اور ہر صبح چار اوقیہ اسپین سے لے کر پونے دو ماشہ
سنجریا اور پونے دو ماشہ جرجالہ وکس کے ہمراہ نوش کریں نسخہ دوسرا ضیق النفس اور
دو مفاصل کو نافع ہے صفت کبر کی جڑ کا پوسٹ اور سونف کی جڑ کا پوسٹ ہر ایک
دس ورم پوسٹ قحطل اور چتیا اور قشور یون ہر ایک اور اجوائن اور سورنجان اور
انیسون اور بوزیدان اور ماہی زہر ج ہر ایک پانچ ورم حب و ستور سب دو اون کو

نسخہ دوسرا کہ جفن کو جاری کرتا ہے اور مرگی والوں کو کہ مارو اور کفار جم سے ہونا

بلسان اور انیسون اور قسط اور کماذریوس اور اسارون اور اجوائن ویسی ہر ایک ساٹھ دس ہائے
 ان سب دواؤں کو تین من پانی میں جوش کر کے ایک من سے بھی کم باقی رہے پھر ملکہ صاف
 کر کے مقدار خوراک چار اوقیہ ساٹھ دس ہائے روغن بیدانچر کے ساتھ داند اعلم بالصواب
 باب اٹھارواں حبوب کی ترکیب میں سے جاننا چاہیے صفت حب جملہ حبوب
 کہ جسم کو بھگم غلیظ اور سودا سے پاک کرتی ہے اور مواد کو پاک کر کے نکالتی ہے کابلی ٹھہرہ درم
 آملہ اور آسنہین رومی اور غالیقون ہر ایک ساٹھ دس ہائے ستھونیا ساٹھ دس ہائے انیسون اور
 تخم کرخ اور اسارون ہر ایک سات ہائے تربید سات درم دھنورن پانچ درم ایلیچ خیرا نو درم
 لونگ ساٹھ تین ہائے قند سفید چار درم اول قند کو پانی میں لپیٹا کر تھوکرے اور سب دواؤں کو
 کوٹ چھان کر اوسمیں گوندھیں اور برابر داڑھ لطف کے گولیاں بنائیں وزن خوراک نو ہائے نسخہ دوسرا
 حب بلسان اور عود بلسان اور سلیخہ اور اسارون اور دارچینی اور مصطکی اور زعفران اور سچا خور اور
 بچہ اور عصارہ آسنہین اور زراوند طویل اور نمک ہندی ہر ایک ساٹھ تین ہائے ماشہ الیوہ پندرہ درم
 ستھونیا اور غالیقون اور تخم قطل ہر ایک ساٹھ دس درم انیسون اور بسطاج ہر ایک چھ درم ان
 سب دواؤں کو پارچہ پیر کر کے کرنب بھلی کے پانی میں گوندھیں اور گولیاں بنائیں وزن خوراک پونہ
 نو ہائے ساٹھ دس ہائے نسخہ دوسرا ایلیچ خیرا دس درم ہلیلہ زرد اور انیسون اور زعفران
 ہر ایک پانچ درم حب الیل دس درم تخم قطل ساٹھ دس ہائے سنار کی سات ہائے ماشہ مقل زرد سات ہائے
 کوکل کو سونف کے پانی میں حل کر کے اور دواؤں کو اوسمیں گوندھیں اور گولیاں بنائیں مقدار خوراک
 ساٹھ دس ہائے چودہ ہائے ماشہ تک انیسون کے جوشاندہ کے ساتھ استعمال کریں حب بھر
 و در دسرا اور در چشم کو نافع ہے صفت الیوہ بیس درم ہلیلہ زرد دس درم کثیرا اور مصطکی اور
 ستھونیا اور زعفران ہر ایک ساٹھ دس ہائے ماشہ گلاب کے پھول سترچ پانچ درم سبکو کوٹ چھانکر
 گلاب میں گوندھیں مقدار خوراک سات ہائے نو محلیک الیوہ دس درم تربید سفید سات درم
 مصطکی اور گل سرنج ہر ایک پونے نو ہائے زعفران سوا پانچ ہائے ہلیلہ زرد پانچ درم کثیرا ساٹھ
 تین درم محمودہ ساٹھ دس ہائے حب ستور گولیاں بنائیں مقدار خوراک اٹھائی درم سے تین درم تک
 نو محلیک الیوہ اور ستھونیا ہر ایک ساٹھ چار ہائے ہلیلہ زرد اور تخم کاسنی ہر ایک نو ہائے تربید سات

درم بلسان اور انیسون اور قسط اور کماذریوس اور اسارون اور اجوائن ویسی ہر ایک ساٹھ دس ہائے
 ان سب دواؤں کو تین من پانی میں جوش کر کے ایک من سے بھی کم باقی رہے پھر ملکہ صاف
 کر کے مقدار خوراک چار اوقیہ ساٹھ دس ہائے روغن بیدانچر کے ساتھ داند اعلم بالصواب
 باب اٹھارواں حبوب کی ترکیب میں سے جاننا چاہیے صفت حب جملہ حبوب
 کہ جسم کو بھگم غلیظ اور سودا سے پاک کرتی ہے اور مواد کو پاک کر کے نکالتی ہے کابلی ٹھہرہ درم
 آملہ اور آسنہین رومی اور غالیقون ہر ایک ساٹھ دس ہائے ستھونیا ساٹھ دس ہائے انیسون اور
 تخم کرخ اور اسارون ہر ایک سات ہائے تربید سات درم دھنورن پانچ درم ایلیچ خیرا نو درم
 لونگ ساٹھ تین ہائے قند سفید چار درم اول قند کو پانی میں لپیٹا کر تھوکرے اور سب دواؤں کو
 کوٹ چھان کر اوسمیں گوندھیں اور برابر داڑھ لطف کے گولیاں بنائیں وزن خوراک نو ہائے نسخہ دوسرا
 حب بلسان اور عود بلسان اور سلیخہ اور اسارون اور دارچینی اور مصطکی اور زعفران اور سچا خور اور
 بچہ اور عصارہ آسنہین اور زراوند طویل اور نمک ہندی ہر ایک ساٹھ تین ہائے ماشہ الیوہ پندرہ درم
 ستھونیا اور غالیقون اور تخم قطل ہر ایک ساٹھ دس درم انیسون اور بسطاج ہر ایک چھ درم ان
 سب دواؤں کو پارچہ پیر کر کے کرنب بھلی کے پانی میں گوندھیں اور گولیاں بنائیں وزن خوراک پونہ
 نو ہائے ساٹھ دس ہائے نسخہ دوسرا ایلیچ خیرا دس درم ہلیلہ زرد اور انیسون اور زعفران
 ہر ایک پانچ درم حب الیل دس درم تخم قطل ساٹھ دس ہائے سنار کی سات ہائے ماشہ مقل زرد سات ہائے
 کوکل کو سونف کے پانی میں حل کر کے اور دواؤں کو اوسمیں گوندھیں اور گولیاں بنائیں مقدار خوراک
 ساٹھ دس ہائے چودہ ہائے ماشہ تک انیسون کے جوشاندہ کے ساتھ استعمال کریں حب بھر
 و در دسرا اور در چشم کو نافع ہے صفت الیوہ بیس درم ہلیلہ زرد دس درم کثیرا اور مصطکی اور
 ستھونیا اور زعفران ہر ایک ساٹھ دس ہائے ماشہ گلاب کے پھول سترچ پانچ درم سبکو کوٹ چھانکر
 گلاب میں گوندھیں مقدار خوراک سات ہائے نو محلیک الیوہ دس درم تربید سفید سات درم
 مصطکی اور گل سرنج ہر ایک پونے نو ہائے زعفران سوا پانچ ہائے ہلیلہ زرد پانچ درم کثیرا ساٹھ
 تین درم محمودہ ساٹھ دس ہائے حب ستور گولیاں بنائیں مقدار خوراک اٹھائی درم سے تین درم تک
 نو محلیک الیوہ اور ستھونیا ہر ایک ساٹھ چار ہائے ہلیلہ زرد اور تخم کاسنی ہر ایک نو ہائے تربید سات

درم بلسان اور انیسون اور قسط اور کماذریوس اور اسارون اور اجوائن ویسی ہر ایک ساٹھ دس ہائے
 ان سب دواؤں کو تین من پانی میں جوش کر کے ایک من سے بھی کم باقی رہے پھر ملکہ صاف
 کر کے مقدار خوراک چار اوقیہ ساٹھ دس ہائے روغن بیدانچر کے ساتھ داند اعلم بالصواب
 باب اٹھارواں حبوب کی ترکیب میں سے جاننا چاہیے صفت حب جملہ حبوب
 کہ جسم کو بھگم غلیظ اور سودا سے پاک کرتی ہے اور مواد کو پاک کر کے نکالتی ہے کابلی ٹھہرہ درم
 آملہ اور آسنہین رومی اور غالیقون ہر ایک ساٹھ دس ہائے ستھونیا ساٹھ دس ہائے انیسون اور
 تخم کرخ اور اسارون ہر ایک سات ہائے تربید سات درم دھنورن پانچ درم ایلیچ خیرا نو درم
 لونگ ساٹھ تین ہائے قند سفید چار درم اول قند کو پانی میں لپیٹا کر تھوکرے اور سب دواؤں کو
 کوٹ چھان کر اوسمیں گوندھیں اور برابر داڑھ لطف کے گولیاں بنائیں وزن خوراک نو ہائے نسخہ دوسرا
 حب بلسان اور عود بلسان اور سلیخہ اور اسارون اور دارچینی اور مصطکی اور زعفران اور سچا خور اور
 بچہ اور عصارہ آسنہین اور زراوند طویل اور نمک ہندی ہر ایک ساٹھ تین ہائے ماشہ الیوہ پندرہ درم
 ستھونیا اور غالیقون اور تخم قطل ہر ایک ساٹھ دس درم انیسون اور بسطاج ہر ایک چھ درم ان
 سب دواؤں کو پارچہ پیر کر کے کرنب بھلی کے پانی میں گوندھیں اور گولیاں بنائیں وزن خوراک پونہ
 نو ہائے ساٹھ دس ہائے نسخہ دوسرا ایلیچ خیرا دس درم ہلیلہ زرد اور انیسون اور زعفران
 ہر ایک پانچ درم حب الیل دس درم تخم قطل ساٹھ دس ہائے سنار کی سات ہائے ماشہ مقل زرد سات ہائے
 کوکل کو سونف کے پانی میں حل کر کے اور دواؤں کو اوسمیں گوندھیں اور گولیاں بنائیں مقدار خوراک
 ساٹھ دس ہائے چودہ ہائے ماشہ تک انیسون کے جوشاندہ کے ساتھ استعمال کریں حب بھر
 و در دسرا اور در چشم کو نافع ہے صفت الیوہ بیس درم ہلیلہ زرد دس درم کثیرا اور مصطکی اور
 ستھونیا اور زعفران ہر ایک ساٹھ دس ہائے ماشہ گلاب کے پھول سترچ پانچ درم سبکو کوٹ چھانکر
 گلاب میں گوندھیں مقدار خوراک سات ہائے نو محلیک الیوہ دس درم تربید سفید سات درم
 مصطکی اور گل سرنج ہر ایک پونے نو ہائے زعفران سوا پانچ ہائے ہلیلہ زرد پانچ درم کثیرا ساٹھ
 تین درم محمودہ ساٹھ دس ہائے حب ستور گولیاں بنائیں مقدار خوراک اٹھائی درم سے تین درم تک
 نو محلیک الیوہ اور ستھونیا ہر ایک ساٹھ چار ہائے ہلیلہ زرد اور تخم کاسنی ہر ایک نو ہائے تربید سات

حب تجشوع بلغمی اور صفراوی دستون کو آبسانی داری کرنی ہے صفت اقیقون اور بلبلہ زرد
 ہر ایک سات ماشہ ستونیا اور نمک ہندی ہر ایک ساڑھے تین ماشہ زعفران پونے دو ماشہ
 گولیان بنا کر ہر روز پونے نو ماشہ کھلائیں حسب سورتیاجن درم منہا صل کو نہایت سودمند
 صفت ایاج فیقر اساطرے تین ماشہ سورنجان اور مای زہر ہر ایک ڈیڑھ دانگ شحم خطل
 اور قنطاریون ہر ایک دو دانگ تربد نصف دانگ سوٹھ اور شیطرج اور تخم سپندان اور
 فلفل ہر چند بدستہ اور تخم کرفس ہر ایک نصف دانگ سیکنج اور جاوشیر اور گوگل ہر ایک دو دانگ
 ستونیا ڈیڑھ دانگ گوند کی خیرون کو کرفس کے پانی میں حل کر کے باقی خشک دواؤں کو پیکر اوہیں
 گوند ہمدین یہ تمام ایک خوراک ہے نسخہ دوسرا ایاج فیقر تین درم سورنجان چار درم شیطرج
 ایچ پیٹیا سات ماشہ شحم خطل سات ماشہ غاریقون پانچ درم ہزارا سفید سات تین ماشہ عاقر قا
 اور اشج او سیکنج اور جاوشیر ہر ایک ساڑھے تین ماشہ سداب کے باقی میں گونا جھک گولیان
 تیار کریں مقدار خوراک ساڑھے دس ماشہ ایک ہفتہ میں دوسرے بھلائیں حسب سورتیاجن
 بطریق مختصر سورنجان اور تربد سفید ہر ایک پونے دو ماشہ شحم خطل دو دانگ یہ تمام ایک خوراک
 ہے حب سورنجان بطریق اختصار ایلو اساطرے تین ماشہ بلبلہ زرد اور تربد سفید ہر ایک
 پونے دو ماشہ سورنجان ڈیڑھ دانگ ستونیا ڈیڑھ دانگ تخم کرفس ایک دانگ نمک ہندی ایک دانگ
 یہ سب ایک خوراک ہے نسخہ دوسرا درم منہا صل اور ضیق النفس کو کہ مادہ او سکاسد راہ صفت
 سودمند ہے صفت ایاج فیقر چہ درم سورنجان اور بوزیران اور مای زہر ہر ایک ساڑھے
 دس ماشہ بلبلہ زرد سات درم تربد سفید آٹھ درم خربق سیاہ دو دانگ شحم خطل ساڑھے دس درم
 سب دواؤں کو آب گندنا میں گوندہ کر گولیان تیار کریں مقدار خوراک ساڑھے دس ماشہ
 حب منتن صاحب فالج اور لقوہ اور درم منہا صل بلغمی اور ضیق النفس کو نافع ہے صفت
 ایاج فیقر ادرم شحم خطل اور قنطاریون ہر ایک اور عصاۃ قمارا ہر ایک پانچ درم خیرون
 پونے نو ماشہ چند بدستہ اور پیٹک اور سیکنج اور شیطرج اور خردل یعنی رائی ہر ایک ساڑھے تین ماشہ

نورانی
 سورنجان
 اور منہا صل
 داخل ہوتا ہے
 دواؤں میں
 سیت راضی
 سیاہ کی مستقل غبار
 سے داخل سے
 اس واسطے کہ مسلک
 میں لبب غبار کا

ترجمہ فیروز خان شاہی

چپے اس کے شکار
 اس سے قوی پادہ
 ساق او کی مقدار
 ایک ایلانٹ کے پھل
 اس کا نصف تین
 شنبلیلی کے پھل
 اور شنبلیلی کے پھل
 کے پھل اس کا سیاہ
 منبت اس کا پھل
 اس کی تربد سفید
 باقی پھل

سورنجان بلغمی اور سکون دادا
 کھوراد اور سکون فون اور قیوم اور الف
 اور فون کے ہندی میں بربری اور ایک پڑھ
 بہت بڑا کر کے تین مائیت اس کی ایک پڑھ
 شنبلیلی کے پھل کے صوبہ کی شکل رائے
 نوٹنی پھلانی کے اور فون قسم ہونا ہے ایک
 غبار اس کا اور باطن دو توفید اور درم
 اور سکاتیرن دوسرا غبار اور باطن اس کا
 زرد مال بیتری اور سرخی اور نیم اکھام
 اور باطن اس کا بل سیاہی اور غبار اس کا
 بڑا زیادہ اور کھوراد اور فون تین اور فون
 فون پھاگرم نافرورہ

گوند کی چیزوں کو شراب یا کرفس کے پانی میں حل کریں اور باقی دواؤں کو پیکر پارچہ پیر کر کے اوسمیں گوند میں اور گولیان بنائیں مقدار خاک ساڑھے دس ماشہ نسخہ دوسرا القوہ اور فالج اور فیض القدر اور دروشت کو نافع ہے اور حین کو جاری کرتا ہے اور ریا کو توڑتا ہے صفت اشق اور گوگل اور جابو شیر اور زہر اسفند اور شحم خنظل اور ایلوہ اور ترید اور بلیہ زرد اور انتر روت ہر ایک برابر وزن لے کر گوند کی چیزوں کو آب گندائیں حل کریں اور خشک دواؤں کو پیکر اوسمیں گوند میں اور گولیان بنائیں مقدار خوراک ساڑھے دس ماشہ نو عدد لیکر گوگل اور اشق اور جابو شیر اور سبکینج اور زہر اسفند اور شحم خنظل اور ایلوہ ہر ایک آٹھ درم افیمون چار درم سقمونیا اور بلیہ زرد اور حب النیل ہر ایک سات ماشہ دارچینی اور زعفران اور سنبل ہر ایک پونے نو ماشہ فرفیون اور غوفل یعنی چھالیہ ہر ایک پونے دو ماشہ سورنجان اور شہرہ ہر ایک چار درم حسب قاعدہ گولیان تیار کریں مقدار خوراک ساڑھے دس ماشہ نسخہ دوسرا ک صاحب فالج اور القوہ اور نقرس اور قلعہ اور بلغمی جابو نکو نافع ہے اور ریا کو توڑتا ہے صفت بلیہ زرد اور ایلوہ اور شحم خنظل اور ماہی زہرہ اور زہر اسفند اور جہد بید شتر اور انتر روت اور اشق اور گوگل اور جابو شیر اور بول کا گوند اور سداب اور نطفہ سفید ہر ایک پانچ درم گوند کی چیزوں کو نطفہ میں حل کریں اور خشک دواؤں کو پیکر اوسمیں گوند میں اور گولیان تیار کریں وزن خوراک پونے نو ماشہ نیم گرم پانی کے ساتھ حب شیطرح در دسیرین اور عرق النسا اور پوٹھ اور گردن کو درد کو سود مند و انطیج کو کالتی ہر صفت سبکینج اور اشق اور گوگل اور جابو شیر اور فرفیون ہر ایک ساڑھے تین ماشہ ایلوہ اور افیمون اور غارقیون ہر ایک سوا پانچ ماشہ زراوند جرج اور قنطاریون ہر ایک اور جہد بید شتر ہر ایک سات ماشہ دار فلفل اور سوٹھہ اور زیرہ اور اجوائن و سی اور انیسون اور صمغ اور شحم کرفس اور زعفران ہر ایک چار دانگ بلیہ زرد اور سورنجان اور ماہی زہرہ ہر ایک پونے نو ماشہ خوراک اور شیطرح اور شحم خنظل و نمک ہندی ہر ایک چار درم سب دواؤں کو ہر ایک پیکر اور کالنج کے پانی میں گوند ہلکے گولیان تیار کریں وزن خوراک سات ماشہ نسخہ دوسرا

لا
از دشت بخت پورہ اور سکون وزن و دفعہ
دوسرا ک صاحب فالج اور القوہ اور نقرس اور قلعہ اور بلغمی جابو نکو نافع ہے اور ریا کو توڑتا ہے صفت بلیہ زرد اور ایلوہ اور شحم خنظل اور ماہی زہرہ اور زہر اسفند اور جہد بید شتر اور انتر روت اور اشق اور گوگل اور جابو شیر اور بول کا گوند اور سداب اور نطفہ سفید ہر ایک پانچ درم گوند کی چیزوں کو نطفہ میں حل کریں اور خشک دواؤں کو پیکر اوسمیں گوند میں اور گولیان تیار کریں وزن خوراک پونے نو ماشہ نیم گرم پانی کے ساتھ حب شیطرح در دسیرین اور عرق النسا اور پوٹھ اور گردن کو درد کو سود مند و انطیج کو کالتی ہر صفت سبکینج اور اشق اور گوگل اور جابو شیر اور فرفیون ہر ایک ساڑھے تین ماشہ ایلوہ اور افیمون اور غارقیون ہر ایک سوا پانچ ماشہ زراوند جرج اور قنطاریون ہر ایک اور جہد بید شتر ہر ایک سات ماشہ دار فلفل اور سوٹھہ اور زیرہ اور اجوائن و سی اور انیسون اور صمغ اور شحم کرفس اور زعفران ہر ایک چار دانگ بلیہ زرد اور سورنجان اور ماہی زہرہ ہر ایک پونے نو ماشہ خوراک اور شیطرح اور شحم خنظل و نمک ہندی ہر ایک چار درم سب دواؤں کو ہر ایک پیکر اور کالنج کے پانی میں گوند ہلکے گولیان تیار کریں وزن خوراک سات ماشہ نسخہ دوسرا

بدون نسخ طویات فرج
جرج کا دوا و بخت پورہ اور سکون وزن و دفعہ
دوسرا ک صاحب فالج اور القوہ اور نقرس اور قلعہ اور بلغمی جابو نکو نافع ہے اور ریا کو توڑتا ہے صفت بلیہ زرد اور ایلوہ اور شحم خنظل اور ماہی زہرہ اور زہر اسفند اور جہد بید شتر اور انتر روت اور اشق اور گوگل اور جابو شیر اور بول کا گوند اور سداب اور نطفہ سفید ہر ایک پانچ درم گوند کی چیزوں کو نطفہ میں حل کریں اور خشک دواؤں کو پیکر اوسمیں گوند میں اور گولیان تیار کریں وزن خوراک پونے نو ماشہ نیم گرم پانی کے ساتھ حب شیطرح در دسیرین اور عرق النسا اور پوٹھ اور گردن کو درد کو سود مند و انطیج کو کالتی ہر صفت سبکینج اور اشق اور گوگل اور جابو شیر اور فرفیون ہر ایک ساڑھے تین ماشہ ایلوہ اور افیمون اور غارقیون ہر ایک سوا پانچ ماشہ زراوند جرج اور قنطاریون ہر ایک اور جہد بید شتر ہر ایک سات ماشہ دار فلفل اور سوٹھہ اور زیرہ اور اجوائن و سی اور انیسون اور صمغ اور شحم کرفس اور زعفران ہر ایک چار دانگ بلیہ زرد اور سورنجان اور ماہی زہرہ ہر ایک پونے نو ماشہ خوراک اور شیطرح اور شحم خنظل و نمک ہندی ہر ایک چار درم سب دواؤں کو ہر ایک پیکر اور کالنج کے پانی میں گوند ہلکے گولیان تیار کریں وزن خوراک سات ماشہ نسخہ دوسرا

شحم خطل اور غاریقون اور تربہ ہر ایک ساڑھے تین ماشہ بدستور گولیان تیار کریں وزن خوراک سات ماشہ نسخہ دوسرا صاحب قولنج اور سبب یچی امراض کو سودمند ہے اور حین کو جاری کرتی ہے صفت سکینچ اور ایلوہ اور تخم کرفس اور انزروت اور ہلیہ زرد ہر ایک پانچ درم تربہ آٹھ درم شحم خطل ساڑھے دس ماشہ سقمونیاسات ماشہ مقدار خوراک سات ماشہ سے ساڑھے دس ماشہ تک نسخہ دوسرا قولنج کھولنے میں نہایت سریع الاثر ہے صفت سکینچ اور شحم خطل ہر ایک سات ماشہ یا تین درم اور دودانگ سداب کے پانی میں گوندہ کر گولیان تیار کریں وزن خوراک ساڑھے تین ماشہ سوساڑھ چار ماشہ تک نسخہ دوسرا فالج اور لقوہ اور درد مفاصل اور بطنی امراض کو نافع ہے صفت سکینچ اور اشق اور گوگل اور جوشیر اور شحم خطل ہر ایک دس درم سوٹھہ اور قفل اور دافضل اور شیطرج یعنی چیتا اور اجویں دیسی اور جندبیدستر ہر ایک سات ماشہ کابلی ٹر اور بیڑا اور آملہ ہر ایک ساڑھے دس ماشہ تربہ پانچ درم اور سقمونیا پانچ درم زعفران سات ماشہ سورنجان ساڑھے دس ماشہ ایلوہ بیس درم ایلوہ کو پانی میں حل کر کے باقی دواؤں کو اوٹھیں گوندھیں مقدار خوراک سات ماشہ سے ساڑھے دس ماشہ تک حب الزبل قولنج کھولتی ہے صفت زبل الذنب یعنی بیڑے کا گودہ چودہ ماشہ تربہ پانچ درم تخم کرفس اور انیسون ہر ایک ساڑھے دس ماشہ مقدار خوراک تین درم حب غاریقون سدہ کھولتی ہے اور استسقا کو نافع ہے اور جگر کی بیماریوں کو نہایت سودمند ہے صفت افیتون اور ایلوہ ہر ایک چھ درم غاریقون چار درم سقمونیا ساڑھے دس ماشہ فطر اسالیون اور انیسون اور سیسیالیوس اور تخم کرفس اور دو قوہ ہر ایک ساڑھے تین ماشہ بدستور گولیان تیار کر کے ہر روز سات درم نوش کریں حب غاریقون کہ سینہ کو پاک اور بطنی کھانسی کو دور کرتی ہے صفت غاریقون اور مرکی اور تربہ ہر ایک پانچ درم نیلی سوسن کی جڑ اور فراسیون ہر ایک ساڑھے دس ماشہ ایارج فیکرا پانچ درم شحم خطل اور انزروت ہر ایک پانچ درم مقدار خوراک سات ماشہ حب مقل ناظر اور بوا سیر کو نافع ہے اور طبع کو نرم کرتی ہے صفت کابلی ہرنڈرہ درم سکینچ پانچ درم خردل سفید سات ماشہ تربہ دس درم گوگل ہرنڈرہ درم گوگل اور سکینچ کو پانی میں حل کر کے باقی اور دواؤں کو اوٹھیں گوندھیں اور گولیان بنا لیں مقدار خوراک سات ماشہ سے ساڑھے دس ماشہ تک استعمال فرمائیں حب مقل صاحب بوا سیر اور شقاق کو نافع ہے اور طبع کو

بہانی ہے چہ چاہو
اسکی گولیاں اور بیدستر ہر ایک
ایک کوک بچ اور سکینچ
نیلی بوا سیر اور سوسن
نیز کوک اور تربہ ہر ایک
عطرت کے مقدار میں
انیسون کے اور گوگل میں
چراوکی ٹر اور بیڑا
ساتھ چلے بیٹون کے اور

نوعی تریاقی اجازت ہے اور
بہانی اور سکینچ میں
اسکی دو درم تک باقی ہرنڈرہ
اور قوت ہوگی تین درم
طبیعت اسکی ہلکی ہوگی
گرم اور خشک اور بوا سیر
خاص اسکی مقل اور
اعضاہ الاراس والصدور مقل
والنفق دقیر یا فساد اسکا
ساتھ جو کے آٹے کے
مخل انگیسہ کے دم کا ہو

کرفس اور غاریقون اور تربہ ہر ایک
ساڑھے تین ماشہ بدستور گولیان تیار کریں
وزن خوراک سات ماشہ نسخہ دوسرا
صاحب قولنج اور سبب یچی امراض کو
سودمند ہے اور حین کو جاری کرتی ہے
صفت سکینچ اور ایلوہ اور تخم کرفس
اور انزروت اور ہلیہ زرد ہر ایک
پانچ درم تربہ آٹھ درم شحم خطل
ساڑھے دس ماشہ سقمونیاسات ماشہ
مقدار خوراک سات ماشہ سے ساڑھے
دس ماشہ تک نسخہ دوسرا قولنج
کھولنے میں نہایت سریع الاثر ہے
صفت سکینچ اور شحم خطل ہر ایک
سات ماشہ یا تین درم اور دودانگ
سداب کے پانی میں گوندہ کر گولیان
تیار کریں وزن خوراک ساڑھے تین
ماشہ سوساڑھ چار ماشہ تک نسخہ
دوسرا فالج اور لقوہ اور درد مفاصل
اور بطنی امراض کو نافع ہے صفت
سکینچ اور اشق اور گوگل اور جوشیر
اور شحم خطل ہر ایک دس درم سوٹھہ
اور قفل اور دافضل اور شیطرج یعنی
چیتا اور اجویں دیسی اور جندبیدستر
ہر ایک سات ماشہ کابلی ٹر اور بیڑا
اور آملہ ہر ایک ساڑھے دس ماشہ
تربہ پانچ درم اور سقمونیا پانچ درم
زعفران سات ماشہ سورنجان ساڑھے
دس ماشہ ایلوہ بیس درم ایلوہ کو
پانی میں حل کر کے باقی دواؤں کو
اوٹھیں گوندھیں مقدار خوراک سات
ماشہ سے ساڑھے دس ماشہ تک حب
الزبل قولنج کھولتی ہے صفت زبل
الذنب یعنی بیڑے کا گودہ چودہ
ماشہ تربہ پانچ درم تخم کرفس
اور انیسون ہر ایک ساڑھے دس ماشہ
مقدار خوراک تین درم حب غاریقون
سدہ کھولتی ہے اور استسقا کو نافع
ہے اور جگر کی بیماریوں کو نہایت
سودمند ہے صفت افیتون اور ایلوہ
ہر ایک چھ درم غاریقون چار درم
سقمونیا ساڑھے دس ماشہ فطر
اسالیون اور انیسون اور سیسیالیوس
اور تخم کرفس اور دو قوہ ہر ایک
ساڑھے تین ماشہ بدستور گولیان
تیار کر کے ہر روز سات درم نوش
کریں حب غاریقون کہ سینہ کو پاک
اور بطنی کھانسی کو دور کرتی ہے
صفت غاریقون اور مرکی اور تربہ
ہر ایک پانچ درم نیلی سوسن کی جڑ
اور فراسیون ہر ایک ساڑھے دس
ماشہ ایارج فیکرا پانچ درم شحم
خطل اور انزروت ہر ایک پانچ درم
مقدار خوراک سات ماشہ حب مقل
ناظر اور بوا سیر کو نافع ہے اور
طبع کو نرم کرتی ہے صفت کابلی
ہرنڈرہ درم سکینچ پانچ درم خردل
سفید سات ماشہ تربہ دس درم
گوگل ہرنڈرہ درم گوگل اور سکینچ
کو پانی میں حل کر کے باقی اور
دواؤں کو اوٹھیں گوندھیں اور
گولیان بنا لیں مقدار خوراک سات
ماشہ سے ساڑھے دس ماشہ تک
استعمال فرمائیں حب مقل صاحب
بوا سیر اور شقاق کو نافع ہے اور
طبع کو

اور دار فلفل اور سوٹھ اور صمغ اور خردل سفید اور زوفا خشک اور ایاریج فقیرا سب دواؤں کو
برابر وزن لے کر سرکہ غصلی اور شہد میں گوندھیں اور سات ماشہ اوسمین سے لے کر ابگامہ یا سکنجبین
غصلی کے ساتھ غرغہ کریں نو عدد گیر عاقر قرحا اور شاتہرہ اور خردل سفید اور مرزنجوش اور انار دانہ
ان سب دواؤں کو ابگامہ میں حل کریں اور سکنجبین غصلی میں ملا کر غرغہ کریں نو عدد گیر کہ صاحب
فالج اور مرگی اور لقوہ کو نافع ہے صفت بورہ ارنی اور نیلی سوسن کی جڑ اور عاقر قرحا اور خردل بخینی
رائی اور مویرہ دانہ اور جھگی بو دینکی جڑ اور نوساد اور ایاریج سکنجبین یا ابگامہ کے ساتھ غرغہ کریں
نسخہ دوسرا عاقر قرحا اور مویرہ نسقی اور بورہ ارنی ہر ایک ساڑھے دس ماشہ کبر کا پوست اور مرزنجوش
اور خردل ہر ایک پانچ درم نوساد ساڑھے تین ماشہ شہد مصفی میں گوندہ کر ابگامہ کے ساتھ غرغہ
کریں اور اگر پونے دو ماشہ ایاریج فقیرا اس غرغہ میں زیادہ کریں بہتر ہے فالج اور مرگی اور لیان کو
دور کرتا ہے اور اگر چوشاندہ سماق یا انار دانہ سے غرغہ کریں روا ہے خصوصاً واسطے لقوہ کے اسلیے
کہ طبوتوں کو تحلیل کرتا ہے اور اعصاب کو قوت دیتا ہے نسخہ دوسرا کہ صاحب لقوہ کو نافع ہے
صفت خردل یعنیہ رائی او صمغ اور زوفا خشک اور سوٹھ اور مویرہ دانہ اور دار فلفل اور عاقر قرحا
اور مرزنجوش ہر ایک سات ماشہ سکنجبین غصلی میں گوندھیں اور پانی میں ملا کر غرغہ کریں نو عدد گیر
گرافی زبان کو کہ مادہ بلغم سے سوزا ئل کرتا ہے صفت سوٹھ اور نوساد اور کلونجی اور نمک ہندی
اور عاقر قرحا اور مویرج اور مرزنجوش اور خردل سبکو ہوزن لے کر شہد میں گوندھیں اور سکنجبین غصلی
کے ساتھ کام میں لائیں نو عدد گیر کہ تالو کے نیچے لٹک آنے کو نافع ہے صفت انار دانہ او
مازہ اور سماق ہر ایک برابر وزن لے کر کبری کے دودہ میں تر کریں اور استعمال میں لائیں
نسخہ دوسرا استر خا گلو کہ تری کے باعث سے ہوا و سکو نافع ہے صفت سماق پانچ درم
شب یامنی محص ساڑھے دس ماشہ نمک طبرزد ساڑھے دس ماشہ گلاب کے پھول مرچ اور تخم اوسکا
ہر ایک دس درم سبکو امیز کریں اور ساڑھے چار ماشہ اوسمین سے لے کر قدوے خرنوب
اور گلاب میں ملا کر غرغہ کریں صفت غرغہ کہ خاق گرم کو نافع ہے بازنگ کا پانی

[illegible]

سبکو کوٹ چھان کر قرص ہائیں اور اقراص کو جلا کر مرارین اور فلتا تک میں پونچ جائے گا کہ نہ زبردست ہو جائے گا اور فالج زدہ کے لیے اچھا ہے۔ بائیسواں باب درود بخیر نکات میں پونچ جائے گا کہ نہ زبردست اور بخوبی فائدہ حاصل ہوگا عصفور کھنڈ شش باد بطن اور دماغ و اعصاب اور سر درد اس سے دور رہے اور نو سادرا اور نظرون اور رازہ دار و داغی اور شکم اور سر بخوشی از رخ تیار ہو یا او جلا بیفتد سبکو برابر وزن کے گلاب مرزبخش میں ملا کر ناک میں ڈالیں قطرہ کان، جس کے درکار کریں کے باعث سے عارض ہونا منع ہے صفت روغن گل پھر دم روغن بادام شیریں ساڑھے دس ماشہ سرکہ شراب دس گرم سبکو آگ پر یکپائیں کہ سرکہ جل جائے اور روغن باقی رہے پس نیم گرم کان میں ٹپکائیں قطور گرانی گوش اور طنین کو رائل کرتا ہے صفت کشمش اور زعفران اور فرفیون اور جندبیدستر اور خربق سفید اور مہر ایک ساڑھے دس ماشہ نظریں اور بورہ ارمنی ہر ایک پونے نو ماشہ سب کو کوٹ چھان کر سرکہ میں گوندہ کر قرص تیار کریں اور شراب میں کھسکر کان میں ٹپکائیں قطور جس کے کان میں درد ہو اور پیپ لکٹی ہو او سکونہایت سودمند ہے صفت شہد آٹھ گرم سرکہ شراب سات گرم زنگار سات ماشہ شہد کا توام کر کے زنگار کو پیکارو سمجھیں نہ ہیں و دیگر میں جل کر کے بقدر حاجت کان میں ٹپکائیں قطور کان کو درد کو نافع ہے اور طنین کو دور کرتا ہے صفت سلار شہد چار گرم عسلک انار پانچ گرم روغن خیری دس گرم روغن بادام تلخ ساڑھے دس ماشہ سلار سل ور عسلک انار بناط کو روغن میں جل کر کو نگاہ رکھیں اب وقت حاجت ایک قطرہ بھیجے لیکر کان میں ٹپکائیں قطور شراب بخوار اور جو ان آدمی کر کان درد کو سودمند ہے صفت افیون ساڑھے تین ماشہ شیاف ابض کن و سطر امراض چشم کے کا آم ہو ساڑھے دس ماشہ روغن گل چار گرم سرکہ شراب ساڑھے دس ماشہ شیاف ابض کو اور افیون کو سرکہ میں جل کریں اور روغن گل میں مالیں و ایک ایک قطرہ کان میں ٹپکائیں نیم گرم کر کے قطور کان کے درد کو نافع ہے اور قرحہ کہنے کو کہ پیپ لکٹی ہو نفع پہنچاتا ہے صفت دم الاخوین اور ایلوہ اور انزروت اور مراور کندر اور خشت الحدید اور زنگار ہر ایک سات ماشہ سب دواؤں کو کوٹ چھان کر نگاہ رکھیں اور فلیتہ شہد میں تر کر کے ان دواؤں میں الودہ کریں اور کان میں رکھیں قطور کان کے درد کو جو سردی سے ہو یا سو

[illegible]

بروز و جمعه از بیم شامی

سرد کے باعث سے عارض ہو نفع بخشتا ہے صفت فراسیون سات ماشہ برگ سداب تر
 پانچ درم روغن زیتون پذیرہ درم شراب کنہہ بیس درم سب کو چش کرین کہ شراب جل جائے
 اور روغن باقی رہے تب اس روغن کو اوٹھا کر نگاہ رکھیں اور وقت حاجت قطرہ قطرہ کان میں
 ٹپکائیں نو عدد دیگر کان کے درد کو اور پیپ نکلنے کو نافع ہے صفت کنڈرا اور زعفران اور
 افیون ہر ایک ساڑھے تین ماشہ رسوت اور گلاب کا زیرہ اور انار کی چھال اور مر اور بنہا لم
 کے بیچ اور سرکہ شراب سب دو اون کو باریک پیسکر سرکہ میں گوندھیں اور شراب یکانی میں حل کر کے
 کان میں ٹپکائیں قطور کہ درد کنہہ کو نافع ہے صفت خربق سفید چودہ ماشہ کنڈرا اور شب یانی
 اور زعفران اور افیون اور غورد کا عصا ہر ایک چودہ ماشہ چندید شر ساطھے دس ماشہ
 قلند ساطھے سترہ ماشہ غفل اور مغز بادام تلخ ہر ایک سات ماشہ مغز بادام تلخ کو غورہ کے
 عصا ہر ایک حل کرین اور خشک دواؤں کو کوٹ چھان کر علیحدہ نگاہ رکھیں اور انار کی چھال کو
 سرکہ میں پکائیں سیانک کہ عمر سو جائے اور مل کر صاف کرین اور مر اور کنڈرا اور چندید شر اور
 افیون کو اس سرکہ میں حل کرین پھر پ کو ملا کر پسین کہ نرم ہو جائیں وقت حاجت روغن نار دین
 میں حل کر کے کان میں ٹپکائیں نسخہ دوسرا گرانی گوش کو دور کرتا ہے صفت خردل سفید
 باریک پسین اور علق اور انجیر لے کر بیج او سکے صاف کرین اور خردل کو او سمین گوندھیں اور
 بتی بنا کر کان میں رکھیں اور اگر بورہ ارینی اور قومانا برابر ہوزن لے کر کوٹیں اور انجیر میں گوندھ کر
 کان میں رکھیں بہتر ہے نو عدد دیگر گرانی گوش کو چوسکی سخت بیماری کے بعد عارض ہونا ممکن کرتا ہے
 صفت خم خطل ساطھے دس ماشہ بورہ ارینی سوا پانچ ماشہ چندید شر ساطھے تین ماشہ
 عصا ہر ایک سنکین ساطھے تین ماشہ فریون اور قسط ہر ایک ساطھے تین ماشہ گانے کا پتہ

کبد اور طحال سے ۱۲
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

بقدر حاجت او سین ملا کر شیا ف نائین اور وقت حاجت روغن بادام میں حل کر کے کان میں
ٹپکائیں قطور کان کے درد کو تسکین دیتا ہے صفت افیون اور جندبید شتر بقدر حاجت کے کر
آگ پر رکھ کر قوام کریں اور بدستور کان میں ٹپکائیں نہایت نفع پہنچاتا ہے باب بابئیسوان
طللا اور ضما کی ترکیب میں ہے جانا چاہیے کہ طلا اوس دوا کو کہتے ہیں کہ بہت باریک
پیسکر اور پانی میں باروغن وغیرہ میں حل کر کے عین اور ضما وہ ہے کہ دوا کو کوٹ کر کسی چیز میں
گوندھیں اور مقام علت پر لگائیں صفت طلا کہ صاحب صداغ گرم کو نافع ہے صندل سفید اور
صندل سرخ ہر ایک ساڑھے دس ماشہ برگ نیلوفر اور گل سرخ ہر ایک چودہ ماشہ ماسٹا دو درم
اور ایک مثقال سبکو کوٹ چھان کر کاہو کے عصا درہ میں گوندہ کر قرص تیار کریں اور وقت حاجت
گلاب میں گھسکر پیشانی پر طلا کریں طلا صداغ گرم اور سب گرم در دون کو نافع ہے صفت
تراشہ کدوے ترا اور برگ بید اور برگ خطی اور برگ خرفہ اور جی العالم ان سب دواوں کو باریک
پیسکر گلاب اور سرکہ اور سپر ٹپکائیں اور صندل سفید اور صندل سرخ اضافہ کر کے قرص تیار کریں اور
وقت حاجت گلاب وغیرہ میں گھسکر طلا کریں طلا اور ویکر لبت جو اور اسنبول عصی الراعی وغیرہ کے
پانی میں گھسکر اور بدستور گھسکر طلا کریں نو ٹپکائیں اگر کوئی شخص درد سر کے باعث سے بے قرار
ہو یا آفتاب کی حرارت سے درد سر عارض ہو او سکون نفع پہنچاتا ہے صفت صندل سفید اور
صندل سرخ اور انزروت ہر ایک ساڑھے تین ماشہ افیون دو دانگ ہرے دہنیہ کے پانی میں یا
کاسنی کے پانی میں گھسکر بدستور طلا کریں طلا کہ صداغ گرم کی سب اقسام کو نافع ہے اور سرسام
اور ریشہ غس میں پہلے دن اور دوسرے دن نافع ہوتا ہے صفت روغن گل دس درم گلاب دس درم
سرکہ ساڑھے دس ماشہ سب کو شیشہ میں ڈال کر بلانیں کہ یکذات ہو جائیں اور طلا کریں لیکن سرسام
مرد میں دوسرے روز قدرے سرکہ غصیلی زیادہ کریں اور تیسرے روز سرکہ کی جگہ پیاز اور قدرے
جندبید شتر داخل کریں چھما کہ گرم پیاریوں میں وقت بیہوشی کے سر پر لگاتے ہیں صفت
جو کا آٹا دس درم کہیوں کی بھوسی پانچ درم کوٹ چھان کر آب بید اور روغن گل اور سرکہ میں
گوندہ کر سر پر رکھیں صفت ضما و درد سر کو کہ بخار کے بعد عارض ہو تسکین دیتا ہے کرمانج یعنی
بڑی مائیں اور آفاقیا اور سنبل ہر ایک ایک جزوا لیوہ لوز عفراں ہر ایک نصف جزو سب کو باریک
پیسکر پیشانی پر ضما کریں صفت ضما و درد سر کو کہ زخم کے باعث سے پیدا ہو ساکن کرتا ہے شاخ
اور برگ مور دہنبر اور شاخ و برگ سرور روغن سوسن اور لادن اور اکلیل الملک و قصب لزیہ

نیچے میٹھا چرایہ اور گل ارمنی اور شب پانی سب کو برابر وزن لے کر ترچیزوں کو باون میں ڈال کر
 گوندین اور خشک دواؤں کو پیکر او سینین ملائیں اور بدستور ضما کریں اور اگر مورد اور سرہ تازہ بہم
 نہ پہنچے خشک لے کر داخل کریں اور کوٹ چھان کر شراب میں گوندہ کر ضما کریں صبح و شام کھائے کہ جب
 کو نافع ہے صفت بنفشہ اور بابونہ اور ثبت اور گیہون کی بھوسی اور تخم خنکلی اور تخم کتان کو فستہ
 اور میتھی کا آٹا اور جو کا آٹا اور گیہون کا آٹا سب دواؤں کو پانی میں جوش کر کے ملا کر چھانین پھر اویں
 عصا رہ کو روغن بنفشہ میں پکائیں کہ خوب گاڑھا ہو جائے اور مقام علت پر ضما کریں صفت
 ضما وہ کہ برص کو زائل کرتا ہے شیطان اور عاقر قرحا اور رسوت اور خردل یعنی رائی اور کلونجی اور
 سرہ اور گل لالہ اور ہرنال زرد اور مورد اور فوہ یعنی جمیشہ ہر ایک برابر وزن لے کر خون نرگس میں
 گوندھیں اور مقام علت پر ملین نوعد گیر کہ آبلہ کے نشان کو دور کرتا ہے صفت پورہ ارمنی
 اور فلفل اور سولی کے بیج برابر وزن لے کر ملین بعد اسکے مردار سنگ مدبر اور بیج نے خشک
 آرد خرد اور استخوان بوسیدہ اور چاول کا آٹا اور تخم خربوزہ اور جب البان اور مرکی اور قسطا ہر ایک
 برابر وزن لے کر لعاب مرکی میں گوندھیں اور مالش کریں نسخہ دوسرا کہ سوختگی آگ کو نہایت
 سودمند ہے صفت خطمی اور برگ ملوخی بقدر حاجت لے کر صابون کے پانی میں پکائیں کہ
 صرا ہو جائے اور صوف اس کے دور کر کے خوب رگھین بعد اسکے مردار سنگ مدبر اور سفیدہ
 کا شعری اور روغن گل اور ہرے دہنیہ کا پانی اور مکوہ کا پانی او سینین ملا کر سبکو حل کر کے غصو
 مقصود پر لگائیں نوعد گیر زخم وغیرہ کے نشان کو کہ جسم پر پیا ہو زائل کرتا ہے صفت
 صابون اور پورہ ارمنی اور شجاری یعنی سچی سبکو ہوزن لے کر پانی میں حل کریں اور استعمال فرمائیں
 نسخہ دوسرا کہ سوختگی جسم کو جو حرارت آفتاب سے ہو نافع ہے صفت مفاث اور ماش مقشر
 اور گل ارمنی ہر ایک دس درم اقا قیا اور ایلوہ ہر ایک ساڑھے دس درم شکر مرگ مورد کے پانی میں
 گوندہ کر جسم پر مالش کریں نوعد گیر آسیب معده اور جگر وغیرہ کو سودمند ہے صفت ماش
 اور لادن اور گل ارمنی ہر ایک دس درم ایلوہ اور سک اور زعفران سب دواؤں کو برابر یک پیکر

مستحقان سکایا
 او سکایا سکایا
 گوندہ کر خشک
 اور غواہ اس دوا کو فستہ
 سدا جگر اور کئی کا اور
 سسل باغ نام کا نام
 او سکایا سکایا
 جرم کا سا شہابی اور سک
 سک و اسطی کے مجرب
 ہر جزو کو دوا مطہر
 سک و اسطی کے مجرب
 استخرا کر اور ضما
 او سکایا سکایا
 سخت اور خشک اور ضما
 سخت اور خشک اور ضما
 سفید و سختی کو خشک اور
 دفع کر زرد و سرد و پختہ
 کو طفت اور جب و جگر
 اور سانسہ شام کو سک
 نمائیں کہ نافع ہو اور ضما
 کہ سسل او سکایا سکایا

ترجمہ دینہ خوارزم شاہی

جوابان لغت جامعہ اور ضما
 اور الف و لام اور ضما اور ضما
 ہندی میں پکائیں اور زنی میں اور زنی میں
 ہایت لوسکی ایک دانہ پورہ تازہ پیل پورہ تازہ پیل
 منع غلات کہ نامہ غلات اور سکایا
 دوست او سکایا سکایا
 زیادہ درخت جلد و پختہ اور درخت اور سکایا
 اور پورہ ارمنی اور سکایا سکایا
 مانند سی بی ہونی سکایا سکایا
 شامون سکایا سکایا
 بکلاف اور

باب ثانی سو ان شیاف اور حقہ کی دواؤں کے بیان میں ہے جاننا چاہیے کہ
تقریب حقہ کی اور اسکے آلہ کی تدبیر اس کتاب میں پیشہ بران ہو چکی ہے حقہ نرم گرم کر دیا کرے
اور قوی لہج کو کہ گرمی سے ہونا فح ہے اور طبع کو کھولتا ہے اور نفل کو آنتوں سے نکالتا ہے
صفت ایندھن شکاب میں ہے دوسرے گندہ ایک کھنکھنہ ایک مٹھی برگ خطمی ایک کھنکھنہ دست
چند رکے ہے دواوقیہ چھ مٹاں تیس عدد شکاب چھ کوفتہ ایک کھنکھنہ اور نیشہ ایک کھنکھنہ دست
اور بابونہ دو کھنکھنہ برگ ترنج اور نیلوفر ہر ایک نصف کھنکھنہ دست ان سب دواؤں کو پانی میں چھل
کرین یہاں تک کہ دو ٹکٹ پانی حل جائے اور دس استار باقی رہے بعد اسکے مل کر صاف
کرین اور ایک اوقیہ لعاب اسفول اور ایک اوقیہ روغن بنفشہ اور دس درم بورہ ارمنی اور
سارے تین ماہ تک ہندی اس جو شانہ میں زیادہ کر کے تدبیر حقہ کی عمل میں لائیں نسخہ
دوسرا قوی لہج بلغمی اور در دہشت کو نافع ہے اور ریاح غلیظہ کو توڑتا ہے صفت میہی اور
السی اور قنطاریون اور بابونہ اور گوکھڑا اور خطمی ہر ایک برابر وزن ایندھن دس عدد گیہوں کی
بھوسی دواوقیہ عناب اور سیستان ہر ایک تیس عدد برگ کرنب اور برگ چندرا اور شبت
ہر ایک بقدر حاجت حسب دستور پکا کر نمک ہندی اور بورہ ارمنی اور آنگامہ کے ساتھ حقہ
کرین نو عدد پیر سہری کردہ اور شانہ اور رحم کو نافع ہے صفت روغن بادام تلخ اور روغن
جوز اور روغن جبتہ الخضر اور روغن زیتون ہر ایک ایک اوقیہ گاسہ دھکی نصف اوقیہ بدستور
تین روز تک حقہ کرین اور ریاح سرد کے لیے شکاب یعنی تین دانہ کرین حقہ دیکھ کر جسم کو
فرہ کرتا ہے اور شہوت جماع کو قوت دیتا ہے صفت روغن بان اور چیللی کاتیل اور روغن ہر ایک
ایک اوقیہ اور روغن سوسن پانچ بڑا اور روغن جبتہ الخضر اور مولی کے بیجوں کاتیل ایک
نصف اوقیہ روغن کنجد نصف اوقیہ سب کو ملا کر علیحدہ رکھیں اور سورنجان دس درم اور قنطاریون
سات درم سب کو ڈیڑھ من پانی میں پکائیں جب نصف حصہ پانی باقی رہے ملکر چھانین اور چالیس درم
اس جو شانہ میں سے لے کر روغنہاے مذکور میں ملا کر تین روز تک حقہ کرین حقہ دیکھ

بہترین دوا ہے
شانہ ہر بار دیکھو
اور دہشت شاہ کی
دوست سے پکایا
خوشی میں تیار
اور کچا اور کچا
نیشہ نام کرنا جو
اور بیج بدستور
اور بیجوں کے
کھانے میں کھلے
اچھے ہنسنہ
کا اور فوٹو
کے اور نقوش
سعدہ سکوف
شانہ کو فوٹو
اوسٹا کو فوٹو
کتے میں طبیعت
اوسٹا کی
پیلو دھین
گرم اور دوسر
دو بیجوں خشک
ہینہ

ترجمہ حقہ اور نرم شاہی

بہترین دوا ہے
شانہ ہر بار دیکھو
اور دہشت شاہ کی
دوست سے پکایا
خوشی میں تیار
اور کچا اور کچا
نیشہ نام کرنا جو
اور بیج بدستور
اور بیجوں کے
کھانے میں کھلے
اچھے ہنسنہ
کا اور فوٹو
کے اور نقوش
سعدہ سکوف
شانہ کو فوٹو
اوسٹا کو فوٹو
کتے میں طبیعت
اوسٹا کی
پیلو دھین
گرم اور دوسر
دو بیجوں خشک
ہینہ

کہ قروح اموا کو تانے سے صفت کلاب کے پھول سرخ چودہ ماشہ بول کا گوند ساڑھ تین ماشہ
 لاخون اور زعفران ہر ایک پونے دو ماشہ سب دو اون کو کوٹ کر پارچہ پیر کر کے عصی الراعی
 یا خرفہ کے پتوں کے عرق میں ملائیں اور مرع کے انڈے کے زردی ایک عدد روغن گل میں
 ملا کر اوسمیں اضافہ کریں اور تدریجاً حرقہ دیکر کہ قروح اموا کو نافع ہے اور خوں
 نکلنے کو روکتا ہے صفت کشک جوار کرکچ اور بکری کے گردے ہر ایک پانچ سیر سب کو پکا کر
 مل کر صاف کریں اور بقدر چالیس درم کے کر سفیدہ ارزیز اور نشاستہ اور افاقیا اور کلنا ہر ایک
 ڈیڑھ درم زعفران اور شیا ف ایضاً ہر ایک ساڑھ تین ماشہ روغن بیضہ مرع روغن گل میں
 حل کیا ہوا ایک عدد سب کو اس جو شانہ میں ملائیں اور حرقہ کریں نو عدد لیکر سحج اور صفراوی دستونکو
 سودمند ہے صفت بازنگ کا پانی اور عصی الراعی کا پانی ہر ایک ڈیڑھ اوقیہ مرع کے انڈے
 کی سفیدی خام ایک عدد اور ایک انڈے کی زردی پکا کر روغن گل میں حل کی ہوئی اور کاغذ سخته
 ساڑھ تین ماشہ اور افاقیا پونے دو ماشہ اور دم الاخون چار دانگ اور سفیدہ ارزیز دو دانگ
 اور کربا اور بید ہر ایک ساڑھ تین ماشہ اور گل مخوم پونے دو ماشہ بدستور سب دو اون کو ترکیب
 دے کر حرقہ کریں نو عدد لیکر کہ قروح کھوتا ہے صفت اشق اور گوگل اور سکنج اور جاوشیر
 اور نمک ہندی اور شحم خطل اور بورہ ارمنی اور سقمونیا اور جب نیل اور ترب سفید ہر ایک برابر وزن
 لے کر گوند کی پیڑوں کو سداب کے پانی میں حل کریں اور خشک دو اون کو کوٹ چھان کر اوسمیں
 ملائیں اور حسب دستور تدریجاً حرقہ کی عملیں لائیں شیا ف کہ چون کو اور نہایت ضعیف بیماروں کو
 نافع ہے طبع خشک کو نرم کرتا ہے اور سدہ کھاتا ہے صفت شکر اور نمک ہندی اور ترنجبین
 سب کو برابر وزن لے کر ہر ایک کوٹ کر گوناہیں اور شافہ بنا کر رکھیں شیا ف نقیضہ کہ قروح
 کھوتا ہے اور گرم بیماریوں میں ہے صفت نقیضہ ساڑھ تین ماشہ سترہ ماشہ ترب سفید ساڑھ تین ماشہ
 سقمونیا انطاکی اور بورہ ارمنی ہر ایک ساڑھ دس ماشہ نمک ہندی سات ماشہ ترنجبین اور قند
 ہر ایک ساڑھ سترہ ماشہ ترنجبین کو آگ پر رکھ کر نرم کریں اور قند کو کوٹ کر اوسمیں ڈالیں خشک دو اون کو

بازیک پسکرا و سمین گوندھین او استعمال میں لائیں شیاف زحیر مرکی اور کندرا اور گوند بول
کا اور دم الاخوین اور زعفران اور افیون اور سلاسل خشک سب دواؤں کو برابر وزن لے کر کوٹ
چھان کر بدستور شیاف کریں شیاف زحیر دکی بقیاری اور یتیمی کو تسکین دیتا ہے صفت
کندرا اور زعفران اور رسوت اور مرکی اور گوند بول کا اور دم الاخوین ہر ایک ایک جزو افیون جزو
سبکو باریک پسکرا شیاف کریں شیاف کہ درد قولنج کو ساکن کرتا ہے صفت بورہ ارمنی دس
اور شحم خطل ساڑھے سترہ ماشہ سقونیہ انطاکی سات ماشہ سب کو پسکرا بدستور شیاف کریں اور
اگر اس خشکیاں میں سے ساڑھے تین ماشہ یا ساڑھے چار ماشہ لے کر حقنہ کریں نہایت سودمند
نوع دیگر قولنج کو کھولتا ہے صفت شکر سرخ دس درم گوگل سات ماشہ بورہ ارمنی او خطلی
ہر ایک ساڑھے دس ماشہ گائے کا پتہ ساڑھے تین ماشہ شحم خطل اور سقونیہ انطاکی ہر ایک
ساڑھے تین ماشہ حسب عہدہ تدبیر شیاف عمل میں لائیں شیاف دیگر درد پست کو کہ سردی کے
سبب سے سودمند ہے صفت سکینچ اور جادو شیر اور گوگل اور اشق اور سوٹھہ اور سورنجان اور
شقاقل اور شحم خطل اور شحم کرفس اور انیسون اور سونف دیسی اور نمک ہندی اور انتر روت اور زنیاد
یعنی زکچور اور جذبید ستر اور قسطا اور سلاسل و ماہی زہرہ اور برگ سداب سب دواؤں کو برابر وزن
لے کر بدستور گوندھین اور شیاف کریں اور ہر ایک دوا نو ماشہ یعنی چارہ نسخہ شیاف
کہ درد پست بلغمی کو سودمند ہے صفت سکینچ اور گوگل اور جبلا بنگ کوٹ کر روغن نکالیں بطور
کہ کاغذ کی تہ میں رکھ کر اوپر بھاری تھپر رکھ دیں تین مرتبہ تھپر رکھ کر روغن نکالیں پھر بورہ ارمنی اور نظرون ہر ایک
ہر ایک پانچ درم صابون ساڑھے دس ماشہ انجیر ساڑھے دس ماشہ حسب دستور سب دواؤں کو
گوندھکر شیاف کریں صفت حمول کہ حیض بہتہ کو کھولتا ہے کتابوں میں مرقوم ہے کہ یہ نسخہ
نہایت مجرب ہے ایک عورت کا حیض سات برس سے بند تھا آخر اسی کے استعمال سے جاری
ہوا صفت مہ اور پودینہ پہاڑی ہر ایک چار درم اہبل اٹھ درم سداب خشک سات ماشہ موچڑا
بیس درم سب کو کوٹ چھان کر گائے کے پتہ میں گوندھین اور استعمال میں لائیں صفت

او سکی آواز ہم مصلح
 او سکی کثیرا اور پوینا
 ہے ۱۲۰

چچا بنگ افست خادسی بیا اور جان
 او سکا موب پر مایست او سکی بیج ایک کائے کلاب
 در دنگ فضا شیشون کے ترکی بین مغرور دوی کو زمین
 او سکا وہ تو من سے مائل اور فاض اور مبالغہ اف سکا
 سمل اور نفی ہے شایک دم نکال د سکا و سکا
 فاج کے نافع ہے مقدار شریست او سکا آواز ہم کب
 او ایک درم او سکا فاضل ہے اس واسطے کہ نہ توف
 سمیت کسکے ہے پوینا او سکا کھانہ و سکا
 کافین پوینا ہے او سکا کھانہ و سکا
 کجا ہوسکے کین اور کھانا و سکا
 انیسون اور جزیبہ شریست او سکا
 او سکا کھانہ و سکا

دورطل بغدادی اور استار سے چالیس سیر اور اوقیہ کے حساب سے چوبیس اوقیہ ہوتا ہے
 رطل بغدادی بارہ اوقیہ کا ہوتا ہے اور میں سیر اور نوے مثقال اور ایک سوا مثقال
 درم اور چارم حصہ سبع درم کا ہوتا ہے من رومی میں اوقیہ کا ہے من ایطالیقی مصر
 سولہ اوقیہ کا ہے اوقیہ بوزن سیم چہ درم اور چٹا سیم سبع درم کا ہے اور بوزن زریزہ
 چار مثقال ہے اور بعض طبیب لکھتے ہیں کہ ایک استار چہ درم اور دو دانگ کا ہوتا ہے
 لیکن تحقیق یہ ہے کہ چہ درم اور تہائی سبع درم کا ہے ناطل دو اوقیہ کا ہوتا ہے ابو الفح
 ہندی مشاخ الطب میں لکھتا ہے کہ ایک نطل سات درم کا ہے اور بعض طبیبوں کے
 نزدیک دو استار کا ایک نطل ہے نامین پچیس استار کا ہے و ورق دو قسط کا ہوتا ہے
 قسط چار طب کا ہے اور بعض طبیب لکھتے ہیں کہ قسط برابر وزن میں اوقیہ کے ہے اور
 اوقیہ بارہ درم کا ہوتا ہے قسط شہیدی نزدیک اہل یونان کے ایک اوقیہ ہے اور بعضوں
 کے نزدیک ایک اوقیہ اور بعضوں کے نزدیک ڈیڑھ رطل کا ہے اور رطل بارہ اوقیہ کا ہوتا ہے
 کناس میں لکھا ہے کہ قسط شہیدی دورطل ہے اور نصف دورق ایطالیقی آٹھ چوبیس
 اور چوبیس چہ قسط رومی ہے اور مصری پچیس من ہے اور اسکے آٹھ ملوک ہوتے ہیں طلال
 چوبیس کیکہ کا ہے اور کیکہ ساٹھ درم ہے اور قدرے زیادہ ابریق پانچ رطل ہے قوطی نوا
 ہے مسکرہ بزرگ کو صدقہ بھی کہتے ہیں نوا اوقیہ کا ہوتا ہے مسکرہ صغیر تین اوقیہ کا ہوتا ہے
 جرہ مطلق چوبیس قسط ہے سنطش جرہ کوچک ہے قسطار ایک سو میں رطل ہے
 کہ ایک رطل بارہ اوقیہ کا ہوتا ہے طو لو طون نوا اوقیہ کا ہے مانند قوطی کے قوطیل
 بہر مثقال ہے کور چہ قسط ہے کو ب تین رطل ہے درخمی ایک مثقال ہے اور بعض کے
 نزدیک ایک درم ہے جندرقہ ایک درم ہے اور بعضوں کے نزدیک ایک مثقال ہے جوزہ
 ایک مثقال ہے نواۃ دو دانگ ہے بوزن زریزہ ما ڈیڑھ دانگ ہے دو دانگ تک حاماہ کیر
 تین مثقال ہے حاماہ صغیر دو مثقال ہے ملعقہ معجون اور شہد سے چار مثقال ہے اور دو اون سے
 ایک مثقال ہے خرئوب شامی ایک قیراط ہے قیراط چار جوزہ ہے باقلا می یونانی
 چوبیس جوزہ ہے قرسیہ دو قیراط ہے جوزہ مطلق نو درخمی ہے اور بعض طبیبوں
 کے نزدیک چار مثقال ہے جوزہ ملکہ چہ درخمی ہے نطون کیر تین اوقیہ ہے نطون صغیر
 چہ درخمی ہے کریمہ ڈیڑھ دانگ یا دو دانگ ہے باب اوئیسوان مشکل دو اون کے

ج ۱۰
 بہرہ خوارزم شاہی

نیم ہرج کی جڑ ہے بدل اوسکا نیرالینج ہے حرف کاف کا کج بدل اوسکا عجب
 ہے یعنی مکوہ خشک کما فیطوس بدل اوسکا اوسکے نصف وزن کی برابر سیالیوس ہے اور چارم
 وزن اوسکا سلینج ہے کما وریوس بعض طیب کہتے ہیں کہ بدل اوسکا جنگلی شلغم ہے اور بعض شخص
 کہتے ہیں کہ بدل اوسکا حامض جنگلی کی جڑ ہے کندش بدل اوسکا واسطے شراب کہنے والوں کے
 جواز الفی ہے یعنی مین پیل اور مصطلکی بدل اوسکا گاجر ہے عربی مین الباق کہتے ہیں کہ بدل اوسکا
 بدل اوسکا اٹانا سیامین داخل کرنے کے لیے نصف جزو یونہی چنی ہے اور نصف جزو وافرقل
 کہہ لیا بدل اوسکا زیرہ نبطی ہے حرف لام لاغیہ قسم بتوعات سے ہے بدل اوسکا فراسیون
 ہے اور کئی شہد کی لعبت بربری ایک جڑ ہے شاہ سورنجان کے بدل اوسکا ہوزن اوسکا
 مغز اکروٹ کا ہے حرف المیم مامیشا بدل اوسکا طلامین داخل کرنے کے لیے اقا قیا ہے
 مشکط اشبع بدل اوسکا قرمانا ہے اور افیون حرف النون نارمشک بدل اوسکا چوٹانی
 وزن کے برابر سونٹہ ہے اور نصف وزن اوسکا مستق اور چٹا حصہ اوسکا سنبل ہے نوشا اور
 بدل اوسکا دو چند وزن اوس سے نمک ہے حرف السیمین ساوج ہندی یعنی تیز پات بدل
 اوسکا سجونات مین داخل کرنے کے واسطے طایسفر ہے یا سنبل ترا اور بدل اوسکا نارپوست
 اور ازروت سنبل بدل اوسکا تیز پات سلینج بدل اوسکا واپینی پوسد ایشال اوسکا سیبزر سلینج بدل اوسکا
 مسلمات مین اشق ہے اور بعض طیبیوں نے لکھا ہے کہ بدل سلینج کا برابر نصف وزن کے
 ایلوہ ہے اور نصف وزن اوسکا جاجا شیر ہے حرف العین عو ولسان بدل اوسکا
 سفید کی جڑ ہے عصارہ عاقث بدل اوسکا سہ چند وزن اوس سے برگ عاقث ہے او
 مان و اور حفت بلوط اور بڑی مائین اور حب مور داور قوط اور نارپوست اور لیلید زرد یہ جڑ ہیں

نیم ہرج کی جڑ ہے بدل اوسکا نیرالینج ہے حرف کاف کا کج بدل اوسکا عجب
 ہے یعنی مکوہ خشک کما فیطوس بدل اوسکا اوسکے نصف وزن کی برابر سیالیوس ہے اور چارم
 وزن اوسکا سلینج ہے کما وریوس بعض طیب کہتے ہیں کہ بدل اوسکا جنگلی شلغم ہے اور بعض شخص
 کہتے ہیں کہ بدل اوسکا حامض جنگلی کی جڑ ہے کندش بدل اوسکا واسطے شراب کہنے والوں کے
 جواز الفی ہے یعنی مین پیل اور مصطلکی بدل اوسکا گاجر ہے عربی مین الباق کہتے ہیں کہ بدل اوسکا
 بدل اوسکا اٹانا سیامین داخل کرنے کے لیے نصف جزو یونہی چنی ہے اور نصف جزو وافرقل
 کہہ لیا بدل اوسکا زیرہ نبطی ہے حرف لام لاغیہ قسم بتوعات سے ہے بدل اوسکا فراسیون
 ہے اور کئی شہد کی لعبت بربری ایک جڑ ہے شاہ سورنجان کے بدل اوسکا ہوزن اوسکا
 مغز اکروٹ کا ہے حرف المیم مامیشا بدل اوسکا طلامین داخل کرنے کے لیے اقا قیا ہے
 مشکط اشبع بدل اوسکا قرمانا ہے اور افیون حرف النون نارمشک بدل اوسکا چوٹانی
 وزن کے برابر سونٹہ ہے اور نصف وزن اوسکا مستق اور چٹا حصہ اوسکا سنبل ہے نوشا اور
 بدل اوسکا دو چند وزن اوس سے نمک ہے حرف السیمین ساوج ہندی یعنی تیز پات بدل
 اوسکا سجونات مین داخل کرنے کے واسطے طایسفر ہے یا سنبل ترا اور بدل اوسکا نارپوست
 اور ازروت سنبل بدل اوسکا تیز پات سلینج بدل اوسکا واپینی پوسد ایشال اوسکا سیبزر سلینج بدل اوسکا
 مسلمات مین اشق ہے اور بعض طیبیوں نے لکھا ہے کہ بدل سلینج کا برابر نصف وزن کے
 ایلوہ ہے اور نصف وزن اوسکا جاجا شیر ہے حرف العین عو ولسان بدل اوسکا
 سفید کی جڑ ہے عصارہ عاقث بدل اوسکا سہ چند وزن اوس سے برگ عاقث ہے او
 مان و اور حفت بلوط اور بڑی مائین اور حب مور داور قوط اور نارپوست اور لیلید زرد یہ جڑ ہیں

نیم ہرج کی جڑ ہے بدل اوسکا نیرالینج ہے حرف کاف کا کج بدل اوسکا عجب
 ہے یعنی مکوہ خشک کما فیطوس بدل اوسکا اوسکے نصف وزن کی برابر سیالیوس ہے اور چارم
 وزن اوسکا سلینج ہے کما وریوس بعض طیب کہتے ہیں کہ بدل اوسکا جنگلی شلغم ہے اور بعض شخص
 کہتے ہیں کہ بدل اوسکا حامض جنگلی کی جڑ ہے کندش بدل اوسکا واسطے شراب کہنے والوں کے
 جواز الفی ہے یعنی مین پیل اور مصطلکی بدل اوسکا گاجر ہے عربی مین الباق کہتے ہیں کہ بدل اوسکا
 بدل اوسکا اٹانا سیامین داخل کرنے کے لیے نصف جزو یونہی چنی ہے اور نصف جزو وافرقل
 کہہ لیا بدل اوسکا زیرہ نبطی ہے حرف لام لاغیہ قسم بتوعات سے ہے بدل اوسکا فراسیون
 ہے اور کئی شہد کی لعبت بربری ایک جڑ ہے شاہ سورنجان کے بدل اوسکا ہوزن اوسکا
 مغز اکروٹ کا ہے حرف المیم مامیشا بدل اوسکا طلامین داخل کرنے کے لیے اقا قیا ہے
 مشکط اشبع بدل اوسکا قرمانا ہے اور افیون حرف النون نارمشک بدل اوسکا چوٹانی
 وزن کے برابر سونٹہ ہے اور نصف وزن اوسکا مستق اور چٹا حصہ اوسکا سنبل ہے نوشا اور
 بدل اوسکا دو چند وزن اوس سے نمک ہے حرف السیمین ساوج ہندی یعنی تیز پات بدل
 اوسکا سجونات مین داخل کرنے کے واسطے طایسفر ہے یا سنبل ترا اور بدل اوسکا نارپوست
 اور ازروت سنبل بدل اوسکا تیز پات سلینج بدل اوسکا واپینی پوسد ایشال اوسکا سیبزر سلینج بدل اوسکا
 مسلمات مین اشق ہے اور بعض طیبیوں نے لکھا ہے کہ بدل سلینج کا برابر نصف وزن کے
 ایلوہ ہے اور نصف وزن اوسکا جاجا شیر ہے حرف العین عو ولسان بدل اوسکا
 سفید کی جڑ ہے عصارہ عاقث بدل اوسکا سہ چند وزن اوس سے برگ عاقث ہے او
 مان و اور حفت بلوط اور بڑی مائین اور حب مور داور قوط اور نارپوست اور لیلید زرد یہ جڑ ہیں

ترتیب دیوے تو اکثر آدمی اوس دیا نہ کے خبر اس خدمت کی سنکر مجھ سے رجوع ہوئے اور انھیں سے بعض لوگ واسطے معالجہ کے اور بعض اشخاص مباحثہ کے لیے آتے تھے یہاں تک کہ کثرت خلایق اور ان کے اعتراضات اور مباحثات کے جہالت سے مجھ کو بہت محنت اور وقت رہتی تھی اور یہاں عہدیم الفرستی دامنگیر حال تھی اور اگرچہ ہندو کو ان امور میں خلجان بہت رہتا تھا مگر پاس انطاق و دلجوئی خلایق ہر ایک سوال و جواب میں بدل مصروف ہوتا تھا اور ایک ایک بات بگوش ہوش سنتا تھا اور جس سوال کا جواب زبانی نہ دے سکتا تھا اوس شخص کی تسکین بمطالعہ کتب کرتا تھا کہ اکثر اوقات اس فن کی کتابوں کی سیر میں غلطان بچان رہتا تھا پس غور کرنے کا مقام ہے کہ جب یہ محنت اور دوسری ہوتی تھی اور تالیف میں کیا دل لگے اور مشکل مقامات کے جمع کرنے اور اساتذہ کے اقوال کی ترتیب میں کب طبیعت رجوع ہو نفس الامر میں میرا بھی یہی حال تھا کہ اس کتاب ذخیرہ کو ہر خند لکھتا تھا مگر عہدیم الفرستی کے جہت سے طبیعت بہت کم رجوع ہوتی تھی اور بہت کم لکھا جاتا تھا بالجمہ اسی وجہ سے یہ کتاب بدیر انجام کو پہنچی چنانچہ حسب حال اپنے ایک حکایت بیان کرتا ہوں کہ شہر گرکان ولایت گیلان میں ایک شخص فن نجوم میں شہیرہ الآفاق تھا اور اکثر علوم میں طاق اور کتب متداولہ میں مشاق موسوم بہ گیارہ کو شیار امیر قابوس ملقب بہ ہمس المعانی کے عہد میں تھا اور اکثر اوس والا حشم کی خدمت میں ممتاز رہتا تھا چنانچہ اکثر اشخاص فی زمانہ اوسکی اولاد سے مقام قم کے قریب وجواریں قیام پذیر ہیں اور علم نجوم میں بے نظیر ہیں اونکا حال سنکر وہاں پہنچا اور اوسکی ذریات سے ملاقی ہوا خاندان میں سے اوسکے ایک شخص کے پاس ایک کتاب دیکھی بچھا گیا کو شیار نہایت خوشنما کاغذ نفیس پر لکھی ہوئی اوسکی خوبی اور لطافت اور خوشخطی بہت پسند میں نے تعجب کیا مجھ کو تعجب پا کر اوس آدمی نے کہا کہ ہمارے مورث اعلیٰ یعنی کیا کو شیار کی یہ عادت تھی کہ بعض اوقات کچھ نہیں لکھتے تھے فقط سیر کتب ہی میں مصروف رہتے تھے اور بعض وقت جب لکھنے پر آتے تھے نویسیوں قلم تھہ تھہ تراش کر اپنے سامنے رکھتے تھے اور ہر ایک قلم سے ایک ایک حرف لکھتے تھے جس قلم سے کوئی حرف برا نکلتا تھا اوسکو رکھ دیتے تھے اور عمدہ قلم سے لکھتے تھے اور جب لکھتے لکھتے دل برداشتہ ہوتے تو کاغذ اور قلم ہاتھ سے رکھ کر طرح طرح کی باتوں میں مشغول ہوتے تھے اور لطیفہ گوئی اور نقل و حکایات میں اوقات بسر کرتے تھے ایک روز کسی نے ان کے دوستوں میں سے کہا کہ آپ کو ایک کتاب لکھنے کے لیے عمر نوح و کار ہے کیونکہ انجام ہو سکتا ہے کہ یہ ایک طومار ہے اور انھوں نے اوسکے جواب میں کہا کہ فی الحقیقت

ترجمہ ذخیرہ خوارزم شاہی
ج ۱۰

پہلے لکھنے کو ایک زمانہ دراز چاہیے مگر میں عہدِ زود نویس نہیں کرتا اور بابت تھام کر لکھتا ہوں کہ نویسی
 زود نویس میں کام خراب ہوتا ہے اور دیر نویس میں با آب و تاب تاکہ ثانی الحال جو کوئی پہری لکھی
 ہوئی کتابوں کو دیکھے پسند کرے اور تعریف اور تحسین سے مجھ کو بدعا سے خیر یاد کرے اور جو شخص کہ
 میری دیر نویس کا حال سنے کہے کہ اگرچہ ہاتھ تھام کر دیر میں لکھا ہے لیکن سبجان اشد نہایت خوب
 و اعلیٰ ہے پس بیخبر اس حکایت کو سنکر میں نے بھی عادت کی کہ زود نویس نکر دوں اور دیر
 ویر میں بھٹوڑا بھٹوڑا بنانا کر لکھوں تاکہ خوب اور پسندیدہ لکھی جائے اس امید سے کہ جو کوئی آہ
 کتاب کو مطالعہ کرے زبانِ انصاف یہی کہے کہ واہ واہ سبجان اشد کیا خوب کتاب ہے کہ فن
 طب میں انتخاب اور لاجواب ہے فصل دوسری دوسرے مقالہ سے ذخیرہ
 خوارزم شاہی کی دسویں کتاب کے اوس قصیر کے عذر میں ہے جو اس
 کتاب ذخیرہ میں واقع ہوئی ہے بعض قصوات میں سے ایک یہ ہے کہ اس
 سچھان نے کتاب ادویہ مفردہ جمع کی بلکہ کتاب قرا با دیں بھی نہ لکھی اسلیے کہ قصید میرا یہ
 تھا کہ کتب اساتذہ طیبہ میں جو باتیں مشکل بالاجمال تصریح طلب میں اونکو شرح لکھوں اور
 جو مضمون دوسری کتابوں میں مطول ہے اونہیں سے کام کی باتیں انتخاب کر کے بطریق مختصاً
 عرض کروں اور عبت اور بے سود مضامین کو فرو گذاشت کروں اور جو فوائد مختلف کتابوں میں
 پراگندہ ہیں اور جو کام کی باتیں کہ مبسوط صحیفوں میں منتشر ہیں اون سب کو چنانچہ اپنی کتاب
 میں جمع کروں اور کتاب ادویہ مفردہ نہ جمع کرنے کا سبب یہ ہے کہ کوئی کتاب مفردہ اونہیں
 جامع نہیں ہے جس میں شرح مامیت اور طبیعت اور افعال اور خواص ہر ایک دوا کا مذکور ہو اور
 شناخت دواؤں کی آسان اور سہل تر نہیں ہے کہ اوسکو کوئی شخص علم و کمال کے زور سے
 احاطہ انضباط میں لائے اور اپنی طبیعت اور قیاس سے بدون مدد کسی کتاب کے لکھ سکے
 بچشم غور دیکھئے یا کسی معتبر کی زبانی مسوع کرنے کے سوا اور کسی طرح اس کام کا انجام ممکن
 نہیں اور احوال میرا یہ تھا کہ بحبت عادیہ الفرتی مجھ کو زمانہ نے اس قدر مہلت ندی کہ جھگل جھگل
 بوٹیاں تلماش کرتا پھروں اور جہان کی سیاحی میں مصروف رہ کر اس فن کے اوستا دوں سے
 دواؤں کے نام اور خاصیت دریافت کروں اور شقذ میں نے بھی جو اس کام کو نام تمام رکھا ہے
 اور بیان کسی دوا کا شرح نہیں لکھا میں نے بھی اسی لحاظ سے اونکے کلام پر زیادتی کرنا
 مناسب نہ جانا بجز اس بات کے کہ جو ضروری دوائیں ہیں جیسے دواے مسهل اور دواے حقنہ

ترجمہ ذخیرہ خوارزم شاہی

اور دوا سے قے وغیرہ اس کتاب میں لکھیں اور سیوون اور غذاؤں کی منفعت اور مضرت انہی اپنے
مقام پر مندرج ہوئیں اور یہ بھی کتاب ادویہ مفردہ نہ لکھنے کا سبب ہے کہ متقدمین کی کتابیں
اکثر لوگوں کے پاس ہیں اور جو چیزیں مشہور و معروف ہیں اونکی شرح اور تفسیر موجود ہے اور اگرچہ
یہ امر ممکن تھا کہ ادویہ مفردہ قانون سے مفردہ وادوں کی کتاب میں بھی جمع کر لیتا مگر جو کہ وہی
ناقص اور مجمل ہے اسلئے اس پر مبادرت نہ کر سکا اور یہ بھی امر مانع ہوا کہ جو کوئی دیکھے گا بلا تکلف
یہی کہے گا کہ کچھ اپنی طبیعت سے احداث نہیں کیا ہے اور بطور جدید نہیں لکھا ہے قانون کی
عبارت کو فارسی میں بعینہ ترجمہ کر دیا ہے اور قرا بادین نہ جمع کرنے کا سبب یہ ہے کہ اسکی
کتاب میں بھی متاخرین اطباء کے پاس بکثرت ہیں کہ او میں معجزات اور جوارشات اور اثرات اور
اضدہ وغیرہ کے نسخے مفصل مندرج ہیں اگرچہ ایسا کام کیا تو زیادہ بریں نیست یہ کوئی کستا
کہ اس نے ایک قرا بادین بطور مقدمہ میں لکھی ہے جس نے طبع کیا ایسا کیا ہے اس میں جو ہے
میں نے اسکا قصد نہیں کیا اور اس کتاب کو بدوں قرا بادین نام نام چوڑا اور جو کہ یہ اختصار سے
اظہر فیض مظهر خباب ولی نعمت شاہ جم جاہ شین بر روز حاضر رہا تھا اور یہ کتاب بھی باسٹہ گرامی
اوس شاہ فلک بارگاہ کے موصوفہ کی اور کچھ اٹھ کر دولت اسکی روز افزون ہے لہذا اس کتاب کی
نامتواری کو میں نے بر سیل خال روز نگار ب کریم مستحق ہی امید تھی ہے کہ اس دولت لازوال کو
عین الکمال سے بچائے اور چشم زخم زمانہ سے محفوظ رکھے اور جو کچھ بطریق اختصار قرا بادین کے طور پر
میں نے لکھا ہے سبب و سبب ہے کہ جس وقت اس کتاب کی تحریر سے خارج ہو چکا ایک ایک فرمان
شاہی صادر ہوا کہ اس کتاب کو نہ تمام نہ کوئی چاہیے بالعموم قرا بادین بھی لکھی جائے حکم الامار
فوق الادب ناچار بالاختصار ناگوار گوارا کیا اور دسویں کتاب میں قرا بادین کو ترتیب دیا
فصل تیسری دوسرے مقالے سے دسویں کتاب کے ذخیرہ خوارزم شاہی
کی دسوں کتابوں کے اور عنوانات کے بیان میں ہے جو طبیبوں کو اکثر
پیش آتی ہیں اسباب کلی جن سے طرح طرح کی بیماریاں پیدا ہوتی ہیں پانچ میں ایک ہے کہ
ہوا کے تغیر سے مزاج میں فساد آجائے دوسرا سبب بد پرہیزی ہے اور تیسری یہی تغیر میں اسباب
تیسرا اعراض نفسانی میں اور سبب چہارم اسباب بیرونی ہیں جیسے مہربا اور سفط اور مانتا اور اسکے
پانچواں سبب وہ بیماری ہے جو باب واد سے اولاد کو ہواشت پہنچے لیکن تغیر ہوا سے جو سبب مزاج
عارض ہو طبیب او سمین اسقدر کر سکتا ہے کہ بیمار کے مکان کی ہوا کو اعتدال پر لائے یہاں تک کہ

ترجمہ ذخیرہ خوارزم شاہی
ج ۱۰

ضرر اور کاموثر نہونے پائے اور کھانے پینے میں جیسا کہ لائق ہے شرائط بجا لائے اور جہان کمیل ایسا اتفاق
پڑے کہ طبیب جس شہر میں رہتا ہے ہوا اور مقام کی بہتر اور معتدل اور س نے کرنی ہو اور دوسرے شہر
کی ہوا جہان کوئی طبیب نہیں ہے بگڑی ہوئی ہو اور وہاں کے لوگ اس طبیب کو اپنے شہر کی اصلاح
کے لیے لیجانا چاہیں اور وہ اپنے حفظ صحت کی غرض سے قبول نہ کرے اور خلائی درپے ہو کر بزور
اور سکو لیجائے اور وہاں پہونچ کر طبیب بھی اگر بیمار ہو جائے تو عجب نہیں ہے دو وجہ سے ایک یہ کہ
ایک ایک بہتر اور معتدل شہر سے نکل کر گیا ہے اور مفسد اور وبائی ہوا میں گھر گیا اور دوسرا سبب یہ کہ
حسوت طبیب کسی ایسے مکان میں جائے کہ جسکی ہوا نہایت خراب اور وہ مکان گندہ اور نجس ہوا اسکے
انجروہ دماغ میں پہونچیں اور مزاج اور اسکے اولٹ پلٹ کر دین پس ان دوسببوں سے اگر طبیب بیمار ہو جائے
عجب نہیں ہے خصوصاً جو اس طبیب کو پہلے سے معلوم ہو کہ یہ مکان نہایت خراب و گندہ ہے
اور ہوا اسکی بگڑی ہوئی ہے اور وہاں جانے سے خوف کرتا ہو لیکن مجبوری جائے اور نہ قبض ہو کر نہ
بالجملہ تو ہم اور ترس بھی اس کے احداث مرض کا سبب قہر ہو چکا اور جس جگہ کہ ہوا متغیر نہ ہو اور کوئی سبب
زیانکار پیدا ہونے مرض کا موجود نہ ہو لیکن کوئی اور سبب خرابی احوال کا باعث ہو تو اس مقام
پر بھی طبیب از بس معذور ہے جیسے پلید چیز میں کہ اس کے سامنے پیش کیجا میں مثلاً قاروہ خراج
شیشہ میں اور نجس اور بدبودار کپڑے میں لٹایا ہوا ہوا یا یا طبیب کے پاس اگر کئے کروے یا کھٹا یا بال
ٹپٹا کئے اور طبیب ان چیزوں کے دیکھنے سے نفرت کرے تو نہ قبض ہو یا بیمار پسینہ میں غرق ہو اور طبیب
تاہم پر نفس دیکھتے وقت وہ پسینہ کہ مادہ بیماری کا سبب لگ جائے اور اس پر اثر کرے پس ان چیزوں میں
کہ ہر شخص نفرت کرتا ہے اور تحمل نہیں ہو سکتا مگر طبیب بسبب اخلاق چارونا چار تحمل ان چیزوں کا
کرے اور ان کے باعث سے بیمار ہو جائے کیا عجب ہے اور اگر کوئی بیمار اطاعت طبیب کی نہ کرے
بلکہ اس کے علاج پر غیظ و عقوبت کرے اور رو برو اسکی دشمنی سے پیش آئے اور وہ اس کے رنج کا تحمل نہ
اور دل ہی دل میں کھٹو خصوصاً اگر بیمار آقا اور امیر کہیں ہو کہ اس کے خوف اور پاس لحاظ سے جواب سخت
نہ دے سکتا ہو یا کوئی شخص اپنی بیماری کے احوال میں بول اور برا زور تھے اور تھوک اور رینٹ کا بار بار
ذکر کرے اور طبیب بال مثال دیر اور نظر اخلاق اس کو گفتگو کا طمع نہ ہو کہ اور دل ہی میں متعجبان نفس ہو تو کیا عجب ہو کہ
کہ ان نجن باتوں کو اثر ہو بیمار ہو جائے اور نیز طبیب اس بیمار کو علاج سے معذور ہو جو اسباب بیرونی سے باعث ہوا اور اسکی معذور
سوی متعدی ہو جو بابت پہونچ فقط تمام ہمارے ترجمہ دسویں کتاب کا دسویں کتاباں دوسری ذریعہ کی تباریخ میں پہونچا اور
نہایت ہی زور چار شنبہ بلکہ اختتام کو پہونچا کل ذخیرہ خوارزم شاہی تعمیر و افضال الہی

ترجمہ ذخیرہ خوارزم شاہی

بہ نثر ثنائی لائقہ و لائقہ او اس حکیم علی الاطلاق کی درگاہ کبریا میں زیبا ہے کہ جس نے اپنی حکمت شاملہ اور قدرت کاملہ کو گونا گون نباتات اور رنگ پرنگ کو اشجار و جمادات پیدا کیے اور ہر ایک میں خواص متنوعہ اور تاثیرات متفرقہ و دلچسپ فراہم کیا تاکہ مخلوقات اور منافع اور شتت ہوں اور تحفہ درود نامحدود و سدا واپریشکشی اور طبیب روحانی یعنی حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ہے کہ جنکی نوشہداری ہدایت و ارشاد و مرض ضلالت اور گمراہی کو کلیتہً زائل کیا اور رمضان مرض فرس من جبل و نادانی کو آب حیات علم و حکمت پلایا جبکہ اکیا ذات پاک ہر کہ جسکی فیض سے علم ابان و منبر لہ علم و ایمان شرف حاصل کیا اور اس علم طب نے بسبب واجب الاشکساب کے مرتبہ تقدم بالطبع کا پایا جس پر تقدم وضو کا نماز پر کہ بغیر وضو نماز جائز نہیں ویسی ہی بغیر صحت جسمی عبادت حضوری دل سے ممکن نہیں پس لا بد ہر فرد بشر فہم و علیم کو کہ استحقاق اس گرامی فن طب کو واجب و محتمل سمجھے کہ وسیلہ حصول مرام کو نہیں ہر ماہرین علم طب اور قدر شناسان جو ہر حکمت پر پوچھ پیچیدہ نہ رہے کہ اس مطبع عالی میں باعث بلند ہمتی و ارجمند حوصلگی چشمہ فتوت و مرآت جناب نقشبندی نوکشور صاحب دام اقبالہ کے کہ ہمیشہ صرف بہمت و انکی باشاعت جملہ علوم و فنون مخصوص طب سے کتب جدیدہ پر اس پر یا بہ ترجمہ کہ جس سے افادہ عالم و شیوع عام ہو رہتی ہے چنانچہ اکثر کتب طبیبہ عمدہ عمدہ مانع طب اکبر و آبادین قادری مخزن الادویہ خلاصۃ التمارت و سہر الطلح مفرح القلوب معین الشفاء کندر شاہی قصہ امی وغیرہ بہت سی کتابیں عربی فارسی اردو یا ضلہ یا اردو ترجمہ ہو کر چھپیں اور بسبب قدر دانی اور عمدگی کے اکثر فروخت ہو کر بفعات شائع ہوئیں انحال ترجمہ اردو و قانون شیخ الرئیس کا کہ اعلیٰ درجہ کی کتاب ہر زیر طبع ہو جبکہ شائقین کو یہ بات معلوم ہوئی کہ اکثر جدید کتب طب بعنوان شالیہ اس مطبع گرامی میں طبع ہوتی ہیں بیشتر اجاب قدر دانان علوم کا خیال جدید بطبع کی طرف رجوع ہے ایک زمانہ سے ایسا تخیل اور پیرامون خاطر والا ہی مالک مطبع تھا کہ فن طب کی کوئی کتاب ایسی جامع ہو کہ وہ عام نفع کے لیے اردو ترجمہ ہو کر چھپے کہ جو وہ ایک کتاب اور کتب کے مطالعہ سے ناظرین و شائقین کو کفایتی ہو اور مستغنی کر دے چنانچہ باتفاق آرا سی دانایان فن طب کتاب حدیم الجواب مستند و مقبر حکما شل و نظم باعتبار جامعیت فن طب کے آج مفقود سے مشہور و معروف از ماہ تابا ہر سہمی بہ ذخیرہ خوارزم شاہی جسکو عیسیٰ دوراں بقرط زمان جالینوس ثانی حکیم اسمعیل بن الحسن محمد احمد احسنی السحر جانی نے بزبان فارسی سہمی ہر میں کہ جسکو آج تک یعنی دکت طبع اس ترجمہ کے سات سو نوے برس گزرے تصنیف فرمایا اور کلیات و معانیات و تشریحات طب نہایت عمدہ طور سے لکھے اور کوئی دقیقہ و قافیہ فن طب سے فرو گذار

ہنہین ہوانی الواقع یہ ایک کتاب ایسی مفید جامع ہے کہ اور کتب متعدد طب سے استغناء بخش ہے اس کتاب میں
اسناد و اکثر کتب متقدمین کے حوالے دیے اور استخراج کیا ہے اور اقوال اور محاکات تقاریر متقدمین ہلکا اور
مستخرین کو بیچ و برابرین سلمیٰ خوب لکھا ہے اور علم تشریح کو اس توضیح و تصریح کو ساتھ لکھا ہے کہ گویا سب اعضا و اجزا
اور استخوان اور مفاصل اور عروق و اعصاب وغیرہ کی ایک تصویر کھینچ دی ہے جسکو ادنیٰ مہارت و مناسبت علمی پڑھ
بھی سمجھ سکتا ہے یہ کتاب جامع طب کہ بڑی مبسوط کثیر الفضا مت دس جلد و حصہ میں ہے نہایت کم یا ب تبلاش و تفصیل
بیشمارا و سکا صرف ایک نسخہ کامل زمانہ قدیم کا لکھا ہوا پڑھایا ہوا اصح ہم پہنچا آپس زمانہ رواج زبان اردو میں
فارسی عبارت کی قدر دانی پر غور ہو کر یہ تجویز ہوتی کہ ایسی مفید و نایاب مبسوط کتاب کا اردو زبان میں ترجمہ
ہو کر اشاعت ہو تو عامۃ خلایق علماء و فاضل حکیموں کی علاوہ جو شائق اندک بہرہ حروف شناسی اردو سے رکھتی ہیں انکو
بھی فائدہ پہونچے۔ انصافاً ملاحظہ کی جاوے کہ کس قدر زبردست و نادر اس مطبع عالی سے صرف ہو کر ڈیرہ برس کے زمانے میں بنایا
حکمت مآب ارسطاطالیس زبان سقراط دوران بڑے عاذق فن طب میں ترجمہ اردو کے مشاق بہمدان حکیم
ہادی حسن خان مراد آبادی نے بفرمایش مالک مطبع ترجمہ اردو و نام نعم فرمایا۔ اس رتبہ کے مترجم گذرے
کہ جنکا ترجمہ اردو و علاج الامراض قریب دین دکائی قریب دین شفا فی وغیرہ کا مشہور اور پسندیدہ و مقبول عالم ہے۔
ایک مجلس فرست کا انتخاب ذیل میں ملاحظہ فرمائیے سے مقاصد اس اعلیٰ و پرہیزگار و کمال تصنیف فن طب کی کیفیت معلوم
ہو سکتی ہے جس سے ماہران فن طب کہہ سکتے ہیں کہ کیسی نایاب اور نافع خلایق یادگار حکما و قدیم کی تصنیف فن طب کی
بوجہ مبسوط و قیمتی ہو سکتی و نظر خالق سوشل آب حیات بخشی تھی

جلد اول میں تعریف اور غایت اور موضوع علم طب ہے	جلد دوم میں شناخت تندرستی و بیماری اور اعراض
اور ذکر ارکان و اخلاط اور کیفیت مزاج و قوتوں	اور نبض کی شناخت اور نخس اور قارورہ اور
اور تشریح اعضا کا بیان ہے اور اس میں چند نقار و گشت	اجابت طبع اور پسینہ سے احوال مریض کا جاننا۔
میں ابواب اور ابواب میں فصول ہیں اور اسی قیاس پر	
ہر ایک جلد میں ہے۔	
جلد سوم میں نمبر بڑا و ہوا و مکان قیام مریض و بیماری	جلد چارم میں استخراج مرض و شناخت نفع مادہ۔
و خواب و حرکت و سکون مریض و فصد و حجامت و ملاحظہ	
فصول و شہ و سن مریض ہے۔	
جلد پنجم میں تہیون اور سفر کا بیان اور شناخت و دیگر اعضا	جلد ششم میں علاج کلی بیماریوں کا جو مخصوص عضو
اور اقسام کی ہے۔	میں ہوتی ہیں سر سے پاؤں۔

جلد ہفتم میں بیان اورام اور زخمون کا اور کو فتم ہو اور اوکھڑ جاننا اعضا کا اور گرم پانی سے جلنے کا علاج ہے۔	جلد ہفتم میں بیان تدبیر زینت و آراستگی ظاہر جسم کی ہے۔
جلد ہشتم میں زہر و نگر علاج اور اوکی تدابیر دفع نفع کی عمدہ طور سے ہے۔	جلد دہم میں مفرد اور مرکب دواؤں کا بیان اور اوکی اوزان جو ہر اعضا اور ہر احشائے ساتھ مخصوص ہیں۔

چنانچہ عنایت از دوی سے چند سال کی محنت و جان ناکاہی سے یہ کتاب نادر الوجود کہ عمدہ مقبر کتب طب سمی ہے اس
نفس کتاب اور حواشی کا بھی ترجمہ اردو ہوا اور نام اسکا بسبب شہرت و قد اول اصلی نام کے ترجمہ ذخیرہ
خوارزم شاہی قائم رکھا البتہ عالی پایگاہ مصنف نے دوسری نسخہ کی تلاش میں نہایت کوشش کی اور
مطبع کی طرف سے بھی کیا بھی سعی بیغ عمل میں آئی لیکن گو وہ نسخہ صح تھا تاہم کنگلی کی وجہ سے کرم خوردہ ہوئے
اگر اتنا قیمہ کمین فروگزاشت ہوا ہو تو باعتبار اس جسم اور یادگار کتاب نامی گرامی طب کی قابل عفو ہے۔ ۵
غرض نقشاہت کر مایا دماندہ کہ ہستی رانی بنیم بقا ہے ۶ ماہ فروری ۱۳۲۷ مطابق ماہ صفر ۱۳۴۷ ہجری مقام کنت
مطبع عالی منشی نو کشتورین چھی ۷

قطعات تاریخ از جودت طبع بلند و لذاعت فکر ارجمند سخنور بمیشال
بدیہ گو استاد کامل منشی بھگوان دیل صاحب تخص عاقل سر شستہ دار دفتر مطبع ۷

گنت شائع عجب کتاب بزرگ	کوست گویا سفینہ حکمت	گفت تاریخ طبع او عاقل	ابن چہ نیکو خزینہ حکمت
۱۲۰۰	۱۲۰۰	۱۲۰۰	۱۲۰۰

ایضاً

طب ثمر کتاب بزرگ شائع شد	ربیشالی اونی شمال او گفتم	مگر بھولہ عقل و منشی عاقل ۷	چند ذخیرہ دکنش لبال او گفتم
--------------------------	---------------------------	-----------------------------	-----------------------------



ضیاء الانوار۔ قرن طب میں تصنیف حکیم
 محمود خان صاحب کی۔
 حیرات رضائی۔ معالجہ ہر امن شفت
 بلورستان کوثرت عیادت کسٹھا و حیرت
 براک مرض کے مہینہ بہت لکھی ہیں۔
 مستند علاج۔ نہایت محنت کو ساتھ طبع
 ہوا ہے۔
 میزان الطب۔ مع رسائل و مگر یہ مشہور
 است بارود میں کی کتاب ہے جو کہ قبل
 اس کے تصنیف تک تمام طبع محمدی حاجی
 محمد حسین مرحوم میں طبع ہوئی تھی اسکی
 نقول غرض سے مکتوبات باکیر طبع ہوئی
 طب اگر تصنیف حکیم محمد اکبر رضائی
 مسلم طب میں مستند کتاب ہے۔
 طب علوی خلیل۔ حیرات رضائی کے
 مع رسائل کے لئے منتخب ہے۔
 غرض مقبول غیر اعلیٰ۔ مشہور کتاب ہے
 حکیم محمد اکبر صاحب حکیم علوی کے
 صاحب کے ہر مہینہ کے
 اشارہ ہر مہینہ کے ہر مہینہ کے
 اس کی طبع ہر مہینہ کے ہر مہینہ کے

[illegible]

علاج اللہیان - یہ کتاب غن طب میں آجائے
 حالت حضرت حکیم عبدالحق صاحب کے علاج
 اور امن انسان کا خود انسان سے پہنچل
 عبارت کتاب ستر و ثبات کیا ہے -
 اکثر الاسرار - تصنیف حکیم ادریس من صاحب
 سر اور ادریس مسائل طب میں -
 سچ الحواظت - علم طب کی کتاب ادریس کامل
 انصالح - مقالہ اول و دوم تصویریت علی
 بن العباس سے بہت شہور کتاب غن طب
 میں ہے -
 شریعہ شریعہ شرح عامل المتن
 طب و شریعہ نظامی -
 سرخ - شہور کتاب متن شریعہ بن طب
 کی ہے -
 تاج و شریعہ - الکثر - علم طب میں آجائے
 اور یہ شریعہ کتاب درسی ہے طب و شریعہ
 اور شریعہ کتاب غن طب میں درسی ہے
 شریعہ احتساب کی ہے -

[illegible]

رسالہ علم برقیہ - تصنیف منشی برقی شاہ
صاحب سید برقی الشکر دہلوی
مفتی سید علی - علمیات و فقہیات
خواجہ محمد اشرف علی صاحب -
مفتی شمس الدین صاحب -
سید محمد تقی صاحب -
سید محمد علی صاحب -
سید محمد علی صاحب -
سید محمد علی صاحب -

چمنستان بہار مجموعہ اشعار اور مہاز
ششدر گھبر نثر این صاحب -
مصدق الرمل - رمل میں از محمد عطا
صاحب رمال لاہوری -
نیر اعظم آفتاب نجوم - عظیم نجوم میں نادر
کتاب از جبرائیل علی صاحب -
محبوب الرمل - عظیم رمل میں تصنیف
محبوب علی شاہ صاحب رمال ناسر
مذہب سلیمان - یہ کتاب نجوم و مہاز و مہاز
سے ہے و ہر صاحب کلام ان صفحہ حاضر

اور صاحبزادہ جن اور بیرون کے واقعہ پر مشتمل
و اعمال تسبیح و تحب و تقویٰ سے متاثر ہو کر یہ شعر
کی ہو گویا اشرف علی صاحب نے
عکس میں لائق و دیدہ بے تازہ تصنیف ہے
حکیم روحانی۔ جب اول مرتبہ کہتے
خواب اور اس کے تفسیر کا حال
روحانی کے ساتھ لکھا ہے اور
حسین احمد صاحب۔

کتاب علوم عربی و رسی صرف و نحو منطق و معانی و دینیات و غیره

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لہ
والصلاة والسلام على
سيد المرسلين وآلہ

شیرین لاجینی - کاغذ باختر
شیرین لاجینی - بی نام و نشان
الکسندر سید
رضا - نا
مال ارمی

COPY

مولوی عبد القادر صاحب —
 مقامات خیرہی — فن اور بیان میں
 حیدر علی صاحب —
 شرح تفسیر جامعہ جو علی صاحب —
 اور علی صاحب —
 مولوی صاحب —